

metro 



# МЕНТАЛИСТКА

С 16 ФЕВРАЛЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК – ЧЕТВЕРГ

**18:00**

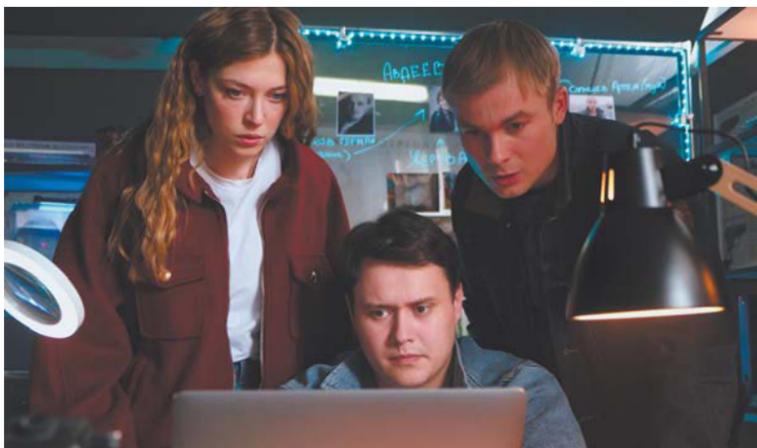
**3**

ПРЕМЬЕРА НА ТВ-3

**16+**

РЕКЛАМА. ЛИЦЕНЗИЯ Л033-00114-77/00067170

# МИСТИКА НА ПЛОЩАДКЕ, ТАЙНА ЕЛЕНА БЛАВАТСКОЙ И МАГИЯ ПЕРЕДЕЛКИНО: КАК СНИМАЛИ СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТКА» С АЛЕКСАНДРОЙ НИКИФОРОВОЙ НА ТВ-3



Мистическая мелодрама «Менталистка» стартует на ТВ-3 16 февраля в 18:00 (16+). Детективный процедурал, снятый режиссёром Русланом Паушу, обещает быть и о расследованиях, и о чувствах, интуиции и боли, которая не отпускает главных героев и становится их топливом. В центре истории – психолог Полина Михайлова. Для окружающих она менталистка: девушка тонко «читает» людей, замечает микромимику и мгновенно складывает психологический портрет. Но правда куда сложнее. У Полины есть дар: прикоснувшись к человеку или вещи, она видит прошлое. Пытаясь найти пропавшую сестру, Полина устраивается работать в полицию и начинает сотрудничать с капитаном Игорем Ветровым – рациональным скептиком, который привык доверять только фактам и логике. По мере расследований его методы начинают переплетаться с методами Полины, а недоверие сменяется признанием. Вместе они берутся за самые сложные дела и шаг за шагом приближаются к разгадке исчезновения сестры Полины.

Завлекающий крючок у «Менталистки» прост и цепок: это история о человеке, который умеет видеть чужое прошлое, но вынужден делать вид, что всего лишь хорошо разбирается в людях. И чем сильнее героиня старается не светить свои способности, тем интереснее становится игра – и для коллег, и для зрителя. Мы узнали подробности съёмок, и оказалось, что на них действительно была мистика, а также поговорили с создателями и актёрами и собрали самые любопытные детали о том, как рождался проект.

Режиссёр Руслан Паушу признаётся: именно «Менталистка» запомнилась ему сильнее других работ для ТВ-3.

«Это был непередаваемый опыт, яркая творческая работа. Нам поставили амбициозные задачи и практически дали карт-бланш в творческих решениях – ну в рамках жанра и аудитории канала, конечно. И всячески помогали реализовать эти решения», – рассказывает он.

Производство оказалось масштабным не только по объёму, но и по этапам: три месяца длился только съёмочный период, а до него – подготовка, включая съёмку пилота, поиск ключевых решений и кастинг, во время которого утвердили Александру Никифорову, ту самую менталистку, и Макара Запорожского – следователя, которому она помогает расследовать преступления.

Одна из главных задач авторов – удерживать баланс: сериал строится на тонкой грани между психологическим анализом и сверхъестественным. И здесь Паушу

принципиален: героиня не должна превращаться в машину по мгновенному раскрытию преступлений.

По его словам, важнейшее решение родилось ещё на стадии сценария: если дар реален и даёт доступ к чужому прошлому, то жить с ним безопасно можно только одним способом – скрывать.

«Представьте, что вы человек с невероятным даром. Как только кто-то узнает, что ваша способность видеть скрытое прошлое других людей реальна, вы окажетесь в огромной опасности. Вы никогда не захотите, чтобы люди знали о вашем даре. Да, он у вас есть, но вы будете его маскировать. Придумаете себе легенду, чтобы никто не узнал правду», – объясняет режиссёр.

Так появилась центральная «маска»: Полина прикрывает способности ментализмом – она психолог, умеет читать микромимику, а дар лишь помогает. «Героиня не должна расследовать преступления только благодаря дару. Она не ходит, касаясь всего подряд, и не разгадывает всё одним прикосновением. Одного дара недостаточно», – подчёркивает Паушу.

При этом Полина ищет сестру, у которой тоже есть способности. И если Полина видит прошлое, то сестра, по задумке, видит будущее – ещё одна внутренняя пружина сюжета. Создатели обещают «необычную эстетику» и отсылки к советским НИИ.

«Мне особенно нравится, что эта мистическая атмосфера усиливается

визуально, имеет свой особый почерк: на съёмках мы использовали советскую оптику, экспериментировали с её адаптацией к современным кинокамерам. И в итоге «Менталистка» выглядит совсем иначе, чем привычные процедуралы», – отмечает Александр Никифоров.

Паушу добавляет, что у героини есть метод, который воплотили не только актёрски, но и технически: «Его мы воплотили интересным монтажным решением. Её метод исследования людей построен на спецэффектах и соответствующем монтаже».

Про проект, где по сюжету присутствует сверхъестественное, всегда хочется спросить: происходило ли что-то странное в реальности? Судя по рассказам режиссёра, да, и местами даже пугающее. Самая яркая история – про рекувизитную фотографию героини с сестрой.

«На столе у главной героини стоит фотография её с сестрой. И в какой-то момент фото внутри рамки поменялось – на снимок нашей героини с какой-то другой женщиной. Это была знаменитая менталистка позапрошлого, XIX века – Елена Петровна Блаватская», – вспоминает Паушу.

Разгадка оказалась своевременной: ассистент по реквизиту генерировала снимки через ИИ, и по неизвестной причине нейросеть «подставила» историческую фигуру. Но эффект вышел такой, будто проект сам начал подмигивать съёмочной группе. «Я понял: мистика нашего проекта начала жить в съёмочной

группе. А это говорит о том, что мы всё делаем правильно», – говорит режиссёр.

Ещё один штрих к атмосфере – выбор места. По словам Паушу, снимали проект в Переделкино, где находится посёлок писателей и сама местность «пропитана литературой, духом творчества». Там же построили декорации и снимали основные сцены.

«Менталистка» – это 16 серий, и в каждой отдельное дело с подозреваемыми и преступником. Но ключ к расследованию здесь не «трюк», а эмоции: героиня наблюдает за людьми, ловит нюансы. «Им всем нужно было играть сложнейшую гамму эмоций. Сыграть её так, чтобы по ней наша менталистка догадалась о правде – и чтобы это было видно в кадре. Чтобы не только героиня, но и зритель понял, что на самом деле думает и чувствует персонаж», – объясняет Паушу и отдельно хвалит работу кастинг-директора Екатерины Ласунской и весь ансамбль.

Чтобы не превратить героиню в клишированную «таинственную ведьму», создатели сделали ставку на противоположное качество – жизнелюбие. «Мы сделали её жизнерадостной – несмотря ни на что. Это харизматичная, оптимистичная женщина, которая ищет свою сестру. Любящая, интересующаяся мужчинами и всеми мирскими радостями женщина, наслаждающаяся жизнью», – говорит Паушу.

Сама Полина по описанию – человек упрямый, с врождённым чувством справедливости, склонный доводить всё до конца и верящий в добро и хеппи-энды,

даже когда реальность подбрасывает совсем другое.

Работа с темой смерти и чужой боли в сериале встроена в профессию героини – и, по словам Никифоровой, это было самым тяжёлым: «Самым сложным для меня было пропускать через себя эти чувства, словно становясь проводником между миром живых и мёртвых».

После смен актриса возвращала себя «в тело» через быт и ритуалы: «Вода, наверное, самый лучший способ снять с себя чужую энергетику. Мой способ – душ, лучше контрастный, сон, полноценный отдых, лёгкая спортивная нагрузка. Мне восстановиться помогает ощущение гармонии и порядка вокруг».

Про партнёрство с Макаром Запорожским Никифорова говорит тепло: «С Макаром Запорожским мы постоянно хохмили и дурачились». А сам актёр подчёркивает комфортную «химию» на площадке: «На площадке у нас с партнёшей всё получилось сказочно. Старались слышать друг друга, уважали личные границы и профессиональные территории. Работать было по-настоящему комфортно».

Запорожский при этом признаётся, что по характеру близок к своему герою-скептику, но допускает «необъяснимое»: «Я, наверное, и сам такой же, как мой герой, просто позволяю трудно объяснимым вещам и совпадениям случаться вокруг. Но в итоге ему тоже приходится сдаваться и сказать: «Ок, мистика – так мистика».



№1 В РОССИИ\*  
**metro** news.ru  
16+  
PRIMERIT' PUANTY I STAT' LEBEDEM MOZHO V MUZEE C.2

metronews.ru metro\_online gazetametro\_spb



# На «Ленфильме» стартует новый этап развития

Городу досрочно передали легендарную киностудию, которая продолжала работать в том числе в годы войны. На этой неделе её посетил губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов. По его словам, основная задача на будущее – вернуть «Ленфильм» на позиции одного из лидеров отечественной киноиндустрии. С. 3



**«КРАСАВИЦА»:  
СВЕТЛОЕ КИНО  
О ТЯЖЁЛОМ  
ВРЕМЕНИ** С.8



Память о блокадной киностудии хранят монумент «Героям Ленфильма» и памятник фронтовому кинооператору.

**СТАРОЙ ОДЕЖДЕ  
ПОДАРЯТ  
НОВУЮ  
ЖИЗНЬ** С.4



**ВСЁ В ДОМ**



Собрали коллекцию монет, атрибутики, фигурок супергероев или чего-то ещё? Расскажите о своём увлечении через газету Metro

[konkurs@metronews.ru](mailto:konkurs@metronews.ru)



Губернатор Петербурга вручил Центру сертификат на приобретение стоматологической установки | GOV.SPB.RU

## Открыли новый центр реабилитации детей

Губернатор Петербурга Александр Беглов посетил Центр восстановительного лечения «Детская психиатрия» им. Мнухина. Градоначальник осмотрел отреставрированный храм Николая Чудотворца в административном корпусе и новое отделение психосоциальной реабилитации для детей участников СВО и ребят из новых регионов. «Мы первыми в России открыли для них такое отделение. Это очень важно для нашего города и страны. Все эти дети переживают боль, утрату, мучаются страхами. Им нужно оказывать помощь», – отметил Александр Беглов. В «Детской психиатрии» им. Мнухина также появилось восемь кабинетов доклинической подготовки медсестёр. Помещения оснащены специальным оборудованием и инвентарём.

## Северная столица готовится к ПМЭФ-2026

XXIX Петербургский международный экономический форум пройдёт с 3 по 6 июня. Стенд города на Неве в 2026 году займёт около 1600 квадратных метров. «Это уникальная возможность привлечь новых инвесторов, познакомить мир с достижениями петербургских предприятий, нарастить их экспортный потенциал. При подготовке к такому масштабному событию мы ставим две основные задачи: показать всей планете гостеприимство Петербурга и сохранить в дни проведения форума привычный комфорт для горожан», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов.

## 100 светодиодных фонарей освещают путь пешеходам

Модернизацию наружного освещения завершили в Кировском районе на улице Калинина. Здесь установили 100 современных и энергоэффективных фонарей. Светлее стал участок протяжённостью более 1 км – от Молвинского моста до соединительной линии железной дороги к проходной Кировского завода. Обновление фонарей позволило городу снизить потребление электричества почти в три раза, сообщает Смольный. Этим летом также планируется заменить освещение в квартале между улицами Зенитчиков, Краснопутиловской, Зайцева и проспектом Стачек. Напомним, что в 2025 году в Северной столице вместо натриевых светильников установили 25 тыс. светодиодных.



Журналист Metro Екатерина примерила пуанты и постоля у балетного станка | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



Анна Павлова (1881–1931) – прима-балерина Мариинского театра в 1906–1913 годах, одна из величайших балерин XX века | ФОТО: ARTS SQUARE GALLERY

# Примерить пуанты и стать лебедем

Сегодня отмечается 145 лет со дня рождения легендарной балерины Анны Павловой. Накануне журналисты Metro побывали в последней петербургской квартире, где жила прима Императорского Мариинского театра



АЛЁНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

Сейчас в доме №5 по Итальянской улице, где в 1909–1910-х годах жила Анна Павлова, находится художественная галерея Arts Square Gallery. Балерине здесь посвящена комната. Авторы экспозиции обставили её так, как, по их мнению, она могла выглядеть при жизни примы Мариинского театра.

### Последний адрес

Квартира балерины занимала весь второй этаж особняка.

– Анне Павловой её снимал любовник Виктор Дандре, – рассказывает арт-менеджер галереи Светлана Коньшина. – До этого она жила на Английском проспекте. Эта квартира на Итальянской считается последним адресом примы в России, отсюда она уезжала в Англию.

По словам сотрудников галереи, в советское время эта огромная квартира стала коммунальной. Сейчас принадлежит бизнес-центру.

– Одну комнату мы посвятили легендарной балерине, – продолжает Светлана. – Неизвестно, что именно находилось здесь

при её жизни, поскольку план квартиры не сохранился.

### «Умиравший лебедь»

Комнату оформили как концептуальное пространство. Пять старинных зеркал с нанесёнными изображениями примы балета, статуэтки, известные и редкие фотографии Павловой.

Здесь постоянно звучит музыка Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», на которую в 1907 году Михаил Фокин поставил хореографическую миниатюру

«Многие, кто примеряет пуанты, проникаются уважением к труду балетных артистов».

Светлана Коньшина



Пуанты приносят в пространство студенты и артисты балета. Туфли можно подобрать по размеру | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

«Лебедь». На экране архивное видео с Павловой.

– У нас представлена копия костюма, в котором она танцевала свою знаменитую миниатюру, – говорит арт-менеджер галереи. – Мы воссоздали золотистые пайетки на юбке, приколоты к костюму брошь с синим камнем – у Павловой на костюме была такая же. В современных интерпретациях часто используют красный или бордовый камень. Многие думают, если лебедь умирающий, то должна быть кровь. Но ведь номер изначально назывался просто «Лебедь», умирающим он стал благодаря пластике Анны Павловой.

### Постолять у станка и загадать желание

В интерактивном пространстве можно примерить пуанты и постолять у балетного станка.

– Пуанты нам в основном приносят студенты балетного училища, – поясняет Светлана. – Есть разные размеры. Многие, кто примеряет, проникаются уважением к труду артистов. У нас пуанты отечественных и зарубежных брендов. Анна Павлова всегда заказывала балетные туфли у одного мастера – итальянца Ромео Никколини.

Мы тоже примерили, попробовали постолять на пальцах в первой позиции. Ощущения не самые приятные.

Рядом с одним из зеркал находится почтовый ящик.

– Анна Павлова была суеверна, изобретала приметы на ходу, – говорит Светлана. – Мы решили продолжить эту традицию. На бумажке можно написать желание, показать его в пять зеркал с портретами балерины, а затем опустить в наш почтовый ящик. 12 февраля, в день рождения Анны Павловой, мы сжигаем все письма. После чего желание должно сбыться. У многих наших посетителей так и происходит.

## Фестиваль балета

С 13 февраля по 22 марта в Arts Square Gallery пройдёт третий фестиваль, приуроченный ко дню рождения Анны Павловой.

В программе: выставки классического и современного искусства, хореографические перформансы, лекции и мастер-классы. Будут представлены произведения искусства, связанные с миром балета: живопись, фарфор, графика и фотография.

Копия костюма, в котором Павлова танцевала «Умиравший лебедь» | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

# «Ленфильм» станет площадкой детского, исторического и патриотического кино

Губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский обсудили перспективы развития «Ленфильма» с коллективом киностудии



НИНА ПЕТРОВА  
gorod@metronews.ru

В прошлом году Владимир Путин подписал указ о передаче «Ленфильма» Северной столице. Правительство России досрочно выполнило поставленную задачу – все акции уже находятся в собственности города.

## Здесь прошёл первый в России кинопоказ

Александр Беглов напомнил, что в военные годы сотрудники «Ленфильма» снимали хронику, фронтовые сборники, документальные фильмы. Память о блокаде кино студии хранят монумент «Героям Ленфильма» и памятник фронтовому кинооператору.

Здесь прошёл первый в России кинопоказ. В стенах студии рождалось отечественное кино, завоевавшее любовь советских и российских зрителей. На «Лен-

фильме» работали великие режиссёры и актёры. Благодаря их труду золотой фонд отечественной культуры пополнили более полутора тысяч фильмов.

«Ленфильм» – достойные Петербурга и России. Основная задача города – сохранить традиции «Ленфильма» и дать ему все современные возможности», – подчеркнул глава Санкт-Петербурга.

**100%**

акций «Ленфильма» уже находятся в собственности города

## Большие планы

Глава Северной столицы рассказал о дальнейших путях развития студии. По мнению профессионального сообщества, «Ленфильм» должен стать всероссий-

ской площадкой исторического, патриотического и детского кино. Здесь будут создавать фильмы о людях, о судьбах и о ключевых событиях нашей истории – от её истоков до героев нашего времени.

В этом году город уже поддержал четыре военно-исторические картины «Ленфильма».

## Будут готовить молодое поколение

Студия также вернёт себе роль традиционной точки притяжения для всей кинематографической отрасли. Одной из основных функций обновлённой киностудии также станет подготовка молодого поколения кинематографистов. Начинаящие режиссёры, сценаристы, кинооператоры получают возможность реализовать свои проекты на легендарной площадке и приобрести свой первый профессиональный опыт.

## Новый этап в истории «Ленфильма»

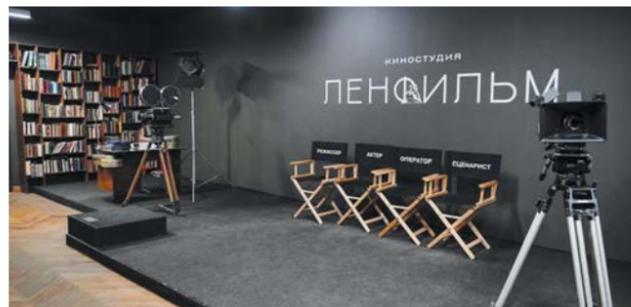


С инициативой передачи «Ленфильма» городу выступили петербургские ветераны. Президент России их поддержал.

«Мы начинаем новый этап в истории «Ленфильма». Наша цель – вернуть студию на позиции одного из лидеров отечественной киноиндустрии, чтобы «Ленфильм» в полной мере обрёл свой ленинградский-петербургский характер. Это наш долг перед его основателями, перед теми, кто, несмотря на все трудности, продолжал делать кино даже во время блокады», – отметил Александр Беглов.



Александр Беглов и Александр Бельский посетили киностудию «Ленфильм» | ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU



**ПрофДент**  
Центр Имплантации  
profdentspb.ru

**НАШИ СПЕЦИАЛИСТЫ:**

- Решаем вопросы с затруднением и болью при движении нижней челюсти во время разговора или жевания\*;
- Профессиональная диагностика и лечение заболеваний слизистой рта и языка у детей и взрослых;

**Запись по тел.: 8 (812) 209-33-88, 8(911)920-00-50**  
Пн-Вс: с 10-00 до 21-00. Акция действует до 28.02.2026 года

**КУЗИНА МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА**  
Врач стоматолог-терапевт

**БОРОДУЛИНА ИРИНА ИВАНОВНА**  
Челюстно-лицевой хирург-имплантолог.  
Профессор, доктор мед.наук, стаж более 35 лет

**ТЫЩЕНКО РОМАН АЛЕКСАНДРОВИЧ**  
Ведущий хирург-имплантолог, протезист, стаж более 12 лет

**ПОДАРИ УЛЫБКУ БЛИЗКОМУ!**

**ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ:**  
~~22 000 р.~~  
**10 000 р.**

Отбеливание Amazing White\*\*\* + Профессиональная трехэтапная чистка зубов

18+

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ для СВОИх!**

**НА ВСЬ ПЕРЕЧЕНЬ УСЛУГ в нашей клинике**

**ВСЕМ ЗАЩИТНИКАМ СТРАНЫ!**

Подробности на сайте клиники: «Центр имплантации ПрофДент» или по телефону: 8(812)209-33-88

**М. «Чернышевская», Гродненский пер., д.3**

ООО «Стоматология Голден - Дент» Лицензия №ЛО-78-01-011063. \*Эффективность процедур уточняйте у врача. \*\*Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по телефону и на сайте profdentspb.ru \*\*\*Amazing White – Удивительно белый

**О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ**

## «Деньги, которых не было»: экскурсия в Музее истории денег

Музей истории денег в Петропавловской крепости приглашает взрослых и детей старше 14 лет увидеть неосуществленные проекты денежных знаков.

**Приходите 22 февраля в 15:00 и вы узнаете:**

- Как могли бы выглядеть современные деньги;
- Какие проекты банкнот были разработаны во время Великой Отечественной войны;
- Какие города могли бы появиться на банкнотах в XIX веке.

**А 23 февраля в 13:00 вас ждет семейная экскурсия «Волшебная копилка» (для взрослых и детей старше 7 лет).**

**8 (812) 324-14-68, +7(921) 415-25-34**

Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ш

Количество билетов ограничено. Рекомендуем заранее бронировать билеты на сайте музея

**museum.goznak.ru**

Музей истории денег Монетный двор АО «Гознак» Петропавловская крепость, д. 3, литера Г. ОГРН 1167847225281

## Горожан информируют о заболеваниях сердца

В Петербурге проходит неделя осведомленности о заболеваниях сердца. Она приурочена к Международному дню осведомленности о пороках сердца, который отмечается 14 февраля. Главная задача недели – привлечь внимание горожан к профилактике, диагностике и лечению заболеваний сердца.

**Детское сердце города**  
В рамках недели сегодня, 12 февраля, в 14.00 в Детской городской поликлинике №62 пройдет акция в соответствии с городской программой «Детское сердце города». Кардиологи и сердечно-сосудистые хирурги Детской городской больницы №1 проведут выездной приём детей из нескольких районов Петербурга. Будет проводиться экспертная диагностика. Каждый пациент, которому понадобится стационарная помощь, сразу будет направлен в ДГБ №1.

Программа «Детское сердце города» продолжается уже больше полугодия. Её цель – создать чёткий и простой алгоритм диагностики и лечения всех детей с заболеваниями сердечно-сосудистой системы, ускорить оказание высокотехнологичной помощи.

**Велотренажёры в метро**  
14 февраля совместную акцию, посвящённую профилактике сердечно-сосудистых заболеваний и здоровому образу жизни, проведут Петербургский метрополитен и футбольный клуб «Зенит». На станции «Адмиралтейская» будут установлены велотренажёры для всех желающих, а участники площадки получат фирменные открытки с символикой сине-бело-голубых и Петербургского метрополитена.

**Забота о здоровье петербуржцев**  
Александр Беглов напомнил, что в 2019–2024 годах город достиг всех ключевых показателей по профилактике и лечению сердечно-сосудистых заболеваний.

«Эта работа ведётся в рамках нашего приоритетного проекта «Здоровье петербуржцев», – отметил губернатор Александр Беглов. – На берегах Невы создана развитая сеть из 17 медучреждений, способных оказывать высокотехнологичную медицинскую помощь пациентам с болезнями системы кровообращения. Организовано 4 липидных центра, два центра профилактики инсультов, 8 кабинетов антикоагулянтной терапии».

НИНА ПЕТРОВА

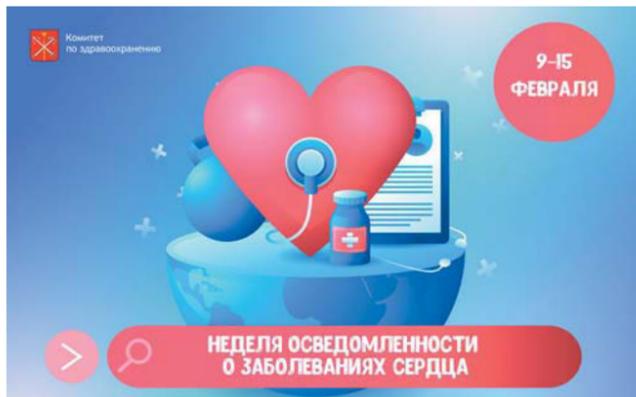


ФОТО: @KOMZDRAVSPB

# Старой одежде подарят новую жизнь

В 2025 году в Петербурге собрали более 1000 тонн текстиля. Часть вещей уходит на благотворительность, часть – на переработку. О том, как индустрия быстрой моды вредит экологии Земли, узнало Metro



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА  
yuliya.zhuravleva@spbmetro.ru

Зелёные боксы высотой до 165 см сегодня есть во всех районах Петербурга. Они предназначены для ненужного текстиля: одежды, постельного белья, полотенец. Всего установлено 2616 боксов. В 2026 году их количество вырастет до 4000, сообщили Metro в Невском экологическом операторе (НЭО).

– Не допускается складировать в контейнеры мягкие игрушки: у них разный наполнитель, из-за чего они не подвергаются разволокнению. Нижнее бельё, колготки и носки тоже нельзя, потому что это предметы личной гигиены, – поясняют в пресс-службе НЭО. Пресс-ограничений нет. Сдавать можно всё – от хлопка до синтетики.

### Из пряжи в перчатки

Собранные вещи отбирают. Одежду, пригодную к носке, передают благотворительным фондам, они раздадут её нуждающимся. Всё остальное отправляют на переработку.

– Старые вещи превраща-



На боксах есть инструкция, в которой написано, что можно туда складывать, а что нет | ВСЕ ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА НЕВСКОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА

ются в пряжу, из которой в дальнейшем изготавливают рабочие перчатки и ветошь для промышленных и производственных предприятий, – объясняют в компании по обращению с отходами.

**Отклик петербуржцев**  
Первые контейнеры для текстиля установили в Северной столице в 2024 году.

# 2616

боксов для текстиля установлено в Петербурге – сдать одежду на переработку можно в каждом районе

– В социальных сетях появился большой положительный отклик – за первые 2 месяца было получено более 100 заявок на установку. В 2025-м собрано 1203,73 тонны текстиля. Проект пользуется популярностью у жителей, – говорят в пресс-службе Невского экологического оператора.

## Вторая жизнь

### ЭТАПЫ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТИЛЯ



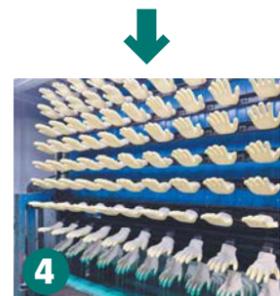
Сбор ненужных вещей



Сортировка вторсырья



Разволокнение текстиля



Производство перчаток

**Выезд мастера на объект БЕСПЛАТНО**  
**Низкие цены-высокое качество. ГАРАНТИЯ**  
**ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов

**РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08**  
**КОМНАТ и САМУЗЛОВ СКИДКИ**

**NEVSKY GUIDE**  
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

14.02 ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА  
21.02 МАСЛЕНИЦА В САБЛИНСКИХ ПЕЩЕРАХ (пещерные залы и галереи, конкурсы и викторины, гуляния в каньон и к водопаду, подземные экспозиции из стекла, часовня Св. Николая Чудотворца, подземные сокровища – горные породы и коллекция минералов, подземное озеро Капитана Немо, спящие бабочки в бриллиантах росы, сжигание чучела, блины и чай)  
21.02 ИВАНГОРОД и КОПОРЬЕ  
21.02 МАЯКОВСКИЙ В.В. в ПЕТЕРБУРГЕ  
22.02 МАСЛЕНИЦА В ЛУКОМОРЬЕ (Игровая программа со скоморохами-затейниками в усадьбе Суйда: масленичные шутки, забавы, потехи, бой подушками, перетягивание каната, хороводы и сожжение чучела. Угощение блинами, ярмарка изделий народных промыслов)  
23.02 ГОРОД ВСЕХ РЕЛИГИЙ (Буддийский Дацан, Хоральная синагога, Никольский собор, лютеранская кирха Петра и Павла, костел св. Екаторины)

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

**ЭКЛЕКТИКА-ГИД**  
ООО «ЭКЛЕКТИКА-ГИД»  
ОГРН: 1027810289550

**-10%** одно-дневные экскурсии  
**-5%** предъявителю купона 6+

**ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**

**ВАННАЯ КОМНАТА**  
из панелей ПВХ  
ламинированные, ударопрочные влагостойкие

**ПОД КЛЮЧ**

**СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ**  
Все виды отделочных работ  
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

**СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!**

**716-18-42 8-911-957-26-18**

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ

**210 000** В ЗОНЕ СВО

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА

**3 000 000**

ОТ

**5 500 000**

В ГОД

GOV.SPB.RU/CONTRACT 117

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**

18+

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ**

gazetametro\_spb  
metro\_online

# Театральная рецензия



18+

На Новой сцене Александринского театра прошла премьера спектакля «Козинцев. Гоголиада»

## Продолжительность:

1 час 20 минут без антракта

**Режиссёр:** Никита Кобелев

**Сценография:** Анастасия Юдина

**Костюмы:** Елена Жукова

**В ролях:** Игорь Волков, Иван Трус, Дмитрий Сизов / Борис Луконин, Виктор Шуралев, Василиса Алексеева и другие



ЗИНАИДА БЕЛОВА

zinaida.belova@metronews.ru

## О чём спектакль

Постановка посвящена знаменитому советскому режиссёру Григорию Козинцеву (1905–1973). Более всего он известен своими легендарными фильмами «Дон Кихот» с Николаем Черкасовым в главной роли, «Гамлет» с Иннокентием Смоктуновским, «Король Лир» с Юри Ярветом в роли Лира и Олегом Далем в роли шута. Но оказывается, зритель мог увидеть ещё и «Гоголиаду», которую режиссёр хотел снять по «Петербуржским повестям» Николая Гоголя. Увы, фильм так и не обрёл физическую форму.

Личность Григория Козинцева для истории Александринского театра значима, здесь он работал театральным режиссёром и ставил Шекспира («Отелло» и «Гамлет, принц Датский»). На вопрос, почему же мир так и не увидел «Гоголиаду», режиссёр и художественный руководитель Александринки Никита Кобелев пытается ответить в своём спектакле «Козинцев. Гоголиада», который переносит зрителя в СССР, в 1970-е, на съёмочную площадку и даёт возможность увидеть своими глазами, чего стоило создателю рождение нового шедевра.



ФОТО: АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

## В чём особенность

«Козинцев. Гоголиада» не биографическая постановка, а реконструкция не реализованного замысла. В спектакле зритель наблюдает внутренний процесс творческого труда, где режиссёр, персонажи Гоголя и участники съёмки живут, творят, ищут, разочаровываются и начинают сначала.

Вращается круглая сцена, и зритель попадает в новый съёмочный день, где по-прежнему всё в чёрно-белом свете и режиссёр всё так же в бесконечных поисках – нужного типажа («Акакий не тот!», размера носа майора Николаева («Это что за крошка Цахес?!»), правильной интонации и даже правильного падения артиста после ограбления Акакия Акакиевича.

Мучительные дубли, пробы и сомнения, размышляющий о человеке Козинцев: мы же все «вышли» из «Шинели», тогда почему стали такими? Где в нас гоголевское сострадание к ближнему, тонкость, добро? Откуда злорабие, зависть, жестокость? Что с нами не так?

## Впечатления обычного зрителя

Актёрская игра, сценография, музыка, костюмы – всё создаёт удивительную картину на стыке театра и кино, реальности и фантазии, мистики и романтики.

Шагающий по Невскому и ставший огромным нос майора Ковалёва; ожившие персонажи «Портрета», игриво перемещающиеся из рамы в раму; артисты, желающие быть самыми востребованными и жаждущие похвалы Мастера. Авторам удалось, наверное, главное: после просмотра спектакля не знаешь, за что хвататься – то ли переосмыслить фильмы Козинцева, то ли срочно перечитать повести Гоголя. К просмотру рекомендуется обязательно!

## НОВЫЙ КОНКУРС

# 104 слова о любви



Газета Metro совместно с Театром-фестивалем «Балтийский дом» объявляет конкурс «104 слова про любовь».

Сейчас театр готовится к премьере спектакля «Про любовь» по пьесе Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь», первый показ которого состоится 27 марта.

В течение двух месяцев (до 20 марта включительно) мы будем ждать 104 слова о вашей любви – счастливой, несчастной, первой, последней, единственной и самой важной для вас! История должна быть с фотографией.

Ждём ваши истории о любви и фотографии до 20 марта включительно по адресу: [konkurs@metronews.ru](mailto:konkurs@metronews.ru). Победители будут названы в номере от 24 марта – они получат по 2 билета на спектакль «Про любовь».



## Елена П.:

«ОНИ работали вместе, но на работе просто здоровались. Короткий путь от работы до метро лежал через питерский проходной двор. Киношники часто снимали там свои фильмы.»

Одним волшебным зимним вечером ОНА вышла с работы и бодрым шагом направилась к метро. В проходном дворе лежала на земле свора крупных бродячих собак. Как по команде собаки повернули свои морды и угрожающе зарычали. Она остановилась как вкопанная. Повернуть назад? Идти вперёд мимо собак? Вдруг за спиной послышались мужские шаги. Это ОН шёл с работы...

«Не бойся!» – сказал ОН и предложил руку. Смелым шагом прошла ОНА с ним под руку через страшный двор. Больше ОН и ОНА не расставались!»

## БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту [konkurs@metronews.ru](mailto:konkurs@metronews.ru) и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Винни любит спать под светом для цветов, периодически потягиваясь», – пишет Ольга.



«Вот так любит спать наша мальтиту Мишелька», – пишет нам хозяйка Ирина.

metro

16+

Газета Metro [Metro]  
Санкт-Петербург  
№09 (4920)  
Генеральный директор  
Наталья Брагинская

• Главный редактор  
Сирота А. Л.  
• Арт-директор  
Константин Лебедин  
• Руководитель отдела рекламы  
Вера Гриднева  
• Редактор номера  
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: [gorod@metronews.ru](mailto:gorod@metronews.ru); сайт: [www.metronews.ru](http://www.metronews.ru).

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография «КП - Москва»  
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.  
Заказ № 415  
Время подписания в печать: по графику – 10.02.2026, 20.00 фактическое – 10.02.2026, 20.00  
Установочный тираж: 150 000  
Распространяется бесплатно

## Онлайн-эфир газеты Metro

### Почему петербуржцы любят «Классику»

#### АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ

Художественный руководитель и главный дирижёр Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика», заслуженный артист России



18 февраля в БКЗ «Октябрьский» состоится открытие юбилейного цикла концертов к 40-летию Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра «Классика». Об истории коллектива и о том, что ждёт петербуржцев на концерте, расскажем в нашем онлайн-эфире (12+) 12 февраля в 12.00. Присоединяйтесь к стриму на странице Metro в соцсети «ВКонтакте».

**СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ**

график: сутки/трое. От 4 000 руб. за смену.

**449-89-39 с 12.00 до 17.00****ОХРАННИКИ**

РЖЕВКА-ПОРОХОВЫЕ; КОЛОМЯГИ

Гибкий график, достойная ЗП

**8-921-868-36-68****ПРОМОУТЕР**

Работа рядом с домом, график свободный, заработная плата 30 000 - 80 000 рублей

**8-981-265-55-23 Елизавета****ОХРАННИКИ**

в детские сады и школы СПб

**8-911-035-07-39 Михаил Юрьевич****ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ**

З/п от 3000-4000 р.

**8-919-106-3417, 8-911-000-4472****РАБОТА В ОХРАНЕ**

ЗП 42 000 - 115 000 руб. Форма, медицина за счет компании.

Помощь в оформлении удостоверения частного охранника.

**тел. 8-905-226-30-30 Сергей Владимирович****ОХРАННИКИ**

Различные графики.

Разные районы города Санкт-Петербурга

**8-921-849-19-84****ПОВАР ХОЛОДНОГО ЦЕХА**

в столовую, гр. 5/2, 9 часов, з/п на руки от 60 000 руб.

Зп 2 раза в месяц, пл. Александра Невского

**8-921-971-30-95 Марина****РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metronews****244-43-43 reklama@metronews.ru**

Приглашаются на работу

**ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ**

Требования:

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

Условия:

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- **График работы:** 1/3 сутки через трое
- **Заработная плата:** от 5000 руб./сутки

**Телефоны: +7-911-010-83-25**

ТРЕБУЕТСЯ:

**ПОВАР****зп 65 000 - 70 000 руб.****УБОРЩИЦА****зп — 55 000 руб.**

График 5/2 • Граждане РФ

Рядом с метро Черная речка, Московские ворота

**234-48-60, 38-500-38****ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ**

4-го и 6-го разрядов

**для охраны офисов банка.**Оформление по ТК РФ, з/п — **5800** руб./сутки**+79214348138** с 10.00 до 17.00, пн.-пт.
**Медицинский холдинг «Вероника» приглашает на работу УБОРЩИЦУ**

Наши клиники находятся: м. Чёрная речка

- ул. Савушкина, д. 8/2;
- ул. Савушкина, д. 36.

Варианты графиков работы:

- 2/2 с 7.00 до 19.00
- 5/2 с 6.30 до 12.30
- 5/2 с 7.00 до 15.00 (воскресенье и понедельник - выходные).

Заработная плата: 285 руб./час, за смену 12 часов — 3 420 руб.; за смену 8 часов — 2 280 руб.; за смену 6 часов — 1 710 руб. (на руки).  
Отпуск и больничные оплачиваются, официальное оформление.

**Тел.: +7 (964) 379-97-51****ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»**

приглашает на работу

**ОХРАННИКОВ****Зарплата от 60 000 руб. в месяц**

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

**+7-812-244-41-00****+7-911-757-09-90****ОХРАННИКИ**

Зарплата от 50 000 р., график суточный 1х2, стабильные выплаты. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100% отпуск.

Административные здания на Малой Морской и Маршала Жукова

Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

**тел. +7(931) 231 65 04**, звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30 ч.

ТРЕБУЕТСЯ:

**ВОСПИТАТЕЛЬ В детский сад****зп от 68 000 р**

- Минимум документации.
- Группы 8-12 детей.
- График 5/2.
- Полный рабочий день.
- Дошкольное образование.
- Опыт работы с дошкольниками от 10 лет.

**Нам 30 лет!**

Рядом с метро Черная речка

**234-48-60, 38-500-38****ПОДРАБОТКА**

в Санкт-Петербурге и области

**Оплата 2000р.**  
**сразу после смены**  
**без задержек**

**Опыт не нужен****Ночные смены, строго с 18 лет**Пишите в телеграм **+79787266780 @titta\_tigranovna**

ТРЕБУЕТСЯ:

**МЕДСЕСТРА****зп 60 000 - 80 000 руб.****ВРАЧ-ПЕДИАТР****зп от 80 000 руб.**

График 5/2 • Граждане РФ

Рядом с метро Черная речка, Московские ворота

**234-48-60, 38-500-38****ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ**

Объект рядом со ст. метро «Беговая»

• Высотная ул, д.1 / Развозка до объекта

**Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.

в ночное время

График: 2/2, по 12 ч., 20:00-08:00 **90 000****Тракторист** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **от 100 000**

Опыт работы на спецтехнике

«Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен

**Техник-уборщик** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **85 000**График: 2/2, по 12 ч., 7:00-19:00 **85 000**График: 5/2, по 3 ч., 6:00-09:00 **46 500****Техник-уборщик выходного дня** Оклад, руб.График: 2/5, по 8 ч., 9:00-18:00 **46 500****Уборщик(-ца) санузлов** Оклад, руб.График: 2/2, по 12 ч., 08:00-20:00 **85 000****Уборщик(-ца) территории** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **от 85 000****Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **68 000**График: 2/2, по 12 ч., 7:00-19:00 **68 000**График: 5/2, по 3 ч., 6:00-9:00 / 7:00-10:00 **44 000**График: 5/2, по 4 ч., 18:00-22:00 **44 000****Менеджер по клинингу** Оклад, руб.

в ночное время

График: 2/2, по 12 ч., 20:00-08:00 **120 000****Ст. метро «Московская»** Оклад, руб.

• Внуковская, ул. д.б

**Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 7:00-17:00 **69 000****Дворник** Оклад, руб.График: 5/2 по 8 ч., 7:00-17:00 **104 000****Объект рядом со ст. метро «Гостиный двор»** Оклад, руб.

• пл. Островского, д.2

**Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 8:00-17:00 / 9:00-18:00 **68 000**График: 5/2, по 8 ч., 22:00-07:00 **90 000****Менеджер по клинингу** Оклад, руб.

в ночное время

График: 5/2, по 8 ч., 22:00-07:00 **120 000**

• Официальное трудоустройство

• Оплата дополнительных, сверхурочных работ

• Премии по итогам работы за полугодие

• Выплата заработной платы на банковскую карту

**8 904 513-20-60****ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ**

Объект рядом со ст. метро «Приморская»

СПб, 6-р Головинна, д. 11

**Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **68 000**График: 5/2, по 4 ч., 18:00-22:00 **44 000****Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.

в ночное время

График: 2/2, по 12 часа, 20:00-8:00 **90 000****Техник-уборщик** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 7:00-15:00 / 14:00-22:00 **85 000****Техник-уборщик (сменный график)** Оклад, руб.График: 2/2, по 12 часа, 8:00-20:00 **85 000****Тракторист** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **от 100 000**

Опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен

**Дворники** Оклад, руб.График: 2/2, по 12 ч., 7:00-19:00 **от 85 000****Менеджер по клинингу** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч. (сменный), 7:00-15:00 / 14:00-22:00 **115 000****Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»** Оклад, руб.

СПб, Крестовский пр., д.9

**Уборщик(-ца) помещений** Оклад, руб.График: 5/2, по 8 ч., 9:00-18:00 **68 000**График: 5/2, по 4 ч., 18:00-22:00 **44 000**

• Официальное трудоустройство

• Оплата дополнительных, сверхурочных работ

• Премии по итогам работы за полугодие

• Выплата заработной платы на банковскую карту

**8 904 513-20-60**

## Гороскоп

### ♈ Овен 21.03 – 20.04

День подойдет для сосредоточенной работы и закрытия текущих задач. Не отвлекайтесь на второстепенное, тогда результат порадует уже сегодня.

### ♉ Телец 21.04 – 21.05

Спокойный ритм поможет справиться даже со сложными делами. Практичность и терпение позволят избежать ошибок и лишних эмоциональных затрат.

### ♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Близнецам важно следить за словами и договоренностями. Четкая коммуникация снизит риск недопонимания и упростит взаимодействие с коллегами.

### ♋ Рак 22.06 – 22.07

Домашние и рабочие вопросы могут пересекаться. Четкое распределение времени поможет сохранить баланс и не перегрузить себя обязанностями.

### ♌ Лев 23.07 – 22.08

Львам потребуются организованность и самодисциплина. Если не расплываться, удастся продвинуться в важном деле и освободить вечер.

### ♍ Дева 23.08 – 22.09

Хороший день для наведения порядка и систематизации у Дев. Структурированный подход подарит ощущение контроля и внутреннего спокойствия.

### ♎ Весы 23.09 – 22.10

Решения стоит принимать обдуманно и без спешки. Прислушайтесь к себе, а не к внешнему давлению или советам.

### ♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Четверг подходит для анализа и планирования будущих шагов. Уединенная работа будет продуктивнее активного общения.

### ♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Дела требуют реалистичного взгляда и четких сроков. Не берите на себя лишнего, чтобы сохранить энергию.

### ♑ Козерог 22.12 – 20.01

Высокая концентрация позволит Козерогам эффективно справиться с ответственными задачами. Используйте день максимально рационально.

### ♒ Водолей 21.01 – 18.02

Мысли могут быть нестандартными, но полезными. Записывайте идеи, чтобы позже вернуться к ним без спешки.

### ♈ Рыбы 19.02 – 20.03

Эмоциональный фон Рыб нестабилен, поэтому важно беречь силы. Спокойный темп и понятные задачи помогут сохранить равновесие.



ЛИЛИЯ  
ЛЮБИМОВА,  
астролог

# Огромная Луна вернулась в лютеранскую церковь

В Анненкирхе открылась новая выставка «История всего: от Сотворения до Апокалипсиса» (6+). Metro рассказывает подробности



АЛЕНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

Авторы инсталляции попытались рассказать всю библейскую историю от Сотворения до Апокалипсиса через попури своих лучших арт-объектов с предыдущих выставок.

В большой зал вернулась легендарная Луна, на лестнице распустились сады, на втором этаже колышутся волны Потопа, в ротонде сверкает гигантский серафим. Каждая локация – это путеводитель по Библии и портал к воспоминаниям о прошлых экспозициях в Анненкирхе.



На прошлой выставке пуфики в виде овечек «паслись» под Вифлеемской звездой, теперь их можно встретить в ротонде под ангелом



Надувная Луна стала фотозоной для посетителей церкви | **ВСЕ ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ**

– Однажды мы поняли, что библейские истории легче рассказывать через инсталляции, – говорит Metro арт-директор Анненкирхе Светлана Ивашкевич. – Не каждый может осилить Библию, а здесь мы доступным языком способны пересказать главные сюжеты Священного Писания.

### По ночам она гаснет и сдувается

В новой экспозиции собраны самые яркие работы, которые раньше были представлены на выставках «Сотворение», «Ковчег», «История Анненкирхе» и многих других.

– Главным экспонатом стала огромная Луна, – продолжает Светлана Ивашкевич. – Она появилась у нас несколько лет назад. Планетарий №1 проводил фестиваль, и мы были одной из его площадок. Луна у нас прижилась, и когда мы делали выставку «Сотворение», то решили, что без неё не обойтись. Позже

ту Луну мы подарили Славе Полунину; сейчас она находится во Франции, на территории творческой лаборатории «Жёлтая мельница». Когда начали готовиться к этой выставке, поняли, что без Луны наш рассказ о самых ярких экспонатах будет неполным, и заказали новую.

По словам арт-директора Анненкирхе, Луна сделана по принципу большого воздушного шара. Внутри постоянно работают насосы, там же находятся огромные светодиоды.

– Когда мы их выключаем, Луна сдувается, – говорит Светлана.

### Оливки, плюшевые овцы и шестикрылый ангел

Сад с яблоками также был на выставке «Сотворение».

– Мы добавили к яблокам и цветам оливы, – комментирует Светлана, – чтобы рассказать про Гефсиманский сад. Иисус часто ходил туда со своими учениками помолиться.

С прошлой выставки авторы инсталляции оставили ангела в ротонде и пуфики в виде овечек.

– Овечек запомнили и полюбили многие наши посетители, – говорит арт-директор Анненкирхе. – Даже спрашивали, нельзя ли их купить. Сейчас они находятся в нашей ротонде,



Десятки яблок «созрели» на лестнице Анненкирхе

под шестикрылым ангелом. Может быть, пару овечек разыграем среди посетителей выставки.

**ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ТРЕБУЕТСЯ:**

## ВЕЧЕРНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

- Время работы с 17.00-20.00
- З/п 20000-23000р.
- Педагогическое образование, опыт работы с детьми, наличие санитарной книжки обязательно.
- Оформление по ТК. Для граждан РФ

метро Черная речка, Московские ворота  
**234-48-60, 38-500-38**  
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

**Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:**

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**, з/п от **89 000** руб. на руки, график 5/2 по 8 часов.
- **СОТРУДНИК ОБЕДЕННОГО ЗАЛА**, з/п от **69 000** руб. на руки, график 5/2 по 8 часов.
- **БУФЕТЧИК С НАВЫКАМИ РАБОТЫ ОФИЦИАНТА**, з/п от **71 000** руб. на руки, график 5/2 по 8 часов.

**Мы предлагаем:**

- оформление по ТК РФ;
- компенсация служебного питания;
- ежегодная индексация з/п;
- часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года.

**Обращаться по телефонам:**  
**+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92**

**15 лет с Вами!**

# СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!

**Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%**

- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- «Академическая», пр. Науки, д. 24
- «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- «Международная», ул. Белы Куна, д. 16
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.

# Невероятную историю блокадного зоопарка расскажет «Красавица»

В петербургском кинотеатре «Аврора» 11 февраля состоялась премьера исторического фильма «Красавица» (12+), с необычной стороны раскрывающего жизнь блокадного Ленинграда. Metro узнало об истории создания картины у режиссёра Антона Богданова



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА  
gorod@metronews.ru

Сюжет фильма начинается в 1941 году в осаждённом Ленинграде. Молодого старшину Николая Светлова после тяжёлой контузии назначают охранять городской зоосад. Забрав с собой осиротевшую племянницу, главный герой с неохотой (ведь он рвётся на фронт) приступает к новым обязанностям. Всё меняется, когда Николай начинает слышать, как с ним разговаривает самка бегемота по кличке Красавица. Сотрудники зоосада предпринимают попытки спасти животных в невыносимых даже для человека условиях, а Красавица через Николая «передаёт» им полезные советы.

Как признаётся режиссёр

Антон Богданов, большое влияние на создание светлого кино о тяжёлом времени на него оказала отечественная классика о войне.

— Как у человека, воспитанного на советском кинематографе, внутри меня всегда сидят великие картины, такие как «Офицеры», «Они сражались за Родину», «Ко мне, Мухтар!». Хотелось сделать кино сложного жанра, которое имеет право называться драмой, но в нём есть много света и даже юмористические нотки. Например, фильм «В бой идут одни «старики» вы-

зывает момент слезы, момент гордости, но в то же время он преисполнен юмором, — рассказывает он. — Я изучал много материалов, мы плотно работали с архивариусами Ленинградского зоопарка, хранителями эпохи и истории. На стадии сценария я звонил консультантам и спрашивал, что могло быть в рационе для животных. С военным консультантом мы работали над тем, как выглядела униформа — знаки отличия, лычки. Был также исторический консультант, помогающий с предметами интерьера, наградами значками и другим. В Госфильмофонде я отсматривал на бобинах хронику блокадного Ленинграда.

На съёмочной площадке присутствовали реальные дикие животные, однако при этом была создана огромная модель бегемота.

— В кадре все животные настоящие, в том числе и бегемот. Силиконовая кукла была сделана для того, чтобы мы могли подстраховаться, не зная, как поведёт себя настоящая бегемотиха. Её мы снимали в конце съёмочного периода, летали к ней «в гости» в Новосибирск. Бегемотиха вела себя великолепно, отлично держалась в кадре. Поэтому с куклой мы сняли черновик, а потом эти же сцены пересняли с живым бегемотом. Макет шевелил ушками, дышал всей своей грудной клеткой. Его мы по-



Сотрудники зоосада ухаживают за бегемотом Красавицей | ВСЕ ФОТО: КИНОКОМПАНИЯ «ВОЛЬГА»

дарили Ленинградскому зоопарку, который сделал с ним выставку, посвящённую блокадному времени.

По словам Антона Богданова, с настоящими зверями было непросто.



Главную роль исполнил Слава Копейкин

— Приходилось часами ждать, пока тигр поведёт себя так, как нужно нам. Однако было и много экспромта, когда мы только ставили камеру, а обезьяна, попугай или енот сразу делали то, что мы просили. Ещё один раз думали, что будем долго ждать, когда ляжет верблюд. А он взял и лёг, как только включили камеру, — вспоминает режиссёр.

В картине главные роли исполнили Слава Копейкин, Юлия Пересильд, Стася Милославская, Виктор Сухо-руков, Иван Добронравов, Светлана Немояева и другие актёры. Саму Красавицу озвучила Мария Аронова. Также сильную актёрскую игру продемонстрировали юные актёры Полина Айнутдинова и Елисей Чучилин.

— Весь свой каст я знал

сразу — кто какие роли будет играть. Если мы кого-то и пробовали для успокоения души, всё равно возвращались к моим исходным мыслям по актёрам. Единственные, кто не подвергся кастингу, это Слава Копейкин и Полина Айнутдинова. С ней я раньше работал в фильме «Поймай собаку, если сможешь». Мне очень понравилось, как Полина работает: за кадром она ребёнок, а в кадре — настоящий профессионал. Елисей Чучилин попробовали, и мальчишка отлично себя повёл. Он пришёл к нам с какого-то проекта с очень неряшливой стрижкой, и это помогло мне увидеть образ блокадного мальчика.

В кинотеатрах фильм «Красавица» можно будет посмотреть с 19 февраля.



Картина посвящена жизни Ленинградского зоосада в осаждённом городе

## 19

февраля фильм «Красавица»  
выходит в прокат

## Что интересного происходит в Петербурге: афиша Metro

### «ПИРАТСКАЯ СТАНЦИЯ RAGNARÖK»

13 февраля (18+)

Главное drum&bass-событие планеты возвращается в Санкт-Петербург с премьерой нового шоу. 13 февраля под крышей Ледового дворца «Пиратская станция RAGNARÖK» соберёт актуальных российских и зарубежных drum&bass-артистов. Впервые в истории фестиваля появятся сразу три танцпола — Асгард, Мидгард и Хельхейм. Хедлайнером ночи выступит проект «Станция метро Горьковская», который выйдет на сцену в основном составе.

### МАРИ КРАЙМБРЕРИ

14 февраля (12+)

Одна из главных поп-звёзд современности, исполнительница суперхитов «Нравится жить», «Океан», «Случилась осень», «Сегодня мой лучший день» Мари Краймбрери даст большой концерт в МТС Live Холле. Живой звук, яркая хореография, невероятные эмоции — это событие, которое точно нельзя пропустить! Проведи



«Пиратская станция» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО «РЕКОРД ПРО»

День всех влюблённых в лучших ритмах и под самый красивый аккомпанемент!

### ИЛЬЯ ПАПОЯН

14 февраля (12+)

В самый романтический вечер, 14 февраля, классика зазвучит в

ритме цифровой эпохи. Пианист Илья Папоян, один из самых ярких и глубоких музыкантов нового поколения, лауреат XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского, представит программу, в которой фортепианные сочинения Рахманинова, Равеля, Сен-Санса

создадут новые формы и связи с поэтикой цифровых технологий. За визуальную партитуру вечера отвечает дуэт мультимедийных художников Dimitriev & Yapak. Концерт состоится в Центре современного искусства имени Сергея Курёхина.

### «САТЯ. ЛЮБОВЬ, ЭНЕРГИЯ И НАШИ СТРАХИ»

16 февраля (18+)

Сатья — популярный специалист по семейным отношениям, автор 17 книг по построению семейных отношений, ведический философ, блогер с аудиторией более 4,5 млн подписчиков в соцсетях и на YouTube. За 2024 год лекции были проведены более чем в 70 городах, с посещением более 30 000 человек в своих городах. На семинаре Сатья обсуждает всё: личность, воспитание детей, деньги, работу, отношения, брак, развод, измену и так далее. Программа «Страсть. Отношения. Гармония» пройдёт в ДК им. Ленсовета.

«АДРИАНА ЛЕКУВРЁР»

### 17 февраля (12+)

На Новой сцене Мариинского театра прозвучит самое популярное сочинение итальянского композитора Франческо Чилеа — «Адриана Лекуврёр». В титульной партии выйдет звезда мировой оперы не- сравненная Хибла Герзмава. Захватывающая музыкальная драма, полная отчаяния и нечеловеческого коварства, опера Чилеа напоминает увлекательный роман с ярким любовным треугольником, отравленными цветами и смертельными интригами. За дирижёрским пультом — Кристиан Кнапп.

### «ВСЕЛЕННАЯ ДЕРЕПЕЧЕ МОДЕ»

20 февраля (6+)

Пионеры синти-попа, единственная электронная группа, впоследствии вошедшая в

Зал славы рок-н-ролла! DM вышли за пределы того или иного жанра, создав свою, ни на что не похожую, но такую узнаваемую «вселенную Derpche Mode». В мае 2022 года ушёл из жизни Энди Флетчер. Концерт «Вселенная Derpche Mode» пройдёт в КЗ «У Финляндского» в

исполнении концертного симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Дирижёр — заслуженный артист России Алексей Васильев.



«Адриана Лекуврёр»  
| ФОТО НАТАШИ  
РАЗИНОЙ  
| 2024 | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

# АЛЕКСАНДРА НИКИФОРОВА: «В КИНО МНЕ ВАЖНО ОЩУЩЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ, КОГДА ГЕРОЙ МЕНЯЕТСЯ ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ»

16 февраля в 18:00 на телеканале ТВ-3 состоится премьера мистической мелодрамы «Менталистка» (16+). Главную роль в сериале исполнила Александра Никифорова. Её героиня Полина Михайлова – психолог, обладающий необычным даром. Она видит прошлое, прикасаясь к людям и предметам, но скрывает свои способности, выдавая их за профессиональные навыки. В интервью газете Metro актриса рассказала о работе над ролью, интересе к мистическому жанру и о том, почему для неё сегодня особенно важно кино с внутренним содержанием.

## **Александра, что вас привлекло в сценарии «Менталистки»?**

Меня заинтересовало сочетание жанров. С одной стороны, это история расследований, с другой – мелодрама и довольно тонкий разговор о человеческой боли. Но главное для меня было то, что у героини есть путь. Она не просто помогает другим, а сама находится в постоянном внутреннем движении, делает выбор, сомневается, ошибается.

## **Полина обладает даром, но не пользуется им открыто. Как вы для себя объясняли это решение героини?**

Мне кажется, иногда человеку бывает сложно принять даже свою силу. Полина понимает, что её способности могут напугать, разрушить привычный порядок жизни. Поэтому она выбирает более понятный и безопасный способ существования, маскируя дар под профессию. Это довольно человеческая история.

## **Вы давно работаете в мистическом жанре. Он вам по-прежнему интересен?**

Да, но только в том случае, если мистика не подменяет собой драму. Мне важно, чтобы за необычными обстоятельствами стоял живой человек. Если история строится только на эффекте, мне быстро становится скучно. А когда через жанр удаётся говорить о страхах, выборе, любви, тогда это по-настоящему интересно.

## **В сериале много внимания уделено визуальной атмосфере. Вы это ощущали во время съёмки?**

Безусловно. Свет, оптика, ритм сцен – всё было выстроено очень внимательно. Иногда ты простоходишь в кадр и уже чувствуешь нужное состояние, даже не начиная играть. Для актёра это большое счастье, когда визуальный язык помогает, а не мешает.

## **Ваш партнёр по сериалу Макар Запорожский играет рационального следователя. Как складывалось ваше взаимодействие?**

Нам было интересно работать на контрасте. Его герой всё время опирается на факты и логику, моя героиня – на интуицию и эмпатию. За счёт этого между персонажами возникает напряжение, но и взаимное притяжение. В таких дуэтах всегда рождается что-то живое.

## **Вы часто говорите, что стали более избирательны в выборе ролей. С чем это связано?**

С возрастом и опытом. Со временем начинаешь лучше понимать, что тебе действительно важно. Хочется участвовать в проектах, которые оставляют след, а не просто заполняют время. Кроме того, жизнь становится более наполненной, и ты учишься бережнее относиться к себе и своим ресурсам.

## **Насколько для вас важна атмосфера на съёмочной площадке?**

Это один из ключевых факторов. Возможность чувствовать себя спокойно, предлагать, сомневаться, не бояться ошибок. На площадке «Менталистки» было именно такое ощущение, и это сильно отражается на результате.

## **Какое место этот проект занимает в вашей фильмографии?**

Для меня эта работа про баланс – между разумом и интуицией, силой и уязвимостью. Мне кажется, такие истории сегодня особенно нужны, потому что они помогают зрителю лучше услышать себя.

## **Чего бы вы хотели пожелать зрителям перед премьерой?**

Смотреть сериал не фоном, а с вниманием. Это история, которая раскрывается постепенно. Если позволить себе в неё погрузиться, она обязательно откликнется.

## **Вы много работаете в сериальном формате. Как в целом сегодня смотрите на развитие кино и телевидения?**

Мне кажется, граница между кино и сериалами сегодня почти стёрлась. В сериалах стало больше внимания к драматургии, визуалу, актёрской работе. Для артиста это большое поле возможностей. Главное, чтобы за формой оставалось содержание. Тогда не так важно, где именно выходит проект.

## **Какой зритель для вас самый ценный?**

Внимательный. Не обязательно профессиональный или подготовленный, но тот, кто готов включаться, сопереживать, думать вместе с героем. Я очень ценю, когда после проекта зрители пишут не просто «понравилось», а делятся своими чувствами и размышлениями.

## **Санкт-Петербург занимает особое место в вашей жизни. Что для вас значит этот город сегодня?**

Петербург для меня всегда связан с формированием. Именно там я училась, выросла, понимала профессию. Это город, который требует внутренней дисциплины и честности. Он не терпит суеты и фальши. Каждый раз, когда я туда возвращаюсь, у меня возникает ощущение внутреннего выравнивания.

## **Чувствуете ли вы разницу между съёмками в Петербурге и в Москве?**

Да, и довольно сильно. В Петербурге другой ритм и другое ощущение пространства. Там легче сосредоточиться, уйти вглубь. Москва быстрее, жёстче, энергичнее. Оба города по-своему прекрасны, просто они включают разные состояния.

## **О чём вам сегодня особенно важно говорить через кино?**

О выборе и ответственности за него. О способности слышать себя, даже когда это сложно. Мне кажется, современному зрителю важно видеть на экране не идеальных людей, а живых. Таких, которые сомневаются, ошибаются, но продолжают идти вперёд.



С 16 ФЕВРАЛЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК – ЧЕТВЕРГ  
**18:00**

**3**

**ПРЕМЬЕРА НА ТВ-3**

**16+**

РЕКЛАМА. ЛИЦЕНЗИЯ Л033-00114-77/00067170



ИСТОРИИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ

ТЕЛЕКАНАЛ ТВ-3

3

16+

РЕКЛАМА. ЛИЦЕНЗИЯ Л033-00114-77/00067170