

№1 В РОССИИ*

metro

news.ru

16+

metronews.ru VK metro_online gazetametro



Спасём планету за десять лет!

Завтра мир будет отмечать ежегодный День Земли. В спецвыпуске Metro мы расскажем о тревожных тенденциях в сфере защиты окружающей среды, об экологичном творчестве и о том, чем природе может помочь каждый из нас. С. 2-4, 9-10

ЦИРК НА ФОНТАНКЕ с 19 ФЕВРАЛЯ

0+

ОДИССЕЯ

ЦИРКОВОЙ МУЗЫКИ НА ВОДЕ

+7(812) 570-51-98 | circus.spb.ru

ФКП «РОСГОСЦИРК» Юридический адрес: 109012, Москва, ул. Пущечная, д. 4 корп. 1 и 3 ИНН: 7702060003 КПП: 770201001 ОГРН: 1027739272527; ФИЛИАЛ ФКП «РОСГОСЦИРК» «БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК» Место нахождения: 191023, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 3 лит. А ИНН: 7702060003 КПП: 784143001 ОГРН: 1027739272527; Общество с ограниченной ответственностью «Дирекция театрально-зрелищных кас» Юридический адрес: 191002, г. Санкт-Петербург, Щербиков пер. 14/1, литер А, пом. 8Н. Фактический адрес: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Монетная, дом 11, литер. А, пом. 17-Н; ОГРН: 1087847013066 ИНН: 7840404467 КПП: 784001001; «ГОРОДСКИЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ КАССЫ» ИНН: 7703747085 КПП: 770301001 ОГРН: 1117746527964 ОКПО: 92570751 г. Москва, ул. Дружинниковская, д. 15, офис 213



АКТЁР ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО ПОЧУВСТВОВАЛ ВКУС ЗЛОДЕЙСКОЙ КРОВИ с.12

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ – ТЕПЕРЬ И В МЕТРО



с. 5-8

РОЗГИ ЗА МУСОР: КАК УЧИЛИ ЧИСТОТЕ ВО ВРЕМЕНА ПЕТРА I с.3

MWN

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» – ОСНОВНОЙ ТЕЛЕКАНАЛ ГОРОДА НА 21 КНОПКЕ

12+

Лицензия №78-01-010111 от 27.08.2019. Реклама

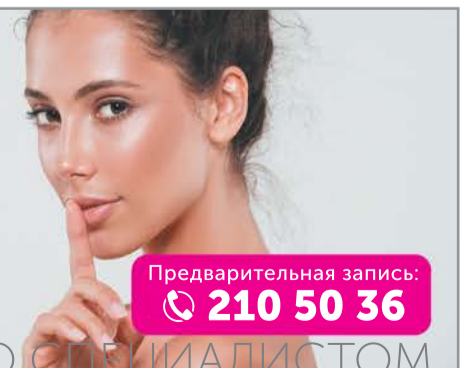
Клиника ПИРОГОВА

Большой пр. В. О., д. 49-51

www.pirogovclinic.ru

Косметология в клинике Пирогова: **мы заморозили цены на ваши любимые процедуры!**

- Ботулинотерапия
- Инъекции филлеров
- Биоревитализация
- Увеличение губ



Предварительная запись: **210 50 36**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

Розенбаум отказался от звания

Певец отозвал заявку на присвоение звания почётного гражданина Петербурга, сообщает ТАСС. О причинах такого решения неизвестно.

В 2022 году на звание претендовали 5 человек. Помимо Александра Розенбаума в списке были представитель «Газпрома» Алексей Миллер и секретарь Совета безопасности РФ Николай Патрушев. **METRO**

Александр Розенбаум | **АЛЕКСАНДР РОЗЕНБАУМ СОЦСЕТИ. @ROZENBAUM.RU**



Казанский собор на Пасху выйдет в эфир

24 апреля все православные христиане будут отмечать Пасху. Богослужения и крестные ходы в эту ночь пройдут во всех храмах Северной столицы. Главное Пасхальное богослужение запланировано в Казанском соборе. Службу проведёт митрополит Санкт-Петербургский и Ладужский Варсонофий, сообщили в Санкт-Петербургской митрополии.

Для горожан, которые не смогут посетить храмы в священный праздник, организуют трансляции. Прямые включения будут вести из Казанского и Сампсониевского соборов.

Добавим, что в пасхальную ночь метро работать не будет, однако в городе

усилят движение наземного транспорта. На пяти направлениях, следующих к кладбищам, на линию выпустят дополнительно тринадцать машин. Речь идёт о маршрутах № 90, 138, 195, 397, 398.

METRO



| **ИГОРЬ АКИМОВ**

Ежи позируют в парке



Нашествие животных с иголками петербуржцы заметили на Елагином острове в ЦПКиО. Ежи начинают появляться ближе к закату, очевидно, выходят на охоту. По словам очевидцев, людей четырёхлапые не боятся, а подбегают и нюхают камеру. | **VK.COM/GRIB_SPB**

Юные тюлени покоряют Неву и городские пляжи



Первый спасённый тюлень в этом году. Если вы увидите на берегу Финского залива детёныша тюленя, позвоните по телефону спасения: 699-23-99 | **ВСЕ ФОТО: VK.COM/SEALRESCUE**

Телефон основателей Фонда друзей балтийской нерпы разрывается от звонков. Неравнодушные петербуржцы сообщают о ластоногих, которых встречают в разных районах Петербурга



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

У биологов Елены Андриевской и Вячеслава Алексеева, спасающих тюленей, наступает горячее время. В Реабилитационный центр начали поступать бельки, потерявшие своих родителей.

Первый пациент

На днях волонтеры Ленинградской АЭС и сотрудники Росгвардии помогли спасти детёныша серого тюленя. Они позвонили и передали ластоногого в Фонд друзей балтийской нерпы.

– В Сосновый Бор его могло принести сильным северным ветром вместе с остатками тающего льда, – рассказала Metro Елена Андриевская. – На вид нашему пациенту примерно 1,5 месяца. Он сильно истощён, простужен и поражён паразитами. Сейчас мы его лечим.

По словам биологов, маленький тюлень уже пытался

«Ожидаем нашествия брошенных бельков в начале мая, когда на Ладоге начнёт таять лёд».

Елена Андриевская

охотиться, но сил ему на это не хватило. Сейчас Елена и Вячеслав кормят малыша через зонд.

– Аппетит у пациента отличный. Если всё будет нормально, через неделю придумаем ему имя, – говорят сотрудники фонда.

У толстых больше шансов выжить

В Фонд друзей балтийской нерпы постоянно поступают звонки от петербуржцев, которые видят в Неве дрейфующих на тающих льдинах маленьких тюленей.

– За последние дни нерпят видели у Володарского и Дворцового мостов, снимали на видео со Свердловской и Октябрьской набережных,

ластоногие заплывали на Васильевский остров и пляж Петропавловской крепости, – перечисляет Елена Андриевская. – Судя по видео, все нерпы толстые – это хороший знак. Чем упитаннее тюлень, тем больше шансов у него выжить. Плывают с хорошей скоростью. Наша помощь им не нужна. Конечно, им нечего делать в городе. Мы очень надеемся, что с началом навигации ластоногие по течению поплывут в Финский залив. Но если вы увидите, например, на пляже Петропавловки нерпу и сможете её задержать, звоните нам. Мы попытаемся переправить её в Ладожское озеро, где животное точно будет находиться в полной безопасности.



Этого ластоногого петербуржцы сфотографировали со Свердловской набережной

5

интересных событий «Доброго субботника»

Акция стартовала 15 апреля. Лекции, мастер-классы, посадки деревьев – в рамках «Доброго субботника» запланировано несколько сотен мероприятий. Кульминацией станет общегородская уборка 30 апреля. Metro выбрало самые интересные события.

1. Петербуржцев, желающих вершить добрые дела, ожидают в 10 приютах для бездомных животных. Там пригодится любая помощь – от покупки корма и выгула собак до ремонта вольеров и крыш.

2. Мастер-класс по изготовлению скворечников пройдёт 23 апреля в Ушаковском сквере. Начало в 10.00.

3. Экопрограмму «Поехали» оценят все приверженцы раздельного сбора мусора. Посетители смогут участвовать в викторинах, конкурсах, играх, а также сдать вторсырьё. Волонтеры организуют приём макулатуры, пластика, батареек. Акция пройдёт 23 апреля в 11.00 в посёлке Сапёрный (Дорожная ул., 11).

4. В Петергофе 22 апреля пройдёт акция «Феи и эльфы творят добрые дела». Гостей ожидает уборка территории в театрализованной форме. Мероприятие пройдёт по адресу Царицынская ул., 2. Начало в 11.00.

5. Плагинги запланированы 30 апреля сразу в нескольких районах Петербурга. Совместить бег со сбором мусора можно в устье реки Смоленки, у Верхнего Суздальского озера, в Муриноском парке, у бульвара Новаторов, в Южно-Приморском парке и многих других местах. Подробное расписание экологических забегов можно найти здесь: <https://vk.com/spb>.

METRO



По QR-коду доступна полная карта мероприятий

Штрафные за грязь: при Петре I за мусор на улице секли розгами

Российский император пытался навести порядок на улицах Петербурга. При нём появились дворники и впервые в городе установили урны



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Историю уборки мусора при Петре I изучил «Невский экологический оператор». Как оказалось, раньше эта миссия была возложена на домовладельцев. Причём собственники недвижимosti прибирали не только свой участок, но и уличный тротуар. Наводить чистоту полагалось по утрам, и одним подметанием не ограничивалось. Хозяйства домов организовывали мусорные ямы и занимались транспортировкой отходов за пределы Петербурга. За грязь и мусор в Северной столице были введены строгие наказания. И денежные лишения — не самое худшее из них.

— Штраф мог составлять до 10 рублей, что по тем временам было большой суммой. При регулярных злостных нарушениях могли прибегнуть к розгам, — рассказывают Metro в пресс-службе регионального оператора. — Эти обязанности вменялись всем домовладельцам указом



В XVIII веке, как и сейчас, в Петербурге можно было встретить только лошадей, остальной скот Пётр I запретил выводить на улицы | АЛЕНА БОБРОВИЧ

1699

— в этом году Пётр I издал указ о содержании улиц Москвы в чистоте. Позже правила по уборке мусора стали применяться и в новом городе — Петербурге

Петра I от 3 сентября 1718 года.

Дворники XVIII века

Места, куда не доходили руки домовладельцев, убирали

прародители современных дворников — метельщики. Они удаляли с улиц пыль и сор, мыли тротуары, а во время визитов в город высокопоставленных чиновников расчищали перед их каретами дороги. За соблюдением чистоты в Петербурге следил Приказ земских дел, а после создания полицейских управлений эта обязанность перешла к правоохранителям.

— Борьба Петра Великого за чистоту началась не с Петербурга, а с Москвы. Чистоте московских улиц были посвящены первые указы

Постановления Петра Великого про мусор:

- 1718 год — указ «О наблюдении санкт-петербургским жителям каждому против своего двора чистоты и поправления мостовой».
- 1719 год — указ «О воспрещении выпускать на городские улицы домашний скот».
- 1721 год — указ «О содержании в Санкт-Петербурге по улицам фонарей, о чищении и мощении камнем улиц».

императора, которые впоследствии распространились и на Петербург. До Петра попытки наладить чистоту в городах велись, но они были хаотичными, точечными и провальными, — продолжают представители регионального оператора.

По одной из версий, жажда чистоты одолела Петра I во время поездки в Голландию, по другой — после того, как царская повозка угодила в яму.

— Пока слуги вытаскивали из ямы царскую карету, Пётр потребовал бумагу, перо и чернила и написал текст указа:

«В Москве по большим улицам и по переулкам чтоб помёту никакого и мертвечины нигде ни против чьего двора не было, а было б везде чисто: и о том указал Великий Государь сказать на Москве всяких чинов людям», — цитирует текст указа в пресс-службе.

Взятки за мусор

Этот указ положил начало системе городского благоустройства. В течение последующих лет документ дополнялся всё более суровыми требованиями. В нём появились пункты по содержанию дворов, мостовых, уличных фонарей и каменного мощения. На улицы запретили выпускать скот. В этот период в Петербурге установили и первые урны.

— Новые указы исполнялись далеко не всегда, нередки были взятки полицейским. Мусор хоть и запрещалось выбрасывать на улицы, но до свалок он часто не доезжал, — констатируют представители «Невского экологического оператора».

Неву не загрязнять!

Навести порядок Пётр пытался и на водных артериях Петербурга. Так, сброс мусора в Неву и другие реки, обработка деревьев в прибрежных зонах считались нарушениями. Петербуржцы, кому посчастливилось иметь домик у реки, помимо прочего были обязаны лик-

«На берегах рек запрещалось обтёсывать лес, чтобы не засорять воду щепками».

Пресс-служба
«Невского экологического оператора»

видировать последствия водных ДТП.

— Если тонула лодка или плот, владелец ближайшего дома должен был эту лодку вытащить и очистить берег от обломков, — добавляют в компании.

Петербург при Петре Первом хоть и не стал образцом чистоты, но было положено начало общегородской схеме утилизации отходов. Доработкой механизмов позже занялись те, кто сменил его на посту. К примеру, во времена Екатерины II каждый домовладелец или лавочник имел у себя одного, а порой и нескольких дворников. К слову, в XIX веке дворники были важными людьми, которые не просто мели улицы, но и принимали участие в решении вопросов общественно-го порядка.

**ПРОЧИТАЛ
METRO —
ПЕРЕДАЙ
ДРУГОМУ**

ГЖА Городское
Жилищное
Агентство
**ПОКУПКА, ПРОДАЖА,
ОБМЕН ЖИЛЬЯ
380-14-80**

45 000 руб.

**Контролер-ревизор пассажирского транспорта
ГКУ «Организатор перевозок»**

Отдел персонала:
+7-931-326-51-91 8(812)-241-25-08
Для резюме: gorodinskaya.es@orgp.spb.ru



www.доли.рф
**ВЫКУП
ДОЛЕЙ
КВАРТИР
648-8888**

VII РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПКС-2022» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОИТСЯ С 18 ПО 25 АПРЕЛЯ



VII Региональный чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» пройдёт с 18 по 25 апреля и соберёт более 600 участников на площадках образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Соревнования пройдут по 83 компетенциям (64 компетенции — основные, входящие в список VII Национального чемпионата, и 19 компетенций — региональные) в разных профессиональных направлениях. Среди них: информационные технологии, сфера услуг и питания, декоративно-прикладное искусство, медицина, промышленность, экономика и финансы, образование и другие. Каждая из них включает в себя три категории участников: «Школьники» (от 14 лет), «Студенты», «Специалисты» (до 65 лет).

В этом году запланировано провести соревнование с привлечением участников дошкольного возраста, учеников младшего и среднего звена. Они продемонстрируют своё мастерство в трёх компетенциях: «Бисероплетение», «Парикмахерское искусство», «Промышленная робототехника», «Пирография (Выжигальщик по дереву)», «Макраме».

Компетенции, заявленные на чемпионате, востребованы на рынке труда. Их предлагают партнёры и работодатели, учебные заведения.

В качестве экспертов выступят сотрудники образовательных организаций, представители предприятий и учреждений. Они будут оценивать мастерство и потенциал участников.

В рамках VII Регионального чемпионата состоятся культурная, выставочная, профориентационная и деловая программы.

Деловая программа будет посвящена повышению качества профессионального образования для лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья, трудоустройству, доступной городской среде.

Победители регионального чемпионата будут защищать честь региона на VIII Национальном чемпионате по профессиональному мастерству сре-

ди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Он состоится осенью в городе Москве.

Приятным бонусом для конкурсантов, занявших призовые места на Национальном чемпионате, служит премия, учреждённая губернатором г. Санкт-Петербурга Александром Бегловым.

Региональный центр развития движения «Абилимпикс» совместно с Центром занятости и Координационным советом работодателей расширяет возможности трудоустройства инвалидов и освоения ими новых профессий, способствует в заключении договоров о прохождении стажировок с дальнейшим трудоустройством.

Справка:

«Абилимпикс» — это олимпиада рабочих профессий, которая проводится среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Само название — это сокращение от английского Olympics of Abilities (Олимпиада возможностей).

Движение зародилось в 1972 году в Японии. Россия присоединилась к движению «Абилимпикс» в 2016 году.

Движение «Абилимпикс» в России направлено на развитие системы социальных лифтов в стране. Цель проекта — обеспечение эффективной профессиональной ориентации и мотивации людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействие в их трудоустройстве и социокультурной инклюзии в обществе.

ФАКТЫ, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ ОЗАБОЧЕННОСТЬ

На добычу полезных ископаемых, производство топлива и продуктов питания приходится почти половина всех выбросов парниковых газов в мире и **более 90 %** ущерба биоразнообразию и водным ресурсам планеты.

В странах с высокими доходами на душу населения **материальный след, то есть количество необходимого сырья для нужд экономики и общества, выше более чем в 10 раз,** чем материальный след в странах с низкими доходами.

10 млн

гектаров леса планета теряет ежегодно. Это сравнимо с территорией Исландии.



Если население планеты будет расти такими же темпами, как сегодня, и достигнет

9,6 млрд

человек к 2050 году, нам понадобится эквивалент трёх планет размером с Землю, чтобы обеспечивать людей ресурсами и поддерживать привычный стиль жизни.

Страны Большой двадцатки сегодня производят

78% всех выбросов парниковых газов на Земле



10 млн

видов животных и растений находятся сегодня на грани исчезновения.



Втрое выросла

добыча полезных ископаемых с 1970 года. Использование ископаемого топлива при этом увеличилось на 45%.



Ближайший День Земли станет первым, который пройдёт в рамках Десятилетия ООН по восстановлению экосистем. Проект нацелен на то, чтобы предотвратить уничтожение природы на всех континентах и в океанах. Это позволит бороться с бедностью, изменением климата, а также с массовым исчезновением видов животных и растений. Каждый способен сделать вклад в будущее планеты.

СПАСТИ планету за 10 лет

ВНЕСИТЕ СВОЙ ВКЛАД

- Экономьте электричество
- Меньше используйте автомобиль
- Ешьте больше овощей
- Выбрасывайте меньше еды
- Чините старое вместо покупки нового
- Перейдите на зелёные источники энергии
- Пересядьте на электромобиль
- Выбирайте экологически чистые продукты
- И главное: не молчите!

ПРИЛОЖЕНИЕ: следите за своими привычками и меняйтесь



ЗДОРОВАЯ ЭКОСИСТЕМА ПЛАНЕТЫ ВАЖНА ДЛЯ НАС, ПОСКОЛЬКУ БИОРАЗНООБРАЗИЕ ПРЕПЯТСТВУЕТ РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПАТОГЕНОВ. METRO РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ИНИЦИАТИВАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ПЛАНЕТЕ В БЛИЖАЙШИЕ 10 ЛЕТ.

100 млн деревьев для Борнео

Регион: Азиатско-Тихоокеанский
Тип экосистемы: Леса
Территория проекта: 620 гектаров

В рамках этой инициативы на острове Борнео нанимают фермеров, которые высаживают быстрорастущие деревья и сельскохозяйственные культуры.

ПОДДЕРЖАТЬ:



Спасение морских трав

Регион: Европа
Тип экосистемы: Океан и побережья
Территория проекта: 10 гектаров

Этот проект показал свою эффективность в Великобритании, где удалось полностью восстановить экосистему морских трав на территории в два гектара.

ПОДДЕРЖАТЬ:



Связь с Гондваной

Регион: Азиатско-Тихоокеанский
Тип экосистемы: Трава, кустарники, саванна
Территория проекта: 15,5 тыс. гектаров

Этот проект базируется на опыте по восстановлению различных экосистем на юго-западе Австралии. Касается он не только флоры, но и фауны – к примеру, популяции белохвостых какаду.

ПОДДЕРЖАТЬ:



Восстановление экологического ландшафта

Регион: Латинская Америка, Карибы
Тип экосистемы: Леса
Территория проекта: 162 гектара

Проект фокусируется на Национальном парке Кордильера Асуль (Перу). В работе принимают активное участие коренные жители континента.

ПОДДЕРЖАТЬ:



Частицы надежды

Регион: Латинская Америка, Карибы
Тип экосистемы: Океан и побережья
Территория проекта: 4 гектара

С 2006 года в южном Белизе активно возрождают коралловые рифы. Эта работа способствует увеличению биоразнообразия в месте, которое внесено в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ПОДДЕРЖАТЬ:



ПОСЧИТАЙТЕ СВОЙ УГЛЕРОДНЫЙ СЛЕД:



ЗДЕСЬ ВСЕ 50 ИНИЦИАТИВ



ИСТОЧНИК: UN.ORG, DECADEONRESTORATION.ORG, ACTNOW.AWORLD.ORG

ТЕКСТ И ГРАФИКА: METRO WORLD NEWS



16+

Газета Metro [Metro] Санкт-Петербург № 29 (4548) Генеральный директор Владимир Брык

- Главный редактор Сирота А. Л.
- Арт-директор Георгий Макаров-Якубовский
- Руководитель отдела рекламы Вера Гриднева
- Редактор номера Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.
Размещение рекламы: (812) 244-4340, 244-4341, 244-4342, 244-4343; московское представительство: (495) 787-1211.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типографский комплекс «Девиз» 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44.

Заказ № ДБ-2167
Время подписания в печать: по графику – 20.04.2022, 20.00 фактическое – 20.04.2022, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Как оставаться в курсе культурной жизни Петербурга

Каждую пятницу в 20.20 (повтор – суббота, 11.30) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусстве Северной столицы. Теперь проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.

Выставка «Скульптура Флоренции в XV веке» в Государственном Эрмитаже | АЛЁНА БОБРОВИЧ

«В своём проекте об искусстве мы объединяем классику и современность»

Во все времена культура была неотъемлемой частью жизни любого общества, и нынешнее время не исключение. Большинство из нас уже не могут представить себя без театра, оперы, кино, музеев и всего, что создаётся талантливыми людьми. Северная столица

сразу после своего появления стала центром культуры, творчества и искусства России.

Телеканал «Санкт-Петербург» считает своим долгом рассказывать широкой аудитории обо всём, что связано с прекрасным, при помощи программы

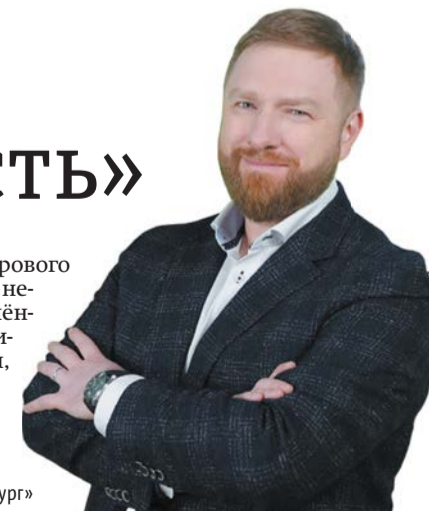
«Культурная эволюция», объединяя в выпусках классику и современность, чтобы зрители разных поколений и взглядов получали достоверную и объективную информацию из мира искусства.

«Культурная эволюция» – это единственная телевизионная программа о культуре

в Санкт-Петербурге. Открытие выставок и фестивалей, концерты, премьеры спектаклей, выпуск новых альбомов, гастроли театров и многое другое становятся главными темами программы. Благодаря данному проекту каждый зритель может почувствовать сопричаст-

ность к трендам мирового искусства, осознать необходимость вовлечённости как в традиционные направления, так и в новейшие веяния культуры.

Александр Малькевич,
генеральный директор
телеканала «Санкт-Петербург»



АЛЕКСАНДРА МЫМРИНА: «КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ»

В 2022 году программа «Культурная эволюция» отмечает пятилетний юбилей. Её ведущая Александра Мымрина рассказала об уникальности проекта и о том, где её авторы ищут вдохновение



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

В Петербурге богатая культурная жизнь, как выбираете темы для программы?

Когда событий много, выбрать интересно! Стараемся охватывать разную культуру. Мы не хотим рассказывать только о событиях, в которых участвуют люди с определённым медийным весом или которые готовят учреждения, являющиеся культурными брендами нашего города. Мы следим за молодыми художниками, артистами, музыкантами – ведь, возможно, эти люди будут определять нашу культуру уже в ближайшее время. Стараемся соблюдать баланс между классическими, авангардными и экспериментальными событиями.

Кто из известных людей, участвовавших в программе, запомнился больше всего?

В одном из выпусков вышло интервью с Игорем Верником. Автор этого материала был им искренне очарован и удивлён, сколько обаяния умещается в этом человеке! Не очень правильно, что я выделила только одного человека. Все герои нам запоминаются. Мы, например, все попали под обаяние премьеры балетной труппы Мариинского театра Кимин Кима, который оказался не только очень талантливым танцовщиком, буквально летающим над сценой, но и человеком с очень хорошим чувством юмора, тонко чувствующим и думающим.

Чем «Культурная эволюция» выделяется среди других программ?

Это единственная большая программа на петербургском телевидении, посвя-

щённая исключительно культурной жизни. И, наверное, вообще в России найдётся мало программ, внушительных по хронометражу, серьёзных по составу участников. Мы пытаемся следить не только за петербургской культурной жизнью, но и за общероссийской, а также анализировать мировые тренды.

Когда появилась «Культурная эволюция» и что вдохновило на создание программы?

У нас в этом году небольшой праздник. 1 марта 2017 года вышел первый выпуск «Культурной эволюции». За создание программы хочется выразить благодарность нашему руководителю – Ольге Александровне Разиной. Это человек, который искренне верит, что культура – это то, что нас объединяет и даёт ориентиры. Может, это будет не всем и не всегда очевидно, но именно культура нас делает людьми и помогает не запутаться даже в самые непростые времена.

Какой выпуск запомнился больше всего?

За 5 лет вышло более 700 выпусков, поэтому какой-то один будет сложно выделить. Наверное, очень сильно запомнилось время самоизоляции. Мы смотрели через экраны компьютеров спектакли, выставки и искренне скучали по тому времени, когда искусство жило в стенах музеев и театров. Тем радостнее было возвращение к нормальной жизни после изоляции!

Планы по совершенствованию «Культурной эволюции»?

Совершенствование уже заложено в нашем названии! Мы постоянно придумываем новое. Например, у нас есть рубрика, где оперные и балетные артисты отвечают

«Культурная эволюция»

Программа выходит 1 раз в неделю, продолжительность выпуска – 52 минуты. Ведущие готовят оригинальные обзоры культурных мероприятий, посещают мастерские художников, общаются с музыкантами и режиссёрами. Героями сюжетов часто становятся и молодые авторы, у которых есть большой потенциал и желание быть услышанными.

на непритязательные, а иногда и смешные вопросы, такие как: «Что для вас идеальная музыка для свидания?»; «Можете ли вы вспомнить своё прозвище в школе?»; «Тайная суперсила, о которой никто не знает?». Собеседники всегда с удовольствием отвечают на эти вопросы, потому что обычно у них спрашивают

2017

– в этом году сняли дебютный выпуск программы «Культурная эволюция»

шаблонные и стандартные вещи, на которые им отвечать уже несколько надоело. А когда встречаемся с известными артистами, мы хотим узнать о них что-то настоящее, заглянуть не только под маску сценического образа. И такие простые вопросы очень здорово открывают людей. Мир и культура меняются быстро, и нельзя выходить в одном и том же формате раз за разом. Мы должны всегда эволюционировать! Если ваши читатели будут внимательно смотреть выпуски, они это увидят.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОИНЕЙ ПУБЛИКАЦИИ



На правах рекламы.

АЛЕКСАНДРА МЫМРИНА

Родилась в Ленинграде. Окончила старейшую школу города – Петришуле. Получив аттестат, Александра поступила на философский факультет СПбГУ. По словам телеведущей, о работе в сфере журналистики она задумывалась всегда, но рассматривала вариант попробовать себя в роли спортивного комментатора. На телевидение

Александра пришла в 2010 году и сразу стала заниматься культурными проектами. За её плечами программа о кино, о культурной жизни Петербурга.

Александра постоянно совершенствуется в своём деле. Чтобы узнать, как строится работа культурных учреждений, она проходила стажировку в Гамбурге – в Морском музее и Музее прикладного искусства. Среди её достижений – награды от городских комитетов и Министерства

культуры. В свободное от работы время Александра любит петь, играть на укулеле и смотреть футбол – вот уже 22 года она болел за сборную Португалии.

Александра Мымрина призналась, что очень гордится командой «Культурной эволюции». Благодаря этим людям проект всё время меняется. Ведущие и редакторы постоянно ищут новые способы рассказывать истории своим зрителям.

Идём на звёзд в МДТ и изучаем оловянных солдатиков

Редакторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», рассказали Metro о своих любимых пространствах в Северной столице



ДАРЬЯ ПАТРИНА
о Негосударственном
Нерусском Музее
(HeHeMy)

— Обычный пetersбургский двор на Белинского, 6. Из арки — направо, и вы

увидите серую дверь, которая во время работы выставок открыта всегда и абсолютно для всех. Негосударственный Нерусский музей начал экспозиционную деятельность три года назад, в апреле 2019-го, и разместился на 26 квадратных метрах действующей мастерской художника Рубена Монахова. В концепции HeHeMy несколько важных правил. Во-первых, все проекты здесь короткие — всего два дня: в пятницу вернисаж, в субботу — финишаж. Во-вторых, для каждого проекта — индивидуальный подход, от уик-энда к уик-энду 26 метров меняются порой до неузнаваемости, а постоянный куратор HeHeMy Александр Дашевский ловко использует все выставочные возможности небольшого пространства. В-третьих, здесь представляют актуальное, интересное и в подавляющем большинстве пetersбургское искусство (среди заядлых экспонентов — Пётр Белый, Пётр Швецов, Марина Колдобская, Людмила Белова, Виталий Пушкицкий, Елена Ишо и др.). В-четвёртых, во все часы работы выставки автор на месте: открыт для вопросов, восторгов, замечаний и споров. Следить за событиями в Негосударственном Нерусском можно благодаря соцсетям.

АННА ОРЛОВСКАЯ
о Музее оловянного солдатика

— Если вы, как и я, нервно дышите к миниатюрным фигуркам размером со спичечный коробок, то вам необходимо оказаться в первом и единственном в России Музее оловянного солдатика. Даже само уютное здание за резной оградой на Кирочной улице словно попало в Петербург из сказки.

Внутри музея поджидает настолько масштабная экспозиция, что приведёт в восторг любого взрослого. Тысячи воинов из редких, даже императорских, коллекций внимательно смотрят из витрин. Они расскажут свою историю от создания эскизов до выплавки. Жемчужина музея — реконструкция парада Российской императорской гвардии в 1914 году на Марсовом поле. Стоит нажать на кнопку — и гвардейцы примутся маршировать. В центре — грандиозная диорама, над которой один из лучших гравёров Европы Владимир Нуждин трудился 2,5 года. 250 солдат под руководством Суворова отправились в поход через Альпы. День сменяется ночью, в горах полыхают огни факелов, и кажется, что маленькое войско вот-вот оживёт.



В «Мастерскую» идут за подлинностью и неповторимостью, уверен Вячеслав Резаков | ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ
о независимых театрах Петербурга



— «В любой непонятной ситуации идите в театр». В качестве рекомендации я могу лишь повторить то, что часто говорят в театре «Мастерская». Этот девиз нарочно не уточняет — в какой именно, не стану этого делать и я. Но всё же дам совет совершенно конкретный: в любой непонятной ситуации, когда сами не знаете, что вы хотите посмотреть, идите смотреть на молодёжь. Ни разу (!) в своей жизни я не пожалел, что оказался на спектакле, поставленном и сыгранном молодёжной труппой. Да, там не будет затейливых декораций и сложных костюмов, трактовки сюжетов могут обескуражить, может показаться избыточной манера игры. Поверьте, это неважно, потому что там вас гарантированно захлестнёт

«Поверьте, это неважно, потому что там вас гарантированно захлестнёт сама суть сцены, как определял её Вахтангов: театр — это коллектив единомышленников.»

Вячеслав Резаков, ведущий

сама суть сцены, как определял её Вахтангов: театр — это коллектив единомышленников. Искренняя вера людей в то, что они создают искусство, побеждает любое недоверие.

Здесь вы гарантированно встретите неповторимость и подлинность. А разве не за этим люди идут в театр? Таких коллективов в городе много, как правило, они собираются из

выпускников курсов театральных мастеров. Их можно найти и в упоминавшейся «Мастерской» Григория Козлова, в «Цеху» Анатолия Праудина, на площадке «Скороход» и в «Театре Поколений», в «Исткабеле» можно разыскать «Невидимый театр», а в катакомбах бывшего завода Степана Разина — Fulcro, и... Даже для перечисления таких театров, как я теперь понимаю, не хватит места.

КАТЕРИНА КАРТУЗОВА
о Доме Радио и галерее One's Mind



— Весной душа требует музыки. Любители и классической и современной могут встретиться в Доме Радио. По инициативе Теодора Курентзиса команда musicAeterna начинает цикл камерных концертов. Зрителям будут представлены сочинения около 50 активно работающих авторов нескольких поколений, входящих в Союз композиторов Санкт-Петербурга. В программе разные жанры и стили: от академической традиции до авангарда и минимализма. У нашего города великая музыкальная школа, её традиции продолжаются и сегодня... Маршрут до Дома Радио я предлагаю проложить через Большую Конюшенную улицу. Сверните на Шведский переулок, 2. Здесь в галерее One's Mind до 10 апреля работает выставка «Fragile! Осторожно: хрупкий груз!». О чём говорят женщины? Что их волнует? Ускользающая красота, страх перед будущим, изоляция, навязанные социумом рамки и правила. 12 художниц из Петербурга, Москвы, Краснодар, Орла, Ростова-на-Дону рассуждают об этом, используя самый хрупкий материал — фарфор. Скульптуры кажутся устойчивыми и монолитными, но только издали. Вблизи же материал напоминает о своей уязвимости.

Коротко о musicAeterna

Оркестр musicAeterna был создан в 2004-м в Новосибирске усилиями Теодора Курентзиса, в то время — музыкального руководителя Новосибирского театра оперы и балета. Летом 2019-го musicAeterna стал независимым коллективом. Теперь его творческая лаборатория — Дом Радио.



Экспозиция Музея оловянного солдатика понравится как детям, так и взрослым | ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

1966

— в этом году в дар была передана коллекция из собрания М.В. Люшковского и А.И. Любимова. Из неё состоит основная коллекция солдатиков музея

«Здание Музея оловянного солдатика в Петербурге попало из сказки.»

Анна Орловская



ПАВЕЛ БОГДАНОВ
о МДТ — Театре Европы и Музее современного искусства «Эрарта»

— Самый звёздный, но при этом самый режиссёрский театр Петербурга. Малый драматический привлекает как раз этим удивительным сочетанием несочетаемого. Кто-то приходит сюда, чтобы увидеть на одной сцене Ксению Раппопорт, Елизавету

Боярскую и Данилу Козловского в «Вишнёвом саде», а кто-то готов потратить целый день, чтобы погрузиться в крестьянский мир России в легендарном спектакле «Братья и сёстры».

Работу ума и радость для глаз сочетает и выставка Сергея Сергеева в «Эрарте». Даже название «Свобода от актуальности» уже звучит предельно вызывающе. А когда видишь эти картины, где художник вовлекает в игру смыслов, зашифровывая свои послания под видом компьютерного теста Тьюринга, включается ещё и азарт детектива. Вишенка на торте: работы Сергеева находятся даже в коллекции кинодивы Хелен Миррен.



Выставку «Сёстры Поповы. Non-Nutap» можно увидеть в «Эрарте» до 10 мая | ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

ЛАРИСА ГЕРГИЕВА

«ВЕРДИ НУЖЕН МОЛОДЫМ»

В феврале художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра отпраздновала своё 70-летие. О мечтах, поступлении в музыкальную школу и воспитании вокалистов Лариса Абисаловна рассказала корреспонденту «Культурной эволюции» Виктору Высоцкому

Каким был Ваш самый большой музыкальный успех?

Наверное, самый большой успех, по моим собственным ощущениям, пришёл ко мне во время выступления с Ольгой Бородиной на сцене Ла Скала. Программу мы выбрали почему-то такую, какую я бы сегодня никому не посоветовала, а именно – дебютировать на сцене этого театра с произведениями композиторов «Могучей кучки». Перед самым выходом администратор сцены предупредил, что если публике миланской не понравится, чтобы для нас не было неожиданностью, если вдруг что-то полетит на сцену или раздадутся неожиданные крики. Наверное, надо было, он сказал, всё-таки другую программу подготовить. А у нас – Мусоргский, Кюи, Балакирев, Римский-Корсаков. Зрители слушали, но не хлопали, что для нас было неожиданным, ведь это затрудняет исполнение. И в конце отделения, когда зазвучали романсы Римско-Корсакова, раздался гром аплодисментов.

Лариса Абисаловна, кто начал первым заниматься музыкой: Вы или Валерий Абисалович?

Мы вместе начали. Но что интересно: мы жили тогда в Осетии, и был страшный бум – в каждой семье дети

Досье:

- Лариса Гергиева занимает должность художественного руководителя Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, Государственного театра оперы и балета Республики Северной Осетии – Алании, Дигорского государственного драматического театра.
- Лариса Гергиева воспитала 96 лауреатов всесоюзных, всероссийских и международных конкурсов.
- В её репертуаре более 100 оперных постановок, которые она подготовила для различных театров по всему миру.

занимались музыкой, ходили в музыкальную школу. У нас соседка преподавала в музыкальном училище, и она сказала нашим родителям, что у детей редкие способности и их надо вести в музыкальную школу. Мы с Валерием радостно хлопали заданный ритм, пропели какие-то песенки, получили двойки и вылетели вон. И один из педагогов, который присутствовал на экзамене, подошёл к нашим родителям и по секрету сказал: идите и боритесь за ваших детей, у вас просто



ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

нет блага. Ну, когда об этом узнал наш отец, а он был человек военный, полковник, не терпел несправедливости, он пошёл ва-банк.

Как получилось так, что Вы, пианистка, настолько срослись с вокальным искусством?

У нас в театре в Осетии был такой Виктор Константинович Дзуцев – ведущий бас театра. У него был прекрасный голос, он сам был фа-

натов Шалапина и старался ему подражать. И у него, надо сказать, прекрасно это получалось. Бархатный красивый голос. С листа я читала хорошо, и вот однажды он мне сказал: послушай, деточка, а давай ты мне сыграешь в концерте. И вот в пятнадцать лет я впервые играла, аккомпанировала на сцене филармонии. Мне так понравилось! И я сразу сказала: вот это моя специальность! Ведь что интерес-

но: возьмём вокалиста – вот он поёт, смыкает связки, и у одного голос летит легко, а у другого идёт тяжело, с каким-то скрежетом. И для меня было очень интересно найти такое касание инструмента, такое его звучание, чтобы оно соответствовало характеру пения.

Благодаря Вам в репертуаре театра, программаго концертов появился целый пласт: Россини,

32

раза Лариса Гергиева становилась лучшим концертмейстером на вокальных конкурсах

Беллини, Доницетти, те авторы, которых мы относим к понятию бельканто. Ведь если бы не Вы, то, возможно, этого бы здесь и не было, во всяком случае, в таком количестве?

Для молодого голоса эпоха бельканто важна, как ни для какого другого. И Беллини, Доницетти, Россини, потом Верди, потом Пуччини – я вот так выстраиваю эту лестницу – очень нужны, чтобы голос заматерел, чтобы вокалист научился петь легато (связно) и чтобы это было ровно, красиво, благородно.

Поздравляем Вас с днём рождения, желаем оставаться такой же креативной и чтобы всё у Вас получалось. Скажите, пожалуйста, а что для Вас является лучшим подарком?

Когда была маленькой девочкой и думала, что я принцесса, то мечтала, чтобы мне каждый день дарили цветы. И так сложилась интересно жизнь, что цветы я получаю почти каждый день. И выходит, что вся моя жизнь в цветах утопает.

4 КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЯ

Команда «Культурной эволюции» подготовила для читателей Metro подборку самых актуальных событий из жизни Петербурга, которые ни в коем случае нельзя пропустить



Выставку «Лики/Лица/Морды» посвятили художнику Анатолию Звереву | ПРЕСС-СЛУЖБА РУССКОГО МУЗЕЯ

Выставка в Мраморном дворце (6+)

Экспозиция «Лики/Лица/Морды» остаётся в Петербурге до 6 июня – и её стоит увидеть! Разнообразие техник, манер, творческих поисков – преимущественно московских художников с 60-х годов до наших дней – в трёх залах музея. Что-то вроде сочинения, где на имеющихся примерах полагается раскрыть тему – Лица. А то, что в большинстве своём они синие или с гвоздём во лбу, лишь наводит на мысль, что в нашей действительности проще писать морду, чем лик. Московский художник Анатолий Зверев – хедлайнер выставки. Названный его именем музей построил экспозицию вокруг работ яркого представителя московского андеграунда. В Мраморном дворце можно увидеть автопортреты и серию женских портретов.

Выставка скульптур в Эрмитаже (6+)

«Не много, кажется, но...» – эти слова из пушкинского «Скупого рыцаря» приходят на память, когда думаешь о новой эрмитажной выставке «Скульптура Флоренции в XV веке». Для её размещения хватило всего одного Пикетного зала Зимнего дворца. 28 экспонатов из фондов музея наполнили относительно небольшое пространство образами строгой возвышенной красоты. «Тихие сенсации» – назвал эту выставку Михаил Пиотровский. Здесь можно увидеть рельефы и скульптуры, выполненные в разной технике и из различных материалов: гипса, терракоты и майолики. Среди имён – мастера этого вида искусства флорентийского кватроченто: Лоренцо Гиберти, Дезидеро да Сетиньяно, Антонио Росселино, Бенедетто да Майано, делла Роббиа.

«Золушка» и «Джоконда» в Мариинке (6+)

Мариинский театр в последнее время радует нас оперными редкостями. На сцену театра недавно вернулась «Джоконда» Понкьелли. Хотя слово «вернулась» здесь не самое подходящее, скорее переродилась – этой оперы в репертуаре Мариинки не было с XIX века.

Ещё одно редкое наименование в афише – «Золушка» Джоаккино Россини. В этой «Золушке» – не так, как мы привыкли в сказке Перро: нет феи, нет туфельки, нет мачехи, нет чудес. Золушка – вторая по популярности после «Севильского цирюльника» опера Россини. Несколько раз опера исполнялась в Мариинском театре концертно. И вот, наконец, она оделась в сценические одежды, превратившись таким образом из репертуарной золушки в принцессу.

Спектакль БДТ «Что делать» (16+)

Большой драматический театр выпустил ремастер «Что делать». 8 лет назад это был первый спектакль Андрея Могучего в должности худрука БДТ. Постановка вздыбила партер, возмутила многих и озаменовала пришествие в это пространство «новых людей». «Что делать» звучал театральным манифестом. Ремастер дословно воспроизводит тот спектакль. Возвращение спектакля на основную сцену БДТ – знаковое событие. Если вы видели «Что делать» когда-то, вам чудет интересно сравнить впечатление. Если пойдёте смотреть впервые, поймёте, с чего начинали в БДТ «новые люди». Кстати, ремастер «Что делать» открывает репертуарную реформу БДТ – практику показывать некоторые технически сложные спектакли блоками, то есть несколько вечеров подряд.

Бутылки заменили синтепон

Художник Татьяна Семёнова делает своих кукол из пластиковых бутылок. А руки набивает использованными целлофановыми пакетами



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Татьяна всю жизнь работала в Тихвине, выйдя на пенсию, переехала в свой дом в деревню Старая Слобода Лодейнопольского района.

– Кукол я вяжу много лет, – рассказывает Татьяна. – Раньше для основы использовала холлофайбер или синтепон. Но в Лодейном Поле их не купишь, а в Петербург ездить мне несподручно. Решила поэкспериментировать с пластиковыми бутылками – всё равно же я покупаю воду или лимонад.

Ранее худенькие куклы Татьяны приобрели шикарные формы.

– Иногда использую несколько бутылок: верх от од-

«Мои девушки не носят брюки. Пластиковая бутылка не позволяет сделать кукле стройные ножки».

Татьяна Семёнова

татьяны, стали приносить ей свой пластик. А она в благодарность иногда дарит им вязанные игрушки.

Хрустящие куклы
Татьяна участвует в выставках, которые проходят на разных площадках Ленинградской области.

– Мне неудобно продавать своих кукол, – говорит Татьяна. – Я же их из мусора делаю, никаких денег не трачу. Зарабатываю я другим способом: вяжу вещи на заказ. А это так, для души. Есть настроение – могу Красную Шапочку связать, или местную модницу, или туристку. Руки набиваю целлофановыми пакетами. Они тонкие, мягкие, гнутся и приятно шуршат.

Татьяна Семёнова со своими куклами. Целая армия вязанных красоток живёт на веранде её дома | АЛЕНА БОБРОВИЧ



metro 09
Газета Metro gazetametro

PLUS

WWW.METRONEWS.RU

5

дней в среднем уходит у Татьяны, чтобы связать одну куклу

ной превращается в грудь и шею, низ от другой идёт под платье или юбку в пол. Все мои дамы – пышные и фигурные.

Соседи, увидев кукол Та-

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов
• Низкие цены – высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08

Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМНОГО** до **ЭЛИТНОГО**.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² – 5500 руб.
15 м² – 7500 руб.
20 м² – 9900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

Дома и Бани из бруса

Строим из профилированного бруса

Дом «под усадку»:
6х6м = **558 000 р.**
8х8м = **978 000 р.**

Дом «с отделкой»:
6х6м = **1 089 000 р.**
Баня «с отделкой»:
4х4м = **495 000 р.**

Выезд специалиста **БЕСПЛАТНО**

РАБОТАЕМ БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ! Низкие цены! Гарантия!

СК «ВладимирСтрой», ст. м. «Озерки», пр. Луначарского, д. 21, к. 1
www.banidomaspb.ru
+7 (921) 994-53-49

ВАННАЯ КОМНАТА «под ключ»
из панелей ПВХ за один рабочий день
Ламинированные ударопрочные

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Реставрация ванн от 3 750 р.
716-18-42, 8-911-957-26-18

Мебель Карелии АКЦИЯ! Только до 28.04.2022 г.

Диван-книжка «ХИТ-3» **10999 р.**
Диван выкатной «ТУРИН-2» **9999 р.**
Тахта «МИЛАН-1» **11999 р.**

Доставка по звонку от **5999 р.** до **6999 р.**

Адреса магазинов: **РАСПРОДАЖА**
пр. Просвещения, 35 **95-101-95** ул. Купчинская, 32 **99-555-89**

РЕМОНТ КВАРТИР и ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ
ванна, туалет, кухня, коридор

Низкие цены. Большие скидки

«Строительно-ремонтное управление»
СРУ7 9821383
www.stroyneva.com

Выезд мастера бесплатный

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО
ГАРАНТИЯ

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ!

РАСПРОДАЖА СКЛАДСКИХ ЗАПАСОВ ТЕПЛЭКО ПО СТАРЫМ ЦЕНАМ. КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕННО!

ЗАВОД «ТЕПЛЭКО» СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ОБОГРЕВАТЕЛЕЙ ИЗ КВАРЦЕВОГО ПЕСКА. ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ В СВОЕМ РОДЕ ОБОГРЕВАТЕЛЬ, РАБОТАЮЩИЙ, КАК РУССКАЯ ПЕЧЬ, ПО ПРИНЦИПУ «ГОРЯЧЕГО КИРПИЧА» – БЫСТРО НАГРЕВАЕТСЯ И ДЛИТЕЛЬНО ОСТАВАЕТСЯ. ЗА СЧЕТ ЭТОГО ОБОГРЕВАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ СОГРЕВАТЬ ПОМЕЩЕНИЕ ЕЩЕ 1,5 ЧАСА ПОСЛЕ ОТКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ, ЧТО ОБЕСПЕЧИВАЕТ СУЩЕСТВЕННУЮ ЭКОНОМИЮ. ПОТРЕБЛЯЕТ 2,5-3 КВТ*Ч/СУТКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕРМОРЕГУЛЯТОРА.

Н. Котенков: «Мне нравится, что управлять обогревателем можно при помощи мобильного телефона. Это современно и практично, а также нет лишнего энергопотребления».

Работа с 2010 года, завод «ТеплЭко» зарекомендовал себя как ответственный производитель, продукция которого пользуется высоким спросом не только в России, но и за рубежом.

Продукция компании «ТеплЭко» является победителем нескольких всероссийских программ «100 лучших товаров России»** в номинации «Промышленные товары для населения». Мы хорошо осознаем, насколько важен подобный отличительный знак для наших потребителей. Это гарантия того, что вся продукция завода соответствует высоким стандартам качества.

А. Вассерман: «Завод «ТеплЭко» имеет стратегическое значение для нашей страны – это не только технологии для производства энергоэффективных обогревателей, но и возможность быстрого реагирования по удовлетворению по-

требностей населения необходимыми товарами».

Миссией завода является не только обогрев населения, но и повышение уровня здоровья населения. В связи с этим завод «ТеплЭко» запустил в производство бактерицидный рециркулятор воздуха, который эффективно борется с вирусами и микробами.

ЗАЩИТИТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ

На сегодняшний день вопрос защиты от респираторных заболеваний актуален как никогда. В связи с этим использование данного устройства незаменимо в помещениях с большим скоплением людей, к примеру, в детских садах, школах, офисах, торговых центрах и т.п.

Незаменим рециркулятор и в обычной квартире. Вспомните ситуацию: стоит одному из домочадцев приболеть, как сразу заболевает вся семья. Даже при соблюдении гигиенических мероприятий избежать заражения удается редко. С новым устройством от «ТеплЭко» эта проблема будет решена.

А. Вассерман: «Уже сейчас завод «ТеплЭко» производит не только бактерицидные рециркуляторы воздуха, но и обогреватели с обеззараживающим эффектом».

ПРИНЦИП РАБОТЫ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В основе принципа работы – обеззараживающие свойства ультрафиолетовых ламп. Излучаемые ими ультрафиолетовые лучи уничтожают бактерии и вирусы, витающие в воздухе, что является эффективным способом профилактики распространения респираторных инфекций.

Рециркулятор «ТеплЭко» втягивает в себя воздух и, пропуская его через ультрафиолетовую лампу, выдает обеззараженный воздух.

Устройство потребляет всего 10 Вт, время работы и перерывов между включениями не регламентировано.

Уровень шума – 24 Дб, что можно сравнить с тиканьем настенных часов, поэтому прибор можно использовать не только днем, но и ночью во время сна.

Вес устройства всего 1,5 кг – его легко

* АКЦИЯ, цена всего 2600 руб.



перенести в другую комнату или взять с собой на работу.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ РЕЦИРКУЛЯТОРОМ?

Выбирая место для установки рециркулятора, важно понимать, что необходимо обеспечить беспрепятственный забор и выпуск воздуха. Забор производится через вентиляционную решетку в нижней части корпуса, выброс – через вентиляционную решетку с направленными ламелями в верхней части корпуса. Включение и отключение прибора производится удобным выключателем, отключение шнура от сети не требуется.

А. Вассерман: «Данные товары особенно актуальны в настоящее время, а тот факт, что они надежные и экономичные, делает их незаменимыми».

Бактерицидный рециркулятор «ТеплЭко» – отличный подарок для обеспечения защиты от инфекций.

www.tepleko.ru
ТЕПЛЭКО
8 800 333 05 35
(звонок бесплатный по России)
+7 (812) 3099618
СПБ, ул. Железноводская дом 13

**Срок проведения акции с 21 апреля по 05 мая 2022 г. **По итогам всероссийского конкурса программы «100 лучших товаров России за 2021 г.» 192029, г. Санкт-Петербург, набережная Перевозная, д. 13, литер И, помещение часть Т-Н, комн. №14, ОГРН 1157847014456, ООО «ТД ТЕПЛЭКО»

ТОКАРЬ

з/п от 60000 р. Оформление по ТК, белая ЗП
000 «ТЕТРА» С-Петербург, Смольная 15-Б
(812) 331-90-90

ОХРАННИК-ВОДИТЕЛЬ

ЗП 2800 сутки, график 2/4, Волхонское ш. квартал 14 д. 1
Форма, обед, 10 т. р квартал премия, подработка.
+7-964-366-32-96

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные районы города, график сменный 4/4,
обучаем, зп на руки от 30 тысяч
тел. 385-47-22



Для размещения
вакансий в газете МЕТРО
просто позвоните
или напишите!

Марина Спорникова
244-43-43 доб. 228
marina.spornikova@metronews.ru

**ЗАРАБОТОК
ДЛЯ ВСЕХ!**

Опыт работы
не требуется

от 3 000
до 7 000 руб.
в день.

ежедневные выплаты сразу
выход на работу уже завтра

8 911 734 02 95

Работа в Санкт-Петербурге
с бесплатным проживанием
и питанием

- **ОФИЦИАНТ**
шведского стола
36500р график 2/2
- **ПОВАР**
шведского стола
44000р график 2/2
- **ОХРАННИК** в отель
3200р смена график
сутки/двое
- **ГОРНИЧНАЯ**
32000р график 2/2

Возможна подработка с ежедневной оплатой
Адрес: г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 593
Тел.: **89219322707** (вт.-сб., 9.00–18.00)

ТРЕБУЮТСЯ**ОХРАННИКИ**

ОФИС КПП – з/п 2300-3200 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт



охранному предприятию «КАРДИНАЛ»
требуется **ОХРАННИКИ:**

наличие лицензии обязательно; графики 1/2, 2/2,
Невский район, зп **2550 руб. за смену;**

Контакты: (812) 677-86-15; 8(999) 528-16-89

НАЛАДЧИК з/п 70000 руб.

Опыт ремонта пневматики,
гидравлики, механики

Тел.: 295-93-22

РАБОЧИЙ на ПРОИЗВОДСТВО
з/п 35000 руб.

Подготовка материалов, упаковка,
подсобные работы

Тел.: 295-93-22

КАССИР-УБОРЩИЦА(К)
НА ТУАЛЕТНЫЕ МОДУЛИ

График работы 2/2

Тел.: 591-74-86

Гостиничный комплекс
курорта «Игора» открывает вакансию
ГОРНИЧНАЯ

Мы предлагаем:
– Официальное оформление;
– График работы: 5/2;
– Заработную плату от 35000 тысяч рублей
в месяц;
– Бесплатную служебную развозку от
ст. метро Озерки, Проспект Просвещения,
Парнас, Девяткино, Агалатово
(время в пути 1 час);
– Бесплатное проживание в служебной
гостинице (при желании);
– Льготное питание;
– Скидки на услуги курорта 30-50 %.

Контактная информация:
Тел. 8-921-858-12-27
8-921-861-92-28
Сайт: www.igora.ru

Петербургский
Международный
Экономический
Форум

с 28 мая по 18 июня

ТРЕБУЮТСЯ
УБОРЩИЦЫ
и ДВОРНИКИ

★ **ОПЛАТА: от 2400 руб./смена**
★ **РЕЖИМ РАБОТЫ:**
с 08.00 до 20.00 (ДЕНЬ) или
с 20.00. до 08.00 (НОЧЬ)

Адрес: Санкт-Петербург,
Петербургское шоссе, д.64, к.1,
ст.м. Московская
Контактные телефоны:
+7 (812) 502-10-22
8-960-283-52-46

МЕТАЛЛООБРАБОТКА

ООО "ВИРИАЛ"

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

ТОКАРЯ
ШЛИФОВЩИКА
СЛЕСАРЯ-РЕМОНТНИКА
СЛЕСАРЯ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКА



8 (981) 724 57 99
8 (812) 702 14 95

«Покупайте меньше» Кэтрин Келлогг

Metro пообщалось с автором книги «101 способ избавиться от отходов» и основателем сайта Going Zero Waste, посвященного тому, чтобы помогать другим жить более экологично



«Образ жизни без отходов сэкономил мне много времени и денег и позволил стать более счастливым человеком», – говорит Кэтрин | GOINGZEROWASTE.COM

зуйте хлопчатобумажную сумку столько раз, пока бретельки не отвалятся, а затем пришлите их обратно. Инвестируйте в товары, которые прослужат вам всю жизнь. Сосредоточьтесь на вневременных вещах, которые приносят вам радость, а не на тенденциях. Ешьте меньше производимых животного происхождения и больше овощей и фруктов.

Мир движется в «зелёном направлении». Что думаете о текущей ситуации?
Здорово, что всё движется к устойчивому развитию. Но нам нужно убедиться, что мы на пути к более масштабным изменениям, таким как переход на чистую энергию, создание благоприятных условий для езды на велосипеде, ходьба пешком и так далее.
ДМИТРИЙ БЕЛЯЕВ

С чего начать

Кэтрин Келлогг поделилась несколькими советами для тех, кто хочет сделать первые шаги к образу жизни без отходов.

1 Подождите 30 дней перед покупкой вещей. «Маркетологи сделали отличную работу, заставив нас поверить, что нам нужно что-то купить для решения любой проблемы. В 99% случаев я выясняю, что на самом деле не хочу или не нуждаюсь в этих товарах», – подсказывает Кэтрин.

2 Начните сокращать использование пластика. Скажите «нет» соломинкам. Ходите в магазин со своей сумкой. Избегайте одноразовых кофейных стаканчиков и так далее.

3 Начните компостирование пищевых отходов дома.



«Почувствовал вкус злодейской крови»

ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО

В прокат вышла драма «Подельники» режиссёра Евгения Григорьева, за роль в которой Павел Деревянко получил приз фестиваля «Кинотавр». Metro поговорило с актёром про смену амплуа, абсолютное зло и нежелание расплытаться

«Сейчас я, наверное, отказываюсь от 90 процентов предложенных проектов, они мало для меня интересны».

Павел Деревянко, актёр



МАРИЯ ПОЗИНА
Mariya.Pozina@gazetametro.ru

События фильма происходят в затерянной в глуши деревеньке, куда после долгого отсутствия возвращается биатлонист Пётр (Юра Борисов), чтобы работать физруком в родной школе. Его приезд омрачается ужасным событием: он становится невольным свидетелем убийства, совершённого местным знахарем и бандитом Витей Людоодом (Павел Деревянко).

Вы в «Подельниках» играете нетипичную для себя роль – зрители привыкли вас видеть в комедиях. Как режиссёр разглядел в вас злодея? Как вы и Людоод нашли друг друга? Путь к моему Людооду был непростым. В прошлом году во время новогодних праздников я находился в глубокой депрессии. Позвонил знакомый продюсер, мы обсудили один проект, и он спросил: «А что ты в принципе хотел бы сейчас играть в кино?» Я ответил, что последнее время хочется воплощать злодеев и негодяев. Он говорит: «У нас есть как раз такая роль, полгода ведём кастинг и не можем найти главного злодея». Пришлось сценарий – материал крутейший, но я себя там совершенно не видел.

Пришёл на пробы в своём жутком настроении и говорю: «Ребята, всё это здорово, конечно, но это не моя роль. Но раз я пришёл, давайте попробуем». И мои первые пробы были ужасные, абсолютно провальные. Уходя, я сказал: «Можно я ещё раз приду?»

Пришёл второй раз – чуть лучше сделал, но всё равно плохо. Попросил ещё одну попытку, пришёл в третий раз. На третьих пробах я чётко отыграл одну важную сцену, после чего меня неожиданно утвердили. И мы

отправились в деревню Кын, что находится в 350 км от Перми, – абсолютно аутентичные загадочные места, энергетически наполненные. И там я излечился от своей депрессии, она канула в Лету.

Насколько я знаю, сценарий фильма написан на основе истории из жизни режиссёра. Получается, вы играли реального человека?

Да, это во многом биографическая история. Когда режиссёр Евгений Григорьев был 10-летним мальчиком, отца его точно так же убил Витя Людоод. И убийца ходил по одним улицам с Женей, и все в деревне это знали, однако убийство сошло ему с рук.

Но я не играл конкретного человека, это был собирательный образ. Витя Людоод в жизни был другим – долговым и неприятным. В «Подельниках» мой Витя получился обаятельным, диким, странным, немного экстравагантным, и ему даже соперничать несомненно на то, что он сделал.

Порой мне казалось, что, несмотря на всё обаяние, Витя – это абсолютное зло...

Абсолютное зло – это когда человек вообще никаких понятий и краёв не имеет, беспредел полный творит. У Вити всё-таки есть представления о чести. Не уверен насчёт совести, но он имеет свою правду. Витя олицетворяет древнюю могучую тайгу, близок к природе. Внук шамана, очень способный, энергетически наполненный, но злой на людей. По малолетке попался на воровстве, отсидел, вернулся в свой родной край. Дергал всех в страхе, воровал у своих односельчан, все знали, но никто особенно не сопротивлялся. При этом он всё же использовал свой дар, лечил домашнюю скотину – всё-таки делал что-то хорошее.

Самые эмоциональные сцены у вас в фильме с мальчиком, который играет сына убитого. Тяжело играть драматические эпизоды с ребёнком?

Было непросто. Тем более что Ярослав о кино не грезил, и мы его постоянно уговаривали сниматься – он не хотел. Папа его уговаривал, мама уговаривала, вся группа уговаривала. До конца он не мог решить, будет играть или нет. (Смеется.) Конечно, с непрофессионалом играть сложно, он же не знает законов кино, да ещё и своенравный характер оказался. Но был в группе ещё второй мальчик, который играет одноклассника героя, такую шпану – вот он артист природный. Детдомовский парень, из неблагополучной семьи. Я думаю, он пойдёт по актёрской стезе – способный.

Ваш герой в фильме иногда говорит на каком-то чудном языке. Это какой-то местный диалект?

Это птичий язык, который специально придумали для нас лингвисты, чтобы выразить универсальность истории. Показать, что она могла произойти где угодно, в любой стране, в любую эпоху. Мы говорим о вечных вопросах: убийстве, возмездии, мести, прощении и любви, которые будут всегда подниматься людьми, на каком бы языке они ни говорили.

Вы утолили своё желание сыграть злодея? Теперь вернётесь в лёгкие жанры? Поделитесь творческими планами.

Я только почувствовал вкус злодейской крови. (Смеется.) В лёгкие жанры мне возвращаться пока не хочется, хотя, возможно, и придётся. В самых ближайших планах – бизнес-проекты. Мы с моими партнёрами начинаем выпускать зубную пасту с уникальным составом, скоро про неё все узнают. Ещё я

развиваю свой бренд одежды Pablo. Планов громадье.

Активные бизнес-планы означают, что вы будете меньше сниматься?

Сейчас я, наверное,

Павел Деревянко на премьере «Подельников» | ЦПШ

отказываюсь от 90 процентов предложенных проектов, они мало для меня интересны. Я не ухожу из кино в бизнес, но так само получается. Я точно сокращу количество съёмочных дней, потому что хочется более тщательно подходить к выбору ролей, не хочется расплытаться.

СТОМАТОЛОГИЯ ЧЕСТНЫЙ ДОКТОР

Адрес: ул. Комсомола 23-25

СТОМАТОЛОГИЯ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ!

КАРИЕС
от 1200 РУБ.
~~2310 РУБ.~~

КОРОНКА
МЕТАЛЛОКЕРАМИКА
3990 РУБ.
~~6930 РУБ.~~

АКЦИЯ:
КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ИМПЛАНТ БЕСПЛАТНО!

до 30% СКИДКА НА ПРОТЕЗИРОВАНИЕ

WWW.CHESTNIYDOC.RU

(812) 679-84-04

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ В ПЕРИОД С 20.04.2022 ДО 20.05.2022.
Информация об организаторе акции, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на сайте CHESTNIYDOC.RU. ООО «НЕВА». Юридический адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Комсомола дом 23-25, литер А, офис 5-Н. ИНН 7804675207, КПП 780401001.
Лицензия на осуществление медицинской деятельности № ЛО-78-01-011269 от 18.11.2020

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА