



№1 В РОССИИ*

metro news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro

16+

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН» | КОЛЛАЖ: ГЕОРГИЙ МАКАРОВ-ЯКУБОВСКИЙ

Цифровым художникам не нужен холст

В Северной столице подхватили мировой тренд и начали продавать картины, созданные нейросетью, 3D-графику и NFT – цифровые копии уникальных предметов. Корреспондент Metro побывал в музее-фантоме на Васильевском острове и своими глазами понаблюдал за тем, как художники творят историю в искусстве. с. 11

ЛИАМ НИСОН
ВЖИЛСЯ В РОЛЬ
КИЛЛЕРА СО
СЛАБОУМИЕМ с.12



АННУ КАРЕНИНУ
ПОДСЛУШАЛИ
НА ВИТЕБСКОМ
ВОКЗАЛЕ с.3



МАНГОВЫЙ СУП
И КРЕВЕТОЧНОЕ
СУФЛЕ: БЛЮДА
РЫБНОГО ДНЯ с.9



ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» – ОСНОВНОЙ ТЕЛЕКАНАЛ ГОРОДА НА 21 КНОПКЕ

Буквоед

Дарим скидку 15% на всё по билету «Ночь музеев 2022»* или по штрихкоду**

Буквоед на Невском, 46 работает

ВСЮ НОЧЬ с 21 на 22 мая



* Скидка действует 21–22 мая 2022 в магазине Буквоед по адресу Невский пр-кт, 46. Подробнее на кассе магазина-участника.
** Скидка действует 21–22 мая 2022 в розничных магазинах сети Буквоед. Подробнее на кассе магазинов-участников.



Пионер – всем ребятам пример



В день столетия Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина журналисты Metro предались ностальгии и вспомнили своё красногалстучное детство

Чаша, город или салют?

Губернатор Александр Беглов на своей странице во «ВКонтакте» запустил голосование на выбор названия для фонтана перед зданием РНБ на Московском проспекте. Доступно 5 вариантов: «Чаша знаний», «Литературный», «Фонтан памяти», «Любимый город» и «Салют Победы». Проголосовать можно до 25 мая. **METRO**

Александр Беглов
| GOV.SPb.RU



КОРОТКО

На самокатчиков можно пожаловаться властям

В Северной столице начал работать чат-бот для Telegram «Самокаты в СПб», который призван бороться с нарушителями ПДД среди пользователей данного вида транспорта. С помощью этого ресурса можно отправить обращения, связанные



Самокатчиков смогут штрафовать
| ИГОРЬ АКИМОВ

с нарушением правил пользования электросамокатами, включая опасную езду и парковку в неположенных местах. Также можно позвонить по телефону +7 (812) 240-75-85. **METRO**

Петербург увеличится в размерах

За счёт трёх уже существующих искусственных земельных участков в акватории Финского залива площадь города увеличивается на 135,3 га. 18 мая законопроект парламент города единогласно принял в первом чтении. Первый участок расположен рядом с вестибюлем станции метро «Зенит» в западной части Крестовского острова. Второй и третий – в юго-западной части акватории Невской губы. Это смежные участки около дамбы. **METRO**

Рисунки украсили метро



В рамках проекта «Санкт-Петербург и славянский мир» состоялся конкурс детских рисунков. В конкурсе приняли участие около 250 школьников. Лучшие работы с 12 мая по 12 июня представлены в вагонах петербургского метро. На фото – рисунок «Ночной Санкт-Петербург» Алины Злакомановой (13 лет).
| GOV.SPb.RU



АННА СИРОТА
главный редактор

– В первый этап приёма в пионеры на крейсере «Аврора» я не попала, туда брали только круглых отличников, а у меня затесалась пара четвёрок в четверти. Помню, мы очень завидовали счастливым, которые уже ходили в красных галстуках, хотелось поскорее повзрослеть. Вторым по степени почётности местом тогда считалась мемориальная квартира Бонч-Бруевича на Херсонской улице – именно там сразу после успеха вооружённого восстания Ленин подписал два декрета – о земле и о мире. В памяти осталась узкая железная кровать, на которой спал вождь пролетариата, алюминиевый тазик для мытья, огромный стол под зелёным сукном и ручка, которой Ильич подписал исторические документы. Клятву пионера я знала наизусть, но сейчас не помню ни слова. Потом мы гордо шли по улице в законных красных галстуках и было очень радостно – это ощущение осталось в памяти до сих пор. Со временем радость от обладания значком и галстуком, конечно, померкла, к восьмому классу всем быстрее хотелось уже вступить в комсомол – но это уже не было таким праздничным и важным, как присоединение к пионерии.



ЕЛЕНА ТОЛЩИХИНА
редактор сайта

– Мне пионерия запомнилась главным образом летними лагерями. Бабушек в деревне у меня не было – обе мои бабули жили в Питере, поэтому путевки мне покупали ежегодно. Я ездила в Зеленогорск, Нарву, Лугу и ещё множество мест. Программа везде была примерно одинаковая. День начинался с зарядки и линейки, а заканчивался дискотеками, посиделками у костра и страшными историями, рассказанными друг другу в палатах. Сейчас, если вспомнить рассказы про гроб на колёсиках, въезжающий в чёрную-чёрную комнату – это реально смешно. Думаю, такая байка не напугала бы даже моего пятилетнего сына. Но в 8 лет, слушая её, почему-то хотелось спрятаться под одеяло. А вот про традицию мазать друг друга зубной пастой – сложно забыть. Просыпаешься среди ночи, а над тобой стоит какой-нибудь мальчик с тюбиком в руках и пытается тебя разрисовать. Ещё во время своей последней поездки в пионерский лагерь я впервые услышала песни группы «Кино», которые ребята из нашего отряда привезли на касетах. Мы слушали эти песни на магнитофонах и пели у костра. И подпевая Цюю про «группу Криво на рукаве», ощущали себя уже совсем взрослыми.



ИРИНА СОБОЛЕВА
пиар-директор

– «Я, вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации», впервые оказалась в Мраморном дворце. Помню блестящий паркет залов, огромные окна в занавесках-маркизах и весеннее солнце, что пробивалось сквозь ткань с Дворцовой набережной. Принимали в первую смену – самолюбие зашкаливало от одной мысли, что мне повяжут галстук. Шёл 1985 год, страна уже знала, что такое дефицит. И так случилось, что во время приёма в пионеры всё внимание сверстников было обращено не на мою шею, где после торжественной клятвы красовался новенький красный галстук, а на ноги. Дело в том, что мама купила мне на торжественную линейку капроновые колготки – у всех девчонок были белые хлопчатобумажные, а у меня тончайшие прозрачные колготочки – ноги в них казались стройнее, а пионерская юбка изящней. Помню, как девчонки-одноклассницы, смущаясь, просили потрогать материал: «Нейлон», – с гордостью сообщала я. Где моя мама нашла эту редкость, я не знаю, а сегодня уже и спросить некого, но это её желание – внести немного женственности в мой строгий пионерский образ – до сих пор согревает воспоминаниями.



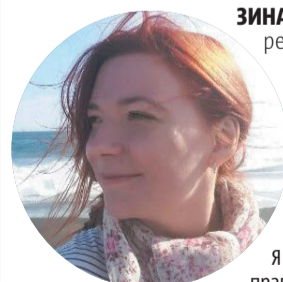
АРТЁМ МАЛАХОВ
дизайнер

– Близится эра светлых годов, клич пионеров – «Всегда будь готов!». Помню, мечтал быть пионером. Готовился с первых классов, когда ещё был октябрёнком, а в пионеры принимали только в третьем классе. Надо было быть отличником, нам так говорили учителя. Но когда пришло время вступать в пионеры, оказалось, что у меня много троек и попасть в первый поток практически не было возможности. Ну а кто-то из старших подсказал, что добрыми делами можно подготовиться себе дорожку в пионерии! Я, долго не думая, собрал команду из 3 человек во главе со старостой класса, и стали мы убирать памятник во дворе нашей школы, посвящённый ученикам, которые ушли на Великую Отечественную войну. Мы каждый день после уроков сажали и поливали цветы, подметали территорию вокруг. И вот когда пришло время голосовать, несмотря на мои оценки, меня решили принять в первый поток. Это было самым важным событием в моей жизни на тот момент, я очень сильно этим гордился. Сейчас точно не помню, где именно проходила церемония, но это точно был музей в центре города.



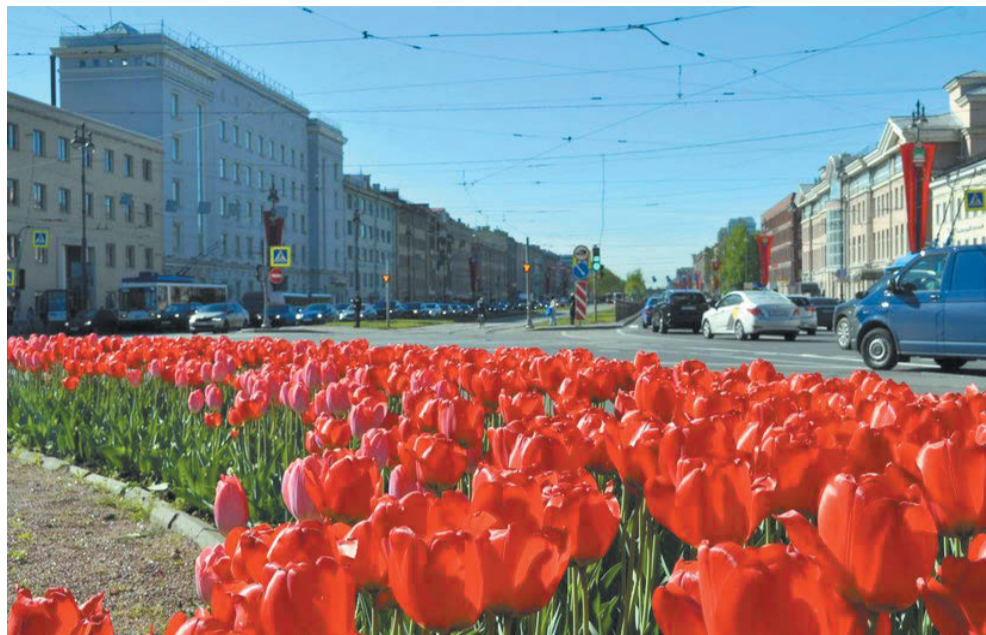
АНДРЕЙ БЕЛОВ
редактор

– Меня приняли в пионеры в день рождения Ленина, 22 апреля 1987 года. Я запомнил, потому что в этот день принимали только отличников. Нас из класса было всего 7 человек. В парке имени Ленина в Костроме возле памятника вождю мирового пролетариата (он знаменит тем, что установлен на постаменте к 300-летию дома Романовых) комсомольцы нам повязали галстуки, выдали книжечки. Потом мы торжественно в заказанном автобусе ехали домой. Я был очень горд. Ты снял октябрятский значок и повесил новый, с Лениным и пылающим огнём, да ещё и галстук у тебя! Ты как будто попал в другую касту, поднялся на ступеньку выше по детской лестнице престижа, если так можно сказать. И ты уже на одноклассников, которые ещё октябрята, поглядывал несколько по-другому. Помню, в те годы была мода на так называемые болгарские галстуки. Наш, привычный всем, был из шёлковой материи, алый, а в школе у 3–4 детей были другие – хлопчатобумажные, ярко-красные. Думаю, они привозили их из пионерских лагерей стран соцлагеря. В продаже таких галстуков не было. И почему-то всем хотелось именно такой. И ещё была фишка в завязывании галстука, было два узла, сейчас не смогу воспроизвести ни одного. Но это было целое искусство – правильно и красиво повязать пионерский галстук.



ЗИНАИДА БАСУНОВА
редактор

– Я хоть и была пионером, но чувствую себя несколько обделённой. Меня принимали в 1991 году, это было уже чистой формальностью. Школьная форма была уже необязательна. Нас собрали в актовом зале, наскоро что-то сказали, повязали галстуки и отпустили с миром. Я прислушивалась к себе и ждала каких-то правильных обещанных эмоций, ведь столько было разговоров! Мама вздохнула рассказывала свою историю принятия: как она, невероятно гордая, шла в конце апреля в расстёгнутом пальто, чтобы все встречные видели её новенький галстук. А дело было на Камчатке, кругом сугробы. В общем, мама схватила ангину. И мне тоже так хотелось испытать какое-то сакральное чувство причастности к чему-то великому! Ведь наше поколение всё-таки воспитывалось на «правильных» книгах, так хотелось быть настоящим пионером, делать хорошие дела. Я даже заранее научилась завязывать галстук. В общем, трепетное ожидание гордости, радости и счастья не оправдалось. Галстук я поносила несколько дней и куда-то забросила. В школе смотрели недоумённо на тех, кто их носил. Так что я какой-то неполноценный пионер.



Чтобы тюльпаны распустились, температура должна быть не ниже 15 градусов | GOV.SPB.RU

Петербург украсят пионы и тюльпаны

Прохлада весны внесла свою лепту в цветочное оформление Петербурга. Растения не успели распуститься, из-за чего даже пришлось перенести юбилейный фестиваль тюльпанов



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

На улицах Петербурга кипит работа по озеленению. Сейчас городские садовники продолжают посадку анютиных глазок, а если официально – весенних виол.

– Красиво украшены виолами сквер на стрелке Васильевского острова, площадь Победы, Красногвардейская площадь, – рассказали Metro в пресс-службе Комитета по благоустройству.

Тюльпаномания

Обычно в мае в Северной столице можно наблюдать и любимые всеми весенние цветы – тюльпаны. Но из-за прохладной погоды в 2022 году они не везде успели распуститься: открытие лепестков происходит при 15 градусах. Попытать счастья можно в Александровском, Таврическом, Смольном, Некрасовском садах, скверах Обуховский, Успенский и Харитонов, на площади Александра Невского, Мо-

сковском проспекте и Пулковском шоссе. К слову, майские заморозки сдвинули и сроки любимого петербуржцами фестиваля тюльпанов на Елагином острове.

– Пока что ближайшая дата – 21–22 мая, – подтвердили в пресс-службе ЦПКиО им. С.М. Кирова.

Локации для фотосессий

А вот сакура этой весной не подвела: японская вишня в Саду Дружбы цветёт и пахнет. Полюбоваться деревом и сфотографироваться с ним можно и в Ботаническом саду Петра Великого. На его территории также есть цветущие клён, форзиция, магнолия кобус, ранние рододендроны.

– Несмотря на кажущуюся позднюю весну, цветение в Ботаническом саду Петра Великого БИН РАН как у видов местной флоры, так и у экзотических растений из разных уголков планеты, культивируемых в открытом грунте, наступило в средние статистические сроки, – сказала агроном питомника древесных растений Алек-

сандра Волчанская.

Васильки и валериана

В озеленении Северной столицы в 2022 году сделан акцент на многолетние цветники. Всего запланировано к посадке 97 тысяч зелёных долгожителей. В их числе: астра, валериана, василёк, вереск, душица, колокольчик, лаванда, пион, ромашка, тимьян, хризантема, шалфей, эхинацея, ячмень и другие. Самые красивые клумбы и цветники петербуржцы и гости города увидят где-то через полтора месяца: в конце июня – начале июля взойдут многолетники. Кроме того, в это время появятся и декоративные летние растения.

41

тысячу луковок нарциссов, мускари, крокусов, пушкинии и других растений посадят в 2022 году

Анну Каренину можно подслушать на Витебском вокзале

Новый аудиоспектакль «Путь №2» выпустили в Петербурге. Корреспондент Metro первым оценил постановку



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Интерьеры Витебского вокзала стали декорациями для аудиоспектакля. Надеваем наушники и попадаем в другое измерение. В нём живут персонажи фильмов, которые снимались в этой ж/д локации.

– Лондонский вокзал «Виктория» из «Приключений Шерлока Холмса», вражеский штаб из «Белой гвардии». Витебский вокзал за свою историю сменил множество эпох и киноролей, – поясняет голос актёра перед входом на вокзал.

Подслушать Каренину

После пункта досмотра аудиогид приглашает к мраморной лестнице. Здесь разыгрывается встреча Анны Карениной с Облонским. После короткого приветствия героиня Толстого, одетая в чёрное платье, поднимается с братом на второй этаж. На этом сцена обрывается. Попутно голос в наушниках рассказывает историю вокзала:

– Есть музеи как музеи, а есть Эрмитаж. Есть вокзалы, как вокзалы, а есть Витебский. Его стены помнят звёзд кинематографа, семью Николая I, репрессии.

Пир для богемы

На втором этаже участники аудиодейства попадают в зал ожидания для первых лиц. Сейчас он пустует, а немногочисленные посетители приходят сюда, как в музей. За перегородкой виднеется барная стойка. Там когда-то был ресторан, в котором ела и пила петербургская богема: писатели, поэты, художники. Гид подсказывает, что здесь снималась сцена из «Белой гвардии». В этом зале офицер играл на пианино, пока шла гражданская война.

Урна для Гурченко

В кинобиографии Витебского вокзала также «Брат-2» и «Вокзал для двоих». Оба

фильма снимали на перроне.

– Сотрудники вокзала вспоминали, как Гурченко во время съёмок лежала на лавках и кидала в урну сигареты, – рассказывает Metro пресс-атташе проекта «Путь номер 2» Анна Ласкина.

Продолжительность аудиоспектакля – 60 минут. В него включено 15 сцен. Режиссёр постановки – Никита Славич.

– «Путь №2» – это исследование наследия Витебского вокзала. Мы провели такой «спиритический сеанс» и оживили героев разных эпох, – говорит Славич.

Премьера постановки состоится сегодня.



Билет на спектакль стоит 549 рублей, купить его можно через приложение Stereo Story | ПОЛИНА НАЗАРОВА

коротко

Форты Кронштадта закроют до 2026 года

Этим летом в Кронштадте стартует реставрация на фортах «Кроншлот», «Пётр Первый» и «Император Александр Первый», сообщает пресс-служба Комитета по инвестициям.

Форты снова откроются только через 4 года. Там появятся новые музеи. На «Кроншлоте» будет комплекс, посвящённый первому форту Кронштадта, на форте «Император Александр Первый» – Музей истории борьбы с инфекционными заболеваниями. Форт «Пётр Первый» разместит Музей минно-взрывного дела.

МЕТРО

СПБ ГБПОУ «Педагогический колледж №8»

приглашает **НА ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ**
21.05.2022 года в 15.00
по адресу ул. Ивановская д. 16

Запись на консультации по телефону: 560-27-47, 8-931-382-49-55

ДОМА ПОД КЛЮЧ ОТ 3 МЛН.РУБ!
От проектирования до чистовой отделки.
Строим по договору, в срок, с гарантией.
Звоните! СК «Авангард Строй»
Тел: +7 (812) 564-50-42
email: info@domavangardstroj.ru

www.доли.рф

**ВЫКУП
ДОЛЕЙ
КВАРТИР
648-8888**

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97

по субботам в 6.45 Сокровища Карелии (Рускеала и Сортавала)
по воскресеньям в 13.20 Кронштадт через века (Остров Фортов + Дом маяков+Никольский Морской собор + водная прогулка)
22 мая и 28 мая в 10.00 Саблино
22 и 29 мая в 9.00 Шлиссельбург (крепость Орешек)
29 мая в 8.30 Выборг. По Королевской дороге
3-6 июня (Вологда-Прилуки-Кириллов-Феропонтово-Горицы)
11 июня Сияющий Петербург с музеем Фаберже
12 июня в 7.00 Псков-Изборск-Печоры
24-25 июня Пушкинские Горы (Михайловское, Тригорское, Петровское)

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5%
предъявителю купона

6+

Городское Жилищное Агентство
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОБМЕН ЖИЛЬЯ
380-14-80

РЕКЛАМА

VOICES

WWW.METRONews.RU

«Помогла однокласснику из Казахстана в вопросе увековечения имени его дедушки на воинском захоронении в Старорусском районе».

Лариса,
читательница Metro



ПОХВАЛИ СЕБЯ

Друзья! Напишите нам, за что вы можете себя похвалить. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото на KONKURS@METRONews.RU с пометкой «Я МОЛОДЕЦ».



ЕЛЕНА КОЛЯДИНА

ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ,
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТРЕНЕР

ХВОСТАТЫЕ ПОТЕРИ

Русские поэты всегда писали о животных. Николай Гумилёв – о жирафе, идущем у озера Чад. Эдуард Асадов – о рыжей дворняге. Сергей Есенин просил пса лизнуть руку той, что украдал сердце стихотворца. А поэты сегодняшней России увековечивают память о домашних четвероногих, оказавшихся на улице в разбомблённом Донбассе. Вы скажете, жалеть нужно людей в первую очередь. Да. Но именно боль за братьев наших меньших передаёт бесчеловечность событий, в которых уже 8 лет пребывает наш братский народ по ту сторону украинской границы. Я не буду делать литературный разбор и анализ этих стихов, объяснять, кто в них лирический герой и что значит его образ, указывать на погрешности ритма или стиля. Литературовед здесь не нужен. Строки этих стихов так пронзительны, что не требуют объяснений.

Михаил Афонин, «Девятая жизнь»: «Я старый окопный потрепанный кот. Хромаю, скачу на трёх лапах. Я тот, кто с солдатами рядом

живёт, и сам называюсь солдатом. Стою на довольствии, хлеб с тушнякам своим для меня не жалеют. Ещё я с комбатом немного знаком и даже считаюсь главнее. Бывает, с ребятами песни пою, бывает, что на бэтэре под выстрелы лезу в жестоком бою, и в нашей победе уверен. А что на трёх лапах, так то не беда и в жизни моей не помеха. Бандеровский снайпер, играясь, видать, её отстрелил мне для смеха. Недавно и в танке пришлось воевать, вот это, скажу вам, махина! Наводчик орал: «Ах, вы, вашу мать!» Им можно при мне, я – мужчина. А в общем, живу. Вот сейчас подремал. Чихать, что не стану белее. Свои восемь жизней уже потерял. Девятую – не пожалею».

А это – стихотворение, написанное поэтом и переводчиком Антоном Чёрным. Антон сейчас работает волонтером возле Ростова-на-Дону на пункте перехода границы, по которому эвакуируются люди с территории Украины. Волонтеры собирают деньги и закупают продукты для

поста питания: некоторые беженцы пешком идут по несколько дней и возможность просто попить горячего чая

«Именно боль за братьев наших меньших передаёт бесчеловечность событий, в которых уже 8 лет пребывает наш братский народ по ту сторону украинской границы».

Елена Колядина

или кофе с печеньем для них огромное облегчение.

Антон Чёрный, «Случай на Донбассе»: «Контуженные звери тянулись к блокпостам, попутные потери

считая по хвостам. Оглохшие барбосы, безумные коты сражались за отбросы под кровом темноты. Им нет конца, пока рука дающего не оскудеет, рука разящего не ослабеет, одна и та же, в общем-то, рука».

А это строки из стихотворения Сергея Ерошенко о собаках – участниках Великой Отечественной войны, которые как нельзя более точны и сегодня: «Связки мин и гранат относили собаки под танки, защищая страну и солдат от нависшей беды. После боя бойцы хоронили собачьи останки. Только нет там теперь ни холма, ни креста, ни звезды!»

В ДНР и ЛНР десятки тысяч животных – в приютах, зоопарках, домашние – оказались на улице. В России идёт акция «ЗооДруг» по сбору помощи этим бессловесным и преданным человеку меньшим нашим братьям. Пожалуйста, если у вас есть возможность, примите в ней участие!

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

Онлайн-марафон газеты Metro

Газета Metro продолжает серию онлайн-эфиров, посвящённых разным темам

ТАТЬЯНА ОСТРОВСКАЯ

– ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
«ЖЕНЩИНЫ БИЗНЕСА».

Давно мечтали открыть своё дело, но не знали, с чего начать? Мучались сомнениями с выбором ниши? Терялись при слове бизнес-план? Не беда. Вместе с экспертом Татьяной Островской разберёмся в азах предпринимательства.

В ходе нового онлайн-эфира петербургская бизнес-леди даст пошаговую инструкцию открытия собственной фирмы и расскажет о самых прибыльных сферах. Даст полезные советы тем, кто

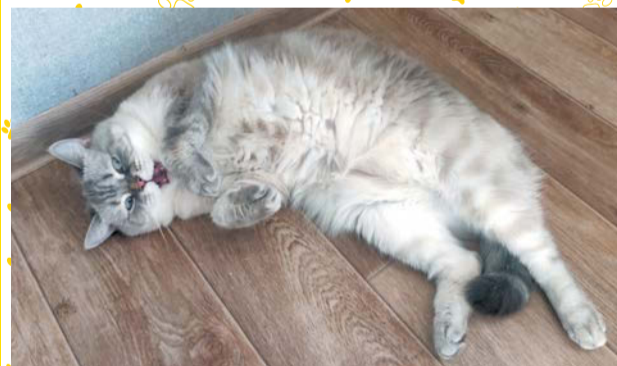
хочет продавать через маркетплейсы. Не останется без внимания и юридический аспект: что лучше открыть новичку – ИП или ООО. Из уст предпринимательницы также прозвучат лайфхаки о том, как получить финансовую помощь от государства. Кроме того, эксперт расскажет, действительно ли бизнес – рискованная инвестиция.

Не пропустите наш эфир сегодня, в 13.00 в соцсети «ВКонтакте».

НОВЫЙ КОНКУРС - «ЗВЕРОВИДЕНИЕ»

В этом году из-за санкций наши артисты не выступают на Евровидении, а российским животным даже запретили участие в международных соревнованиях. Поэтому газета Metro запустила свой конкурс!

«А я лягу, прилягу...» Любимый хит Евы, исполняет по несколько раз в день! – пишет нам читательница Екатерина.



ДРУЗЬЯ, для участия в конкурсе присылайте нам на почту konkurs@metronews.ru фото или выкладывайте видео с «выступлением» вашего питомца (запишите мелодичное мяуканье или необычный вой) в соцсети с хештегом #gazetametro. Снимки лучших вокалистов появятся на полосах Metro, а видео с питомцем будет опубликовано в паблике газеты во «ВКонтакте»! Мы ждём ваши работы!

#gazetametro

ДОБАВЬ ЭТОТ ХЕШТЕГ К СВОЕМУ СНИМКУ И ПОПАДИ НА СТРАНИЦЫ ГАЗЕТЫ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС В ТЕЛЕГРАМ GAZETAMETRO



gorchakofa «Стрит-арт в Нижнем Новгороде».



masha_magnolia «Весна – пора мыть окна».



borisovafoto «Кирочная, б, двор открыт».



natalia_krasnova_ «Майская нежность».

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№ 35 (4554)
Генеральный директор
Владимир Брык

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Георгий Макаров-Якубовский
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340, 244-4341, 244-4342, 244-4343; московское представительство: (495) 787-1211.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10,
корпус 2, литер А, помещение 44.

Заказ № ДБ-2696

Время подписания в печать:

по графику – 18.05.2022, 20.00

фактически – 18.05.2022, 20.00

Т. 150 000. Распространяется бесплатно

16+

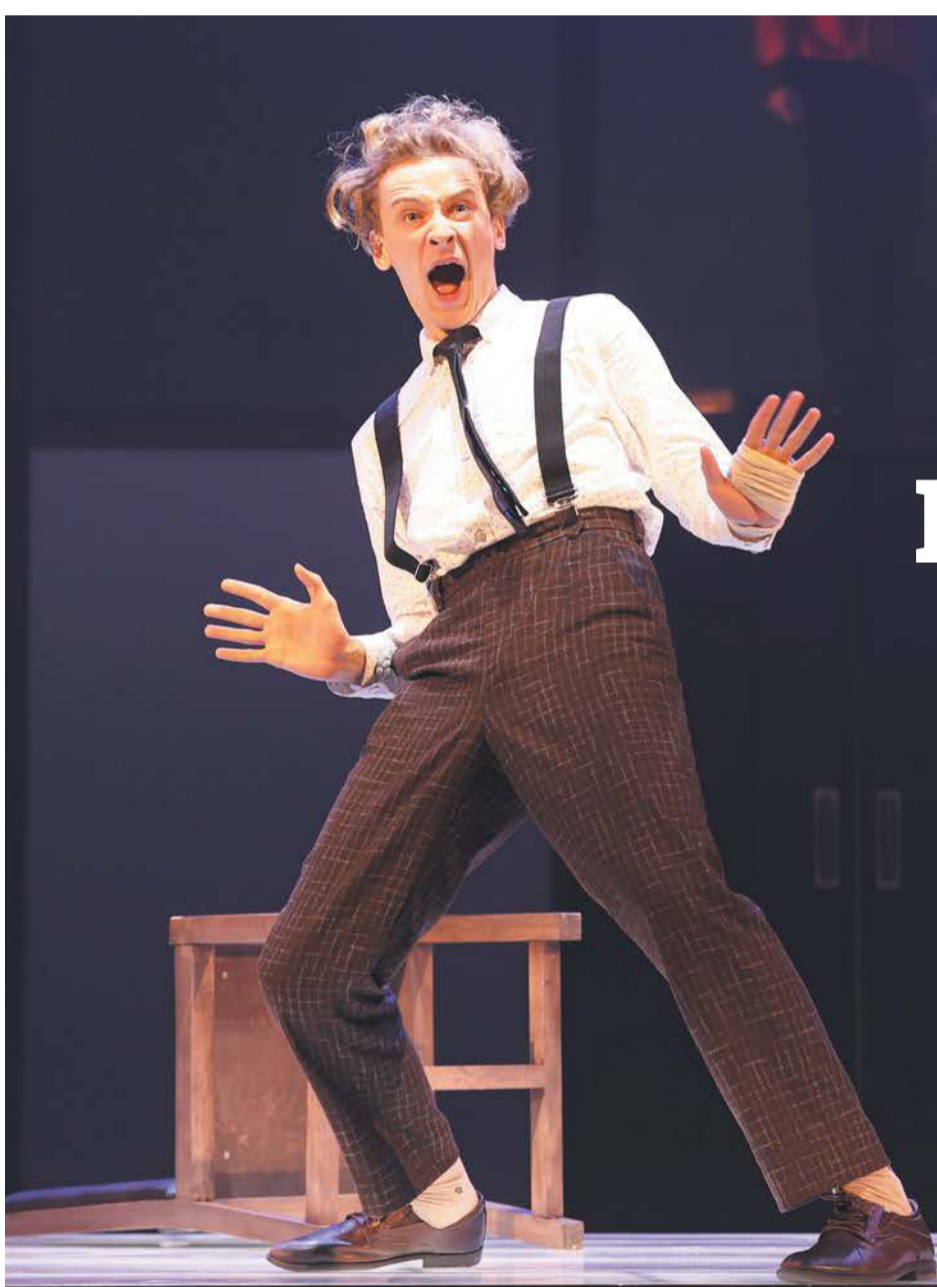
На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Культура в Петербурге: не пропустите главное



Каждую пятницу в 20.20 (повтор – суббота, 11.30 и понедельник, 13.20) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Теперь проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.

«Свидетель обвинения» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

**КУЛЬТУРА
ДЕЛАЕТ
НАШУ ЖИЗНЬ
БОГАЧЕ**



**ЧТО НУЖНО
ЗНАТЬ
О КНИЖНОМ
САЛОНЕ**



**ПОЧЕМУ ГОША
КУЦЕНКО
ВЕРНУЛСЯ
К АКТЁРСТВУ**



ОЛЬГА РАЗИНА: «КУЛЬТУРА ДЕЛАЕТ НАШУ ЖИЗНЬ БОГАЧЕ»

Для телеканала с именем «Санкт-Петербург» программы о культуре – это не нишевой продукт, это важная линия в информационной повестке, в программе передач, поскольку она соответствует и истории, и современному ощущению, и атмосфере нашего любимого города, считает Ольга Разина, заместитель генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» по производству тематических программ и спецпроектов

Мы работаем в лучшем городе мира, который называется и является культурной столицей России. Это не просто красивые слова, так, к счастью, устроена наша жизнь – в окружении и под влиянием культуры. Музеи, театры, концертные залы буквально россыпью покрывают карту Петербурга. Их программы, выставки, афиши составляют наши планы, сама архитектура и ансамбль центра города представляют собой произведение искусства. Поэтому культура – важнейшая тема в нашей жизни. И именно учреждения культуры – самые активные ньюсмейкеры, среди петербуржцев очень много творческих деятелей или просто творческих личностей. И конечно, все мы откликаемся на то, что можно называть культурным фоном, контекстом, мы предельно неравнодушны к тому, что происходит с памятниками культуры, мы готовы стоять в очередях на выставки, мы ищем способы попасть на резонансный спектакль – для нас это необходимость. И внимание телезрителей к эфирам наших программ о Петербурге и его культурной жизни это подтверждает.

Почему программа называется «Культурная эволюция»?

Дело в том, что это название в определенной степени отражает наше отношение к роли культуры в жизни. Скажу даже, что когда мы его выбирали, проводили голосование среди коллег. Этот вариант был как будто не самым простым, удобным для произнесения – всегда лучше короче и звонче, он перекликался с названием программы «Культурная революция» (канал «Культура»). Но все-таки именно оно в значительной степени отражает наше кредо. Мы

считаем, что высказывания творческих людей – в широком, обобщенном смысле создаваемых ими произведений, способны воздействовать на настроение, атмосферу, мысли людей – как сейчас говорят, на качество жизни. Это испытывал каждый. Эффектный вернисаж в Манеже, встреча как будто чудом возвратившихся из-за границы картин в Эрмитаже, фестиваль «Дягилев P.S.» или «Опера – всем» под открытым петербургским небом – события из мира культуры, опыт художников, артистов, которым они делаются, – все это делает нашу жизнь богаче, расширяет представление о ней. И мы полагаем, что пусть медленно, но это меняет нас к лучшему, развивает, совершенствует. Поэтому культура – это такое поступательное развитие, прогресс, эволюция.

В чём особенности этой программы?

Творческий коллектив «Культурной эволюции» – это то, чем я бесконечно дорожу – и как руководитель программы, и как человек, неравнодушный к миру искусства и Петербургу, и как её зритель. Высокий класс редакции – это то, что определяет экспертный уровень и стиль программы. И главный редактор программы Александра Мымрина, один из её ведущих Вячеслав Резаков, обозреватели – Виктор

«Культурная эволюция»

Программа выходит 1 раз в неделю, продолжительность – 52 минуты. Ведущие готовят оригинальные обзоры культурных мероприятий, посещают мастерские художников, общаются с музыкантами и режиссёрами. Героями сюжетов часто становятся и молодые авторы, у которых есть большой потенциал и желание быть услышанными.

Высоцкий, Дарья Патрина, Павел Богданов, корреспонденты – Анна Орловская, Катерина Картузова, редакторы и режиссёры, продюсеры – Майя Капанадзе, Мария Афанасьева, Елена Галич, Анна Агеева, Вероника Высоцкая, художественный руководитель Вера Вяткина, а также режиссёры монтажа Игорь Мохов, Татьяна Оганезова, Алекс Аргутин и Пётр Сениуков, операторы, графический дизайнер. Все эти творческие люди, переосмысливая происходящее, создают некий цельный художественный продукт. Это в некотором смысле требование к нашей программе – не только содержание, объективность, изысканность текстов, но и всё качество производства – съёмки, монтажа – должно быть на высоком уровне. Я очень дорожу репутацией «Культурной эволюции», которую смотрят отчасти как экспертный журнал. Может быть, его не всегда легко «читать», но ему можно доверять. Важно говорить о культуре на современном визуальном языке, важно использовать формы, выразительный язык, которые позволяют зрителю удобно и с интересом воспринимать эти познавательные материалы.

«Я бесконечно дорожу нашим творческим коллективом».

Ольга Разина

| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОИНЕЙ ПУБЛИКАЦИИ



На правах рекламы.

ОЛЬГА РАЗИНА

«Программа «Культурная эволюция» – основной регулярный проект, телевизионное обозрение, авторы которого ответственно и постоянно наблюдают за основными событиями в этой области. Это полноценный часовой формат, который позволяет хоть в какой-то мере представить картину происходящего, потому что палитра вариантов

всегда богаче наших возможностей. Нам важны не только события – премьеры, вернисажи – и репортажи с мест действия. Нам интересны люди, которые их создают, – их творческий путь, метод, ощущения. Нам важно, как наши петербургские артисты, постановщики, художники, композиторы, дирижёры влияют на картину культуры во всей стране и мире. Сейчас мы переживаем особый момент, связанный

с отменой всего русского, с так называемой «культурой отмены», и их роль, мнение, влияние могут иметь особое значение.

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский часто декларирует мысль, что мосты культуры должны взрывать последними. Мы с искренним вниманием наблюдаем, как они строятся, сохраняются, в чём их конструктивные преимущества, стиль, красота».

Идём в мастерскую художника и ждём «Блокадный футбол»

На правах рекламы.

Редакторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», рассказали Metro, как организовать свой досуг в Северной столице

ДАРЬЯ ПАТРИНА

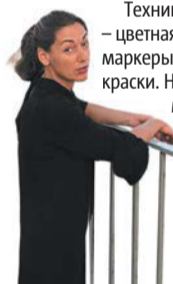
о мастерской художника Рубена Монахова (0+)

— Когда-то это пространство во дворе на Белинского, 6, было каретной, потом дворницкой, последние двадцать с лишним лет здесь — мастерская художника Рубена Монахова и фондохранилище его работ.

Монахов всегда мечтал стать художником. И биография у него была типичная: кружок, Дворец пионеров, потом художественная школа, потом художественное училище... А дальше — абсолютный нестандарт. После училища — 30 лет на поприще рекламы и пиара. Профессиональным художником Рубен Монахов стал всего несколько лет назад. До этого искусство как хобби — лишь в свободное от работы время. Натюрморты, портреты, жанровые сцены...

Но главная тема — городской пейзаж. Он доминирует. А Рубен Монахов порой в шутку называет себя «урбаноидом». Как художник реалистической школы, Рубен Монахов запечатлел любимые с детства пейзажи: площадь Репина, Никольский собор, дом-утюг, котельню на Пряжке...

Техника «Ноктюрнов» — цветная бумага, уголь, маркеры и акриловые краски. Настроение — мягкий свет и вечерняя безмятежность. День окончен, а завтра обязательно будет новый...



АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «ГИК № 1. Дело агента Сапфир» в Театральном музее (12+)

— Главная инвентарная книга 1919 года — ГИК — Музея театрального и музыкального искусства и театральной библиотеки. В каждой строке — экспонат, дата поступления, описание. Что, казалось бы, может быть скучнее бюрократического документа? Но недавно была найдена запись, которая произвела фурор! На первых же страницах: приобретения от некоей Н. А. Доренговской. Грандиозные 3730 единиц! Выяснилось, что она — писательница и гражданская жена истинного владельца собрания, одного из самых ярких персонажей дореволюционной России. Это никто иной как Иван Манасевич-Мануйлов! Журналист, драматург, страстный театральный коллекционер... И вместе с тем, по словам куратора выставки, — тайный агент царской охраны, агент русской контрразведки, доверенное лицо Распутина. Само собрание — отражение своего владельца. Например, пробки для бутылок, заметьте, карикатурные. Или переведённые им для русской сцены комедии — авантюрист предпочитал жанр фарса.



«Свидетель обвинения» в театре «Балтийский дом» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле «Свидетель обвинения» в Балтийском доме (12+)

— Говорить правду легко и приятно. Вот она: молодой человек, Джон Мэйхью, убил старушку из-за денег. В этом суть обвинения, так говорят улики, и так всё и окажется на самом деле в финале. Простите за спойлер, но в театр ходят не за тем, чтобы гадать, кто там в итоге окажется виноват. Поиск настоящей правды — цель детектива, но здесь скорее хотели достичь тёплой твидовой достоверности английской его разновидности.

Детективные истории опровергают следственную практику. Спросите настоящего сыщика, и он скажет — просто найди, кому выгодно преступление, тот и сделал. Но в книге очевидное кажется слишком простым, вот Агата Кристи и решила так обмануть ожидания поклонников жанра: против реально виновного — все свидетели в один голос,

«В книге очевидное кажется слишком простым, вот Агата Кристи и решила так обмануть ожидания поклонников жанра: против реально виновного — все свидетели в один голос, включая его жену».

Вячеслав Резаков, ведущий

включая его жену. Авторы детективов были первопроходцами главной технологии 20 века — манипуляции сознанием. Это они первыми заметили, что читатели не чувствуют себя обманутыми, если то, что было убедительным вначале, сменяет что-то совсем другое, но не менее убедительное.

У этого детектива есть загадка — двойной финал. Агата Кристи стремилась навести фокус на

главного героя — адвоката, который, вместе со зрителями всё это время учился понимать, что такое правда. Видите, он готовится отстаивать в суде невиновность женщины, на его глазах застрелившей человека. Потому что говорить правду легко и приятно.



Рубцов и арабы

«Многие художники писали арабские страны, но для Рубцова, я так думаю, это не столько экзотика, а это его родной дом, родные люди. Он их любит, знает, ценит, он с ними разговаривает, он их знает по именам», — говорит Евгений Петрова, заместитель генерального директора Государственного Русского музея по научной работе.



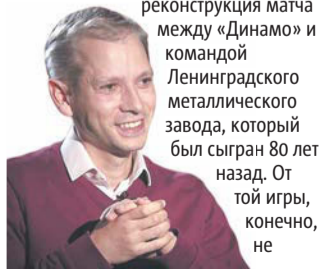
Выставка посвящена ранее неизвестным страницам истории формирования коллекции Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства | ФОТО: ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

3730

— столько единиц хранения с 1919 по 1920 год музей приобрёл у Доренговской, в том числе эскизы декораций и костюмов, гравюры и фото-портреты русских актёров

«В каждой строке — экспонат, дата поступления, описание».

Анна Орловская



ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о готовящемся к выходу фильме «Блокадный футбол»

— Две команды выстроились в центре поля в ожидании команды режиссёра. Так начинаются съёмки ключевой сцены фильма — это реконструкция матча между «Динамо» и командой Ленинградского металлического завода, который был сыгран 80 лет назад. От той игры, конечно, не

осталось видео-свидетельств. Ведь даже кадры кинохроники с Виктором Набутовым в воротах — это другой матч на стадионе Ленина, нынешнем Петровском, уже летом 1942-го. Но самый первый блокадный матч состоялся 31 мая. Он был сыгран на запасном поле стадиона «Динамо». Подходящее же поле для съёмки фильма нашлось на другом конце города — это «Адмиралтейск» рядом с заводом «Красный треугольник».

На съёмочной площадке есть не только актёры, но и футболисты. Алексей Игонин, капитан «Зенита» начала 2000-х, обладатель первого трофея в новейшей истории команды — Кубка России в 99-м — дебютирует в качестве актёра.



Увидеть результат можно будет 31 мая. Принципиальное решение создателей ленты — фильм представят день в день, 80 лет спустя после матча, ставшего =символом мужества непокоренного города. | ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

ГОША КУЦЕНКО

«Я ВЕРНУЛСЯ В АКТЁРСТВО»

На правах рекламы.

Завтра заслуженный артист России, кинорежиссёр, сценарист, продюсер, певец и общественный деятель Гоша Куценко отпразднует свой юбилей – 55 лет. В преддверии этого события артист дал интервью для проекта «Культурная эволюция» и рассказал, почему сначала хотел уйти из актёрской профессии, а потом передумал

Спектакль «Загадочные вариации», с которым вы недавно приезжали в Петербург, идёт на многих сценах, во многих театрах. Вы как-то, когда соглашались на этот проект, думали об этом?

Мы безответственно отнеслись к этому. Мы как-то с Владимиром Владимировичем Мирзоевым легко вошли в этот проект, ненавязчиво. Подходили к постановке нестандартно, долой классические монологи, долой статичный традиционный театр. Такое авангардное существование в рамках его архитектуры театральной. У нас толком не получалось премьеру сыграть. Мы сыграли несколько спектаклей, потом конец сезона, потом Гриша Сиятвинда сломал ногу, а потом наступил ковид и мы не играли год. Мы каждый раз, играя его не так часто, запускали его заново. У нас 10 выпусков этого спектакля было. Мы каждый раз погружались в текст и заново его изучали. Я думаю, что это особый спектакль и для меня, и для Гриши, и для Оли (актриса Ольга Ломоносова. – Прим. ред.).

Ваш герой Абель Знорко – лауреат Нобелевской премии по литературе, который уехал далеко, потому что он не может жить с любимой женщиной... Я не скажу, что я такой речевитый артист. Есть актёры, которые живут в шкуре лауреата Нобелевской премии, как минимум литературы. Я нет. Я из другой компании. Но может быть, в этом и был ход, мне было что играть на сопротивление! Красивый интеллектуальный текст. Я люблю поэзию, а он поэтичен в своих высказываниях. Мы все влюбились в эту пьесу.

Досье:

- Родился Юрий Георгиевич Куценко 20 мая 1967 года в городе Запорожье. Семья переехала в Москву.
- Юного Юру мама называла Гошей: он не выговаривал букву «р», а это имя помогало с лёгкостью представляться, не выдавая всех «козырей» с самого начала. Картавить он позже перестал, но с псевдонимом сроднился.
- Настоящий успех обрушился на Куценко после выхода фильма «Антикиллер», который запустил его кинематографическую карьеру.
- Заслуженный артист России (2013).



| ФОТО ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЗАГАДОЧНЫЕ ВАРИАЦИИ» | ТА «НИКАТЕАТР»

реата Нобелевской премии, как минимум литературы. Я нет. Я из другой компании. Но может быть, в этом и был ход, мне было что играть на сопротивление! Красивый интеллектуальный текст. Я люблю поэзию, а он поэтичен в своих высказываниях. Мы все влюбились в эту пьесу.

Вы в какой-то момент, лет пять назад, сказали, что больше не хотите выходить на сцену, но потом передумали. Почему это произошло?
Как только я сказал, тут же

появились предложения. Словно кто-то сказал: «Пусть он напоследок сыграет что-то...» Я хотел заниматься режиссурой, продюсировать кино, несколько картин. В том числе и «Балканский рубеж», хотел снимать, сам писал сценарии, готовил проекты и был близок к тому, чтобы запуститься. Конечно, прикольно выбрать дебют, но он у меня уже был. Потому между рутинной режиссёрской работой, снимая и запуская сериал, и несколькими интересными ролями, я, конечно,

выбрал актёрскую работу. И последние три года, так получилось, у меня вышло плотно поработать в кино. И я вернулся в актёрство. Но я готов его предать в любую секунду. Кроме театра!

Не могу не спросить про музыку. Проект «ГК» – он существует?

Как ни странно, мы живы, здоровы, играем иногда в клубах. Но музыка, в связи с тем, что я становлюсь старше, становится какой-то более лояльной. Мы играем джаз, боссанову. Всё чаще ис-

током песен, которые я придумываю, становится киномузыка. Она более лирична, по мне – так более красива, более вечная, более гармоничная. Я книжку текстов хочу выпустить к 55-летию. Так и назову её – «55», 55 стихотворений. Я писал всё время какие-то тексты, стишки, тексты песен, пытался читать публично и даже это прокатывало. Подумывал заняться поэзией, если меня не будут снимать в кино или давать роли в театре. Но потом появлялась роль, и я это дело задвигал. Потому

2008

год – Гоша Куценко собрал новую группу «ГК», которая соединяет несколько музыкальных направлений

что поэзия – это несколько другая вещь, способ жизни в ином измерении. И меня на это не хватало. Потом мне казалось, что если я выпущу такую книгу, то я умру. Мне казалось, что это будет последнее мое высказывание. Но я решил рискнуть.

А что Юрию Георгиевичу Куценко доставляет удовольствие? От чего он по-прежнему ловит кайф?

Ловлю кайф от каких-то творческих побед, потому что как ни крути, больше ничего и не умею, кроме как придумывать что-то и реализовывать это на сцене. Радуют дети, мои девчонки, которые переосмыслили мою жизнь. Я живу их будущим. Ну вот, пожалуй, и всё. К сожалению, с годами радостей становится меньше. Надежды... Надо в себя как-то научиться вселять надежды. По молодости это легко достигается за счёт корректного гормонального фона, а с годами нужно уметь получать удовольствие от жизни более изощрёнными способами.
ПАВЕЛ БОГДАНОВ



19–22 мая на Дворцовой площади пройдёт уже становящийся хорошей традицией Книжный салон (0+). Рассказываем, на что обратить внимание в его обширной программе



Книжный салон – главное событие года для поклонников литературы | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Пётр I, Паустовский и Чуковский

Основными темами Книжного салона – 2022 станут 350-летие Петра Первого, Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, 130-летие со дня рождения писателя Константина Паустовского и 140-летие со дня рождения Корнея Чуковского.

– У нас будет много направлений, связанных с детской литературой, в связи с юбилеями Паустовского и Чуковского, – отметил вице-губернатор Борис Пиотровский.

В этом году все стенды экспонентов будут размещены в четырёх павильонах – каждый площадью 900 кв. м, рассказывают организаторы. Между выставочными павильонами впервые в истории Дворцовой площади появится книжная терраса, где можно будет сделать фотографии.

Петербург поспорит с Москвой

По словам режиссёра Книжного салона Ольги Бариновой, в этом году салон ждёт большая культурная программа.

– Она получилась петербургской и интеллигентной, с музыкой, кинопоказами и лекциями. Также будет поэтический баттл, в котором сойдутся поэты Москвы и Петербурга, – цитирует Бариннову сайт Книжного салона.

В первый день пройдут выступления духового оркестра Orchestra Beat и музыкального коллектива «Эссе-квинтет», струнного квартета VivaMuse, public talk о писательском ремесле. Также зрители увидят выступление Музыкального театра Марины Ланды.

Лучшая литература – детям

Десятки мероприятий ежедневно будут посвящены детской литературе и ориентированы на детей и их родителей. На Дворцовой площади проведут образовательные мастер-классы, прочтут лекции, как правильно приучить подрастающее поколение к чтению, организуют презентации книг от детских писателей и разнообразные викторины.

Среди гостей и авторов, чьи книги будут представлены в самом центре Петербурга, – Олег Рой, Нина Дашевская, Андрей Усачёв, Мария Агапина, Сергей Махотин и другие.

Детская площадка призвана стать изюминкой Книжного салона в этом году, а каждый день фестиваля программа, по словам организаторов, будет начинаться с театрального представления.

Впервые – в новом формате

В этом году экспозиция переместится из здания Главного штаба в специальные павильоны у Дворцового проезда, сообщает телеканал «Санкт-Петербург». Там же пройдут лекции, презентации новинок и встречи читателей с известными авторами, среди которых Александр Пелевин, Евгений Водолазкин, Александра Маринина.

В частности, в рамках Книжного салона пройдёт творческая встреча с рок-фотографом Наташей Васильевой-Халл и презентация книги «Виктор Цой и группа «Кино». Фотографии. Воспоминания», лекция о психотерапии на фоне локдаунов. Горожанам представят антологию китайской драмы и проведут мастер-класс «PRO копирайтинг. Современные тенденции».



от Владимира Сидорова,
шеф-повара ресторана
«Черетто Море»

3 вкусных рецепта для рыбного дня

Если традиционное меню уже надоело, нужно искать другие варианты. К примеру, вы можете обратить внимание на рыбу и морепродукты – вкусные и полезные ингредиенты, которые органично вписываются как в салаты, так и в горячие блюда

ТЕКСТ: СВЕТАНА ПЕРЦОВА | ФОТО: METRO, РЕСТОРАНЫ, SHUTTERSTOCK

1 Холодный манговый суп с форелью, голубикой и базиликом

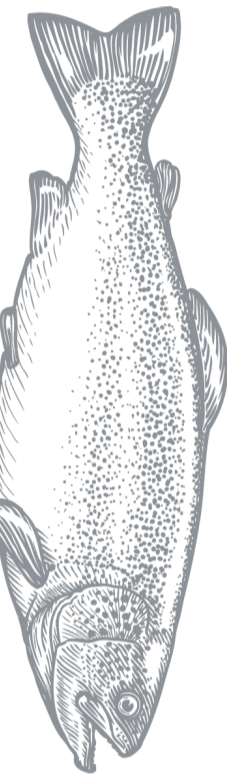
Ингредиенты

НА 2 ПОРЦИИ:

- Манговое пюре (с сахаром и без сахара, продаётся в магазинах) – 300 г
- Филе форели – 100 г
- Фреш лайма – 1 ст. л.
- Базилик – 10 г
- Голубика – 5 г
- Оливковое масло – 2 мл
- Соль, перец – по вкусу

Приготовление

- Филе форели порезать на крупные кубики. Посолить. Быстро обжарить на разогретой сковороде.
- В глубокую ёмкость переложить манговое пюре, добавить свежий сок лайма. Перемешать.
- Пюре перелить в глубокие тарелки.
- Выложить обжаренные кусочки рыбы.
- Украсить ягодами голубики и листиками базилика.
- Посолить, поперчить по вкусу, добавить несколько капель оливкового масла.



2 Скрэмбл с гребешками и голубым сыром

Ингредиенты

- Яйцо – 6 шт.
- Сливки 22%-ные – 4 ст. л.
- Соль – 2 щепотки
- Сыр с голубой плесенью – 30-40 г
- Трюфельное масло – по вкусу
- Зелёный лук – 2 стрелки
- Растительное масло – 3 ст. л.
- Сливочное масло – 40 г
- Гребешки – по вкусу

Приготовление

- Яйца разбить в миску, добавить сливки и соль. Хорошо перемешать вилкой или венчиком.
- Обжарить гребешки на растительном масле на хорошо разогретой сковороде (но не перегретой) с двух сторон до получения колера, но так, чтобы в середине гребешки остались сыроватыми. Посолить. Добавить сливочное масло, готовить ещё 20-30 секунд, затем гребешки вынуть и влить яичную смесь.
- Готовить на среднем огне, периодически помешивая лопаткой, до полуготовности яиц. Добавить сыр, снять с огня, пока яичная смесь ещё будет жидковатой.
- Ещё раз перемешать и выложить на тарелки. Сверху положить гребешки, полить трюфельным маслом и посыпать зелёным луком.



3 Булочка-суфле с креветками

Ингредиенты

- БУЛОЧКА-СУФЛЕ:
- Молоко – 200 мл
 - Мука – 200 г
 - Яйцо – 2 шт.
 - Соль, перец – по вкусу
- НАЧИНКА:

Приготовление

БУЛОЧКА

- Разбить яйца, добавить в них подогретое молоко и муку, перемешать, сформировать шарик теста. Подогреть металлическую форму для выпечки, смазанную растительным маслом, выложить тесто и запекать 15 минут при температуре 200 градусов. По консистенции должно быть похоже на большой профитроль.

СКРЭМБЛ

- Сливочное масло выложить на раскалённую сковороду, сразу же разбить яйца и активно



- Креветки – 60 г
- Лук-сибулет – 20 г
- Яйцо – 2 шт.
- Оливковое масло – 15 мл
- Тимьян – по вкусу
- Соль, перец, чеснок – по вкусу
- Сливочное масло – 10 г

взбивать вилкой. Когда яйца схватились, но ещё не готовы полностью, убрать сковороду с огня. Добавить соль и свежемолотый перец.

НАЧИНКА

- Обжарить креветки с луком, тимьяном и чесноком на оливковом масле. Выложить на булочку яйца, а затем креветки, поперчить. Можно добавить соус голландез или бешарнез (оба продаются уже готовыми).



• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
 • **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
 • Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08

Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.
 Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

**ПЕРЕДАЙ
METRO
ДРУГОМУ**

**ПРОЧИТАЛ
METRO
ОТ КОРКИ
ДО КОРКИ?
ВЫХОДЯ,
ВЕРНИ
НА СТОЙКУ**

**РЕМОНТ КВАРТИР и
ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ**

ванна, туалет,
кухня, коридор

Низкие цены. Большие скидки

**ВЫСОКОЕ
КАЧЕСТВО**

«Строительно-ремонтное управление»

ГРУ7 9821383

www.stroyneva.com Выезд мастера бесплатный

ГАРАНТИЯ

Мебель Карелии АКЦИЯ! Только до 26.05.2022 г.

Диван-книжка «ХИТ-3» 10999 р.
 Диван выкатной «ТУРИН-2» 9999 р.
 Тахта «МИЛАН-1» 11999 р.

69999 р. от 59999 р. 69999 р.

Доставка по звонку

пр. Просвещения, 35 95-101-95 ул. Купчинская, 32 99-555-89

ПАМЯТНИКИ

из карельского гранита

ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

920-36-65 1-granit.ru

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ! Подать своё объявление в газету вы можете на сайте: stroki.metronews.ru
 или по тел.: +7-921-550-02-73 Анастасия, а также: 244-43-41 доб. 272

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

АДВОКАТСКОЕ БЮРО

Жилищные, земельные,
наследственные споры
Расторжение договоров

**БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
по любым вопросам**

Тел.: 8-495-664-65-68,
8-925-130-22-53

Работаем по всей России

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ

Выезд по СПб и пригородам
от 100 экземпляров.
Оплата сразу.

934-00-62

**КАРТИНЫ, ФАРФОР, СТАТУЭТКИ,
ВАЗЫ, МЕБЕЛЬ, ЧАСЫ,
МОНЕТЫ, КНИГИ, ОТКРЫТКИ,
ЕЛ.ИГРУШКИ, ЯНТАРЬ, ЗНАЧКИ.**

ТЕЛ.: 948-23-83

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

- Куплю долю в квартире.

Кристина +79219568456

РАЗНОЕ:

**КОМИССИОННЫЙ
МАГАЗИН**



ДОБРО

ПРИНИМАЕМ Б/У ВЕЩИ
ВЫДАЕМ ДЕНЬГИ

10⁰⁰-21⁰⁰

пр.Богатырский 5/1 (м.Пионерская)
Тел.: 242-90-51

ул.Садовая 42 (м.Садовая/Сенная)
Тел.: 242-77-42

vk.com/piterkomok <https://piterkomok.ru/>

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:

- В охранный предприятие требуются охранники 406-93-17

- Требуется охранники. График сменный. З/П 24000 руб. Тел. 8-981-111-65-05

- Работа/подработка. Офис. Возраст не важен. 8953-368-18-86

Антре Студия

**НАТЯЖНЫХ
ПОТОЛКОВ**

11 м² - 5500 руб.
 15 м² - 7500 руб.
 20 м² - 9900 руб.

**2-й и 3-й потолок
В ПОДАРОК**

Информация об организаторе акции, правила проведения,
количество подарков, сроки, место и порядок их получения по т.

**ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки**

337-16-88

www.potolki-antre.ru

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ
разные районы города, график сменный 4/4,
обучаем, зп на руки от 30 тысяч
тел. 385-47-22

ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ ОХРАННИКИ
в д/с и школы в Санкт-Петербурге
суточный режим работы
+7-911-251-88-97 Сергей Юрьевич

СЛЕСАРЬ МЕХАНОСБОРОЧНЫХ РАБОТ
4-6 разряда
з/п от 55 тыс. руб., м. Пл. Ал. Невского
274-55-11, +79046082331

СОРТИРОВЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИК
ЗП от 40 000 руб., график 5/2
тел. 622-11-42

РАБОТНИК ПРАЧЕЧНОЙ В ОТЕЛЕ
(10 мин. от м. Чернышевская). ЗП 27 700 руб.
График сменный по 8 ч. Питание, ДМС
Тел. 406 00 00



Марина Спорникова
244-43-43 доб. 228
marina.spornikova@metronews.ru

**ПУБЛИКАЦИЯ
ВАКАНСИЙ
в газете МЕТРО**

Требуются
ОХРАННИКИ
4-6 разряда
Наличие лицензии охранника!
Графики: 1/2, 2/2
Объекты: Завод
з/п от 45 000 рублей
Тел.: 8-921-566-21-66

Расскажите о себе, чтобы найти работу

Эксперты объяснили Metro почему, составляя резюме, не стоит игнорировать раздел «Обо мне»



**РУСЛАН
ОЗДОВ**
ruslan.ozdov@gazetametro.ru

Находясь в поисках работы, многие из нас хотя бы раз составляли резюме, подробно отвечая на вопросы каждого раздела. Как правило, этот процесс довольно кропотливый и монотонный: много разделов, много вопросов, много фактов, о которых необходимо рассказать. И часто бывает так, что, закончив с основной частью, мы натываемся на раздел «Обо мне», который нужно заполнить в свободной форме. «Коммуникабельный», «стрессоустойчивый», «легкообучаемый» – чаще всего сил хватает только на подобные штампы, многие же попросту игнорируют этот раздел.

Резюме, – призналась Зульфия Лоикова, независимый HR-эксперт. – Многие его пропускают, считая, что работодатель его не читает. А это большая ошибка. Обычно в нём пишут о своих увлечениях и хобби, которые могут стать «мостиком» с будущими коллегами и начальством.

5-10

минут в среднем тратит HR-специалист на изучение резюме потенциального сотрудника

Эксперт поделилась с Metro таким случаем из своей практики: на одном из собеседований топ-менеджер не смог ответить на абстрактный вопрос, который задал собственник бизнеса,

и беседа начала сводиться к нулю. В этот момент работодатель увидел в графе «Обо мне» информацию про хобби соискателя – альпинизм – и начал задавать вопросы. Оказалось, что он тоже увлекался этим видом спорта, поэтому дальше беседа протекала легко, в дружественной манере. В итоге встреча закончилась приглашением на работу для соискателя.

Своим мнением на этот счёт поделилась и директор по персоналу АН Altera Альбина Лукьянова:

– Раскройте как человек, а не как сотрудник, – советует эксперт.

По словам Альбины, этот раздел позволяет соискателю показать себя как разносторонне развитую личность, человека с высокой мотивацией, для которого важно саморазвитие и другие человеческие ценности.



К заполнению резюме нужно подойти с умом | PИХАВА

«Резюме – это способ заявить о себе в лучшем свете. В его структуре не бывает лишних разделов».

Альбина Лукьянова,
директор по персоналу

ПРИГЛАШАЕМ ОХРАННИКОВ
графики различные, з/п стабильная,
официальное трудоустройство,
форму выдаем, бесплатное питание.
отдел кадров: 318-72-07
з/п 50 000 рублей

GUT! В сеть мастерских GUT требуются:
МАСТЕР ПО РЕМОНТУ ОБУВИ И ИЗГОТОВЛЕНИЮ КЛЮЧЕЙ
-сдельная з/п от 70 000 руб., выплаты 2 раза в месяц
-мастерские расположены в разных районах Санкт-Петербурга на территории гипермаркетов ОКЕЙ
-работа в паре с администратором, мастер не занимается приемкой заказов и консультированием клиентов
Предоставляется спецодежда
-работы на немецком оборудовании, все инструменты и материалы предоставляются
-удобный график работы
-возможно повышение квалификации за счет компании
АДМИНИСТРАТОР (ПРИЕМЩИК ЗАКАЗОВ)
-проводим бесплатное обучение по должности
-официальное трудоустройство, работа в разных районах города на территории гипермаркетов ОКЕЙ
з/п от 35 000 руб., стабильная выплата 2 раза в месяц
график работы 2/2 с 09 до 22 часов
корпоративная униформа
скидки для сотрудников компании на услуги и продукцию
8-965-077-91-63 Снежанна

КТС
КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА
В Курьерскую службу ООО «КТС»:
КУРЬЕР ПЕШИЙ
30-45 000 р. + премии.
ВОДИТЕЛЬ-КУРЬЕР
от 40-55 000 р.
Компенсация:
ГСМ, сот. связи, проезд
График 5/2.
+7-812-748-22-88

ТРЕБУЮТСЯ
УБОРЩИЦЫ
ДЛЯ РАБОТЫ В БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ:
5/2, с 08-00 до 17-00,
з/п от 28000 руб.(на руки)
5/2, с 08-00 до 12-00,
з/п 12000 руб.(на руки)
Официальное трудоустройство,
выплаты без задержек.
м. Пролетарская
+7(962)727-26-01
+7(960)244-00-47

В СВЯЗИ С РАСШИРЕНИЕМ ПРОИЗВОДСТВА **ТРЕБУЮТСЯ:**

- МАШИНИСТ КРАНА**
Условия: 5/2, оформление по ТК РФ, з/п от 50 000 руб. до вычетов налогов.
Требования: опыт работы на металлургическом производстве, наличие аттестации машиниста крана, управляемого с пола.
- КУЗНЕЦ НА МОЛОТАХ И ПРЕССАХ**
Условия: 5/2, оформление по ТК РФ, з/п от 55 000 руб. до вычетов налогов.
Требования: опыт работы приветствуется.
- СЛЕСАРЬ-РЕМОНТНИК В КУЗНЕЧНО-ПРЕССОВЫЙ ЦЕХ**
Условия: 5/2, оформление по ТК РФ, з/п от 70 000 руб. до вычетов налогов.
Требования: Опыт работы 1-3 года
- ЭЛЕКТРИК/ЭЛЕКТРОМОНТЕР**
Условия: 5/2, оформление по ТК РФ, з/п от 70 000 руб. до вычетов налогов.
Требования: Опыт работы от 3-х лет, наличие профильного образования, III-IV группа допуска по электробезопасности, умение читать электрические схемы.
- СПЕЦИАЛИСТ ПО ОХРАНЕ ТРУДА**
Условия: Частичная занятость, полный день. Оформление по ТК РФ, з/п от 30 000 руб. до вычетов налогов.
Требования: Опыт работы 1-3 года

Адрес: **СПб, пр-кт Стачек, 47**
Телефон: **+7 (921) 977-98-07** **www.smcsppb.ru**

ТРЕБУЮТСЯ СОТРУДНИКИ ОХРАНЫ
Зарботная плата **до 63 тысяч.руб.**
Графики работы:
вахта 30/30, 60/30,
проживание бесплатное.
Сменный график:
суточные и/или дневные смены 1/2, 2/2.
Возможны подработки.
Работа в супермаркетах, складах, стройках.
тел. **8-963-305-22-47**,
с 9 до 18

QR-код:

Акционерное общество «Северо-Западный региональный центр Концерна ВКО «Алмаз-Антей» - Обуховский завод»

Оператор станков с ПУ
(фрезерные, токарные, карусельные, деревообрабатывающие) ... от 110 000 руб.

Электрогазосварщик
(аргон, полуавтомат) ... от 85 000 руб.

Модельщик по деревянным моделям ... от 70 000 руб.

Слесарь-электромонтажник ... от 65 000 руб.

Слесарь по сборке металлоконструкций ... от 85 000 руб.

Разметчик ... от 70 000 руб.

Сверловщик ... от 70 000 руб.

Токарь ... от 75 000 руб.

Слесарь механосборочных работ ... от 70 000 руб.

Формовщик машинной формовки ... от 60 000 руб.

Фрезеровщик ... от 80 000 руб.

м. Пролетарская, пр-кт Обуховской обороны, 120 лит.А
363-95-55, 953-371-70-19 goz.ru@goz.ru www.goz.ru

Петербуржские художники продают цифровое искусство

Картины, созданные нейросетью, 3D-графику и NFT авторы выставили в музее-фантоме, который всего на несколько часов появился в пространстве Севкабель Порт. Metro успело увидеть экспонаты



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Metro художник и сооснователь музея Александр Дуал. – Только NFT – уникальный токен.

С виду импровизированная картинная галерея, но стоит надеть VR-очки – и посетители попадают в музей на Луне. В трёхмерной компьютерной реальности виднеются холодные космические скалы, летящая ракета и вход в выставочный павильон.

Крипточудо

На виртуальных стендах представлены 3D-графика и изображения, созданные искусственным интеллектом. Однако большая часть экспонатов – это NFT, оригинальные токены или, говоря проще, оцифрованные копии картин петербургских художников.

– Это такой ключ, как биткоин или эфир, – объясняет

Брутальный Микки

В стенах зала можно увидеть NFT-абстракции и реалистичные токены, такие как девушка из другого времени, физическая версия которой создана с помощью эпоксидной смолы. К слову, в виртуальной реальности картина хранится сразу в нескольких вариациях. Помимо классики, есть чёрно-белая и сепия.

– Можно добавить какие-то элементы. Например, чтобы линии ползали или цвета менялись, – добавляет Дуал. Художник Игорь Ректор вдохновился творчеством короля поп-арта Энди Уорхола и создал работу про Микки-Мауса. NFT вмещает 9 кадров, на которых знаменитый «мышь» предстаёт в

300

долларов – цена самого дорогого NFT в музее-фантоме. Работа называется «Лондон»

непривычных образах. Он то с татуировками, то показывает зрителям оскорбительный жест средним пальцем.

– Мне как-то приснился сон, в котором Микки-Маус сказал: «Я уже не такой, как был раньше». Сам персонаж – он ведь такой древний. Дедушка уже! На моих картинах повзрослевший Микки-Маус, более дерзкий и прожжённый, – говорит автор.

Забава коллекционеров

Впрочем, ценность NFT не в оригинальности или качестве работ, говорит Алек-



Чтобы побывать в музее-фантоме, нужны VR-очки | ИГОРЬ АКИМОВ

сандр Дуал. Загрузить файл на компьютер и трансформировать его в токен может каждый. Другое дело, когда цифровой слепок с картины, к примеру, Леонардо да Винчи, вручает сам Эрмитаж.

– Ты знаешь, что токен принадлежал конкретно этому

человеку. Это своеобразный перформанс, – рассказывает Александр Дуал.

NFT в музее, кстати, можно купить. Самый дорогой экспонат стоит 0,15 эфира.

Необычна и форма подачи выставки. NFT представлены в музее-фантоме. Он

Что такое NFT?

• NFT – это цифровая копия любого уникального предмета, будь то картина, песня, кадр из фильма, гифка или, к примеру, оружие в компьютерной игре. NFT создаются через специальные маркетплейсы, а хранятся в блокчейне (это что-то вроде серверов, только находятся они не в одном месте, а на разных устройствах по всему миру).

открывал свои двери в Севкабеле всего на несколько часов. Сейчас доступ в него закрыт. Следующее открытие запланировано в Москве.

Помимо музея NFT художников из Петербурга можно найти на маркетплейсах: OpenSea.io, Binance и других.

ПЕРЕДАЙ МЕТРО ДРУГОМУ

ПРОЧИТАЛ МЕТРО ОТ КОРКИ ДО КОРКИ? ВЫХОДЯ, ВЕРНИ НА СТОЙКУ

МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ГАЗЕТУ ЧИТАЛИ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ, А БУМАГИ РАСХОДОВАЛОСЬ МЕНЬШЕ! ЕСЛИ ВЫ УЖЕ ПРОЧИТАЛИ МЕТРО, ОСТАВЬТЕ ЕЁ НА ЛЮБОЙ СТОЙКЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. СПАСИБО

Типография **ЭПИГРАФ**

ПОМОЩНИК МАСТЕРА ТКАЦКОГО ПРОИЗВОДСТВА

з/п от 47 тыс.руб.

Требования: гражданство РФ, техническое образование, хорошая физ.форма и зрение, внимательность, оперативность. С опытом работы на ткацком станке.

Тел.: 8 (911) 1785075 (звонить с 10:00 до 17:00)
e-mail: np@epigraf.ru
10 минут пешком от ст.м. «Нарвская»

Машиностроительный завод «Арсенал» приглашает на работу

- Токарь-расточник от 85 000 до 120 000 руб.
- Токарь от 80 000 до 120 000 руб.
- Оператор токарных станков с программным управлением (ЧПУ) от 70 000 до 80 000 руб.
- Фрезеровщик от 80 000 до 120 000 руб.
- Шлифовщик от 75 000 до 85 000 руб.
- Разметчик от 65 000 до 70 000 руб.
- Слесарь механосборочных работ (цех окончательной сборки) от 69 000 до 80 000 руб.
- Мастер сборочного участка от 70 000 руб.
- Мастер на участок мехобработки от 70 000 руб.
- Мастер на участок испытаний от 70 000 руб.
- Инженер-технолог по сборке от 60 000 до 70 000 руб.
- Инженер-технолог по мехобработке от 60 000 до 70 000 руб.
- Инженер-технолог по сварке от 46 000 до 68 000 руб.
- Инженер-конструктор по механике от 50 000 до 80 000 руб.
- Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования от 55 000 до 60 000 руб.
- Электромеханик по средствам автоматизации и приборам технологического оборудования от 70 000 руб. до 90 000 руб.
- Специалист по внедрению и сопровождению КИС (Аналитик- администратор 1С) от 110 000 руб. – 130 000 руб.

Своевременные выплаты зарплаты
Оформление по ТК РФ
все уровни зп указаны без учета оплаты сверхурочной работы

С-Пб., ст.м. «Пл.Ленина», ул. Михайлова, д. 21 / 292-44-30, 292-42-30, 292-41-88, 292-42-88, 292-45-95/ podbor@mzarsenal.com

ООО «ЧОО «ГРИФОН»

Приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

3/п 2000-3700 руб.сутки
1500-1800 руб.день
(без задержек)
Разные объекты и графики

**Тел.: 244-00-02;
+7-996-770-70-49**

Гостиничный комплекс курорта «Игора» открывает вакансию

ГОРНИЧНАЯ

Мы предлагаем:

- Официальное оформление;
- График работы: 5/2;
- Заработную плату от 35000 тысяч рублей в месяц;
- Бесплатную служебную развозку от ст. метро Озерки, Проспект Просвещения, Парнас, Девяткино, Агалатово (время в пути 1 час);
- Бесплатное проживание в служебной гостинице (при желании);
- Льготное питание;
- Скидки на услуги курорта 30-50 %.

Контактная информация:
Тел. 8-921-858-12-27
8-921-861-92-28
Сайт. www.igora.ru

Охранному предприятию Санкт-Петербурга требуются **ОХРАННИКИ** в связи с открытием **новых объектов**

СУТОЧНЫЙ ОХРАННИК от 3000 руб./сутки
ДНЕВНОЙ ОХРАННИК от 1900 руб./день
ВАХТА от 2500 руб./сутки

**Тел. Отдела кадров 8-812-318-17-99;
8-995-891-93-89**

охранному предприятию «КАРДИНАЛ» требуются **ОХРАННИКИ:**

наличие лицензии обязательно; графики 1/2, 2/2, Невский район, зп **2550 руб. за смену;**

Контакты: (812) 677-86-15; 8(999) 528-16-89

МЕТАЛЛООБРАБОТКА

ООО "ВИРИАЛ"

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

ПРЕССОВЩИКА
ШЛИФОВЩИКА
СЛЕСАРЯ-РЕМОНТНИКА
СЛЕСАРЯ-ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКА

8 (981) 724 57 99
8 (812) 702 14 95

Организатор ПЕРЕВОЗОК СПб ГКУ «Организатор перевозок» проводит набор

КОНТРОЛЕРОВ-РЕВИЗОРОВ

пассажира транспортного

- Официальное оформление.
- Скользящий график работы.
- Обучение за счет работодателя.
- **Заработная плата от 40 000 руб.**

Обращаться по тел.:
8 (812) 576-57-55; 8-931-326-51-91

ТРЕБУЮТСЯ

ОХРАННИКИ

ОФИС КПП – з/п 2300-3200 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт

ФОТО: GETTY



«Хочется бросить вызов» ЛИАМ НИСОН

В прокат вышел новый драматический боевик с элементами триллера «Флешбэк». Metro поговорило с британским актёром Лиамом Нисоном, сыгравшим в нём главную роль

В новом фильме 69-летний Нисон играет Алекса Льюиса – наёмного убийцу, страдающего ранней стадией болезни Альцгеймера. Как оказалось, самому Лиаму Нисону эта болезнь тоже знакома: он наблюдает, как от этого недуга страдает его близкий друг.

Вы получаете так много сценариев... Что заставило вас обратить внимание на «Флешбэк»?

В этой истории была уникальность. Мы все сотни раз видели боевики с крутыми наёмными убийцами, и здесь был похожий герой – легендарный киллер с особой репутацией, но было одно но: в какой-то момент мы понимаем, что он страдает от раннего слабоумия и болезнь Альцгеймера начинает прогрессировать. Мне показалось это очень и очень интригующим, к тому же у меня появилась возможность исследовать мир болезни Альцгеймера и деменции. У меня есть друг, который страдает от раннего слабоумия. Грустно находиться в его компании, мы знакомы очень давно, и так сложно наблюдать за тем, как он входит в свою гостиную и не понимает, где находится. Он не узнаёт комнату. Я хотел воздать ему должное, по-

казать, каково это, старался использовать его манеру поведения и реакции, чтобы быть точным в изображении героя. Хотя здесь важно было не перегнуть палку, чтобы не оскорбить тех, кто страдает этой болезнью. Я и Мартин Кэмпбелл (режиссёр) старались сделать всё очень тонко.

Что интересного вы обнаружили во время исследования болезни Альцгеймера?

Насколько это ужасно. Разрушающая сила болезни чудовищна, человек теряет себя, пока тело в прямом смысле слова не отключается – мозг не может уже посылать сигналы в горло, чтобы есть, жевать и в конечном счёте дышать. Просто ужасно. При этом в некоторых документальных фильмах я видел примеры необычайной любви и заботы со стороны профессиональных сиделок, мужей и жён, которые заботятся о своих близких. Человек, страдающий от этого, постепенно перестаёт узнавать своего мужа или жену, принимает за чужаков самых родных...

Ужасная болезнь, и всё-таки интересно, какие именно наблюдения вы применили в работе над своим персонажем-киллером? Над какими

его привычками работали особенно тщательно?

У одного пациента в документальном фильме я увидел особенности, связанные с заиканием. Взял это на заметку. В каких-то сценах бросается в глаза дрожь в руках при поднятии чашки или перезарядке оружия. Мы старались сделать это просто мелочами, чтобы избежать карикатурности. Иногда Мартин говорил: «Нет, теперь слишком много. Давай чуть иначе». Или наоборот: «Надо вот этого чуть добавить».

В фильме затрагивается тема торговли детьми с целью их сексуальной эксплуатации и проблемы иммиграционных центров в США. Насколько важными для истории были место и реальные проблемы с рабством и бесправием мигрантов?

Это было очень важно, и мы не злорадствовали по этому поводу, рассказывая свою историю. Мой персонаж, собственно, и хочет исправить ужасную ошибку. Но я не хочу рассказывать слишком много о сюжете, чтобы зрители смогли получить удовольствие от просмотра этого динамичного боевика-триллера с прекрасными персонажами.

ВЛАДИСЛАВА АЛЕКСАНДРОВА

ГОРОСКОП

ОВЕН
21.03 – 20.04

Любое возложенное на вас трудовое задание пойдёт просто на ура. А если вы работаете на себя, этот день должен принести вам успех.

ТЕЛЕЦ
21.04 – 21.05

Сегодня можно отправиться в дальнюю командировку или встретиться с человеком издалека, но скорее виртуально – через Интернет.

БЛИЗНЕЦЫ
22.05 – 21.06

Строго выполняйте правила личной безопасности и на работе, и дома, а на улице соблюдайте правила дорожного движения.

РАК
22.06 – 22.07

Сегодня не стоит заниматься только сольными проектами, надо поучаствовать в жизни коллектива – поинтересуйтесь, в чём нуждаются ваши партнёры.

ЛЕВ
23.07 – 22.08

Даже вашему творческому знаку иногда приходится заниматься скучной рутинной работой – не ропщите, придёт и на вашу улицу праздник.

ДЕВА
23.08 – 22.09

Начиная с этого дня, ваши дела на этой неделе должны пойти в гору. У вас будет получаться всё – и работа, и отдых. Отдых даже лучше.

ВЕСЫ
23.09 – 22.10

Сомнительно, что день принесёт победу в производственном соревновании. А в чём вы преуспеваете – это в решении домашних проблем.

СКОРПИОН
23.10 – 21.11

На сегодняшний день намечаются короткие поездки и командировки. В любом случае, посидеть на одном месте у вас вряд ли получится.

СТРЕЛЕЦ
22.11 – 21.12

Всю первую половину недели у вас была прекрасная возможность зарекомендовать себя с самой лучшей стороны. Пора требовать заслуженную награду.

КОЗЕРОГ
22.12 – 20.01

Предыдущие дни могли сложиться нелегко, но сегодня должно прийти второе дыхание, и вы без труда справитесь с любой проблемой.

ВОДОЛЕЙ
21.01 – 18.02

Бежать впереди паровоза довольно трудная задача, а подчас просто невыполнимая. Гораздо лучше сейчас побыть в качестве вагончика.

РЫБЫ
19.02 – 20.03

Сегодняшний день станет для вас удачным только при условии, что вы не будете рассчитывать исключительно на собственные силы, а обопреетесь на плечо друга.

ЭКСПЕРТ



МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

Сегодня на календаре 19-е лунные сутки, которые не считаются самыми критическими, но всё же таят в себе некоторую опасность. В такие дни как этот могут активизироваться люди, нечистые на руку. Попасть в их западню было бы, согласитесь, не очень хорошо.

Афиша

«Бах в Планетарии» [0+]

Тот, чью музыку называют целой вселенной, и завораживающий звёздный купол над головой. Если вам нужен эталон сочетания музыки и места, то концерт «Бах в Планетарии» станет для вас, безусловно, одним из ярчайших событий года.
Где: Планетарий 1, наб. Обводного канала, 74Ц
Когда: 20 и 21 мая

«СССР vs Hollywood» [12+]

Ансамбль мелодических ударных инструментов «Маримба» исполнит шедевры американского и советского кинематографа. Вы услышите музыку из кинофильмов: «Звёздные войны», «Пираты Карибского моря», «Миссия невыполнима», «Джентльмены удачи», «Бриллиантовая рука», «Неуловимые мстители» и многих других.
Где: Во Дворце князей Белосельских-Белозерских (Невский пр., 41)
Когда: 20 мая



Предоставлено организаторами

«Особый взгляд» [16+]

На Новой сцене Александринского театра в рамках фестиваля «Особый взгляд» будут представлены инклюзивный мюзикл «Жаль, что тебя здесь нет» (СПб, фонд «Альма Матер»), лауреат театральной премии «Золотая маска» спектакль «Финист Ясный Сокол» (Москва, проект «Дочери СОСО»), спектакль «Интернат» по тексту Елены Костюченко (Москва, театр «Наивно? Очень!»), спектакль «Стойкий оловянный солдатик» (Тольяттинский ТЮЗ) и другие постановки из Москвы, Перми, Орла, Санкт-Петербурга и Ижевска.
Где: Новая сцена Александринского театра
Когда: 19–22 мая



Предоставлено организаторами

Дима Билан «40» [6+]

В честь своего сорокалетнего юбилея Дима Билан подготовил новое шоу «40». Грандиозный концерт с потрясающей сценографией, оригинальными световыми решениями и, конечно, живым исполнением песен, занявших главные пьедесталы российских хит-парадов. Дима Билан умеет удивлять!

Где: В Ледовом дворце
Когда: 25 мая

KREC [18+]

Культовая хип-хоп группа KREC открывает новый сезон фестиваля ROOF FEST концертом на крыше с видом на Финский залив. Коллектив исполнит уже знакомые композиции и треки из нового альбома «Меланж». Концерт тёплым майским вечером под открытым небом – подходящий момент, чтобы предаться мечтам и окунуться в воспоминания. Помимо новых композиций, мы услышим KREC времён «Еле дыша» и «Нежности» – того самого саундтрека из «Питер FM».
Где: В Roof Place (Кожевенная линия, 30).
Когда: 26 мая