



НАШЕ КИНО

На выставки будем ездить в аэропорт

Сегодня для всех желающих открывается новое выставочное пространство в старом терминале Пулково-2. Экспозиция приурочена к 100-летию гражданской авиации в России и совмещает классические стенды с интерактивом и виртуальной реальностью. Корреспондент Metro побывал на площадке и делится впечатлениями. с. 3

ПЕВИЦА СЛАВА
РАЗРЫВАЕТСЯ
МЕЖДУ ПИТТОМ
И ДИКАПРИО с. 12



ИДЕАЛЬНЫЙ
РАЦИОН:
КАК ВСЁ
РАССЧИТАТЬ с. 9



БАЛЕТ, VR
И ЕГОР ЛЕТОВ:
КУДА СХОДИТЬ
НА ВЫХОДНЫХ с. 11



ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» – ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

12+

ВЫКУП ДОЛЕЙ
КВАРТИР

648-8888

www.doly.ru
www.доли.рф



В зоопарке новый директор

Директором Ленинградского зоопарка назначен биолог Юрий Журавлёв, сообщает Комитет по культуре. В планах нового управленца – реконструкция вольеров, улучшение условий жизни животных, а также покупка новых видов. **METRO**

Юрий Журавлёв
| ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗООПАРК



На зелёную линию вернули поезд «НеВа»

Отремонтированные вагоны «НеВа» вновь будут курсировать по петербургской подземке. Обновлённый подвижной состав представили в электродепо «Невское».

Первый состав из капремонта вышел и ещё шесть находятся в депо на разных стадиях ремонтных работ, – пояснили Metro в пресс-службе Петербургского метрополитена.

Вагоны «НеВа» для Северной столицы разработали в Чехии. В 2011 году подвижной состав впервые выпустили на линии. С 2014-го такие поезда перевозили пассажиров на третьей ветке.



| ИГОРЬ АКИМОВ

В 2022-м на пути «НеВы» встали санкции.

– Возникла проблема с подбором комплектующих, вплоть до того, что поезда пришлось снимать с линии, – рассказали в пресс-службе метрополитена.

ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА

Из льда создали фигуры



В Кронштадте стартовал фестиваль ледовых скульптур «Кроншлёд». Морозную экспозицию посвятили 320-летию Петербурга и Балтийского флота. На создание фигур ушло около 200 тонн речного льда. Оценить их можно до 2 марта. Вход бесплатный. | АНО «ОСТРОВ ФОРТОВ»



Кадр из анимационного фильма «Коты Эрмитажа» | ВСЕ КАДРЫ: WWW.NKINO.RU

Эрмитажные коты стали звёздами

Через месяц на экраны выйдет анимационный фильм «Коты Эрмитажа». Главные герои мультлика свободно передвигаются по залам, охраняют шедевры живописи, участвуют в спасательных операциях и влюбляются. Metro узнало подробности



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

На создание мультфильма об эрмитажных котах авторов вдохновили хвостатые стражи Зимнего дворца.

– К нам на студию обратилась с идеей сделать мультфильм одна из соавторов сценария Эльвира Буштец, – рассказал Metro продюсер мультфильма и глава прокатной компании «Наше кино» Максим Рогальский. – С одной стороны, Эрмитаж – это наше общее достояние, с другой, коты всегда забавные, милые и чуть-чуть шкодливые. Нам идея очень понравилась. Несколько лет назад мы начали её разработку.

По залам дворца

Прокатная компания «Наше кино» получила официальное разрешение на производство фильма от Государственного Эрмитажа.

– В основе сюжета – собирательный образ котов – защитников музейных ценностей, – продолжает Максим Рогальский. – Но всё остальное – это работа наших сценаристов, художников, аниматоров и других талантов. Они много читали, как живут коты, какой у них характер, какие они вообще. Для нас стало открытием, что в какой-то момент котов отправили в отставку, но никакие средства искусственной защиты не справились, и котов вернули обратно. Но наша история всё-таки игровая. Это мультфильм. Так, например, наши коты свободны в передвижениях по залам дворца, так как это требуется по сюжету. Вся история,

изложенная в мультфильме «Коты Эрмитажа», – это фантазия сценаристов. Но кто знает, что мы придумаем дальше.

Милая сказка

Эрмитаж не принимал непосредственного участия в создании мультфильма.

– Авторы нового мультфильма обратились к нам с просьбой пригласить на «съёмки» наших четвероногих друзей, на что музей дал своё согласие, – комментируют в пресс-службе Эрмитажа. – Теперь пушистые стражи станут ещё и настоящими звёздами кино! Надеемся, что после просмотра мультфильма ещё больше людей

«Эрмитажным котам нельзя в залы музея, наши свободны в передвижениях».

Максим Рогальский



278

лет назад императрица Елизавета Петровна издала «Указ о высылке ко двору котов» из Казани. Позже Екатерина Великая – основательница Эрмитажа – придала кошкам статус охранников картинных галерей

фильма ещё больше людей смогут разделить нашу любовь к котам.

Стражи Эрмитажа живут в тёплых подвалах Зимнего дворца. На парадных лестницах были лишь однажды, когда музей проводил фотосессию своих питомцев.

– Конечно, коты свободно не разгуливают по залам музея, а его экспозиции и произведения искусства будут представлены, скорее, как обобщённый художественный образ, – комментируют в Эрмитаже. – Но этот мультфильм – милая сказка, благодаря которой дети из разных уголков страны смогут узнать об Эрмитаже и его хвостатых обитателях.

Хвостатые критики

Создателей мультфильма вдохновили не только коты, обитающие в подвалах Зимнего дворца, но и те, кто переехал из Эрмитажа в пространство «Республика кошек».

– Когда фильм выйдет на экраны, мы обязательно его посмотрим вместе с нашими республиканцами, они любят мультики, – говорит пресс-секретарь Ольга Титович. – У нас есть проектор. Узнаем, понравятся ли им «Коты Эрмитажа».

Они вдохновили авторов мультфильма

1 Эрмитажная кошка Мари-Анна Колло носит имя скульптора-портретиста, ученицы Э. Фальконе.



2 Кот Мару переехал из Эрмитажа больше 10 лет назад. По словам сотрудников котакафе, умеет считать и складывать цифры.



3 Пифия, порода двэльф. Голубоглазая кошка, глухая с рождения. Является ученицей знаменитого предсказателя Ахилла.



Багаж на лентах выдачи в Пулковско-2 заменили экспонаты

Бывший терминал аэропорта превратили в выставочное пространство. С сегодняшнего дня увидеть экспозицию к 100-летию гражданской авиации России могут все желающие



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
svyatoslav.tarasenko@metronews.ru

Пройти весь путь пассажира Пулково-2 теперь можно исключительно с художественными целями. История отечественной гражданской авиации гармонично вписана в зал ожидания, зону таможенного контроля, ресторанный дворик и даже ленты выдачи багажа.

Идея превратить старый терминал, закрытый в 2014 году, в выставочное пространство символична. Именно в этом месте ещё в царские

времена зарождалось отечественное самолётостроение, а уже после революции появился первый гражданский аэропорт Советской России. Но здание в стиле сталинского неоклассицизма 30–50-х не должно никого смущать своим экстерьером. Внутри – всё современно и, как это принято сейчас в музейном деле, с массой интерактива.

Полетать и просветиться
Амбициозная выставка разделена на четыре крупных блока – история, технологии, идеология и биографии. Классическая экспозиция с лабиринтом стендов, на которых представлены документы разных эпох, вещи лётчиков и детали самолётов, переходят в зону хайтек, где идеально сделать эффектные селфи.

На втором этаже, куда ведут эскалаторы, разместились тематические зоны. Здесь можно проверить свои силы на авиатренажёре, поуправлять моделями самолётов, прогнав их через кольца (попробуйте, это очень не-

2000

кв. м занимает экспозиция в бывшем терминале петербургского аэропорта

просто!), и насладиться панорамным видом на взлётно-посадочную полосу.

Помимо выставки к 100-летию гражданской авиации новое петербургское пространство будет принимать фестивали и деловые мероприятия. Здесь можно будет проводить лекции и мастер-классы.

На перспективу

Выставка в её нынешнем варианте будет работать до февраля 2024 года, но организаторы сразу поясняют, что в планах есть создание постоянной экспозиции. Более того, не исключён вариант обустройства со временем отдельных зон на улице. Но пока этот вопрос решается.



Выставка сочетает классические экспонаты с виртуальной реальностью и другим интерактивом | ИГОРЬ АКИМОВ

ПРОЧИТАЛ МЕТРО ОТ КОРКИ ДО КОРКИ? ВЫХОДЯ, ВЕРНИ НА СТОЙКУ

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ
WUNDERPHONE
КОРРЕКЦИЯ СЛУХА
Батарейки 0 руб.!

НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО
СКИДКА 20%
ВЫЕЗД НА ДОМ - БЕСПЛАТНО!

8 (812) 317-08-08
+7 929 155-55-10 / Фурштатская ул., 48 / wunderphone.ru

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
Срок акции с 31.01 до 07.03.2023г. ООО «ОЛМИ.ТОП», ОГРН 1217800182775. Лицензия № ПО41-01148-78/00633939

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

по средам в 13.00 Православные храмы Петербурга
по субботам в 6.45 СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)
по субботам в 9.00 Выборг
по воскресеньям в 8.15 Новгород
22, 23, 24, 25 февраля в 14.20 Кронштадт с блинами (с музеем «Дом маяков» и угощением)
23 февраля в 12.40 Блокадный Ленинград
24 февраля в 9.30 Масленица в Выборге (Экскурсия по Выборгу, масленичные гуляния, угощения, игры)
25 февраля в 7.00 Псков-Изборск-Печоры
25 февраля в 10.15 Масленица в Лукоморье (Усадьба Суйда+ гуляния, игры, блины)
25 февраля в 13.45 Дворцы Петербургской знати (с чаепитием в Николаевском дворце)

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5%
предъявителю купона

610-05-40
8-800-333-20-97

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР 6+

ГОРНОЛЫЖНЫЙ КУРОРТ +7 812 441-29-42
«КРАСНОЕ ОЗЕРО»

ЛО, Приозерский р-н, рядом с п. Коробицыно

Горнолыжные трассы, каток, ватрушки, кафе, коттеджи, спа-центр, детский лыжный клуб, бесплатная парковка

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ: скидки на катание и прокат инвентаря, бесплатный билет на каток

Подробности на сайте www.Krasnoeozero.ru

220 ВОЛЬТ .RU

Дарите нужные подарки

 Дрель аккумуляторная **HAMMER ACD12A**
2 300 Р
~~3 890 Р~~

 Мультитул **TESLA MT5**
990 Р
~~1 590 Р~~

220 ВОЛЬТ

Количество товара ограничено. Сроки акции с 14.02.23 г. по 26.02.23 г. Подробная информация об акции у продавцов сети магазинов «220 Вольт» и на сайте 220-volt.ru

ООО «Кейс Технолоджис», юр. адрес: 198095, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. Муниципальный округ Измайловское, ул. Малая Митрофаньевская, д. 9А, литер А, кабинет 2, ОГРН 1227800041369

VOICES

WWW.METRONEWS.RU

Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и ваше фото в хорошем качестве на адрес KONKURS@METRONEWS.RU с пометкой «Любимый город».



*«Творению Петра
я низко поклонюсь
И не спеша по улочкам его пройдусь,
Всё вызывает восхищение,
величие, восторг,
Здесь каждый дорог сердцу уголок...»*

Марина, читательница Metro



Доли.ру
агентство недвижимости

648-8888

СРОЧНЫЙ ВЫКУП ДОЛЕЙ КВАРТИР

- выдел идеальной доли в натуре
- определение порядка пользования и заселение за 60 дней с гарантией
- продажа долей квартир в СПб от 200 тыс. руб. с гарантией прописки

наб. Канала Грибоедова, д.33

www.doly.ru • www.доли.рф

РЕКЛАМА

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**

• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов

• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08

Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

РСК 8
РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ



Онлайн-марафон газеты Metro

Газета Metro продолжает серию образовательных онлайн-эфиров



**ЕЛЕНА
НИКОЛАЕВА**

ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОР, ЗАВЕДУЮЩАЯ
КАФЕДРОЙ ВОЗРАСТНОЙ
ПСИХОЛОГИИ РГПУ ИМ. ГЕРЦЕНА

Многие сталкиваются с тем, что почти не читают книг. Большая часть нашего времени уходит на чтение статей, новостных пабликов, а на художественную литературу не остаётся ни сил, ни времени. Хотя раньше читали одну книжку за другой, в чём причина – непонятно.

В то же время многие родители сталкиваются с такой проблемой: дети наотрез отказываются брать в руки книгу. Научить ребёнка читать

– ещё половина задачи. Важно привить любовь, чтобы чтение было не необходимостью, а приятным и интересным занятием. Как приучить к чтению и ребёнка, и самого себя – разберёмся вместе с доктором биологических наук, профессором, заведующей кафедрой возрастной психологии РГПУ им. Герцена Еленой Ивановной Николаевой.

Не пропустите наш эфир 17 февраля в соцсети «ВКонтакте» в 14.00.

Спрос на комнаты в городе ставит рекорды

В январе 2023 года спрос на покупку комнат в Санкт-Петербурге вырос на 24,11% относительно декабря предыдущего года. Этот рост стал рекордным за два года, начиная с января 2021 года, когда число запросов увеличилось на 30,09% относительно декабря 2020 года. Об этом Metro рассказали в профильном агентстве недвижимости «Доли.Ру».

В целом рост интереса к покупке комнат в Санкт-

Петербурге в январе специалисты называют традиционным. Так, положительная динамика фиксировалась в первых месяцах четырёх последних лет.

По данным экспертов агентства недвижимости, в первый месяц года на рынке комнат Санкт-Петербурга предложение составляет 3,7 тыс. При этом средняя цена предложения сейчас – 2,83 млн рублей.

METRO

Metro призналось в любви

14 февраля на катке «Двора Гостинки» состоялось награждение победителей конкурса газеты Metro «Признание в любви»

ЗИНАИДА БЕЛОВА | ИГОРЬ АКИМОВ



1 Самые влюблённые.
В январе мы объявили конкурс на лучшее объяснение в любви от наших читателей. Пять пар победителей получили призы.

2 Пиньята по-петербургски.
Если разбитое сердце, то только такое – с жвачками «Love is...» внутри.

3 Романтичные катания.
Вечер на катке прошёл под любимые мелодии победителей.



**Антре
Студия**
**НАТЯЖНЫХ
ПОТОЛКОВ**
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
**2-й и 3-й потолок
В ПОДАРОК**
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
**ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки**
337-16-88
www.potolki-antre.ru

**ПРИГЛАШАЕМ
ОХРАННИКОВ**
графики различные, з/п стабильная,
официальное трудоустройство,
форму выдаем, бесплатное питание.
отдел кадров: 318-72-07
з/п 50 000 рублей

**ИЩЕТЕ
РАБОТУ**
?
ДЛЯ ВАС ВАКАНСИИ
В ЭТОМ НОМЕРЕ
metro

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№12 (4629)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Георгий Макаров-Якубовский
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340, 244-4341, 244-4342, 244-4343; московское представительство: (495) 787-1211.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10,
корпус 2, литер А, помещение 44.

Заказ № ДБ-710

Время подписания в печать:
по графику – 15.02.2023, 20.00
фактическое – 15.02.2023, 20.00

Т. 150 000. Распространяется бесплатно

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Вот такой Отелло!

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота, 11.30, и понедельник, 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.



Сергей Мардарь в роли Отелло в одноимённом спектакле Александринского театра | ФОТО ВЛАДИМИРА ПОСТНОВА | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

**ЮБИЛЕЙ
НИКОЛАЯ
БУРОВА:
ТЕАТР –
ЭТО ГЛАВНОЕ**



**ВЗГЛЯД
ИЗ МОСКВЫ:
АННЕНКИРХЕ
ХОТЯТ
ПРЕОБРАЗИТЬ**



**КАК В 1930-Х
СОЗДАВАЛИ
ФАРФОР
В СТИЛЕ
АВАНГАРД**



Наблюдаем за «Отелло» и страдаем в «Палате №6»

На правах рекламы.

Редакторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки, спектакли и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

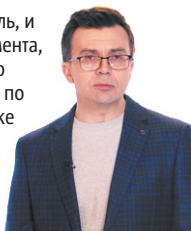
ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле «Палата №6» (16+) режиссёра А. Праудина в Театре «Балтийский дом». Ближайший показ: 19 февраля.

– Антон Палыч появляется в этой истории лишь в самом конце, когда зал уже порядком пристыжен непреходящей актуальностью его истории. Хрестоматийная притча о пошлом безумии жизни, всё та же польня, которую с готовностью пьёт безвольная интеллигенция – тогда и сейчас. Вот и главный герой тоже морщится, но пьёт, живёт как живёт. Голос автора увещевает его откуда-то за кадром опомниться – тщетно. Обстановка жизни вызывает оказывать сопротивление – напрасно. Чего уж там, здесь терпит фиаско вся чеховская сборная команда. На замену одного обитателя дурдома – Ивана Громова – выходят семь.

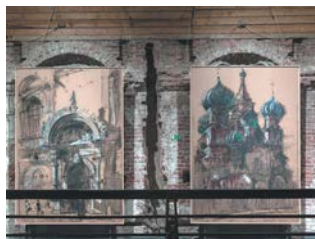
Некрасивая женщина, с которой в больницу приехал пошляк и приспособленец Хоботов, здесь Ирина Прозорова. Младшая из трёх сестёр подурнула, постарела, забыла, как на итальянском «потолок», но хуже всего – оставила глухие попытки трудиться, вот её потолок и... здесь она опять встречает Солёного. И опять ни за чем.

Любое этическое высказывание – проповедь, а значит, Чехов – богослов. В его времена бытовали вполне научные представления, что человеческий разум не в состоянии принять саму идею своей смерти, и перед ней все мы сходим с ума. Этот странный парадокс милосердия можно растянуть на всю предшествующую жизнь. С той же брезгливостью, с которой доктор Рагин отказывается воровать и пресмыкаться, он отказывается верить в чужое унижение и боль, и так до того момента, пока его самого не припечатает по морде всё тот же неумолимый кулак.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова «Из огня» (0+) в Анненкирхе (до 26 февраля).



– Не пламя Парижа, но пламя Венеции, Флоренции, Москвы, Баку, Стамбула, Бухары и Санкт-Петербурга. Медресе Улугбека соседствует с Санти-Микеле-э-Газтано, а дом компании «Зингер» с храмом Ая-София. Рисовать великую архитектуру для главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова отнюдь не хобби, а важная часть творческой жизни. Это вторая выставка Сергея Кузнецова в Анненкирхе. Сначала были акварели. Сейчас – масштабные, 2 на 3 метра – рисунки углём. Они созданы специально для этого пространства. Соотносятся с геометрией церкви и даже в материалах поддерживают её парадоксальную, жизнеутверждающую идею.

Главный архитектор Москвы, руководивший большими архитектурными проектами, такими как парк и концертный зал «Зарядье» или Дворец водных видов спорта в Казани, он загорелся идеей преобразить Анненкирхе. Небольшую, но с богатой историей.

«Это совпадает с тем, как мы видим развитие Анненкирхе».

Евгений Раскатов,
настоятель



Заслуженная артистка России Елена Немзер в роли шута | ФОТО ВЛАДИМИРА ПОСТНОВА | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о спектакле «Отелло» (18+) режиссёра Н. Рощина в Александринском театре. Ближайшие показы: 4 и 5 марта.

– «О нет, мне мавра не за что любить!» – в тексте Шекспира эту фразу Яго произносит в первой же сцене. Поэтому читателю так просто следить за дальнейшими событиями: известно, кто кукловод. Однако своим зрителям режиссёр Николай Рощин предлагает отказаться от предопределяющего знания. Ведь ни Отелло, ни Дездемона – никто из действующих лиц, кроме Родриго, фразу Яго не слышал. Их реальность складывалась без этого пазла.

В спектакле Николай Рощин использует приём такой же, как в классическом фильме Акиры Куроавы «Расёмон»: историю

«В «Отелло» есть все фирменные приёмы режиссёра Рощина: сложная машинерия, подчеркнутая театральность, гротеск, точная игра».

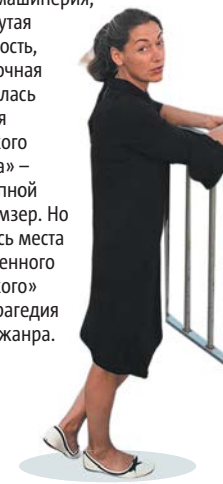
Дарья Патрина,
журналист

одного убийства рассказывают разные действующие лица. На сцене Александринского театра нам предлагают версию Дездемоны (жертвы), версию Отелло (убийцы) и версию Яго (подстрекателя).

Николай Рощин впервые обращается к Шекспиру и, как обычно, работая с мировой

классикой, он не поверил лишь одному переводчику, на этот раз соединив в сценической редакции две русскоязычные версии «Отелло» – Михаила Морозова и Бориса Пастернака. И Дездемона у Рощина – не кроткая голубка, как в кинофильме Сергея Юткевича 1955 года, а сильная женщина.

В «Отелло» есть все фирменные приёмы режиссёра Рощина: сложная машинерия, подчеркнутая театральность, гротеск, точная игра. Нашлась роль и для «рощинского талисмана» – великолепной Елены Немзер. Но не нашлось места для фирменного «рощинского» юмора. Трагедия в чистоте жанра. Пока так.



ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о съёмках фильма «Вера» с участием Ольги Сутуловой и Викторией Толстого.

– В 1981 году работу Ильи Фрэза посмотрели более 26 миллионов зрителей. А по опросу журнала «Советский экран» ленту «Вам и не снилось» признали лучшим фильмом года. История любви старшекласников

Кати Шевченко и Ромы Лавочкина, которых пытались разлучить их родители, покорила сердца не только



наших, но и американских зрителей. Через год после премьеры в Союзе этот фильм под говорящим названием Love and Lies («Любовь и ложь») вышел в прокат в США. 40 лет спустя предприняли попытку взглянуть новыми глазами на повесть Галины Щербаковой. Основа для начала работы – именно литературное произведение, а не желание создать ремейк.

Виктория Толстого исполняет роль мамы Ромы, которую в советском фильме играла Лидия Федосеева-Шукшина. Роль бабушки тогда исполняла Татьяна Пельцер. Её квартиру снимали в знаменитом Толстовском доме на улице Рубинштейна. В новом варианте – это переулок Антоненко рядом с

метро «Сенная площадь». Локацию выбирали долго, нужно было максимально точно передать быт и дух того времени. Дореволюционный письменный стол, потрёпанный диван и непреходящие деревянные половицы.

В Петербурге снимали и финальную сцену. Если в советском фильме он был открытым, а кто-то может сказать – даже оптимистичным, то у создателей нынешней версии – свой взгляд. Это падение Ромы, не добравшегося до окна возлюбленной, станет трагическим концом истории не принятой обществом любви. Премьера фильма «Вера» Ирины Волковой по сценарию Ярослава Пулинович намечена на осень.



Со съёмочной площадки «Вера» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Выставка «Любовь к трём апельсинам» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

«Крокус». Роспись ваз | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Спешите увидеть!

Несколько заметных городских выставочных проектов подходят к своему завершению в Петербурге или закончат работу в ближайшие месяцы. Рассказываем о тех экспозициях, которые точно стоит увидеть, если вы интересуетесь искусством

METRO

1 «Любовь к трём апельсинам. Венеция Казановы – Петербург Дягилева» в Шереметевском дворце (до 16 апреля, 16+).

Прологом к выставке – небольшая тёмная комната, где напротив друг друга портреты Джакомо Казановы и Сергея Дягилева. Умело подобранные цитаты доказывают, что два героя имели определённые сходства в темпераментах и характерах. Не то чтобы Дягилев – «Северный Казанова», как Петербург – Северная Венеция, но он один из авторов и творцов того мифа о Венеции, который был так популярен в богемном Петербурге-Петрограде начала XX века. И родился этот миф не без влияния романа Джакомо

Казановы. В холодном Петербурге «венецианский миф» примерил маску комедии дель арте. Выставка в 4 действиях. И уже в первом зале, как ружьё, висящее на стене, – силуэты улетающих птиц, знак того, что предстоящая пьеса точно не будет комедией...

2 «Крокус». Возвращение. К 125-летию Николая Суетина» (6+) в Главном штабе Государственного Эрмитажа (до 26 февраля).

100 лет назад, во второй половине 1922 года, молодой Николай Михайлович Суетин, один из учеников Казимира Малевича, был приглашён в качестве художника-композитора на Государственный фарфоровый завод. Через 10 лет он стал

художественным руководителем завода и оставался в этой должности до конца жизни. И до конца жизни оставался верен идеям супрематизма, сплавляя воедино авангардную эстетику и производственное искусство. На фарфоровом заводе супрематисты – и Суетин, и Чашник – экспериментировали не только с росписями, но и с созданием новых форм. Чайный сервиз и чаша «Крокус» были созданы Суетиным в 1935 году. Ясные линии и мягкие формы, точные пропорции и строгая элегантная пластика обеспечили этим предметам большие тиражи и разные варианты декора. Нынешняя выставка показывает, что «супрематическая прививка» Суетина действует до сих пор, определяя

фирменный стиль петербургских художников по фарфору.

3 Выставка «Петербург Михаила Махаева» (0+) в Михайловском замке (до 20 февраля).

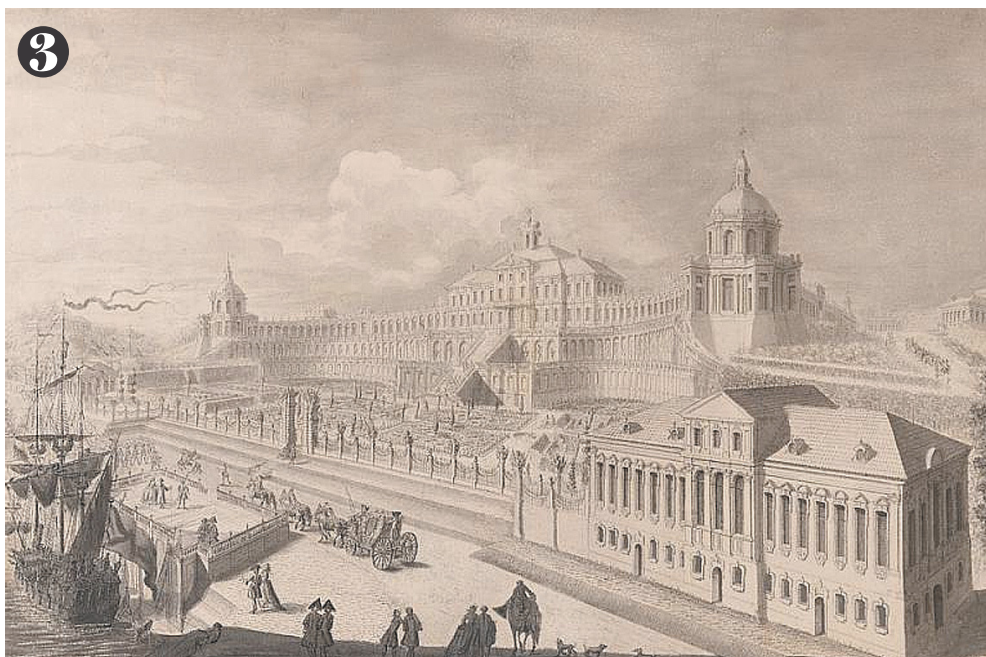
«...Ежели б многие господа дворяне, оставя свои роскоши в беспутных забавах, принялись бы за надобные и славу приносящие с пользою труды, бесспорно наше б государство другим лутчим ни в чём не уступало, но ещё б и превзошло». Так писал два с половиной столетия назад выдающийся график, мастер видного рисунка Михаил Махаев. Человек крайне прогрессивных для своего времени взглядов и незаурядных умений, овладел которыми он во многом само-

стоятельно, по книгам. Махаев должен был стать офицером русского флота, но более, чем в математике и навигационном деле, преуспел в черчении и гравировании. И в историю вошёл в качестве главного «видописца», благодаря рисункам которого мы знаем, как выглядел город на Неве в середине XVIII века.

4 Выставка «Балабанов» (12+) в «Севкабель Порту» (продлена до 15 марта).

Здесь вся фильмография Балабанова – игровые, короткий метр и документальные фильмы, которые он сам называл «любительскими свердловскими», те, что так и остались идеями. Маршрут между ними – в придуманном ландшафте. Так можно

проследить «путь художника». Без аудиогuida на выставке не обойтись. Будут звучать голоса самого Алексея Октябрьевича, его сыновей и людей, размышляющих о его фильмах. Вся выставка – «киношная» история, бутафорская по природе. Склеп, трамвай, пожарная лестница – абсолютные реплики. Но среди них – подлинный ковёр с богатствами из фильма «Брат», подлинные фотографии из частных архивов и подлинные видео, сохранившие образ Балабанова. Важным здесь оказывается не торопиться, задерживаясь на каждой предложенной станции. Мир Балабанова раскрывается с любовью тех людей, что работали с ним и сохранили воспоминания.



М. И. Махаев. Дворец А. Д. Меншикова в Ораниенбауме. 1750-е годы. Тушь, перо, кисть | РУССКИЙ МУЗЕЙ



Выставку «Балабанов» продлили уже не в первый раз | АЛЁНА БОБРОВИЧ

НИКОЛАЙ БУРОВ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ЭТО БОЛЬШАЯ ПЛАНЕТА»

12 февраля известному актёру, общественному деятелю, народному артисту Российской Федерации Николаю Бурову исполнилось 70 лет. В преддверии этой даты он дал интервью программе «Культурная эволюция»

Николай Витальевич, большие усилия приложили коллеги, чтобы вас «добыть» перед этим днём рождения. Вы совсем не любите свой день рождения?

Дни рождения очень любят, когда ждут каких-то подарков, новостей, когда взрослеют, а когда стареют, то перестают любить.

А какой самый запоминающийся день рождения у вас был?

Самые запоминающиеся были, когда я 20 лет подряд в свой день рождения обязательно выходил на сцену, играл спектакль. Причём получилось, что раз десять я выходил в одном и том же спектакле «Хозяйка гостиницы» по пьесе Гольдони, который шёл 12 лет в Александринском театре. Это было уже правило такое, мне это нравилось. В этом году свой юбилей я встречу на сцене Филармонии. Я не стал никуда переносить концерт, поведу со своим любимым зрителем – с детьми.

Вы заговорили про Филармонию. Ведь это Андрей Петров «виноват» в этой вашей музыкальной привязанности?

Виноват – это не то слово. Это то, чем я обязан Андрею Петрову по гроб жизни, он ввёл меня в этот круг, втолкнул в общение с симфоническим оркестром, познакомил с Темиркановым. Он мне подарил тогда роль чтеца в балете Кировского театра «Пушкин». И подтолкнул к тому, что Пушкин может быть интересен при прочтении вслух. Я всегда стеснялся чуть-чуть, а будет ли интересно, когда ты



Николай Буров | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

читаешь вслух такие хрестоматийные иногда вещи. А его посыл позволил увериться, что это не просто интересно, а это важно, нужно и что Пушкин – это всё же Пушкин...

Телевидение. 1967-й. Как вы оказались школьником на Ленинградском телевидении?

Я был ТЮТовцем. ТЮТ – это Театр юношеского творчества. Вместе с другой ТЮТовкой – Мариной Старых, она актриса БДТ – мы попали в цикловую передачу «Тебе, юность». Я помню это всё в деталях, до мелочей. Мы стоим в кадре, а это ещё камеры

со сменным объективом, такие кругляши, они вертятся, нет электронного монтажа, поэтому приходится писать от начала и до конца. Вот мне сил хватило на 44 минуты, а на 45-й, когда оставалось буквально 45–50 секунд, я киксанул, упустил текст. И это вызывало неудовольствие у операторов. У всех, кроме одного. Он подошёл и сказал: «Молодец! Ты правда в первый раз?! Ты смотри, киксанул на 45-й»... Потом я взял себя в руки и отговорил весь текст целиком. Телевидение – это хорошая, большая, разнообразная планета.

Ещё одна история, которая накрепко связывает Николая Бурова с Ленинградом-Петербургом, конечно, это то, что происходит дважды в год – 9 Мая и 27 января. Вы помните первый раз, когда вы стали голосом этой церемонии? Что для вас это значило?

Я сильно волновался, потому что очень хорошо помню, как эти акции проводили другие, совершенно замечательные ведущие. Это место, которое очень сильно влияет физически на человека. Это сейчас есть тёплая будка, где стоит микрофон, а много лет я читал, стоя почти по колено

в снегу! И к концу торжества замерзал, губы переставали шевелиться. Это место вытягивает силы, сердце. Есть физиология этого места. Потому что представить себе, какая бы ни была фантазия, представить себе, что это за поле по своему драматизму, трагизму... Я вырос среди людей, которые пережили блокаду. Я дружил, если можно так по-амикошонски говорить, с Даниилом Граниным, я приходил к нему в гости на дачу в Комарово. Я помню хорошо Михаила Александровича Дудина, я видел и водил за руку Ольгу Берггольц, у моих одноклассников были блокадные мамы с заводов... Эта тема святая, и она будет со мной до конца.

Про театр. Всё-таки сколько лет ему отдано. Вы же по-прежнему рядышком живёте с Александринским?

Да, я выхожу из дома и сразу утыкаюсь глазами в служебный вход Александринского театра. Театр не может наесть, но театр должен быть всегда жестоким делом. Нас так учили! Если театр в правой руке, то никаких съёмков, халтур не должно быть, потому что театр – это главное! Если выходить на сцену

и тебе принесут телеграмму, что умер кто-то из твоих родственников, и какая бы температура ни была – 40, 39 – ты должен выйти на сцену, если у тебя нет дублёра. Я так прожил 33 года. И я счастлив, потому что они были. И потому, что я успел сделать достаточно, чтобы удовлетворить все свои жадности актёрские.

Если бы вы пришли на день рождения к Николаю Бурову, что бы ему пожелали?

Я бы пожелал... как можно позже терять друзей, потому что без друзей очень плохо. Новых друзей всегда трудно находить, а старые иногда начинают пасовать и уходить раньше тебя. Значит – это пожелание здоровья друзьям. Когда они живы и здоровы, то и тебе хорошо. Чего бы ещё пожелал? Сбычи мечт, как раньше шутили. Мечты всегда есть. Я очень хочу со своим сыном съездить к истоку Волги. Почему? Хочу, чтобы он – как я, когда мне было 17 и отец специально повёз меня к истоку Волги, – одним шагом мог перешагнуть Волгу. Одним шагом перешагнул – загадал желание на всю жизнь. И именно Волгу...

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

Досье:

- Родился в Ленинграде 12 февраля 1953 года.
- С ноября 1978-го по январь 2005 года – актёр Государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина (Александринский).
- В 1985 году избран депутатом Ленгорсовета (19-й созыв, Комиссия по культуре.)
- Январь 2005 – 3 июня 2008 года – председатель Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга.
- С 3 июня 2008 года по 1 июня 2017 года – директор музея-памятника «Исаакиевский собор». Председатель учёного совета музея, координатор работы с учащейся молодёжью.
- В 2009–2015 гг. председатель Общественной палаты Санкт-Петербурга (член президиума Общественной палаты Санкт-Петербурга – с 2001 года по настоящее время).

«Театр не может наесть, но театр должен быть всегда жестоким делом. Нас так учили! Если театр в правой руке, то никаких съёмков, халтур не должно быть, потому что театр – это главное!»

Николай Буров



В Театре музыкальной комедии состоялся творческий вечер по случаю 70-летия Николая Бурова. С юбилеем его поздравил губернатор Александр Беглов, назвав «голосом Санкт-Петербурга». | ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА ПЕТЕРБУРГА

Идеальная тарелка по КБЖУ: что это и как её рассчитать

Разобраться с понятием КБЖУ Metro помогла Анна Ивашкевич, нутрициолог, клинический психолог-диетолог



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Аббревиатура КБЖУ расшифровывается очень просто: это калорийность, белки, жиры, углеводы.

Зачем это нужно

Прибегают к расчётам этого соотношения во время диет, а также для понимания своего суточного калоража. Правильный расчёт поможет не только сбросить вес, но и набрать его, если это необходимо, и поддерживать свой нормальный вес на протяжении длительного периода времени.

Где работают белки, жиры и углеводы

За счёт белков образуются стенки клеток, мышцы, кости, волокна и ткани. Недостаток может привести к замедлению метаболизма, ломкости ногтей и волос, на-

рушению водного баланса в организме, снижению тонуса мышц.

Жиры – это не сплошной вред. Они не только помогают функционированию организма, но и также участвуют в дыхании, в синтезе гормонов.

Углеводы, несмотря на всю нелюбовь к ним, крайне важны. Основная их функция – энергетическая, но

они также входят в состав иммунной системы, защищают от вредного действия бактерий.

Важен баланс

Соотношение БЖУ на тарелке обычно выглядит как 30–30–40, где 30% от рациона – это белки, 30% – это жиры и 40% – углеводы.

Большинство специалистов выделяют нормы суточной калорийности. Для прекрасной половины – 1200 ккал, а для мужчин – 1500 ккал, однако это далеко не стандартная классификация. Рекомендованная калорийность зависит не только от пола, но и от физической активности, образа жизни, возраста и других особенностей организма.

Этого количества ккал обычно достаточно для поддержания фигуры в вашем нормальном весе. Если же необходимо снизить вес, то от вашей нормы вы отнимаете: 10% – для медленного снижения веса, 20% – для быстрого похудения.

Совет эксперта:

Каждый раз рассчитывать калорийность еды – очень выматывающий процесс.

Для начала вы можете начать вести дневник питания – это позволит вам понять, какое количество продуктов вы едите, в каком объёме, сколько у вас перекусов и не забываете ли вы про клетчатку и поддержание водного баланса.



1200

ккал для женщин и 1500 ккал для мужчин. Такую норму суточной калорийности рекомендуют большинство специалистов



PLUS

WWW.METRONEWS.RU



ПриЕМ! твой кошелек спасет:
МЕСЯЦ ЕДЫ
за **9900 Р**



сканируй



priem.menu



Реклама. Рекламодатель и продавец: ООО «ГФ Трейд», ОГРН 1187847365309, ИНН 7811715411; 192019, г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 12, литера А, пом. 513. Стоимость действительна при заказе одновременно 2 (двух) заказов на 27 дней питания линейки питания «ПриЕМ» на один адрес доставки, с одинаковыми датами и интервалами доставок. Внешний вид блюд может отличаться. Изображения блюд являются вариантом сервировки блюд. Узнать подробности, а также приобрести товар можно на сайте priem.menu. Этот макет был разработан с использованием изображений с Freepik.com. (изображение: Freepik.com)

КЛАДОВЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИКЗП 40 000 р. (на руки), гр. 5/2 с 09.00 до 18.00, по ТК РФ
м. Пл. Ал. Невского (развозка до склада)**7 911 231 35 11 Вера Владимировна****АВАРИЙНЫЕ САНТЕХНИКИ / ЭЛЕКТРОМОНТЁРЫ**Официальное оформление. Обязательно наличие прав кат. «В»
Смена 5600 рублей на руки. График работы 1/3**+7 921 099 04 07****ПОДРАБОТКА В ОФИСЕ.**Надежный человек нужен предпринимателю,
гибкий график, доход растущий. (м.Черная речка)**8 (921) 315-35-07****Молодой бизнес-леди нужен
НАДЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК в офис**

(опыт работы не имеет значения)

+7-931-234-89-29 Ольга Сергеевна**ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ**в школы Невского района, график 1/2, зп 2600 р.
в бизнес-центр Московский пр. д.212, 2/2, зп 2400 р.**тел. 8-981-857-71-72****ОХРАННИКИ**Дневные смены. Гражданство РФ, можно без
лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.**8-904-617-76-40****ТРЕБУЮТСЯ
ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ
ОХРАННИКИ**

(мужчины, женщины)

ГРАФИКИ РАБОТЫ 12ч., 24ч., вахта

8 992 186 75 28ЛИДЕР
секьюрити

Организация приглашает:

**РАБОТНИКОВ
ПО УХОДУ ЗА ПОЖИЛЫМИ**

Оформление официальное

Тел.: **315-01-68**

ТРЕБУЮТСЯ

СОТРУДНИЦЫ(КИ)Для уборки служебных
помещений театра.

График сменный

Устройство по ТК

Выходной «плавающий».

З/п 30 000-45 000 рублей.

Работа в центре города.

Запись на собеседование

с 9:00 до 17:00

Тел. раб. 8(967)-358-04-58

8(962)-345-12-83

Работа в Санкт-Петербурге
с бесплатным проживанием
и питанием

- Официант гр.р. 2/2 - 34000 р

- Повар шведского стола

гр.р. 2/2 - 44000 р

- Горничная

гр.р. 6/1 - 55000 р

- Котломай

гр.р 2/2 ЗП 33000 р

- Администратор рецепции

гр.р 2/2 ЗП 35000 р

- Косметолог

гр.р 2/2 от 60000 р

- Администратор СПА

гр.р 2/2 ЗП 40000 р

- Оператор прачечной

гр.р 2/2 ЗП 39000 р

Возможна подработка с ежедневной оплатой

Тел. 8 969 738-31-00 ЗВОНИТЬ В РАБОЧИЕ ДНИ

Адрес: г. Зеленогорск, Приморское ш., д. 593

Термин гринвошинг обозначает уловку производителей, которые выдают свои товары за «зелёные» и «экологичные», хотя на самом деле они таковыми не являются. Как нас чаще всего обманывают, Metro рассказала эколог, эксперт по устойчивому развитию Ольга Степченко



| GETTY

**Этикетка,
вводящая в
заблуждение**

Это может быть «зелёная» метка в виде картинки, упоминание, что товар «био» и «эко», в том числе и в названии бренда или продукции. Однако сами по себе эти слова и значки не несут никакого смысла. Продукт должен иметь необходимые сертификаты. Должен быть значок, подтверждающий, что производитель действует в рамках экологического законодательства. При этом многие значки очень похожи на настоящие знаки сертификатов, но ничем не подтверждены и разработаны дизайнером бренда.

**Лишь слова
и никакой
конкретики**

Это довольно общее, расплывчатое утверждение о товаре, которое не даёт конкретной информации о нём. Для потребителя такая формулировка бесполезна, так как не несёт смысловой нагрузки. Например, на упаковке с овощами стоит пометка «природные компоненты» или на упаковке салата указано, что он «натуральный». Продукты, подобные этим, не могут быть искусственными по определению.

**Ещё одна
маленькая
ложь**

Часто можно встретить утверждения, что определённый товар лучше, так как он продаётся в био-разлагаемой упаковке. На самом деле эта упаковка не разлагается полностью, а распадается на мелкие фрагменты. Они остаются в земле и воде ещё долгое время.

**Скрытый
компромисс**

Часто рекламные кампании и производители уверяют, что продукт является «зелёным». При этом они «выпячивают» достоинство продукта, умалчивая о недостатках. Например, рассказывают, что складывать продукты в одноразовый бумажный пакет в супермаркете экологичнее, чем покупать целлофановую «майку». Это так, но стоит помнить: на производство бумажных пакетов тратятся природные ресурсы – древесина. Поэтому стоит отдавать предпочтение многоразовым пакетам и таре.

**ТРЮКОВ ЛЖЕ-
ЭКОЛОГИЧНЫХ
КОМПАНИЙ**

ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА

**Громкие,
но пустые
заявления**

Утверждение, что товар экологичен, которое на практике очень сложно проверить – информации из открытых источников недостаточно. Например, это марка одежды, которая заявляет, что её продукция сделана из переработанного вторсырья, но не может этого подтвердить.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ЗАРАБОТОК**Для всех • Гражданство РФ
ОПЛАТА СРАЗУ**8-911-268-30-22****ПРОЧИТАЛ
МЕТРО
ОТ КОРКИ
ДО КОРКИ?
ВЫХОДЯ,
ВЕРНИ
НА СТОЙКУ****ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ЗАРАБОТОК**Опыт работы
не требуется**от 2500
до 7500 руб.
в день.**выход на работу уже завтра
ежедневные выплаты**8 981 005 12 50****ОХРАННИКИ**
4-6 разряда

Наличие лицензии охранника!

Графики: 1/2, 2/2, вахта

з/п от 45 000 рублей

Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область

Тел.: +7-967-513-81-00**СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИКИ
ПОМЕЩЕНИЙ МФК ЛАХТА ЦЕНТР****М Беговая**
Лахтинский пр., д. 2, корп.3**ЗП
от 60 000 Р****+7 904 513 20 60
+7 812 635 83 62****ГРАФИК РАБОТЫ**
5/2 по 12 часов**УСЛОВИЯ**

Доплата за выполнение дополнительных работ

Оплата сверхурочных работ

Премии по итогам работы за полугодие

Официальное трудоустройство

Белая заработная плата

Выплата заработной платы на банковскую карту

Развозка от метро ст. м. Беговая

**ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ
НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ:**● **СЛЕСАРЬ МСР** 4,5,6 разряд
от 65 000 руб. до 85 000 руб.
опыт изготовления металлоконструкций из листового проката, умение читать чертежи.● **ТОКАРЬ** 5 разряда
от 75 000 руб. сред спец. образование;● **УБОРЩИК** производственных и служебных
помещений от 33 400 руб.;Трудоустройство согласно ТК РФ, на территории
работает столовая.График работы: 5/2 с 7.45 до 16.45 в птн. с 7.45 до 15.30,
м. ЛадожскаяТелефон **+7 931 302-05-93** (звонить с 9.00 до 17.00)

ГОРОСКОП

ОВЕН
21.03 – 20.04

Если вы нацелены на профессиональные успехи и карьеру, то сегодня на этом поприще вам должно повезти.

ТЕЛЕЦ
21.04 – 21.05

С самого утра, когда будете идти на работу, вас ещё может подстеречь какая-то опасность. Днём время ваше – располагайте им по своему усмотрению.

БЛИЗНЕЦЫ
22.05 – 21.06

Стоит быть внимательнее и на работе, и дома – возрастает опасность получить какую-то травму.

РАК
22.06 – 22.07

Раки, скорее, индивидуалисты, чем коллективисты, но сегодняшний день хорош именно для коллективной работы.

ЛЕВ
23.07 – 22.08

Четверг, увы, не располагает к творчеству – по всей видимости, вас завалит скучной работой.

ДЕВА
23.08 – 22.09

Первая половина недели, возможно, и не принесла заметных успехов, зато вторая должна превзойти все ожидания.

ВЕСЫ
23.09 – 22.10

Скорее всего, от работы вас будут отвлекать дела семейные, домашние.

СКОРПИОН
23.10 – 21.11

Вас могут послать в местную командировку, посидеть спокойно на одном месте вряд ли получится.

СТРЕЛЕЦ
22.11 – 21.12

Своим добросовестным трудом в первой половине недели вы заслужили вознаграждение.

КОЗЕРОГ
22.12 – 20.01

Утром вы ещё не будете чувствовать себя в форме, но второе дыхание не за горами – сегодня у вас всё будет гореть в руках.

ВОДОЛЕЙ
21.01 – 18.02

Не нужно геройствовать – звёзды советуют быть спокойнее и посидеть на скамейке запасных. Алкоголь противопоказан.

РЫБЫ
19.02 – 20.03

День как будто специально создан для коллективных действий, поэтому при любом раскладе будьте ближе к людям.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»



«Любовная чехарда»

Комедия по пьесе хорватского прозаика Мило Гаврана – динамичный спектакль о любви, верности и цене счастья.

В центре спектакля – необычная история любви четырёх человек, где чувства сплетаются, а прошлое настигает в неожиданный момент. Пока Благомир пребывал в заключении, его жена Анна вышла замуж за Тихомира. Благомиру некуда идти, и он возвращается в общину с бывшей женой квартиру.

Как ни странно, но мужчины хорошо ладят друг с другом, а вскоре Благомир встречает Марию. Однако выясняется, что она – первая любовь Тихомира.
Где: Дворец искусств Ленинградской области
Когда: 25 февраля, 19.00 (16+)



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Марафон авторского кино

В КАРО.Арт пройдёт марафон авторского кино. В рамках марафона будут показаны значимые премьеры, современные авторские фильмы и классические экранизации. Никита Ефремов, Ирина Старшенбаум, Сергей Дебижев, Евгений Жаринов, Владислав Пастернак, а также другие профессионалы и эксперты примут участие в дискуссиях о кино со зрителями.
Где: Каро 9 Варшавский экспресс
Когда: с 14 по 28 февраля (16+)

Фестиваль VR-кино «Культура 360»

В рамках фестиваля пройдут открытые конкурсные показы в VR-очках, интерактивные мероприятия в сфере VR-искусства и образования для гостей всех возрастов. Фестиваль нацелен на популяризацию VR-кино в России: у каждого посетителя будет возможность погрузиться в виртуальную реальность и оценить симбиоз искусства и технологий.
Где: Дом Кино, Караванная ул., 12
Когда: с 17 по 19 февраля (6+)

Премьера 3-го сезона сериала «Сама дура»

В третьем сезоне проекта вновь в центре сюжета окажутся непростые отношения сестёр – незрячей Маши и взбалмошной Крис. Гостей вечера ждут приятное общение, позитивная атмосфера и дискотека. Также все желающие смогут покатаются на скейте.
Где: в крытом скейт-парке «Площадь Ленина» в «Севкабеле Порту»
Когда: 17 февраля (16+)

«Трудно быть Богом»

В день памяти кинорежиссёра Алексея Юрьевича Германа на «Ленфильме» пройдёт специальный показ культового фильма «Трудно быть Богом» с представлением участников съёмочной группы. В рамках показа состоится выставка костюмов, созданных специально для последней картины режиссёра. В кафе «Кино», прямо перед входом в кинотеатр, зрители увидят костюмы жителей фантастического Арканара.
Где: Киноцентр «Ленфильм»
Когда: 21 февраля (18+)

«Школьная программка»

«Буфф» представляет образовательный проект «Школьная программка». В него входят показы спектаклей по русской классике из репертуара театра. Теперь их дополняют также лекции, экскурсии и интерактивные занятия. 17 февраля пройдёт занятие «Усадьба Державина. История театра» в музее-усадьбе Г. Р. Державина. 18 февраля – комедия «Свои люди» в театре «Буфф».
Где: музей-усадьба Г. Р. Державина и театр «Буфф»
Когда: 17, 18 февраля (6+)

Выставка «Первая позиция. Русский балет»

Экспозиция охватывает 300-летнюю историю балетного искусства в России, повествуя не только о ключевых персонах этого жанра, но и об уникальной системе балетного образования, исследует «физику» балета, а также рассматривает историю балетного костюма.
Где: Центральный выставочный зал «Манеж»
Когда: с 22 февраля (6+)



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

«Щелкунчик»

Предстоящий «Щелкунчик» в «Брусничине» – это живой оркестр и музыка П. И. Чайковского. Фея Драже расскажет вам любимую сказку, а волшебные анимационные 3D-декорации и объёмные мультперсонажи погрузят прямо в сердце сюжета.
Где: Культурный квартал «Брусничин», Lution
Когда: 26 февраля (0+)



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Гастроли Приморской сцены Мариинского театра

В Петербурге пройдут традиционные зимние гастроли балетной труппы Приморской сцены Мариинского театра. В этом году артисты из Владивостока представят на исторической и новой сценах Мариинского балеты «Корсар» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского и «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова в хореографии заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя балетной труппы Приморской сцены Эльдара Алиева.
Где: Мариинский театр
Когда: с 21 февраля по 2 марта (12+)

«Шедевры мировой оперы»

Шедевры оперы представит публике лауреат международных конкурсов сопрано Марина Воротова. Обладательница большого голоса, тёплого чарующего тембра исполнит разнообразные оперные арии от эпохи барокко до современности. Сопроводять в этом музыкальном путешествии Марину будут лауреаты международных конкурсов Анастасия Мазанкина (фортепиано), Виктория Соколова (скрипка), Елена Васильева (флейта)
Где: в Петрикирхе
Когда: 19 февраля (6+)



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Билли Новик поёт песни Егора Летова

Фронтмен Billy's Band Билли Новик выступит с концертом «15 лет без Егора», посвящённым поэту, музыканту и экспериментатору Егору Летову, чьё творчество бессмертно – уже многие десятилетия его одинаково любят и маргиналы, и интеллектуалы.
Где: в клубе «Космонавт»
Когда: 18 февраля (16+)

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать своё объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 272

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Ремонт кухни, коридора, комнаты т.89119214377
- Шкаф в туалет 89500165055

РосРемонт
КОМНАТА – 9500р.
ВАННА – 14500р.
Т.914-8585

РАБОТА:

- Работа!Офис.АХО.89531643371

РАБОТА
в т.ч. для бывших сотрудников правоохранительных органов и военнослужащих. Дисциплина, ответственность, порядок.
8-911-701-68-77, 997-67-74

Требуется РАБОТНИК СКЛАДА
оклад 50580
Тел. 8952-239-52-03

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам от 100 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

РОГА ЛОСЯ, ОЛЕНЯ, ФАРФОР, САПОГИ ВОЕН., СТАТУЭТКИ, ЗНАЧКИ, МОНЕТЫ, МЕБЕЛЬ.
8-921-638-69-68

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

- Куплю долю в квартире. Кристина +79219568456

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ:

- Продам долю в квартире в СПб, оплата после прописки. Тел. +7(921)-941-09-61 Виталия

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ
ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ.
ТЕЛ.: (812) 244-43-41 доб. 272

- Книги от 150 штук.8-931-337-9168

СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!

В четверг СКИДКА 50%

В пятницу СКИДКА 70%

16-17 февраля

- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19

23-24 февраля

- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Ладожская», ул. Косыгина, д. 24
- «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й эт., ЦФТ «Нарвский»
- «Московская», ул. Типанова, д. 4

2-3 марта

- «Приморская», ул. Одоевского, д.34 2-3 марта
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж

Певица Слава

«Замучаюсь перечислять, что хочу в себе изменить»

Любимый цвет?
Чёрный.

Любимое блюдо?
Жареная картошка.

Любимое блюдо в вашем исполнении?
Она же.

Любимый фильм?
«Форрест Гамп».

Любимый кинорежиссёр?
Никита Михалков.

Любимый актёр?
Разрываюсь между Брэдом Питтом и Леонардо ДиКаприо.

Любимая актриса?
Мишель Пфайффер и Инна Чурикова.

Любимая книга?
Люблю сказки «Аленький цветочек» и «Хозяйка Медной горы».

Какую книгу сейчас читаете?
Полина Дашкова. «Кровь нерождённых».

В какие секции, кружки ходили в детстве?
Кройки и шитья, рисования, карате, резьбы по дереву, выжигания.

Кем хотели стать в детстве?
Художницей, балериной, певицей и актрисой – практически всё сбылось.

Вы любите бывать в одиночестве?
Сейчас нет, раньше – да.

Ваш секрет красоты?
Движение, позитивный настрой. Надо много смеяться, общаться с позитивными людьми и танцевать!

Самый странный вопрос, который вам задавали?
Его мне задали в юности. Я даже не знала, что делать, жутко застенчивая. Вопрос звучал так: писаю ли я в душе.

Анкета
Metro

1 марта в ресторане «Альпенхаус» пройдёт концерт певицы Славы. Уже более 20 лет она влюбляет поклонников своим неповторимым тембром. Накануне Слава ответила на вопросы анкеты Metro.

Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?
Что я умерла и что я транс.

На что потратили первый заработок?
Купила маме торт.

Ваша любимая вещь в гардеробе?
Обтягивающее платье-водолазка Wolford.

Что не прочь изменить в себе?
Много всего – и физически, и морально. Замучаюсь перечислять.

На что чаще всего раздражаетесь в быту?
Терпеть не могу гладить.

Что быстро поднимает

вам настроение?
Винчик, хорошая компания и классная песня.

Качества, которые вы больше всего цените в людях?
Честность, классное чувство юмора, мудрость, силу.

Какие не любите?
Противоположные тем, что люблю.

Какой лучший совет вам дали в жизни?
Спрячь айфон, когда пьяная.

Три составляющие удачного дня?
Яхта, выключенный телефон, любимый под боком.

Что бы вы хотели сказать тем, кто сейчас читает эту анкету?
Слушайте певицу Славу, самую талантливую и честную певицу на свете – и всегда у вас будет классное, хорошее и доброе настроение!

Актёры театра рассказали, что делает их счастливыми

17 и 18 февраля в «Балтийском доме» – премьера спектакля «Счастье моё» (16+). Накануне актёры, занятые в постановке, рассказали Metro, что такое счастье в их понимании

Спектакль поставлен по одноимённой пьесе Александра Червинского, которую называют одной из лучших в советской драматургии. Действие происходит в 1947 году, в напряжённое и голодное, но полное надежд послевоенное время. Главные герои – люди, которые многое пережили и быстро повзрослели: Виктория, пионервожатая с горьким прошлым детдомовской сироты, и курсант Семён с перспективой блестящей дипломатической карьеры.

Олег Коробкин (Семён): Я недавно переехал в новую квартиру и ещё не успел повесить шторы. Как-то проснулся утром и увидел, что вся комната залита солнцем. Рядом – жена, кот. Я тогда подумал, ну какой же я счастливый! Или вот когда сыграю спектакль и чувствую – я был хорош! Понимаю, что я – классный актёр. Это тоже

счастье. Правда, случается такое довольно редко.

Виктория Зайцева (Виктория): Точного определения счастья у меня нет. Наверное, это то, что невозможно объять. Иногда это что-то конкретное, проявляется в мелочах. Близкие здоровы – счастье, запах в воздухе весной – счастье. Я ощущаю счастье, когда внутри меня – спокойствие и баланс.

Мария Рубина (Лидия Ивановна, директор школы): Счастье – это как талант. Есть люди, которые счастливы и в голод и холод. А я человек печальный. Но я стараюсь. Мне кажется, можно натренировать эту мышцу счастья. Смотришь иногда, сколько горя вокруг. А у меня есть дом, семья, работа. Значит, я – счастливая.

Александр Павельев (Оскар Борисович, учитель): Настоящее – это всего лишь доли секунд. В основном, как мне думается, мы живём прошлым. И вот если, вспоминая какой-то фрагмент из жизни, тебе не хочется провалиться сквозь землю от стыда, нет паники, что надо было сделать всё по-другому, тогда, наверное, это и было счастье.

«Счастье бывает разным. У нас оно очень болезненное, жертвенное, противоречивое».

Искандер Сакаев, режиссёр спектакля



Актёры Виктория Зайцева и Олег Коробкин (сидят), з. а. России Александр Павельев и Мария Рубина (стоят) | ФОТО: ТЕАТР «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ПРИНИМАЕМ СТАРОЕ ЗОЛОТО
до 10 000 РУБЛЕЙ ЗА ГРАММ
до 23 ФЕВРАЛЯ

СКУПАЕМ
ЗОЛОТО
СЕРЕБРО

ВАЖНО УСПЕТЬ

- Вы утверждаете, что можно сдать 1 грамм старого золота за 10 000 рублей. Так ли это?
– Удивительно, но так! До 23 февраля, включительно, у нас действует уникальное предложение, где за 1 грамм сданного золота получают до 10 000 рублей на новые украшения. Все украшения – от проверенных производителей, прошедшие государственственный контроль.
- С годами изделия ломаются, рвутся, чернеют. Это влияет на цену? И что делать с зубным золотом? Зубное золото тоже можно сдать?
– Никак не влияет. Мы принимаем все пробы золота и серебра, в любом состоянии и даже зубное золото. Значение имеют только вес и проба.
- Вы принимаете за деньги серебро?
– Принимаем! От столовой посуды до рваных цепочек. Приносите – оценим, взвесим, пробу определим. Сдать и забрать деньги можно сразу. Не забудьте паспорт.

МНЕНИЯ:



«У меня был юбилей, давно хотела кольцо с бриллиантом, но денег на такую покупку нет. Прочитала в газете про такую акцию, отпросилась с работы. Действительно, выгодно принимают и золото, и серебро. Выбрала кольцо с бриллиантами и сапфирами, ношу теперь не снимая. Спасибо!»
Анна, 50 лет.

ТОЛЬКО
до 23 февраля

«... СЛЕЖУ ЗА ЦЕНАМИ...»

«Давно мечтала о золотом комплекте с топазами! А взять смогла только сейчас, благодаря обмену. Знаете, я давно слежу за ценами на старое золото. И как только узнала, что сейчас его принимают по 10 000 рублей, поняла – дальше тянуть некуда! Ведь по такой высокой цене точно уже не обменяю. Помчалась в магазин. Вместо старого золота теперь радуюсь новому золотому комплекту».

Ирина Громова, покупатель

«РОСКОШЬ ЗОЛОТА» (812) 382-00-02
www.rzol.ru
Караванная ул., д.14 «Гостиный Двор»

график работы:
пн-пт: с 10:00 до 18:30
сб-вс: с 11:00 до 18:00



ДОРОГО ПРИНИМАЕМ
СТАРОЕ СЕРЕБРО

ДО 23 ФЕВРАЛЯ

Роскошь Золота (812) 382-00-02