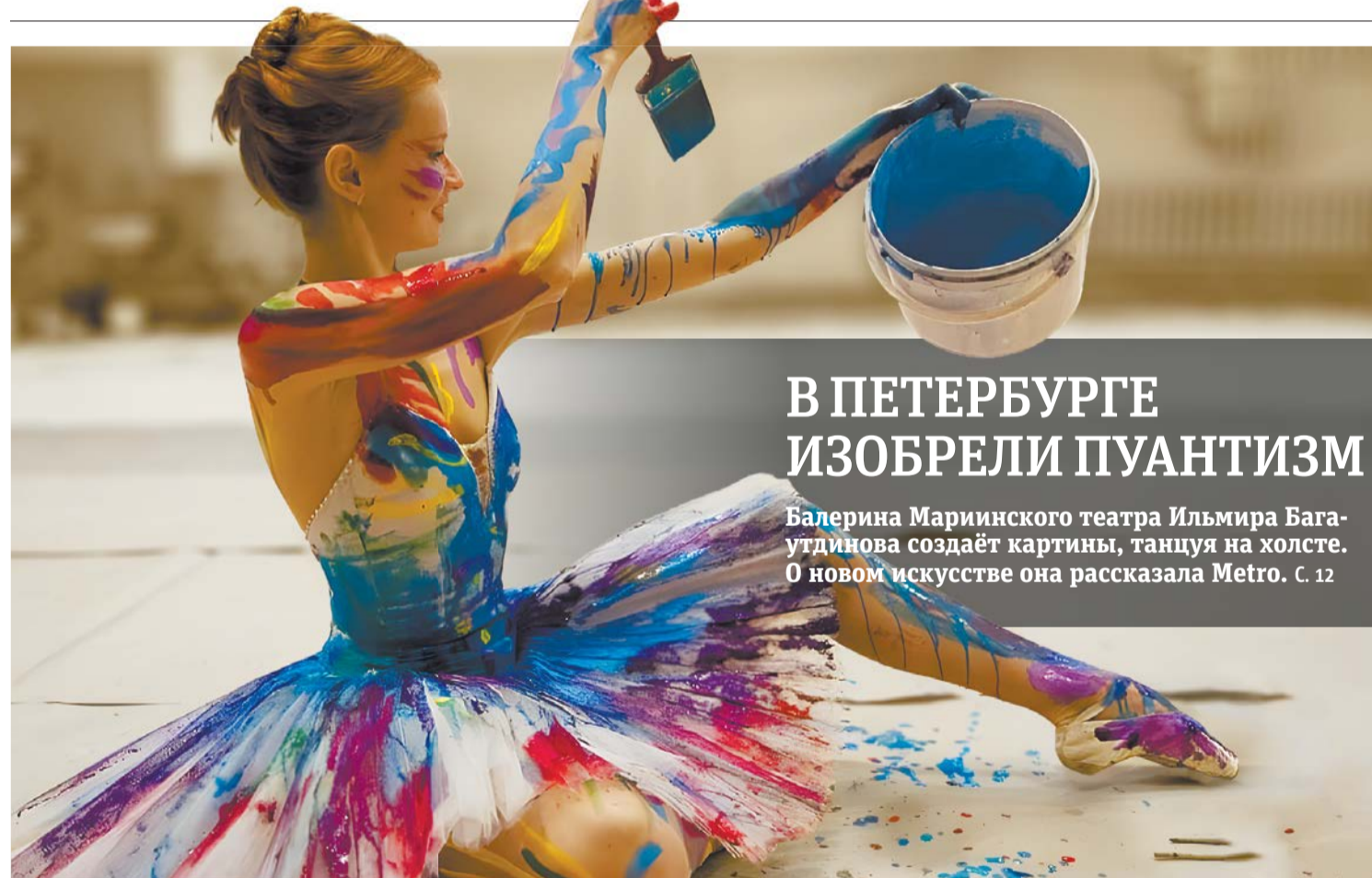


metro  **news.ru** 16+

metronews.ru [metro_online](https://vk.com/metro_online) gazetametro.spb

Музей объединил двух модельеров

Прославленные российские кутюрье Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин ушли из жизни с разницей в несколько дней. В Государственном Эрмитаже открылась выставка их памяти. Metro оценило наряды, находящиеся в коллекции музея. [с. 3](#)



В ПЕТЕРБУРГЕ ИЗОБРЕЛИ ПУАНТИЗМ

Балерина Мариинского театра Ильмира Багаутдинова создаёт картины, танцуя на холсте. О новом искусстве она рассказала Metro. [с. 12](#)

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЛЬМИРОЙ БАГАУТДИНОВОЙ

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

7 СЕМИШАГОВ semishagoff.org
☎ 648-5000

ОГУРЦЫ
среднеплодные 1кг



49.99

Цены указаны в рублях и действительны с 18.05.23 по 21.05.23. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.



В «НОЧЬ МУЗЕЕВ» ГОРОЖАНАМ ПОДАРЯТ КОФЕ И АВТОРСКИЕ ЭКСКУРСИИ [с. 2](#)

ГОРЯЧИЙ УИК-ЭНД: КУДА СХОДИТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

[с. 2](#)



РАСТЕНИЯ МОГУТ ПОСЕЛИТЬСЯ В ВАННОЙ [с. 10](#)

SM-Клиника **20%** **на первый прием врача**

smclinic-spb.ru **ул. Дыбенко, 13, к. 4**

В честь открытия новой клиники

Акция действует с 15.05.2023 по 15.06.2023 только в клинике на ул. Дыбенко, д. 13, к. 4. Подробности на smclinic-spb.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Горожан ждёт сюрприз

К 320-летию Северной столицы запланировано более 100 мероприятий, сообщил в эфире телеканала «Санкт-Петербург» вице-губернатор Борис Пиотровский. Сюрприз ожидает молодое поколение.

– В этом году у нас будет много мероприятий. День города – всегда большой праздник для петербуржцев, и мы его все очень любим, – сказал Пиотровский. METRO

Борис Пиотровский | ВК @BPIOTROVSKY



КНИЖНЫЙ САЛОН с 18 по 21 мая (0+)

На Дворцовой площади вновь развернется книжный городок: не менее 200 издательств представят свои книги в четырех специально возведенных павильонах. Участниками в этом году станут Евгений Водолазкин, Татьяна Толстая, Дарья Донцова и многие другие. На главной сцене гостей ждут выступления музыкальных коллективов, артистов, викторины и розыгрыши от партнеров, показы фильмов и другие активности. На детской площадке пройдут встречи с авторами и презентации новинок, круглые столы для детей, родителей, педагогов и библиотекарей, мастер-классы, театрализованные читки, квесты. Каждый день будет открываться спектаклем для детей и родителей.

ИГРА НА ЧЕЛЮСТИ ОСЛА, ПАНЦИРЕ ЧЕРЕПАХИ И ШАМАНСКИХ БАРАБАНАХ И ИРАНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ АВАЗ 19 и 21 мая (6+)

В Екатерининском собрании пройдут две яркие музыкальные премьеры. 19 мая вас ждет экзотическая программа «Ритмы цивилизации майя» в исполнении ансамбля ударных инструментов оркестра имени Карлоса Чавеса (Мексика). 21 мая зрителям представят уникальный вечер иранской классической музыки «Эти четыре человека».

ПОКАЗ ФИЛЬМА «БЫТЬ САЛЬВАДОРОМ ДАЛИ» 23 мая (16+)

В кинотеатре «Великан Парк» пройдет специальный показ фильма «Быть Сальвадором Дали» от режиссера «Американского психопата» Мэри Хэррон. Действие биографической драмы развернется в 1974 году. Со всем скоро Дали должен представить свои новые работы на выставке в Нью-Йорке. Но вместо занятий живописью мэтр закатывает одну вечеринку за другой. Всему виной кризис в отношениях с музой и женой художника Галой.

«ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ» 19 мая (0+)

В Историческом парке «Россия – Моя история» откроется выставка-реконструкция «Терракотовая армия. Бессмертные воины Китая». Посетителей ждут детально воссозданные в натуральную величину статуи терракотовых воинов и лошадей, реплики колесниц, оружия, предметов быта и красочных исторических костюмов.

«ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ» 20 и 21 мая (12+)

Репертуар Мариинского театра пополнит премьера – опера Моцарта «Похищение из сераля» в постановке Ильи Устьянцева. Это яркая музыкальная комедия с диалогами, рассказывающая о приключениях европейцев в Турции.

КОНЦЕРТ ДИМЫ БИЛАНА 25 мая (6+)

Дима Билан отмечает 25 лет творчества большим сольным концертом в нашем городе. В Ледовом дворце состоится петербургская премьера концертной программы «Гладиатор. 25 лет для вас!».

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ФОНТАНОВ 20 мая (6+)

На Большом каскаде в Нижнем парке состоится Весенний праздник фонтанов «Как читать Петергоф». В этом году он будет посвящен 300-летию первого показа резиденции императором Петром I иностранным послам. В основе театрализованного представления лежит идея о том, что посетитель, гуляя по Петергофу, может узнать о величии, богатстве, искусстве и науке нашей страны, стоит только научиться правильно «читать» эту информацию. О том, как это сделать, гостям праздника расскажет сам император – Пётр Великий.



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

SPBTRANSPORTFEST 19 и 20 мая (0+)

IV Международный транспортный фестиваль SPBTransportFest объединит самые яркие мероприятия транспортной отрасли – например, конкурс мастерства водителей автобусов. 19 и 20 мая на Манежной площади и Кленовой улице пройдет выставка инновационного транспорта. В субботу состоится прогон и выставка ретро-транспорта. Два дня на Манежной площади будет проходить культурно-развлекательная программа.



| TRANSPORTFEST.RU

XI ФЕСТИВАЛЬ ТЮЛЬПАНОВ 20 и 21 мая (0+)

Вас приглашают вновь насладиться цветением сотен тысяч тюльпанов на Елагином острове. Тема фестиваля 2023 года – Парк всех влюбленных! К XI Фестивалю тюльпанов высажено более 170 тыс. луковиц 50 различных сортов. На концертной сцене прозвучат романтические музыкальные произведения в исполнении оркестров, ансамблей и оперных исполнителей.

Петербуржцам покажут трамваи, кареты и балет



Посетители увидят мини-модели трамваев | ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕЯ

С 20 на 21 мая пройдет «Ночь музеев». Прогулки по депо, квесты, показ парадных карет – Metro узнало, кто впервые откроет двери для горожан



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

К музейной ночи в 2023 году подключилось более 120 заведений Северной столицы, из них 13 – новых. Тема акции – «Опыт». Под крышей музеев и библиотек посетителям расскажут о Маяковском в роли педагога, экспериментах футуристов, ошибках, связанных с историей Ораниенбаума, и многим другим. Metro узнало подробнее о программе новых участников.

Музей Оранзлы

Небольшой музей на проспекте Стачек ещё называют трамвайным заповедником. Экскурсия начнется с Княжеской подстанции – памятника промышленной архитектуры. Посетители смогут не только насладиться историческими интерьерами, но и увидеть макеты трамваев, раритетные фотографии. Последней точкой в маршруте станет памятник блокадному трамваю неподалёку.

Оранзла, или Стрельнинская трамвайная линия, должна была стать первой русской электричкой. Её строительство началось 110

лет назад, но из-за войн и революций проект так и не довели до конца. Главный артефакт музея – действующая линия, которая проходит мимо здания Княжеской подстанции. По ней трамвай №36 перевозит петербуржцев в Стрельну. Начало экскурсий в 18.00, 20.00, 21.00, 22.00. Продолжительность 1,5 часа.

ГМЗ «Царское Село»

Музей-заповедник в Пушкине впервые приглашает на вечерний показ выставки «Придворный экипаж», которая размещена в здании бывшей «Дежурной конюшни». На ней представлено 20 карет XVIII–XIX веков. Большую часть экспозиции занимает парадный транспорт, который когда-то принимал участие в торжественных церемониях русского двора. Посетителям расскажут о процессе изготовления карет, конном этикете, роли экипажей в будничной жизни императорской семьи.

Экскурсионные программы запланированы с 18.00 до 20.00. Начало каждые 15 минут.

Библиотека им. Грибоедова
В «Ночь музеев» сотрудники

библиотеки проведут квест на Сенной площади. Гостям предложат исследовать опыт «выживания» в этой локации. За Сенной площадью издавна укрепилась репутация торговой, раньше её называли «чрево Петербурга». Викторина с вопросами о малинниках и аренде углов неимущими – в программе мероприятия. Кроме того, на мастер-классе все желающие смогут нарисовать портрет типичного обитателя Сенной. Начало квеста в 18.30 и 20.00, мастер-классов – в 18.00, 20.00, 21.30.

Особняк Мясникова

В особняке на улице Восстания покажут спектакль-легенду «Балет ночи» по произведению Пьера Бошана и Жана-Батиста Люлли. Первые поставленный в 1653 году, он произвел настоящий фурор. Эта постановка не только изменила понятие «придворного балета», но и дала жизнь двум новым жанрам. В «Ночь музеев» гостям покажут перформанс, который сочетает в себе оперу, танец и инструментальную музыку. Начало в 18.00 и 21.00.

Попасть в музей можно по предварительной записи. Подробная информация на сайте: arnnight.ru/about.

С Tele2 «Ночь музеев» пройдет интереснее

20 мая Tele2 приготовила для своих клиентов приятные бонусы.

Во-первых, абоненты оператора могут обменять неиспользованные минуты на билеты в музей города. Во-вторых, в «Ночь музеев» клиенты Tele2 смогут выпить бесплатный кофе в музейной кафе, а уже с 18 мая – во всех кофейнях сети «КофеБон» в городе.

Преимущества ждут клиентов и в сервисе «Бери заряд», где во время посещения музеев 30 минут подзарядки бесплатно.

А ещё в рамках проекта Tele2 организует для клиентов бесплатные авторские экскурсии (6+) в Музей городской скульптуры, Музей истории СПбГУ, Книжную Капеллу и другие. Количество мест ограничено, забронировать посещение можно на сайте spbmuseum.tele2.ru.

Оператор также проведёт онлайн-экскурсии от звёздных ведущих на своём сайте. Сканируйте QR-код ниже и переходите на сайт проекта.

METRO



ZOOM

Модельерам посвятили выставку

«Я рекомендую посетить выставку всем, кто интересуется российской модой. Говорят, незаменимых нет – это неправда. Когда уходят такие художники, это отчётливо понимаешь».

Владимир Бухинник, дизайнер, театральный художник



ИГОРЬ АКИМОВ

Дамское платье от Валентина Юдашкина

Работы кутюрье можно увидеть в Эрмитаже

В Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» Государственного Эрмитажа до 21 мая работает выставка памяти модельеров Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина.

В экспозиции представлены ансамбли из коллекций Вячеслава Зайцева разных лет начиная с 1987 года и заканчивая 2013-м, которые представляют все этапы творческого пути выдающегося российского кутюрье. Зайцев – первый отечественный модельер, получивший всемирное признание.

Также на выставке можно увидеть нарядное дамское платье от Валентина Юдашкина. Платье отличается не только безупречным силуэтом и смелым кроем, но и высоким уровнем исполнения ручной вышивки с использованием различных декоративных материалов – от блёсток и бисера до перьев птиц.

ЗИНАИДА БЕЛОВА

БСПБ Банк Санкт-Петербург

ВКЛАД «Белые ночи»

Вклад «Белые ночи» принимается в рублях РФ. Ставки по вкладу при сроке вклада 181, 367, 733 и 1095 дней и сумме вклада от 10 000 рублей – 6.50%, 7.00%, 7.70% и 8.50% годовых соответственно. Выплата процентов в конце срока вклада. Дополнительные взносы и частичные изъятия по вкладу не предусмотрены. При досрочном расторжении договора вклада проценты начисляются по ставке "до востребования" с пересчетом ранее начисленных и выплаченных процентов. Ставки, указанные в рекламе, действуют с 24.04.2023 г. ПАО «Банк «Санкт-Петербург» ОГРН 1027800000140 Санкт-Петербург, Малоохтинский пр., 64, литера А. Генеральная лицензия Банка России № 436 от 31.12.2014. Реклама 18+

до **8,5%** годовых



bspb.ru

/812/ 329 5050

ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

VOICES

WWW.METRONEWS.RU

Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото в хорошем качестве на адрес KONKURS@METRONEWS.RU с пометкой «Любимый город».



«Петербург рождён трудом и вдохновением мастеров и гениев, наследников Петра».

Людмила, читательница Metro

Церковный сад Собора Владимирской иконы Божией Матери
Владимирский пр. 20
ст. м. «Владимирская»/«Достоевская»

Православная
выставка-ярмарка
12-21 мая

Мед
Продукты пчеловодства

Фермерские продукты

Сухофрукты
Орехи

Сладости
Соленья

Русские Ярмарки

Работает
с 10.00 до 19.30
vk.com/neva.expo

Продукция монастырей и храмов

Монастырская аптека

Сувенирная и ремесленная продукция

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВАРСОНОФИЯ

ПРИГЛАШАЕМ ОХРАННИКОВ

графики различные, з/п стабильная, официальное трудоустройство, форму выдаем, бесплатное питание.

отдел кадров: 318-72-07
з/п 50 000 рублей

КОНКУРС

Пришла весна, а это значит, что пора надевать красивые платья и радовать всех своим цветущим видом! Присылайте нам фото в полный рост, где вы в своём любимом платье, на адрес konkurs@metronews.ru с пометкой «Девушка-весна» – и лучшие мы обязательно опубликуем!

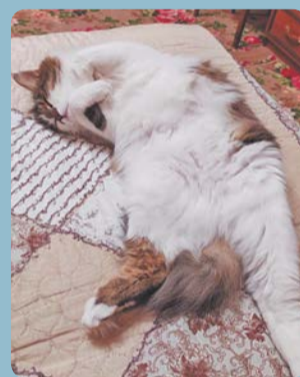


«В этом году весной я из холодного Питера ездила в весенний цветущий Кисловодск, где так приятно было гулять в любимом весеннем платье!» **НАТАЛЬЯ**

КОНКУРС

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

Друзья, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем Телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Пушистые сны «Без задних лап», – хозяйка Ольга»



**ПОРА
ВСТАВАТЬ
С ДИВАНА**

Друзья, акция «Пора встать с дивана» продолжается! На протяжении десяти недель мы даём вам задания – по одному в неделю. Пять самых активных участников, прошедших все 10 заданий, получат по два билета на 22-й Международный музыкальный фестиваль «Стереолето», который пройдёт 10 и 11 июня в «Севкабель Порту». Переходите по QR-коду и узнавайте все подробности.



Наши читатели успешно справляются с девятым заданием – сходить в музей. «Мне посчастливилось побывать в совершенно невероятном музее. Я участвовала в субботнике на форте «Риф», и по окончании работ нам провели увлекательную экскурсию по музею форта. Это частный музей, все экспонаты в нём собраны энтузиастами и людьми, увлечёнными военной историей», – пишет читательница Metro Елена. Кстати, совсем скоро состоится «Ночь музеев». Куда именно Metro рекомендует сходить, читайте на полосе №2.

Задание №9

До 23 мая сходите в любой музей и расскажите, что понравилось. Выложите пост на своей странице в соцсети «ВКонтакте» с хештегом #metrodivan2023 или пришлите фото и небольшой рассказ по адресу metrodivan@metronews.ru с темой «Пора встать с дивана». Всем удачных походов в музей и бодрого настроения этой весной!

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОСТОИТСЯ VIII РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «АБИЛИМПИКС»

С 15 по 23 мая в Санкт-Петербурге пройдёт региональный чемпионат «Абилимпикс» президентской платформы «Россия – страна возможностей» для участников из Санкт-Петербурга.

Основной площадкой соревнования станет СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж». В качестве дополнительных площадок выступят ещё 34 образовательных учреждения города. В чемпионате примут участие 715 конкурсантов по 87 компетенциям: адаптивная физическая культура, бисероплетение, веб-дизайн, гончарное дело, декорирование тортов, закройщик, изобразительное искусство, карвинг, ландшафтный дизайн, малярное дело и другие. Судить соревнования будут 435 экспертов, а сопровождать – 210 добровольцев.

В соревнованиях примут участие люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в том числе 320 школьников от 14 лет, 310 студентов СПО и ВО и 85 специалистов. Среди участников-специалистов – сотрудники из 34 компаний/предприятий, в том числе из ООО «Газпромнефть-центр», ООО «Фабрика «Алез», ООО «Золотая ива», «Училище олимпийского резерва № 1», «Санкт-Петербургская ассоциация общественных объединений родителей детей-инвалидов «ГАООРДИ».

Кроме соревнований по профессиональному мастерству для участников

предусмотрена деловая, профориентационная и выставочная программа, в ходе которой пройдут круглые столы, мастер-классы, ярмарка вакансий. Впервые пройдут «Молодёжный форум участников «Абилимпикс» и соревнования дошкольников и младших школьников в профориентационном конкурсе «Проабилмпикс».

«В рамках соревновательной программы участники продемонстрируют экспертам своё профессиональное мастерство и навыки. В этом году список компетенций чемпионата значительно расширился в блоке-IT компетенций, включены такие компетенции как «Дизайн персонажей/Анимация», «Сетевое и системное администрирование», «Мультимедийная журналистика», «Разработчик виртуальной и дополненной реальности», также прошли согласование 19 новых региональных компетенций, среди которых: «Агрономия», «Музейная деятельность», «Управление складированием». Креативные направления включают компетенции «Звукорежиссура» и «Художник по гриму», – прокомментировала руководитель Регионального центра «Абилимпикс» Анастасия Иванова.



«Девиз чемпионата «Абилимпикс» в 2023 году – «Возможности без границ». Этот чемпионат позволяет обратить внимание на важность развития инклюзивного профессионального образования, чтобы помочь людям с ограниченными возможностями здоровья реализовать себя. Для каждого участника в этом движении многообещающие перспективы – это возможность заявить о себе, продемонстрировать свой потенциал и продолжить развиваться в выбранном направлении, чтобы трудоустроиться в дальнейшем по специальности», – отметила Заглядова Анжелика, заведующая коррекционным отделением СПб ГБ ПОУ «Колледж Петербургской моды»,

Национальный эксперт «Абилимпикс», член национального совета по компетенции «Портной».

Организаторами чемпионата «Абилимпикс» в Санкт-Петербурге при поддержке Национального центра «Абилимпикс» и АНО «Россия – страна возможностей» выступает Комитет по образованию Санкт-Петербурга и Региональный центр развития движения «Абилимпикс», который находится на базе СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» (БПОУ).

Победители Регионального чемпионата примут участие в ежегодном Национальном чемпионате «Абилимпикс», который традиционно пройдёт в Москве.

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



В Петергофе свои супергерои

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**ГОРОЖАНАМ
ОТКРЫЛИ
ПОРТАЛ В МИР
ЯПОНСКИХ
КОМИКСОВ**



**КОСТОЛЕВСКИЙ
БОЛЬШЕ
ВСЕГО
ЦЕНИТ В КИНО
ДРАМАТУРГИЮ**



**МИХАИЛ
ШЕМЯКИН
ПОКАЗАЛ
СИМФОНИЮ
СВЕТА**



В Петергофе свои супергерои

27 мая Петербург будет отмечать юбилей – 320 лет. К этому событию проект «Культурная эволюция» показывает визитные карточки Петербурга с необычной стороны. На страницах Metro – сюжеты о фонтанной команде Петергофа и Юсуповском дворце во время войны

| ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

В августе 2021 года фонтанной системе Петергофа исполнилось 300 лет. Это не что иное, как вечный двигатель. Пётр всю жизнь мечтал его изобрести. Так вот, он его нашёл. В музее-заповеднике работает огромная бригада фонтанщиков. У них большой праздник. Это такие сильные, brutальные мужчины, которые жизнь на это положили, говорят в ГМЗ «Петергоф».

Когда-то начало петергофской фонтанной команде положил особый указ императора. Должность почётная, знания передавались по наследству. А что же происходит сегодня, кто они – мастера «игральных вод»?

Фонтан «Фаворитка», скрытый за западной Воронихинской колоннадой, начинает работу одним из первых. За забавой медной живности внимательно следит Александр Корсаков, один из 32 фонтанных мастеров ГМЗ «Петергоф». Попав сюда случайно, прикипел и в профессии уже больше 10 лет. Уверяет: самая сложная работа – под землёй.

– Мы с вами спускаемся под сам фонтан «Фаворитный», где и находится то водяное колесо, которое запускает движение всего комплекса, – говорит Александр Корсаков. – Здесь очень низкие узкие своды, так как раньше учениками к фонтанным мастерам брали маленьких шуленьких мальчиков, и они без проблем проходили по этим ходам.

Другие времена

Условия труда изменились, а вот принцип работы и уход ещё с XVIII века остались



Фонтаны Петергофа – одна из визитных карточек Северной столицы | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

прежними. В Петергофе нет насосов. Вода попадает на большой вал – колесо, которое приводит в движение шток с фонтанными струями. Их много, и они крошечные.

– Чем меньше струя, тем легче она засоряется. Все валы нужно должным образом смазывать, чтобы они хорошо двигались и у нас потом не было проблем с работой фонтана, – продолжает Корсаков.

Внезапно могут измениться сила и направление ветра, и тогда фонтанщик регулирует положение струй на глаз, словно дирижёр. Мастера по водному рисунку

56

км составляет общая протяжённость длины основных водоподводящих каналов

фонтанов порой могут даже узнать «почерк» коллеги. Каждое утро «Фаворитка» приводится в движение вручную при помощи фонтанного ключа – прямо как музыкальная шкатулка.

Детский смех зовёт нас к Монплеизирской аллее, у которой стоит «Дубок» – раскидистый шестиметровый фонтан-шутиха.

Роль необычного садовника уже много лет выполняет Андрей Рымар. Он впервые увидел фонтан, когда ему было чуть больше семи лет. Говорит, дерево с тех времён словно бы выросло!

– Мне кажется, что сейчас он более пышный и стал массивнее, что ли, но это наши доработки немножко, – говорит Андрей Рымар, техник-гидротехник ГМЗ «Петергоф». – Даже не немножко! Во-первых, изменение самой структуры ветки: другие листья, другая подводка, больше форсунок, здесь на свету получается прямо шапка воды. Это не так всё просто – на макете

одно, а на природе зависит всё от давления воды.

Мастера заступают на смену за 2 часа до запуска. Времени на устранение всех недочётов мало. Тем более когда за день до смены кто-то из маленьких гостей заберётся на дерево.

– Около 500 веток и 2500 тысяч листьев находятся на этом «дубе», – рассказывает Андрей Рымар. – В течение сезона его невозможно разорвать, невозможно подняться наверх, потому что ветки слишком густо стоят. Если где-то обломалась веточка, то приходится перед работой прямо паять, чтобы всё было красиво.

Вдалеке от туристических троп, рядом с разрушенным Розовым павильоном нас ждёт Михаил Кислинский, осмотрщик гидротехнических сооружений ГМЗ «Петергоф». Здесь водоподводящая система, отсюда всё и начинается. Этот Самсониевский пруд и питает главные фонтаны Петергофа. Под контролем Михаила – две версты Лугового парка, которые он обычно объезжает на велосипеде. Здесь находятся два главных вентиля: левый вентиль открывает фонтан «Самсон», правый – «Нептун».

– Прямо сейчас мы совершим маленькую шалость и перекроем доступ воды к «Самсону», – говорит Михаил.

Однако в центральной части Петергофа всё спокойно. Дело в том, что фонтан ещё два часа питается от той воды, которая осталась в трубах. Задача у фонтанщика ответственная, но за 10 лет работы не было ни одного сбоя. Запуск «Самсона» – это святое, в любую погоду.

Мастера «игральных вод» ежедневно обслуживают 12 тыс. каменных поверхностей, крутят около 300 задвижек, пока к вечеру фонтанная система наконец не заснёт. Под большим секретом они признаются: работа лишь на первый взгляд кажется рутинной. Восторг от гидротехнического чуда XVIII века неуголим.

– Вот меня часто спрашивают: «А сколько вам платят?» Ну как всем музейным работникам. Но даже если перестанут платить, всё равно буду ходить открывать краны, чтобы быть причастным к этому, – подытоживает Михаил Кислинский.

Как Юсуповский дворец пережил войну

Сельдерей, лук, капуста и петрушка из местного сада помогли жителям осаждённого города во время Великой Отечественной

Современный посетитель попадает в Юсуповский дворец на Мойке со стороны улицы Декабристов. В княжеские времена здесь стояли оранжереи, цвели гортензии и розы, а весной 1942-го этот участок земли в центре Ленинграда, как и многие другие, превратился в огород. Сельдерей, лук, капуста, петрушка помогли выжившим оправиться от первой блокадной зимы.

Зная историю Юсуповского дворца тех лет, даже на внутренний двор смотришь иным взглядом. Как удачно для Петербурга – Ленинграда он спроектирован: в ясные дни здесь солнце с утра до вечера. И в тяжёлые блокадные годы это оказалось спасительным для сотен людей.

– Первого весеннего солнышка ждали с особой надеждой, – говорит Валентина Набок, руководитель

отдела учётно-хранительской работы Юсуповского дворца на Мойке. – Цинга, или скорбут, как говорили в те времена, лечилась в первую очередь солнцем – ничего другого не было в арсенале медиков той поры. Поэтому солнышко ловили всеми клетками тела.

Уже в конце 1941 года в Юсуповском дворце разворачивают 67-й эвакуогоспиталь. После того как осенью все ценные сохранившиеся предметы княжеской обстановки были упакованы и отправлены в подвалы Исаакиевского собора, комнаты парадной анфилады дворца становятся палатами. Начали с 88 коек, на пике принимали до 400 пациентов одновременно.

– Руководителем госпиталя назначается Адольф Модестович Якобсон, – продолжает Валентина

Набок. – Теперь уже, по прошествии времени, забавно читать его донесения о том, что дворец совсем не предназначен для госпиталя, палаты в этих комнатах он называет «проходными», или «сквозняковыми», комнатами. В Синей гостиной, понимая ценность её интерьера, штофы закрывают фанерой, окна заколачивают ею же и завешивают тканью. Устанавливают здесь буржуйки, потому что нет отопления, прибирают всё, что только можно повредить во время работы, и устанавливают металлические госпитальные койки.

За всю войну лишь один авиационный снаряд причинил дворцу серьёзные повреждения. Он прошёл здание насквозь в районе западной стены Танцевального зала. Именно отсюда в 1946-м

началось восстановление дворца. Юсуповский попал в первую очередь реставрации.

До домашнего театра – одной из жемчужин Юсуповского – реставраторы дошли только в начале 1949 года. В одном из колосников был обнаружен неразорванный авиационный снаряд. Он пролежал 8 лет, но представлял опасность. Из Москвы пришло указание: взорвать на месте!

После в Юсуповском восстановилась мирная жизнь. Но память о войне и блокаде здесь сохраняют трепетно. В трудные годы дворец приютил нуждавшихся и помог спасти тысячи жизней. А простые ленинградцы по велению сердца сохранили для будущего, то есть для нас, один из самых красивых дворцов города.



Валентина Набок | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Идём в гости к Шемякину и едем за город в Эрмитаж

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о премьере оперы «Иоланта» (12+) в Мариинском театре (ближайший показ – 27 мая)

– Нынешняя «Иоланта» не вызовет бурных дискуссий по поводу режиссёрской концепции, разве что поговорят о пользе или вреде возвращения к старой доброй эстетике красивого спектакля, в котором на сцене, к ужасу части критиков, всё происходит в том месте и времени, как написано у Модеста и Петра Ильичей Чайковских. Пятнадцатый век, костюмы исторические, и с декорациями особо не мучились: на проекционном экране несколько раз меняются картинки со средневековыми образами замка и сада.

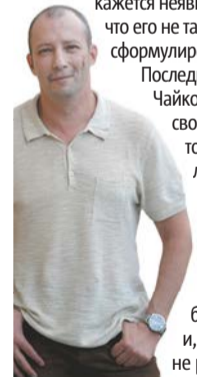
Отсутствие дополнительных навязываемых режиссёром смыслов позволяет в такой сценической версии каждому индивидуально задуматься



ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

вновь над философией собственно произведения, в котором по существу отсутствует внешний конфликт. Он кажется неясным, потому что его не так просто сформулировать.

Последняя опера Чайковского по своему загадка: то ли прича о любви, то ли богословский трактат о Божественном свете. А потому разгадывать её будут ещё и ещё, и, видимо, ещё не раз.



АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Искусство Манга» (12+) в «Севкабель Порту» (до 3 сентября)

– 95% населения страны – именно столько человек в Японии, по различным данным, читают мангу. Японские комиксы – книги с экспрессивными картинками, о которых хоть раз слышал любой, даже далёкий от искусства Востока человек.

Масштабная выставка искусства японских графических рассказов на площади более 2500 квадратных метров открылась в пространстве «Севкабель Порт». Сотни уникальных экземпляров и ценных рукописных изображений представлены в 20 залах и позволяют изучить феномен

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Дары Востока» в Выставочном центре «Эрмитаж – Выборг» (до 17 октября)



ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

– Во второй половине XIX – начале XX века отношения России с территориями Средней Азии – часть так называемой «большой игры». Однако выставка в центре «Эрмитаж – Выборг» оставляет политику как бы за скобками, и даже разговор о культуре дипломатических отношений здесь просто разговор о культуре. В фокусе – три территории: Хивинское ханство, Кокандское ханство и Бухарский эмират.

Дипломатический диалог с Россией завязался у этих государств в середине XIX века. Например, представленное на выставке капсюльное ружьё из подношений Хивинского посольства 1847 года сделано специально для российского

императора. А в соседней витрине – сабли, поднесённые пятью годами ранее.

Правители Средней Азии привозили ко двору в Петербург изящную конскую упряжь. Вот детали визита эмира бухарского в российскую столицу в 1893 году. Эмир приехал с огромной свитой, с большим количеством подарков и 30 лошадьми для всех членов императорской семьи. В одном из залов показано разнообразие конских уборов. После церемоний подношения их передавали либо в Конношенное ведомство, либо в Царскосельский арсенал. Они сразу становились музейными предметами. Великолепные и загадочные в своей «инакости», они радуют глаз и восхищают, как все роскошные восточные сказки...



ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о премьере спектакля «Обыкновенная история» (16+) в Театре имени Ленсовета (ближайшие даты – 3, 16, 28 июня)

– «Обыкновенную историю» рассказывают обыкновенно как хронику двух героев. Сошлись волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень – разум и чувства, отцы и дети, город и провинция. Один приехал в Петербург, где точно будет всё: и хруст французской булки, и вдруг случайный взмах ресниц, и золотые лавры впереди. Другой пугающе точно предсказывает юношескую тщету всех мечтаний. Кокон сцены – сплошная чернота. Это история падения сразу двух идеалистов: в реальной жизни грубый

рациональный подход возрастного чиновника не менее наивен, чем прекраснотуше поэта. Всё это никоим образом не история взросления, очерствения, краха идеалов молодости. В дебютном романе Гончаров выразил своё ощущение жизни – как у всех молодых, трагическое.



Михаил Шемякин | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о выставке-инсталляции «Михаил Шемякин. Симфония цвета» (0+) в Центре Михаила Шемякина (до 30 сентября)

– Мастерская Михаила Шемякина под Парижем. Здесь из сотен тысяч листьев и лепестков, собранных по всему миру, он выкраивает крошечные фрагменты. Кашлять, чихать, даже сильно дышать нельзя: «палитра» мастера чувствительна к любому, самому малейшему движению воздуха. Работа, требующая невероятной концентрации. Это действительно симфония цвета. Причём



«Эти работы появились в том числе и благодаря тётке художника – архивариусу Центра Михаила Шемякина Валентине Смирновой».

Павел Богданов, ведущий

создаётся она не только художником, но и самой природой. Цвет у растений недолговечен. И лепестки алой розы, положенные в папку или записную книжку, через год

могут превратиться в жёлтые или коричневые листья. Но даже так появляются настоящие произведения искусства.

Увидеть процесс – от замысла до воплощения. А ещё заметить хорошо знакомые по театральным работам Михаила Шемякина образы.

Тотальная инсталляция в 7 комнатах. Идея её создания принадлежит Михаилу Шемякину. Он же придумал люющийся, словно в храмовом пространстве, свет и предложил вот эти цитаты писателя и поэта Андрея Белого из его переписки с литератором Ивановым-Разумником.

Разглядеть прекрасное на тротуарах Парижа или увидеть будущую работу в упавшем с дерева маленьком листочке. Михаил Шемякин обладает удивительным творческим чутьём, которое прошло испытание временем и обстоятельствами, но давно от них уже не зависит. Художник вне пространства и границ.

«На реализацию всего проекта ушло примерно три года».

Анна Орловская, ведущая

из анимационной студии впервые представлен широкой публике.

Маршрут завершается погружением в миры современного

японского комикса и мультипликации. Так, можно буквально оказаться в манге «Атака титанов», где люди спасаются от кровожадных огромных существ за высокой каменной стеной. Копию городка с почти тысячей домов создавали на протяжении месяца. А на реализацию всего выставочного проекта ушло примерно 3 года.

Манга – это не просто истории в рисунках. Это национальное достояние Страны восходящего солнца – особая философия, рассказанная увлекательным языком.



Манга по Достоевскому | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ: «ИНТЕРЕС В ТОМ, ЧТОБЫ РАСШИРЯТЬ ГРАНИЦЫ»

На правах рекламы.

В Петербург советский и российский актёр театра, кино и дубляжа, народный артист страны и президент российской национальной театральной премии «Золотая маска» привёз спектакль «Старший сын» Театра Маяковского. В интервью «Культурной эволюции» он рассказал о своём амплуа комедийного актёра и о том, что может заставить его сняться в кино

Сегодня Вы в Петербурге со спектаклем «Старший сын». С учётом того, какой у Вас статус, Вы же можете сами выбирать материал и говорить «нет», если он Вам не нравится. Почему в данном случае Вы сказали «да»?

Это грандиозная драматургия, это драматургия мирового уровня. И это большая радость – получить такую роль... Конечно, были некоторые сомнения, что будут сравнивать. Но, знаете, я так подумал, поразмышлял «где я, где Леонов», «где лес, где дача», как говорят. Я согласился. И об этом не жалею. Конечно, зритель сам даст оценку этому спектаклю, но самое главное – там есть что играть и есть чем жить. В роли ведь очень важно, чтобы было «о чём» и чтобы найти соответствие с самим собой, со своими размышлениями, болью, своим пониманием жизни. Если удаётся, это большая радость для артиста.

Андрей Гончаров (советский и российский театральный режиссёр, педагог, многолетний главный режиссёр и художественный руководитель Театра Маяковского. – Прим. ред.) выпускал Вас из театрального как «острохарактерно-комедийного артиста»... Простак!

А потом какие роли у Вас в театре были, которые соответствовали обозначенному амплуа?

Вообще я комедийный артист. Очень люблю острохарактерные комедийные роли, и я играл Плюшкина в «Мёртвых душах» у Сергея Ар-



Костолевский в спектакле «Старший сын» в постановке Анатолия Шульева | ФОТО: ТЕАТР МАЯКОВСКОГО



Игорь Костолевский | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

цибашева, играл «Кавказский меловой круг» в постановке Кобелева. Сейчас мы выпустили «Любовь по Маркесу», я там играю 90-летнего старика. И мне это как раз очень интересно, я благодарен Андрею Александровичу за то, что он мне всегда давал острохарактерные комедийные роли. Помню, в дипломном спектакле «Свои люди – сочтёмся» я играл роль такого алкоголика Рисположенского, который всё время говорил: «Это, Аграфена Кондратьевна, водочка у вас? Я рюмочку выпью».

Вы так тепло сейчас про Гончарова говорите. Но ведь он, когда Вы были уже большой звездой, величиной, лет десять не давал Вам главных ролей в Театре Маяковского.

Это было мучительно, это было тяжело. Я снялся в фильме «Тегеран-43», меня уже все узнавали, а я продолжал выходить в массовках, я какие-то роли играл, но, в общем-то, очень мало. Но, Вы знаете, это большая школа. Потому что Театр Маяковского во времена Гончарова – это

был один из лучших театров в Советском Союзе! Дорони-на, Джигарханян, Лазарев, Немоляева... И для того, чтобы получить там роль, надо было ещё как-то этому соответствовать. Думаю, какое-то время я ещё не был к этому готов.

У Вас ведь была какая-то совершенно феерическая первая история посещения Театра Маяковского, когда Вы ещё школьником были?

У меня был роман, моя первая любовь. А театром я не очень интересовался. И однажды мы гуляли, пошёл дождь, нам надо было где-то укрыться, и мы проходили мимо Театра Маяковского... Купили какие-то самые дешёвые билеты на галёрку. Что я помню из спектакля – был длинный-длинный помост, и какой-то артист прекрасно плясал. В антракте подошёл администратор и под возмущённые выкрики зрителей нас вывели из зала за недостойное поведение. И, выходя из Театра Маяковского, я сказал: «Ляля, ну какое же дерьмо этот театр». И я в этом театре – 50 лет. А человек,

1970

год – дебют Костолевского в кино в картине «В Москве проездом...»

который там плясал на сцене, – это был Саша Лазарев.

Один из Ваших молодых партнёров по съёмочной площадке Павел Попов рассказывал про съёмки фильма «Серебряный волк». Когда раздавали актёрам кусочки со сценами, распечатанные на компьютере. И единственной, кто переписывал свои мизансцены от руки, был Игорь Костолевский. Почему для Вас это так важно?

Меня приучил к этому Гончаров. Потому что, когда ты переписываешь роль от руки, ты невольно больше проникаешь в текст, он больше становится твоим. Так как, собственно, суть работы над ролью – чтобы роль стала

твоей, чтобы в ней был ты! Мне кажется, этот момент механического переписывания от руки – он очень много даёт. Для меня это – как первая встреча с автором, когда я начинаю что-то чувствовать.

«Серебряный волк», «Триггер»... Что может сейчас Вас заставить подняться и сняться в кино?

Только хорошая драматургия. Даже если это не какой-то суперрежиссёр, а если я вижу, что есть что играть. Я даже готов пробовать в ущерб своей популярности. Потому что интерес же в том, чтобы расширять свои границы, свои возможности. Это помогает двигаться вперёд. Конечно, можно всю жизнь существовать на «Звезде пленительного счастья», но хочется двигаться вперёд.

В сентябре Вам исполняется 75. Вы эти цифры на себе ощущаете?

Иногда ощущаю, конечно, но стараюсь об этом не думать. Пока я жив, пока в моей жизни есть любовь, я всё выдержу.
ПАВЕЛ БОГДАН

Досье:

- Игорь Костолевский родился 10 сентября в Москве.
- В детстве занимался боксом, но с годами понял, что драться – это не лучший способ отстаивать свою правоту. Окончив школу, два года работал испытателем в НИИ кварцевой промышленности, затем в 1966 году поступил в Московский инженерно-строительный институт.
- В 1973 году окончил ГИТИС – курс А.А. Гончарова. С 1973 года Игорь Костолевский – актёр Театра Маяковского. С 90-х годов параллельно играл и на сценах других театров.
- С 13 марта 2017 года назначен президентом премии и фестиваля «Золотая маска».
- Самые известные фильмы с участием Костолевского: «Звезда пленительного счастья», «Тегеран-43», «Гараж», «Безымянная звезда».

«Когда ты переписываешь роль от руки, ты невольно больше проникаешь в текст, он больше становится твоим. Потому что, собственно, суть работы над ролью – чтобы роль стала твоей, чтобы в ней был ты!»

Игорь Костолевский

Выбираем и готовим мойву правильно

Мойва – рыба полезная и популярная. Цена на неё относительно невысокая, что позволяет покупать её разным слоям населения

Мойва обитает только в солёной воде, в пресных водах её не найти. Размер рыбы чаще всего не превышает 25 см, а весит она в среднем около 70 г.

Кому и как готовить

Мойву жарят, коптят и варят, из неё получают котлеты. Приготовленная на пару или отварная, она относится к диетическим продуктам. Хозяйки рекомендуют панировать рыбу в полиэтиленовом пакете, насыпав в него муку и специи. Так вы меньше запачкаетесь.

Мойву нельзя есть лишь при индивидуальной непереносимости морских продуктов. Вред для здоровья бывает не от самой рыбы, а от её приготовления. Избыточное количество соли провоцирует отёки, а копчёная рыба может содержать канцерогены. Если вам запрещены копчёные или солёные продукты, то рыбу можно тушить или отваривать.

Полезные советы:

Неважно, большая или маленькая у вас мойва, запекают её в предварительно разогретой духовке. А вот варить при сильном кипении рыбу нельзя. В начале закипания следует уменьшить нагрев и продолжать варку на слабом огне.

Для красоты и здоровья

Несмотря на низкую цену и лёгкость приготовления, пользы от этой маленькой рыбки не меньше, чем от любой другой обитательницы морей.

По составу полезных веществ мойва – настоящая рекордсменка. Её химический состав богат: это витамины, аминокислоты, насыщенные жирные кислоты омега-3 и омега-6, бром, калий, селен и фосфор.

Многие из компонентов позволяют сохранить женскую красоту, укрепить волосы и ногти. Химический состав рыбы способствует образованию коллагена, а это вещество отвечает за поддержание упругости кожи.

Продукт рекомендован людям, страдающим диабетом. Доказано, что он способен снижать уровень сахара в крови. Учтите: для худеющих готовить нужно без большого количества растительного масла.



| ENVATOELEMENTS

Как чистить:

- 1 Отрежьте хвост и плавники. Кстати, на этом чистку можно и закончить. Этот вариант для тех, кто хочет, чтобы икра осталась внутри тушки. Если готовить икру отдельно, она может получиться слегка сухой.
- 2 Если требуется филе, то продолжайте потрошить мойву. Вскройте ножом брюшко рыбы, вытащите из него икру. Затем сделайте надрез на спине и через него вытащите хребет и рёбра. У вас останутся две половинки очищенной от костей рыбы.
- 3 Перед приготовлением промойте рыбу в проточной воде и промокните бумажной салфеткой – иначе излишки влаги при жарке не позволят образоваться золотистой корочке.

Как выбрать:

На чешуе не должно быть никаких посторонних пятен, трещин или разводов. Не должно быть и слизи. Проверьте её наличие и под жабрами. У свежемороженой рыбы чёрные зрачки – не красные и не мутные.



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru



Как завтракают петербуржцы

23 мая в Петербурге пройдёт III Гастрономическая ассамблея «Традиции и современность кулинарной России», где будут обсуждаться в том числе и «петербургские завтраки». Рассказываем о главных блюдах

ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА | ФОТО: PIXABAY, GOV.SPB.RU

1 Сырники.

Ими любил завтракать император Николай II. Готовили их по старинному русскому рецепту: из очень жирного творога с изюмом.



2 Гурьевская каша.

Эту кашу из манки часто подавали как десерт (после основных блюд). Заправляли орехами, мёдом, вареньем. А завтракать ею любил император Александр III.



3 Розовые блины.

Считается, что их готовила Александру Пушкину его няня Арина Родионовна. Цвет получали за счёт свекольного сока.

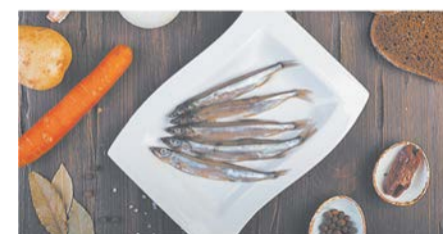
УХА ИЗ МОЙВЫ



Если есть настроение отведать ухи, не обязательно выезжать на природу, закидывать удочку и разводить костёр. И в городских условиях можно приготовить вкусное блюдо, если применить фантазию. Предлагаем рецепт ухи из мойвы.

- 1 Подготавливаем рыбу: очищаем мойву от чешуи, удаляем голову и внутренности.
- 2 Чистим картофель, лук, морковь и нарезаем их кубиками.
- 3 На сковороде с добавлением подсолнечного масла обжариваем лук и морковь до золотистой корочки.
- 4 В кастрюлю с кипящей водой кладем нарезанный картофель и поджарку.
- 5 После того, как овощи будут готовы, добавляем потрошеную рыбу, соль, специи и варим 5–7 мин на среднем огне.
- 6 Затем доводим до кипения и выключаем. Перед подачей разливаем уху по тарелкам и украшаем зеленью, можно добавить зубчик чеснока.

Приятного аппетита!



1 порция

Время приготовления: 1 ч
мойва мороженая – 150 г
картофель – 100 г
морковь – 50 г
лук репчатый – 50 г
соль и специи:
перец, сушёные тимьян
и розмарин
подсолнечное масло

Какие растения можно поставить в ванной

Цветы в ванной – это способ размещения растений, которым тесно на подоконнике. Эксперт рассказала Metro о тех видах, которые лучше всего переносят повышенную влажность

Счастливые обладатели окна в ванной могут позволить себе разместить в ней почти любые цветы.

– Если площадь позволяет, расположите вблизи окна лианы – например, любые виды плюща или сциндапсуса. В качестве освещения им достаточно лишь света от окна. Свободным от суеверий (ибо второе название сциндапсуса – «мужегон») придется по вкусу его сорта

с лимонной или пятнистой листвой, – рассказала Metro эксперт в области растениеводства Светлана Самойлова.

Если в комнате есть место лишь для одного цветка, эксперт советует отдать предпочтение хамедорее – её резные веерные листья в зимнее время напомнят вам о тёплых странах.

– На полке разместите папоротник, влажная атмосфера скажется на нём бла-

готворно, длина листьев со временем может достигать до метра.

Ещё одним неприхотливым украшением ванной эксперт назвала хлорофитум и различные виды традесканции – из ухода им потребуются лишь полив.

– Кстати, отсутствие окна в ванной вовсе не повод отказаться от цветов. Эффектно там будет смотреться небольшой аквариум с цветами и подсветкой. Разместить лампу можно над тем же папоротником либо хамедореей. Также в аквариуме приживётся фаленопсис (отдавайте предпочтение карликовым сортам) либо онцидиум (это один из неприхотливых видов орхидей). Если ваша ванная комната королевских размеров, то и вариантов

разместить в ней растения намного больше.

За водные процедуры под душем раз в две недели растения скажут спасибо. Прикрывайте при этом рукой землю в горшке, чтобы избежать переувлажнения. Если окна в ванной нет, искусственное освещение включайте на 8–10 часов. В зимнее время подкармливайте раз в месяц, весной и летом раз в две недели. Подойдёт любое удобрение для комнатных цветов, используйте его после полива, уменьшив дозировку в два раза по сравнению с инструкцией.

МАРГАРИТА ЛЕМЕШКО



PIKABAY

ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ, ЭКСТРАСЕНС

Надежда владеет секретами белой магии, помогает народными средствами, молитвами. Ведёт приём более 30 лет.



Она с детства знала молитвы, жила с бабушкой, которая помогала людям. Её двери всегда открыты для людей. Доброе лицо, таинственный взгляд... Вас встретят, помогут, посоветуют, установят защиту. В Надежде кроется великая тайна, поразительный магнетический дар с удивительной мощной энергетикой, которая чувствуется на расстоянии. Меняет судьбы и жизни людей. Надежда проводит сеансы улучшения и сохранения состояния. Мощное биополе Надежды поможет восстановить ваши силы. Даёт советы при разных недугах и зависимостях.



Надежда – участник международных конгрессов и форумов. Она удостоена высшей награды «Звезда Магистра». Ей присуждён Золотой Знак Элиты.

БОЖИЙ ДАР. ЗНАЕТ. УМЕЕТ. ПОМОЖЕТ.

Убирает самые опасные порчи, сглаз, необъяснимый страх, душевные травмы (смертные, родовые проклятия – отливание воском, обкатывание), убирает венец безбрачия, одиночество, семейные проблемы, вносит стабильность в семью. Устанавливает обряд на богатство, карьеру, работу, открытие денежного канала. Гадает на картах, работает с фотографией. Вы откроете окно, о котором мечтаете. Использует старинную магию от неполадок со здоровьем, стресса (страхов), плохого сна.

ЖИВАЯ ВОДА НАДЕЖДЫ

Если у вас тревоги и невзгоды, вам помогут в «Центре Надежды». Расстояний для энергии не существует! Любому человеку имеет право быть счастливым! Работает лично и дистанционно.

Телефоны Надежды:
8-920-632-00-60,
8-910-633-14-04
Приём по записи,
звонить с 8.00 до 20.00

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ

в Курортном районе Санкт-Петербурга в ДООЛ «Заря» и ДООЛ «Солнечный»

СТОИМОСТЬ ПУТЁВКИ на 21 день – 35 755,86 рублей

Подробнее – 325-00-69



Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² – 7150 руб.
15 м² – 9750 руб.
20 м² – 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки

337-16-88
www.potolki-antre.ru

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

610-05-40
8-800-333-20-97

по средам и по субботам в 7.10 СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)
21 мая в 9.00 Шлиссельбург (крепость ОРЕШЕК)
2-3 июня и 18-19 июня в 7.00 Псков-Талавские острова
8-9 июня в 7.00 Сортовала-Рускеала-Выборг
9-10 июня Псков-Изборск-Печоры-Пушкинские горы
12 июня -14 июня Новгород-Валдай-Старая Русса
16-19 июня Золотое кольцо IV (Кострома-Нерехта-Плещ)
21-22 июня Сказочная Карелия (Рускеала-Сортавала-Филина Гора)
27-30 июня в 7.00 Золотое кольцо I (Переславль-Залесский, Ростов Великий, Троице-Сергиева Лавра)

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5%
предъявителю купона

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
ПОМОЩЬ в подготовке помещений и приобретении материалов
Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08

Все виды работ любой сложности: от ЭКОНОМНОГО до ЭЛИТНОГО.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННА, КОРИДОР, КУХНЯ

КОСТРОВАЯ ЧАША И КЕДРОВЫЕ ДРОВА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ «РОСКЕДР»

Наконец-то вслед за долгой зимой наступила долгожданная весна! За ней следом придёт тёплое лето – время пикников, загородных прогулок, поездок на дачу... В это время становятся всё более актуальными аксессуары для пикника. Как безопасно развести костёр и создать атмосферу релакса на своём загородном участке?

Предлагаем Вашему вниманию костровую чашу «РосКедр». Она представляет собой прочную стальную ёмкость с двойными сварными швами. Чаша выдерживает высокие температуры до 1000 °C и при этом устойчива к сильным перепадам температур. Рекомендуем для разведения огня в ней использовать кедровые дрова «РосКедр», которые почти не дымят, но дают много тепла.

Специальное антикоррозийное покрытие грунтовой и термостойкой краской защищает чашу от ржавчины, пригорания, царапин, дефектов. Костровую чашу можно спокойно оставить на открытом воздухе на любой период времени – с ней ничего не произойдёт.

Несомненное достоинство костровой чаши «РосКедр» состоит в том, что малый вес позволяет легко переносить её с места на место. Вы не привязаны к кострищу, а самостоятельно располагаете его там, где Вам удобно. Чаша очень легко моется и не требует специального ухода. При этом срок её службы не ограничен, поскольку в ней просто нечему ломаться и портиться.

Кроме того, костровая чаша имеет

оригинальный дизайн. В отличие от обычного железного мангала она станет украшением Вашего загородного участка. Её не нужно задвигать в дальний угол, чтобы не бросалась в глаза. Напротив, поставленная в беседке или на лужайке, она может стать ярким акцентом в ландшафте участка.

Итак, костровая чаша «РосКедр» одновременно создаёт уютную атмосферу и является необычным элементом декора Вашего участка. Перечислим основные достоинства костровой чаши:

- Гарантированно высокая прочность и надёжность**, которую обеспечивают двойные сварные швы и толстые стенки костровой чаши «РосКедр».
- Хорошая термостойкость** к температурам до 1000 °C, что позволяет использовать костровую чашу для разведения костра и готовки на открытом воздухе.
- Специальное антикоррозийное покрытие**, обеспечивающее долговечность и позволяющее хранить костровую чашу на улице в любую погоду.

4. **Простота в использовании и уходе.** Костровая чаша легко моется и переносится с места на место.

5. **Универсальность и мобильность.** Костровая чаша позволяет разводить и поддерживать огонь в любом месте Вашего загородного участка или даже в беседке. Она может использоваться для безопасного разведения огня, создания уютной атмосферы, обогрева...

На текущий момент костровая чаша «РосКедр» представлена в двух модификациях: большая и малая. Вы можете выбрать тот вариант, который подходит именно Вам:

- параметры большой чаши «РосКедр»: толщина стенок – 3 мм, диаметр – 95 см, глубина – 26 см, общая высота – 67 см. Большая костровая чаша идеально подходит любителям весёлых компаний, вечеринок и мероприятий на свежем воздухе. Стоимость – 14 000 руб.;
- параметры малой чаши «РосКедр»: толщина стенок – 3 мм, диаметр – 66.5 см, глубина – 18 см, общая высота – 59 см. Малая костровая чаша подойдёт тем, кто любит

провести время в кругу семьи. Стоимость – 10 000 руб.

А разводить огонь в костровой чаше лучше всего кедровыми дровами! Это самый экологичный вид дров, от которых практически нет дыма. Они оставляют очень мало золы, но при этом дают значительное количество тепла. Кроме того, неповторимый аромат кедра при горении дополнительно создаст тёплую атмосферу вокруг Вашего костра.

Костровая чаша «РосКедр» – нестандартный и полезный подарок владельцам загородных участков!

РОСКЕДР
www.roskedr.ru
8-800-555-27-07

(бесплатный звонок по России)
Санкт-Петербург,
Железноводская ул., 13

ОГРН: 1157847014456 Юр. адрес: 192029, г. Санкт-Петербург, набережная Перевозная, д.13, литер И, ом. Част 1-Н, ком. 14. 000 «ТД ТелпЭко»

РОСКЕДР
www.roskedr.ru
8-800-555-27-07
(бесплатный звонок по России)
Санкт-Петербург,
Железноводская ул., 13

ОСНОВАН В 2003 Г.
Улучшаем жизни людей

КОМПЛЕКТОВЩИЦА

Производство женской одежды. м.Парнас
м.Проспект Просвещения. З/п 40 000-50 000 руб.
8-911-810-07-67

УТЮЖИЛЬЩИЦА (-ЩИК)

Производство женской одежды
м.Парнас/Проспект Просвещения. З/п от 60 000 р.
8-911-810-07-67

ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ ОХРАННИКИ

для охраны детских садов и школ в СПб,
до 2600/сутки
8-931-324-59-48 Игорь Владимирович

ОБМОТЧИК(ЦА) ЭЛ. ДВИГАТЕЛЕЙ

на производство. График работы 5/2, с 08.00 до 17.00
ЗП от 80 000 руб. Устройство по ТК РФ
+7-921-790-79-04

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

в школы Невского района, график 1/2, зп 2600 р.
в бизнес-центр Московский пр. д.212, 2/2, зп 2400 р.
тел. 8-981-857-71-72

УБОРЩИЦА (К) ОФИСНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

ЗП 24000 руб., оформление по ТК РФ,
наб. Обводного канала, 28а
8-921-376-73-42 Надежда Васильевна

ОХРАННИКИ

Дневные смены. Гражданство РФ, можно без
лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.
8-904-617-76-40



МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ГАЗЕТУ ЧИТАЛИ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ,
А БУМАГИ РАСХОДОВАЛОСЬ МЕНЬШЕ! ЕСЛИ ВЫ УЖЕ
ПРОЧИТАЛИ МЕТРО, ОСТАВЬТЕ ЕЕ НА ЛЮБОЙ СТОЙКЕ
РАСПРОСТРАНЕНИЯ. СПАСИБО

РАБОТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

техникумов и институтов

СКЛЕЙЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПВХ С ОБУЧЕНИЕМ
ПОМОЩНИК КОНСТРУКТОРА, ШВЕИ

ст.м. Ломоносовская, 44-77-949, 911-000-44-55

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать своё объявление в газету вы можете
по тел.: **244-43-41** доб. 272

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Шкаф в туалет 89500165055
- Кровля, рем. фонд-ов 9320661

РосРемонт

КОМНАТА – 9500р.
ВАННА – 14500р.
Т.914-8585

РАБОТА:

- Охранники в ТЦ. З/п 50т.р. м.
Пл.Восстания т. 8-911-000-4472

УПАКОВЩИК/ЦА

ст. м. Технологический
институт, 3 через 3
8 911-810-26-19 Ольга

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ

Выезд по СПб и пригородам
от 100 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

- Радиодетали, платы 984-20-55

РАЗНОЕ:



+7-812-223-50-67

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПРОИЗВОДИТСЯ ТОЛЬКО В АГЕНТСТВАХ:

РА «Магазин рекламы»
424 32 11
РА «Паллада»
+7 911 219 99 79
РИА «Интурион»
+7 921 550 02 73

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ
ТАКЖЕ МОЖНО
ЧЕРЕЗ СЕРВИС НА САЙТЕ:
stroki.metronews.ru



АО «КБ «Арсенал» объявляет о вакансии ИНЖЕНЕРА-КОНСТРУКТОРА

- проектирование и конструирование средств электроснабжения КА;
- создание 3D моделей изделий КА;
- проектирование и конструирование космических систем;
- разработка проектов составных частей двигательных установок КА, пневматических и гидравлических систем КА.

Мы предлагаем интересную работу с з/п от 47 000 рублей.
Заинтересован? Пиши! personal@kbarsenal.ru
Звони! **+7-812-292-49-37** или **+7-921-847-95-18**
Электронные письма принимаются только с адресов .ru домена

Северо-Западному институту
повышения квалификации ФНС России
м. Московская, ул. Костюшко д. 9/2 *требуется:*

- **ПОВАР**
График — 2/2 с 7:00 до 19:00
Зарплата — **55 200 руб.**
- **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ**
График — 6/1 с 9:00 до 16:00
Зарплата — **48 500 руб.**
- **УБОРЩИЦА(К)**
График — 2/2 с 7:00 до 19:00
Зарплата — **43 700 руб.**
- **ОХРАННИК**
График — 1/3 с 8:30 до 08:30
Зарплата — **34 500 руб.**

м. Черная речка, ул. Торжковская, д. 10 *требуется:*

- **КАССИР** График работы 2/2 с 8:00 до 20:00, Зарплата — **40 300 руб.**
- Официальное оформление. Требование: санитарная книжка
Тел: 492-20-58

Стоматология "Вероника" приглашает

УБОРЩИЦУ

График 2/2, зп 1900 руб./смена
+ компенсация транспортных расходов 150 руб./смена

Клиники рядом с метро Чёрная речка и метро Парнас

тел.: 8-921-799-63-72



АО НПК «Северная заря» приглашает
на работу сотрудников с высокой
концентрацией внимания и хорошей
зрительной памятью на участок работы
с мелкими деталями

**46 000 р. — на период обучения (3 мес.),
от 60 000 р. — в дальнейшем**

- оформление по ТК РФ
- медцентр и спортзал
- график: 5/2, 3/3
- М Лесная — 10 минут

отдел персонала
8 812 677 52 38
8 904 618 25 13

ПУБЛИКАЦИЯ ВАКАНСИЙ в газете МЕТРО



Марина Спорникова
244-43-43 доб. 228
marina.spornikova@metronews.ru

ООО «ОП»БИНАР» требуются

ОХРАННИКИ от 4 разряда

Объекты в Санкт-Петербурге и
Ленинградской области.
Различные графики + вахта.
ЗП от 2500 до 3000 р в сутки. Без задержек

Тел: **+7-999-209-5678**



ТРЕБУЮТСЯ

ОХРАННИКИ

ОФИС КПП – з/п 2300-3200 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт



Стоматология "Вероника"
Приглашаем на работу

Подменную УБОРЩИЦУ

На период отпусков основных сотрудников,
работа в разных клиниках (м.Парнас,
м.Чёрная речка, м.Проспект Ветеранов,
м. Василеостровская, м.Купчино) .
Зп два раза в месяц, 2050 руб.смена,
компенсация транспортных расходов.

Тел.: 8-921-799-63-72



ОХРАННИКИ 4-6 разряда

Наличие лицензии охранника!

Графики: 1/2, 2/2, вахта з/п от 45 000 рублей
Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область
Тел.: +7-967-513-81-00

В связи с ростом заказов и расширением ООО «ВИЗОТЕК РУС»
приглашает рабочих и специалистов

- ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР;
- СЛЕСАРЬ-РЕМОНТНИК;
- СЛЕСАРЬ МСР;
- СВАРЩИК ПОЛУАВТОМАТ;
- ОПЕРАТОР ЧПУ
(лазер, фрезерно-гравировальный)
- УПАКОВЩИК, ГРУЗЧИК.

Оформление по ТК РФ, график 5/2 с 8-00 до 16-30,
развозка от метро, хорошие условия труда.

адрес: пр. Стачек 47У, ст. м. Кировский завод,
резюме на ok@visotec.ru **+7 921-552-05-07**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК

Для всех · Гражданство РФ
ОПЛАТА СРАЗУ **8 950 008 20 07**



ТЫ НУЖЕН ЗАВОДУ- ТЫ НУЖЕН СТРАНЕ!

АО «61 БРОНЕТАНКОВЫЙ РЕМОНТНЫЙ ЗАВОД» В СТРЕЛЬНЕ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

- СВАРЩИКА
- МАШИНИСТА КРАНА
- МАЛЯРА ПО МЕТАЛЛУ
- ТОКАРЯ УНИВЕРСАЛА
- СЛЕСАРЯ МЕХАНОСБОРОЧНЫХ РАБОТ

- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА
ОТ 80 000 ДО 130 000 РУБЛЕЙ
- ТРУДОУСТРОЙСТВО С СОБЛЮДЕНИЕМ
ВСЕХ ГАРАНТИЙ ТК

Адрес: Посёлок Стрельна,
ул. Заводская дорога, д.11
(метро пр. Ветеранов, Автово,
ж/д станция Михайловские дачи)

Контакты: v.tamarova@61bz.uvz.ru
8(812) 383-54-50
+7 – 911-985-63-85

Настоящий пуантизм. Такого вы ещё не видели

Балерину Мариинского театра Ильмиру Багаутдинову можно назвать основоположницей нового направления в искусстве – пуантизма. Её картины появляются не с помощью кисти, а с помощью... танца в пуантах на холсте

В Санкт-Петербурге открылась необычная выставка, доказывающая, что ноги балерины могут не только делать красивые и отточенные годами па, но и быть кистью.

Ильмира Багаутдинова начала свою карьеру на сцене Мариинского театра ещё в прошлом веке (в 1999 году ей было 17 лет) – и сразу с ведущей партии в балете «Щелкунчик». Сейчас она продолжает работать в Мариинке, танцует в Театре русского балета им. Анны Павловой в качестве приглашённой артистки и активно занимается собственными постановками. Казалось бы, почему такая успешная и востребованная балерина решила использовать пуанты не по назначению?

– Дело было в 2008 году, когда ещё не существовал «Инста-

грам», – вспоминает Ильмира. – Я всегда любила экспериментировать. Както раздобыла балетную пачку, которую не жалко было испортить, и придумала фотосессию с обливанием краской. В процессе заметила, что от пуантов остаются интересные отпечатки... Но тогда даже мне эта идея казалась сумасшедшей.

И вот спустя много лет звёзды сошлись. Но оказалось, что рисовать пуантами не так-то просто.

– Помимо вдохновения идеи очень сложно физически – мне же надо станцевать на картине, – объясняет балерина. – Я нигде не видела ничего подобного. Надеюсь, смогу закрепить за собой титул первой в мире пуантистки.

По словам Ильмиры, для рисования подходят абсолютно все пуанты, но эффект зависит от толщины «пяточка». – У меня есть картина «Эволюция». Она как раз про изменение балетной обуви – от, ве-



Всё началось с простой фотосессии | Все фото предоставлены Ильмирой Багаутдиновой

роятно, узеньких и мягких пуантов Мари Тальони (она первая использовала такую обувь в балете «Сильфида» в 1832-м. – Прим. ред.) до некоторых современных, больше похожих на кроссовки, с огромным толстым «пяточком». В своей работе я хотела передать боль всех современных балерин. В угоду комфорту и удобству те-

ряется эффект изящности и хрупкости, а балерины должны оставаться утончёнными существами.

Балет существует в минуты его действия так же, как и картины Ильмиры существуют в момент их создания. Однако балет любят и понимают далеко не все, что уж говорить о нестандартной живописи.

– На открытии выставки был признанный мэтр балетной живописи Василий Братанюк, который очень тепло отозвался о моём начинании, – говорит Ильмира. – Мне очень важно мнение моих друзей и людей, которые разбираются в искусстве. А к хейтерам я отношусь спокойно.

АННА ЖУКОВА



Танцевать на холсте сложнее, чем на сцене

4 работы в стиле пуантизм

Фиолетовое настроение



Триптих. Первая работа, написанная в зале Мариинского-2.

Мариинский театр



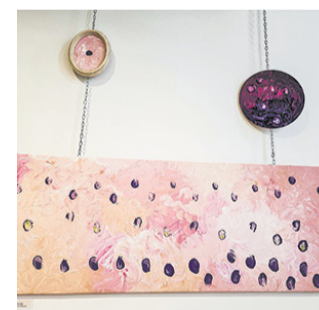
Все оттенки бирюзового цвета использованы для авторского изображения Мариинского театра, где художница работает уже 24 года.

Магическое число 7



Посвящена пьесе «Летний дождь» композитора Леонида Левашкевича.

Эволюция пуантов



Написана пуантами разных эпох, чтобы показать, как менялась балетная обувь с начала XIX века до современности.

ГОРОСКОП

♈ ОВЕН 21.03 – 20.04

У вас показатели решения материальных вопросов – возможна прибыль.

♉ ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05

Время укрепления своих позиций как дома, так и на работе. Но не слишком гните свою линию.

♊ БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06

Сегодняшний день может доставить разочарование как на службе, так и в семье. Но очень скоро всё изменится.

♋ РАК 22.06 – 22.07

Если в четверг в вашу голову будут приходить смелые идеи, не отбрасывайте их в сторону, запишите.

♌ ЛЕВ 23.07 – 22.08

Самое время заняться насущными производственными вопросами.

♍ ДЕВА 23.08 – 22.09

Интеллектуальным Девам день должен понравиться: у вас будет возможность узнать много нового и интересного.

♎ ВЕСЫ 23.09 – 22.10

Не будет лишним сохранять внимание и нейтралитет в течение всего дня.

♏ СКОРПИОН 23.10 – 21.11

Лучше сдерживайте собственные амбиции и не вставляйте в оппозицию к своему окружению.

♐ СТРЕЛЕЦ 22.11 – 21.12

Для собственных успехов не лучшее время, зато можно помочь другим проявить себя.

♑ КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01

Эта трудовая неделя должна быть ознаменована творческими успехами – держайте!

♒ ВОДОЛЕЙ 21.01 – 18.02

Всё внимание займут домашние дела и хлопоты, а вот на службе вы вряд ли добьётесь высоких показателей.

♓ РЫБЫ 19.02 – 20.03

Хороший день для общения, контактов и получения новой информации.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

metro

16+

Газета Метро [Metro]
Санкт-Петербург
№36 (4653)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 2229
Время подписания в печать:
по графику – 16.05.2023, 20.00
фактическое – 16.05.2023, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно