



metro® news.ru

16+

## КАК ЗООПАРК ПЕРЕЖИЛ ГОДЫ БЛОКАДЫ

Сегодня в России отмечается День памяти и скорби. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. К этой дате открылась выставка «Зоосад в годы блокады», одной из героинь которой стала бегемотица Красавица. С. 3

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЛЕНИНГРАДСКИМ ЗООПАРКОМ

# Сидят в нейросетях и мечтают о счастье

В ближайшую субботу в России отпразднуют День молодёжи. Metro расспросило её представителей о современных трендах, любимых местах в городе и ожиданиях в будущем, а также узнало, до какого возраста можно оставаться молодым. С. 4

У ВИКТОРА ЦОЯ НЕ БЫЛО КУМИРОВ НА ЭСТРАДЕ С.11



КУДА СХОДИТЬ В ГОРОДЕ НА ВЫХОДНЫХ С.2



ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

❖ **Перекрёсток**  
26 ИЮНЯ  
весь день пенсионерам  
скидка 20%\*



Корейка свиная без кости охлаждённая, 1 кг

-22%

Супер  
цена

20.06-26.06.2023

269<sup>99</sup>  
349<sup>99</sup>

\*Скидка не распространяется на товары, участвующие в других акциях в текущий период, алкоголь, табачные изделия, товары марки «ПРИСТ», «Пискаревский», масло подсолнечное, сахар, хлеб, бананы, крупу гречневую, тушку цыпленка-бройлера, творог «Апатитская Буренка» 5% 200 г, творог «Бутербродов» фермерский обезжиренный, 200 г, масло «Заботливая Хозяйка» Традиционное сливочное 82,5%, 150 г, кефир «Заонежное» 2,5% 1 л, творог «Заонежное» 5% 200 г, творог «Молочное царство» 5% 200 г, ряженку «Молочное царство» 4% 400 г, молоко «Северное молоко» 2,5% 800 г, кефир «Северное молоко» 1%, 1000 г. 20% скидка предоставляется на кассе при предъявлении пенсионного удостоверения на все товары 26 июня 2023 года. Скидка не действует на товары, участвующие в промоакциях и распродажах в текущий период времени. Организатор акции имеет право приостановить ее проведение в любой момент без объяснения причин. Подробности об условиях акции, сроках проведения и ее организаторе вы можете узнать по телефону горячей линии 8-800-200-95-55.  
РЕКЛАМА

## Что интересного происходит в Петербурге



«Набукко» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

### «НАБУККО» 24 июня (6+)

В Мариинском-2 прозвучит «Набукко» — опера, которая красной нитью прошла сквозь жизнь Джузеппе Верди. Именно с этого сочинения началась художественная карьера итальянского композитора, чуть было не отказавшегося от создания музыки после трагической утраты семьи и провала оперы «Король на час». Сочинение «Набукко» началось с хоровой части, и благодаря ей взгляд Верди упал на страницу либретто со строчкой «Лети, моя мысль, на золотых крыльях...», которая и вдохновила композитора на написание шедевра.

### «(НЕ)ИДЕАЛЬНЫЕ РОБОТЫ» 27 июня (16+)

В центре сюжета авантюрной комедии окажутся герои Шейлин Вудли («Большая маленькая ложь») и Джека Уайтхолла («Большой красный пёс Клиффорд»), которые незаконно приобретают роботов-двойников для своих афер. С помощью андроидов Элейн разводит мужчин на деньги, а Чарльз соблазняет красоток. Но когда двойники встречаются, между ними вспыхивают настоящие человеческие чувства. Влюблённые роботы сбегают. Показ пройдёт в кинотеатре «Формула Кино Галерея».

### ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА В ФИЛАРМОНИИ 30 июня (6+)

Старейший в стране и один из лучших симфонических оркестров мира, заслуженный коллектив России закрывает сезон Петербургской филармонии под управлением главного дирижёра, народного артиста России Николая Алексея. В программе, адресованной друзьям, партнёрам и спонсорам филармонии, — музыка Чайковского: Четвёртая симфония и Первый фортепианный концерт. Солист — известный пианист Вадим Руденко.

### «ЗВУЧИ ЯРКО!» И ДЖАЗ 28–29 июня (0+)

В рамках проекта «Звучи ярко!» в Никольских рядах 28 июня выступит оркестр Los Sabrosos Band с программой, в которой собраны знаменитые хиты латиноамериканской музыки. 29 июня в проекте «Джаз в Никольских» прозвучат лучшие хиты британской легенды R&B, соула и джаза Эми Уайнхауса.

### «ПО ВОЛНАМ КИНОМУЗЫКИ ИСААКА ШВАРЦА» 30 июня (6+)

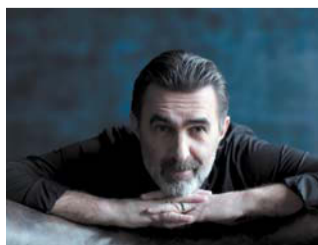
На киностудии «Ленфильм» откроется выставка-прогулка, посвящённая 100-летию композитора Исаака Шварца. «Станциями» в этой экскурсии станут 14 знаменитых фильмов. Важная часть выставки — спецпоказы картин с музыкой Шварца.

### «ИНТЕРСТЕЛЛАР» 30 июня – 1 июля (0+)

Музыка Ханса Циммера из культового кинофильма «Интерстеллар» прозвучит вживую в исполнении виртуозных петербургских музыкантов на концерте в «Планетарии №1».

### ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ И «ОРДЕН СЛАВЫ» 2 июля (16+)

В рамках Roof Fest можно услышать главные хиты легендарных Nautilus Pompilius. Вячеслав Бутусов — один из столпов и патриархов российского рока.



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

# Единственные на весь Мариуполь

Вчера губернатор Петербурга Александр Беглов наградил медицинских работников за заслуги в области здравоохранения и участие в реализации мероприятий по спасению жизни и здоровья людей в рамках специальной военной операции. Metro поговорило с одной из награждённых — медсестрой городской стоматологической поликлиники №33 Светланой Митиной



АЛЕНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

Светлана работает в поликлинике 17 лет. Это её первое и пока единственное место работы.

— С детства хотела, чтобы моя жизнь была связана со стоматологией, — рассказывает Светлана.

Будущая медсестра родилась и выросла в Приморском районе. Пока училась, видела, как недалеко от её дома на проспекте Королёва строится поликлиника. И решила, что, когда получит образование, придёт именно сюда. Так и получилось.

За 17 лет успела поработать почти во всех отделениях.

— Можно сказать, я универсал, — улыбается Светлана. — Начинала работать в хирургическом отделении, оно и осталось любимым. Именно сюда приходят с острой болью. Поначалу, когда кто-то плакал или кричал, у самой сердце от страха в пятки уходило. Больше всего зубных врачей боятся мужчины. Хотя и женщины пугливые встречаются, некоторые говорят: «Я лучше третьего ребёнка рожу, чем сяду в стоматологическое кресло».

По словам Светланы, к каждому пациенту можно найти подход.

— Если человек боится, мы с врачом начинаем объяснять каждый шаг, — продолжает медсестра. — Показываем: сделали анестезию, начинаем обрабатывать полость рта. Пациент чувствует, что ему уже не больно, и начинает успокаиваться. Многие выходят из кабинета почти счастливыми. А потом начинают ходить к врачу, который «лечит не больно», чаще. И своих родственников приводят.

### Занимали очередь с трёх часов ночи

Осенью прошлого года Светлана Митина в составе бригады стоматологов отправилась в командировку в Мариуполь.

— В бригаде работали два врача и две медсестры, — вспоминает Светлана. — Я ассистировала хирургу. Делали всё то же самое, что и в Петербурге, только условия у



Светлана считает, что к каждому пациенту можно найти подход и сделать так, чтобы человек не боялся идти лечить зубы | ВСЕ ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ

нас были особые.

По словам Светланы, вместо кабинета — оборудованный пазик. Автомобиль со стоматологической установкой доставили из Петербурга.

— Мы были практически единственными стоматологами в разрушенном городе, кто лечил взрослых, — говорит медсестра.

Работали по шесть дней в неделю, местные жители занимали к нам очередь с трёх часов ночи. Сначала шли люди с острой болью, потом уже приходили, чтобы вылечить кариес. Если нужен был рентген, отправляли своих пациентов в больницу. Там же им выдавали необходимые лекарства, в том числе антибиотики. Больше их получить было негде: городские аптеки работали по несколько часов в день, и ассортимент там был очень скромный.

Пока шла подготовка к процедурам, мариупольцы успевали рассказать медикам свои истории: как сидели в подвалах больше сорока часов, как голодали.

— Не знаю, как они всё это выдержали, — говорит Светлана. — Большинство горожан оказались без жилья. Кто-то поселился у соседей, кто-то при школе или больнице. Ждали, когда восстановят их дома.

Медиков из Петербурга поселили в одной из городских больниц, которая почти не пострадала.

— В Мариуполе было относительно спокойно, — говорит Светлана. — Хотя мы слышали, как работает ПВО, видели военные вертолёты. Но страшно мне не было. Наоборот. Мой молодой человек ушёл добровольцем на специальную военную операцию. Когда работала в Мариуполе, было ощущение, что я где-то рядом с ним. Мне было спокойнее. Я находилась в командировке больше трёх месяцев. И ещё поеду, если будет нужно.

## «Город-побратим менялся на наших глазах»

Медсестра Светлана Митина вспоминает, как менялся Мариуполь за время командировки.

— Когда мы только приехали, в городе было очень мало людей. Я ещё на машины обратила внимание: мы видели только «Лады», «Волги», «Жигули». Сами мы целыми днями принимали пациентов, вечером отдыхали в больничной палате, практически не выходили.

Время шло, и людей в городе становилось всё больше — мариупольцы возвращались домой. На улицах появилось больше машин, в том числе иномарки.

Командированные из Петербурга врачи наблюдали, как восстанавливался разрушенный Мариуполь.

— В город приехали строительные бригады, в том числе из Петербурга, — продолжает Светлана. — В Мариуполе появился новый квартал. Пока мы принимали пациентов, они восстанавливали несколько больших зданий. И, кстати, строители тоже приходили к нам лечить зубы.

**«Мы были практически единственной стоматологической бригадой, кто оказывал помощь взрослым».**

Светлана Митина



# Бегемотицу спасали от голода опилками с травой и овощами

Сегодня в Ленинградском зоопарке откроют экспозицию «Зоосад в годы блокады», которая поможет посетителям понять, как зоопарк жил во время Великой Отечественной войны. Metro узнало подробности



АЛЕНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

Экспозиция расположена в старейшем его здании – павильоне «Бурые медведи», которое чудом пережило войну вместе с зоопарком. Эту небольшую выставку открывают 9 мая, в блокадные даты и 22 июня – в День памяти и скорби.

## 40 литров воды для Красавицы

Ленинградский зоосад продолжал свою работу в течение всей Великой Отечественной войны. Закрывался для посетителей только в первые две самые страшные зимы. Но весной сотрудники восстанавливали загоны и вольеры, расчищали дорожки, чтобы зоопарк открыл свои двери для посетителей. Одной из главных героинь

зоопарка военного времени стала бегемотица Красавица. Она жила здесь с 1911 года.

– Бегемоту полагалось 36–40 килограммов корма в день, – рассказывают в пресс-службе зоопарка. – Во время блокады Красавица получала по 4–6 килограммов овощной и травяной смеси и ещё 30 кг распаренных опилок для заполнения желудка.

Своей жизнью бегемотица обязана сотруднице зоосада Евдокии Ивановне Дашиной. Каждый день она приносила 40 ведер невской воды, пила её, грела.

– От пересыхания кожа бегемота могла потрескаться, и Евдокия Ивановна обмывала Красавицу тёплой водой, смазывала её камфорным маслом, – продолжают сотрудники. – Бегемотица очень боялась обстрелов, и, чтобы ей было легче это пережить, Евдокия Ивановна

во время налётов обнимала её, ложась вместе с ней на дно пустого бассейна.

Красавица пережила всю блокаду Ленинграда и умерла только в 1951 году.

## Молоко для детёныша гамадрилы

В ноябре 1941 года у гамадрилы Эльзы родился детёныш. У истощённой обезьяны не было молока, чтобы его кормить. Тогда близлежащий родильный дом принял решение выделять по пол-литра молока ежедневно. В те годы детёныши обезьян редко выживали в зоопарках мира, а в блокадном Ленинграде гамадрильчик выжил.

– Все обитатели обязаны жизнью служителям зоосада, – говорят в зоопарке. – 16 сотрудников были награждены медалью «За оборону Ленинграда».



1941 год. Разбор завалов разбомбленного слоновника | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ЛЕНИНГРАДСКИМ ЗООПАРКОМ



Упитанная Красавица. Фото было сделано в 1940 году

## Зажгут свечи и покажут кукольные спектакли

Сегодня, 22 июня, в России отмечается День памяти и скорби. Обширная программа, посвящённая памятной дате, запланирована в Северной столице.

Традиционная акция «Минута молчания» стартует в 12.15. В эти 60 секунд будет прервано теле- и радиовещание.

Театральный фестиваль «Кукарт. 30 лет» пройдёт в Петербурге. В нём примут участие 60 коллективов. В рамках мероприятия в Доме актёра покажут отрывок из спектакля «Блокадный воробушек», а в театре «Зазеркалье» – кукольную постановку «Говорит Ленинград». На сцене Филармонии им. Шостаковича пройдёт бесплатный концерт Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы. Кинотеатры покажут советские фильмы.

Ежегодная акция «Свеча памяти» запланирована в ночь на 22 июня. Петербуржцы ждут на Дворцовой площади с 22.00 до 4.45. Почтить память героев войны можно и виртуально: зажечь свечу на сайте [denypamyati.rf](http://denypamyati.rf).

ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА

## БСПБ Банк Санкт-Петербург

### ВКЛАД «Белые ночи»

Вклад «Белые ночи» принимается в рублях РФ. Ставки по вкладу при сроке вклада 181, 367, 733 и 1095 дней и сумме вклада от 10 000 рублей – 6.50%, 7.00%, 7.70% и 8.50% годовых соответственно. Выплата процентов в конце срока вклада. Дополнительные взносы и частичные изъятия по вкладу не предусмотрены. При досрочном расторжении договора вклада проценты начисляются по ставке "до востребования" с пересчетом ранее начисленных и выплаченных процентов. Ставки, указанные в рекламе, действуют с 24.04.2023 г. ПАО «Банк «Санкт-Петербург» ОГРН 1027800000140 Санкт-Петербург, Малоохтинский пр., 64, литера А. Генеральная лицензия Банка России № 436 от 31.12.2014. Реклама 18+

до **8,5%** годовых



[bspb.ru](http://bspb.ru)

/812/ 329 5050

ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

## VOICES

WWW.METRONews.RU



«Наш град уникален, примите как факт: Тускнет не присуще такому шедевру. Так было, так есть, да и впредь будет так: Ему, как Петру, в списке лучших – быть первым!»

Николай, читатель Metro

Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото в хорошем качестве на адрес [KONKURS@METRONews.RU](mailto:KONKURS@METRONews.RU) с пометкой «Любимый город».

**НИКОЛАЙ,**  
будущий программист, 20 лет:

– **Что сейчас модно?**  
– Я не знаю, я уже давно не успеваю за модой.  
– **Где в городе лучшее место для встреч с друзьями?**  
– На свежем воздухе: в парке или сквере, на набережных.  
– **До какого возраста человека можно отнести к «молодёжи»?**  
– Лет до 25, но зависит, конечно же, от человека.  
– **Без каких соцсетей жизни нет?**  
– Соцсети – просто апгрейд смс, смс – апгрейд телефонных разговоров. Так что, если не будет даже всех соцсетей, откажемся к смс и так далее. Соцсети просто удобнее, а так это всё просто дистанционное общение.

– **Через 10 лет я буду...**  
– Спортивный, богатый, здоровый, иметь любимую работу. У меня будет собака, а может, и две.



**АНАСТАСИЯ,**  
дизайнер, 24 года:

– **Что сейчас модно?**  
– У творческих людей популярны нейросети, главное – уметь их приручить. Мне нравится создавать с их помощью картинки для работы или просто воплощать забавные идеи.  
– **Где в городе лучшее место для встреч с друзьями?**  
– Петроградка очень классная. Там много интересных баров и кафе, а ещё можно устроить пикник в сквере.  
– **До какого возраста человека**

**можно отнести к «молодёжи»?**  
– Думаю, это очень условно, у каждого своё чувство молодости. Не стоит сразу считать себя стариком в 30 лет.  
– **Без каких соцсетей жизни нет?**  
– Я веду канал в «Телеграме». Он очень удобный и простой в использовании.  
– **Через 10 лет я буду...**  
– Достаточно обеспеченным человеком, чтобы путешествовать по миру и делать пейзажные фотоальбомы.

**ФИЛИПП,**  
PR-менеджер, 27 лет:

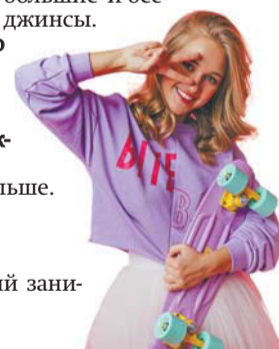
– **Что сейчас модно?**  
– Чтение, саморазвитие, нетворкинг.  
– **Где в городе лучшее место для встреч с друзьями?**  
– На даче у камина.  
– **До какого возраста человека можно отнести к «молодёжи»?**  
– До любого. Молодость – это про самоощущение, а не про возраст в паспорте.  
– **Без каких соцсетей жизни нет?**

– Можно обойтись без них.  
– **Через 10 лет я буду...**  
– Отцом прекрасных детей и хорошим человеком.



**ЕКАТЕРИНА,**  
помощник флориста, 20 лет:

– **Что сейчас модно?**  
– Сейчас модно быть разносторонним, заниматься саморазвитием и своим психологическим здоровьем. Модная одежда сейчас – большие и бесформенные футболки, толстовки, джинсы.  
– **Где в городе лучшее место для встреч с друзьями?**  
– Весь центр города. Любой сквер или кофейня.  
– **До какого возраста человека можно отнести к «молодёжи»?**  
– Думаю, что лет до 30, если не больше.  
– **Без каких соцсетей жизни нет?**  
– Без «Телеграма».  
– **Через 10 лет я буду...**  
– Счастливым человеком, который занимается любимым делом.



## Онлайн-эфир газеты Metro

## «Как сохранить зрение на долгие годы»

СУСЛО ИРИНА СЕРГЕЕВНА

Врач-офтальмолог высшей квалификационной категории, кандидат медицинских наук, клиника «Источник»

В Петербурге наступила жаркая пора. В летний сезон особенно важно позаботиться о глазах. Как подобрать солнцезащитные очки? Можно ли купаться с линзами? Что делать, если за веко укусило насекомое? Эти вопросы разберём в ходе партнёрского стрима с врачом-офтальмологом Ириной Сусло.

Не пропустите наш эфир 22 июня в 14.00 в соцсети «ВКонтакте».



**СОФИЯ,**  
преподаватель английского языка, 27 лет:

– **Что сейчас модно?**  
– Я не очень слежу за трендами, но меня привлекает всякая крафтовая продукция: от напитков до украшений.  
– **Где в городе лучшее место для встреч с друзьями?**

– Я живу на Васильевском острове недалеко от «Севкабеля», поэтому часто хожу гулять к акватории с друзьями. Ещё мы катаемся на электросамокатах по окрестностям.  
– **До какого возраста человека можно отнести к «молодёжи»?**  
– Наверное, до 35. Я пока ещё чувствую себя молодой, хотя стала намного ответственнее и опытнее.  
– **Без каких соцсетей жизни нет?**  
– Раньше многим нравился «ВКонтакте», но мои знакомые уходят оттуда. «Телега», в принципе, нормальный вариант из имеющихся. Также часто созваниваюсь с друзьями по Discord.  
– **Через 10 лет я буду...**  
– Спокойнее и мудрее, а ещё к этому времени я найду для себя и близких уютное местечко.



**Антре Студия**  
**НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ**  
11 м<sup>2</sup> – 7150 руб.  
15 м<sup>2</sup> – 9750 руб.  
20 м<sup>2</sup> – 12900 руб.  
**2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК**  
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.  
**ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки**  
**337-16-88**  
[www.potolki-antre.ru](http://www.potolki-antre.ru)

магазин **КЛИНЕР** ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОЮЩИЕ СРЕДСТВА И ИНВЕНТАРЬ  
**ДЛЯ УБОРКИ**  
пр. Науки, д. 21/1, этаж 1, секция 8  
8 (800) 3018285 | [www.kliner.shop](http://www.kliner.shop)

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**  
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов  
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**  
**РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08**  
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.  
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:  
**КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ**

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**  
**ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ**  
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие  
**СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ**  
**СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18**

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ**  
[gazetametro\\_spb](https://t.me/gazetametro_spb)  
[metro\\_online](https://www.metro_online.ru)

**metro**  
16+ Газета Metro [Metro] Санкт-Петербург №46 (4663) Генеральный директор **Наталья Брагинская**

• Главный редактор **Сирота А. Л.**  
• Арт-директор **Константин Лебедин**  
• Руководитель отдела рекламы **Вера Гриднева**  
• Редактор номера **Зинаида Белова**

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.  
**Учредитель и издатель:** АО «Издательский дом «Три короны».  
**Адрес учредителя, издателя и редакции:** 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.  
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: [gorod@metronews.ru](mailto:gorod@metronews.ru); сайт: [www.metronews.ru](http://www.metronews.ru).  
**Размещение рекламы:** (812) 244-4340.  
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография КомПресс-Москва» 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А.  
Заказ № **3164**  
Время подписания в печать: по графику – 20.06.2023, 20.00 фактическое – 20.06.2023, 20.00  
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

16+

На правах рекламы.

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ\*



## Раскольников «приехал» из Японии

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Метро. Представляем рекомендации и афишу событий



ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» | ФОТО ЛЮДИМЫ БУРЧЕНКОВОЙ | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ БДТ

**ЦИСКАРИДЗЕ – УЧЕНИКАМ: «Я ВАС ЛЮБЛЮ БОЛЬШЕ ВСЕХ»**



**АКТЁР АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НА 35**



**В МУЗЕЕ ПОКАЖУТ, КАК ПИСАЛ ИОСИФ БРОДСКИЙ**



В этом году Академии русского балета им. А. Я. Вагановой исполняется 285 лет. Основала её в 1738 году императрица Анна Иоанновна, и с тех пор учебное заведение держит планку одного из лучших в мире. Ректор вуза, прославленный танцовщик Николай Цискаридзе ответил на вопросы «Культурной эволюции»



Николай Цискаридзе | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## ВОПРОСОВ ДЛЯ НИКОЛАЯ ЦИСКАРИДЗЕ

ПАВЕЛ БОГДАНОВ  
| КАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

На правах рекламы.

**1** В тот момент, когда вы пришли в Академию, вроде бы только закончился ремонт, в репетиционном зале стояли тазики с водой. Вы в тот момент не подумали: а зачем мне это нужно? Вы же успешный человек...

Со мной поговорил президент и сказал, что «Вот, Коля, надо бы проявить себя. У тебя есть такой карт-бланш сейчас. Пожалуйста, делай всё, что считаешь нужным». Я тогда его услышал... Когда прошло полгода, Владимир Мединский, тогдашний министр культуры, сказал: «Коля, полгода – и ни одной жалобы ни от родителей, ни от педагогов, ни от кого. Мы потрясены. Потому что нас предупреждали, что не пройдёт и трёх часов, как будут жалобы». Я просто очень хорошо понимаю свои возможности и очень хорошо понимаю, чего я не умею. Став руководителем учебного заведения, я не знал многих вещей. Я читал эти законы, читал всякие нормативные акты. Но как это применяется на производстве, не представлял. Я вошёл в учебное заведение. Оно гигантское. И здесь много детей живёт. И здесь четыре месяца уже не было медицинской лицензии. Первая же проверка – и нас закрыли бы в первую секунду. И вы не представля-

## 2013

год – Николай Цискаридзе по решению Министерства культуры Российской Федерации возглавил Академию русского балета имени Вагановой, а 29 ноября 2014 года был избран ректором

ете, с чем ещё мне пришлось столкнуться. Это был ад. Но я благодарен судьбе, что здесь оказался. Помимо того что это великое учебное заведение, что это сердце моей профессии, все мои педагоги связаны именно с этим местом, эта школа жизни была шикарная. Прежде всего, у меня всегда претензии к самому себе. И когда что-то не сделано, быть может, я кому-то их выскажу. Но я прекрасно знаю, что «ты сам дурак, ты не проследил»... Я понимаю, как важна личность руководителя.

*«Я хотел в балет, потому что хотел быть персонажем из сказки. Те, кто выбирают эту профессию, занимаются чем-то очень выдуманным».*

Николай Цискаридзе

**2** Все выпускники признаются в любви Петербургу, но хотят в Большой театр...

Все хотят в Москву. Потому что это столица. Потому что Большой театр – это Большой театр. И 10 лет я это наблюдаю, как все втихаря обязательно едут просматриваться в Большой театр. Учиться в Московском училище они не хотят. Потому что учиться не у кого... И это не к руководителю они едут, они едут в Большой театр и Москву. Я их понимаю. Потому что я сам был такой.

**4** В спорте есть скауты. И в балете есть скауты. И я знаю, что Академия Вагановой тоже посматривает по стране...

Я никогда не начинаю переманивать (учеников. – Прим. ред.). Я это очень не люблю. Но если человек пришёл, то я всегда его просматриваю. Когда был ребёнком, очень намучился в той советской системе. Я очень сложно переезжал из Тбилиси в Москву. И очень много раз говорил, что самый главный прыжок к свободе Нуреев сделал не тогда, когда он в Париже сбежал, а когда из Уфы приехал в Питер. Вот из Уфы приехать в Питер или Москву было невыносимо в те годы. Я переводился со страшными сложностями. Потому что стараюсь всем пойти навстречу, дать шанс.

**5** Насколько можете назвать себя строгим педагогом?

Я не знаю нестрогости в своей жизни. Ко мне никто не был нестрогим. А строгость была, потому что меня очень любили. В меня вкладывали безумно много. Но с меня и требовали очень много.

И я со своих учеников требую. И всегда им говорю: «Вам дано очень многое, верните хотя бы четверть».

**3** А вы следите за выпускниками?

За всеми слежу. Иногда сам для себя понимаю, у кого будет какой путь. И потом понимаю, где я ошибся, где была моя недоработка и где я как человек был слишком сентиментальным. Я постоянно учусь, глядя на них. Потому что это школа жизни. Ты можешь видеть: «Вот этот будет стукачок. Вот этот неприличный человек. Вот этот слабенький, он не выдержит какие-то вещи». И вдруг ты видишь, что этот человек действительно ведёт себя ужасно, вот этот становится



Агрипина Ваганова, архивное фото 1920-х годов | WIKIPEDIA

подлизой и стукачом, а вот этот, наоборот, умеет давать отпор и имеет стержень... И очень мало кем я горжусь, просто очень мало.

## Академия балета им. Вагановой

- Одна из старейших балетных школ мира, с именем которой тесно связаны расцвет и всемирное признание русской балетной школы. Год создания – 1738-й.
- Инициатором выступил французский танцмейстер Жан-Батист Ланде. В специально оборудованных комнатах Зимнего дворца он начал обучение 12 русских мальчиков и девочек.
- После Октябрьской революции 1917 года училище было расформировано – и из него было выделено два учебных заведения: балетное, ставшее хореографическим училищем, и драматическое – Школа актёрского мастерства (ныне Российский государственный институт сценических искусств). Отделения, ранее готовившие для других театральных профессий воспитанников, были ликвидированы.
- Имя Агриппины Вагановой – артистки балета, балетмейстера и педагога, основоположницы теории русского классического балета – присвоено учебному заведению в 1957 году.
- В 1991 году училище преобразовано в Академию русского балета. В 1995-м Академия имени А. Я. Вагановой была включена в Государственный свод объектов особо ценного культурного наследия.

# Читаем рукописи Бродского и идём в гримёрку к Шаляпину

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

## ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о премьере спектакля «Преступление и наказание» (16+) режиссёра Мотои Миура в БДТ им. Г.А. Товстоногова

– Это Петербург. Треснувший, капитально, брендмауэр утробного цвета источен ходами и лесенками. По ним, по проходам, по одним им ведомым дорожкам непрерывно снуют знакомые персонажи, выглядывая то тут, то там, кинетическая жизнь их ролей продолжается, даже когда внимание зрителя обращено иначе. Это чем-то напоминает настенные часы с большими затеями, чем выскакивающая из них кукушка. И так, по кругу своих ролей, два с половиной часа движутся герои, чтобы разыграть «сны и страдания Родиона Раскольникова».

Механизм японского театра в действии – причудливо и точно движется по сцене, считает такты.



Кадр из спектакля | **СТАС ЛЕВШИН** | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ БДТ

Щелчок – открылась дверца, чтобы выпустить к зрителю монолог в русской психологической традиции. При всей причудливой форме герои движутся по классическим русским рельсам. Что можно прибавить к хрестоматийной истории и неразгаданной тайне? Мы, давно всё знающие про Раскольникова, слышавшие про Достоевского, поняли про себя: японский режиссёр не ставил задачу открыть русским глаза.



## ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о премьере оперы «Похищение из сераля» (12+) в Мариинском театре



– С операми бывает – как с людьми: у какой-то сценическая судьба складывается счастливо, её красоты оценены в полной мере, а иной, несмотря на все достоинства, никак не добьются любви. Почему-то очень редко

## АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Царь Фёдор» (6+) к 150-летию оперного певца Фёдора Ивановича Шаляпина в Шереметевском дворце

– Театральные тросы XIX века, подлинная раковина с предметами личной гигиены и даже опилки – эти артефакты позволяют шаг за шагом проследить за жизнью Фёдора Шаляпина на новой выставке Музея театрального и музыкального искусства.

В первом зале – метафорическая атмосфера закулисья. Как босоногий мальчишка, которого отец-пьяница вынуждал идти в столяры или дворники, стал исторической личностью? Живя в шести верстах от Казани, он подсмотрел на ярмарочных балаганах многие сценические образы – Мельника, Ерёмки, Ивана Сусанина. Эмоциональный аккорд этой части экспозиции – скульптура современного художника Нестора Энгельке «Корни Шаляпина», она воплощает мощный образ таланта, вышедшего из народа.

Путь от статиста до признанного артиста прослеживается в соседнем ярко освещённом зале – храме, как называл Шаляпин театр. За каждым его образом всегда история. Так, Шаляпин стал первым, кто загримировал своего



Демона под героя Врубеля. Рядом он же в образе Мефистофеля кисти Головина. Во время написания картины в этой сложной позе артист стоял часами! А венчает экспозицию полотно «Фёдор Шаляпин в образе Бориса Годунова». Кураторы отмечают: он был настоящим Царём среди артистов. Выставку так символически и назвали – «Царь Фёдор».

В центре Оружейного зала воссоздана грим-уборная Шаляпина в Мариинском театре – место перевоплощения артиста в своих героев, его творческая лаборатория. Созданный им рисунок Вотана из «Валькирии» представлен впервые! Гримёрная Царь-баса всегда напоминала музей. Он часто, порой даже на стене, рисовал углём образы, обдумывал каждую мелочь. Финальным штрихом торжества жизни Шаляпина выступает графический портрет, выполненный Александром Яковлевым. Артист его любил. Рядом с обнажённым Аполлоном – маска и лира, у его ног – обезьяна как символ лицедейства. Символично, что, как только Шаляпин скончался в Париже, по картине пошла трещина.



Выставка «Царь Фёдор» | ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

везёт с успехом опере Моцарта «Похищение из сераля», хотя, казалось бы, для всех очевидно, что у великого композитора негениальной музыки быть не может априори.

Может быть, музыка и сложности её исполнения тут даже и ни при чём. А дело всё в самой истории, очень хорошо подходящей для какой-нибудь кукольной комедии: где-то в Турции в плену у паши Селима живут гордая Констанца и оторва Блондхен. Почему-то англичанка. А Констанца, кстати, испанка. Потом туда приедет любимый Констанцы Бельмонт, который вместе с другим хитроумным европейцем (а его зовут Педрильо) поможет пленницам бежать. В соответствии с законом жанра зингшпиль, что переводится

буквально как «игра с пением», в этой опере много разговорных сцен, а у паши Селима так просто чисто разговорная роль.

«Похищение из сераля» Моцарта – произведение многослойное. При всей кажущейся кукольной бесхитрости и простонародной комедийности в нём можно услышать и нотки серьёзной драмы, подлинной человечности – главным образом, в ариях Констанцы.

«Похищение из сераля» раньше очень редко ставилось на отечественной сцене. И хотя существует известная поговорка, что, мол, насильно мил не будешь, рискнём предположить, что можно быть милым и насильно, только сил для этого надо много приложить.



«От руки» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «От руки» в новом пространстве «Квартира №34» (Музей «Полторы комнаты»)

– Квартира №34, изначально светлая и белая, как чистый лист, стремительно наполняется рукописными графическими символами. Перед осмотром выставки гостям предлагают создать собственный экспонат – переписать любое стихотворение Бродского. Любимое или случайное, по памяти или с листа, главное – от руки.

Здесь же на стенах – подлинные рукописные списки советского времени, переписанные на обрывках листов и в школьных тетрадах тексты Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака. В 60-х, 70-х и 80-х эти авторы относились к «неподцензурной» культуре, а значит, и не печатались. Читать их стихи можно было лишь в вариантах самиздата – машинописных или рукописных. Переписчики работали быстро и чаще всего по ночам. Опясывающая две стены вереница листов – поэма Бродского «Шествие», переписанная за одну ночь тогда студенткой первого курса истфака Людмилой Некрасовой. Вот закончились белые листы А4, в дело пошла тетрадь. И заметно, как меняется почерк, каким всё более торопливым он становится с приближением утра. И центральный экспонат выставки – «Белая книга учёта», рабочая тетрадь Бродского из коллекции Михаила Мильчика.

С конца 80-х «контрлитература» стала доступной. Сегодняшние гости выставки переписывают спокойно – закон не запрещает, часы не тикают. Можно долго листать изданные сборники, погружаясь в поэтические тексты, можно искать любимые строки, сверяя то, что в

*«Это не просто механическое переписывание. Это очень человеческое состояние. Мы проживаем часть собственной истории».*

Марина Лошак, куратор

памяти, с напечатанным. Процесс переписывания – устаревшая, доцифровая практика, и зачем она нам сейчас?

Листок с рукописным текстом превращается в экспонат. Их, как бабочек, прикалывают к старым грузинским коврам, украшающим, по задумке художника Александра Бродского, белые стены этой квартиры. Рукотворное соединяется с руковорным. Поэтическое с красивым. Опыт становится воспоминанием. И тихо шелестят на летнем сквозняке свежее-переписанные стихи. О прошлом нашей текстцентричной страны.



## ЭКСПЕРТЫ

«Сначала Бродский писал от руки, такие черновые записи. Дальше перепечатывал на машинке, структурируя текст, вносил правки в машинопись и потом начисто перепечатывал уже законченный текст. Машинописи много, а черновых тетрадей в России – их можно по пальцам пересчитать».

Юлия Сенина, куратор выставки

«4 июля 1972 года, когда Иосиф собирался в отъезд, я пришёл рано, и он сказал: «Там лежат рукописи, если хочешь, возьми их». Поскольку я много работал в архивах, занимаясь историей архитектуры, я понимал, что рукописный текст важнее, ценнее и интереснее, нежели машинопись».

Михаил Мильчик, председатель совета Музея «Полторы комнаты» Иосифа Бродского

«Каллиграфия – это живая рука. И это ведь мозг оттачивает. Чем более тонкую работу мы делаем, тем изысканнее наша нейронная сеть».

Татьяна Черниговская, доктор биологических наук, доктор филологических наук

# АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ

## «В СЕРДЦЕ – 35, НА ЛИЦЕ – 60, В ГОЛОВЕ – 40»

На правах рекламы.

12 июля известный советский и российский актёр театра, кино и дубляжа, телеведущий, исполнитель авторской песни будет отмечать юбилей – 60 лет. В преддверии даты Александр Домогаров рассказал проекту «Культурная эволюция» о независимости от мнения публики и ведении собственного канала в Telegram

**Мы беседуем накануне вашей творческой встречи со зрителями в Петербурге. Это не такой популярный сейчас формат. А у вас есть какой-то внутренний сценарий?**

У меня есть твёрдое убеждение, что такого рода вечера со зрителями должны проходить в формате домашнего квартирника вне зависимости от того, сколько человек присутствуют: 100, 150 или 20. Если рождается тёплый разговор, то есть смысл в таких встречах... Если люди хотят творческой встречи, то они, наверное, надеются услышать какие-то ответы на свои вопросы, которые могут рождаться только в доверительной беседе.

**Какие вопросы в такого рода форматах вам чаще всего задают?**

Разные, разные. В основном пытаются задать оригинальный вопрос. Оригинальные вопросы у зрителей для артистов – они иногда очень банальные. «А как Вы готовитесь к роли?» Я вот не знаю, как на такой вопрос отвечать. У меня есть какая-то своя жизнь, которая соответствует дню до спектакля, дню спектакля и дню после. Если это интересно, я расскажу... За день до спектакля меня трогать не надо. Потому что я не понимаю, что происходит со мной. Начинаешь рычать на всех – как зверь. В день спектакля вообще трогать не надо, потому что начинается нервный колотун: руки дрожат, ноги дрожат, ходить не можешь. Рано ехать в театр нельзя. Сидеть дома нельзя. Что делать? Ты знаешь, что машина придёт во столько-то. А время надо куда-то деть. Едешь, едешь. Открывается дверь, ты вошёл, ты уже включился. Скорее бы начать. «Давайте начнём, время – шесть, ещё час...» А время так: тик-тик-тик. Самое страшное время. Семь, пять минут восьмого, десять. Начинаем, поехали!

## 1984

– год, когда Александр Домогаров дебютировал в кино. Это случилось в картине «Наследство» режиссёра Георгия Натансона



Александр Домогаров | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**Я читал в одном из ваших интервью, что когда-то Александр Домогаров «работал» на сцене, а когда-то Домогаров «летал». Как вы это можете объяснить?**

Это слова великого режиссёра Андрея Сергеевича Кончаловского. Надо отдать должное – он всегда смотрит свои спектакли, и у него была коронная фраза: «Ну, сегодня гуляете по буфету». Это значит, что всё удалось. Такое ощущение – редкое. Меня артисты поймут, оно необычное. Но ради этого и стоит, наверное, заниматься этой профессией. Вдруг твой организм рождает то, что не было никогда срететировано, установлено режиссёром. Притом это правильно. Вот это ощущение: всё могу, всё! Или ты работаешь, точно идёшь по плану: кирпичик, кирпичик, мастерочком смазал, кирпичик, кирпичик, кирпичик, цементик намазал...

**Вы довольно активно ведёте свой телеграм-канал. И даже отвечаете там аудитории.**

Да, пытаюсь.

*«Оригинальные вопросы у зрителей для артистов иногда очень банальные».*

Александр Домогаров, актёр

**А почему для вас это важно?**

Мне важно знать и понимать настроение сегодня. Я отдаю себе отчёт, что на канал приходит определённая группа людей. Но вместе с тем туда приходят и люди, которые формулируют – иногда, не всегда, даже совсем не всегда – очень чётко какие-то вещи, о которых ты догадывался, но не думал. Вдруг они там пишут: «А вот артист задыхается». Я думаю:

да, задыхаюсь. И, прочитав это, иду к звукорежиссёру: «Слушай, ты звук-то с микрофона убери, потому что лезет то, что не надо».

**Насколько вы зависимы от мнения публики?**  
Не зависим. Я зависим от мнения близких мне людей. Я очень зависим. Приведу такой простой пример. Мой родной брат меня не воспринимает. Единственное, что на него произвело впечатление, – «Нижинский» и «Ричард III». Он сказал: «Я даже в начале 10 минут тебя не узнавал». Для меня это высшая похвала. А когда тебя разбирают коллеги, которые хорошо относятся, но разбирают с профессиональной точки зрения достаточно серьёзно, не жалеют тебя, я только за такую критику.

**Вы понимаете эту цифру – 60?**

Нет. Честно вам скажу: в сердце – 35, на лице – 60, наверное, а в голове – 40 с хвостиком. Есть ещё порох в пороховницах! ПАВЕЛ БОГДАНОВ

**Досье:**

- Народный артист РФ (2007). Кавалер ордена Дружбы (2019).
- Родился 12 июля 1963 года в Москве в семье актёра и театрального деятеля Юрия Домогарова.
- Известность ему принесла роль Павла Горина в историко-приключенческой картине Светланы Дружининой «Гардемарины III» (1992). Большую популярность приобрёл после выхода исторического телесериала «Графиня де Монсоро» (1997), где сыграл главную роль – графа де Бюсси. Успехом пользовались детективно-приключенческие сериалы – «Марш Турецкого» (2000–2007) и «Бандитский Петербург» (2000–2003).
- Снимался у польского режиссёра Ежи Гофмана в телесериале «Огнём и мечом» (1999), в котором сыграл полковника Войска Запорожского Юрко Богуна.

### Три недавние роли



**1** Сериал «Раневская» (2022)  
Роль: Василий Качалов, русский и советский актёр, мастер художественного слова (чтец), педагог.

**2** Фильм «В плену у сакуры» (2019)  
Роль: капитан 1-го ранга Василий Бойсман.

**3** Сериал «Союз спасения. Время гнева» (2022)  
Роль: граф Михаил Андреевич Милорадович, генерал-губернатор Санкт-Петербурга.

| КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ/СЕРИАЛОВ



# Проведут по местам ленинградской Мадонны

Пешеходную экскурсию «Девочка за Невскую заставой», посвящённую Ольге Берггольц, запустили в библиотеке №1 им. Фрунзе. Прогулку по местам детства и юности известной советской поэтессы, драматурга, военного корреспондента приурочили ко Дню памяти и скорби



**ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА**  
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

## Приквел о поэтессе

Экскурсия «Девочка за Невской заставой» начинается напротив станции метро «Елизаровская». В начале XX века на месте сегодняшних многоэтажек стоял дом, где родилась и жила русская поэтесса Ольга Берггольц.

— Мы решили сделать первую часть, приквел, и рассказать о детстве и юности Ольги Берггольц. О том, как сформировался этот характер, как она стала той ленинградской Мадонной, — делится с Metro сотрудница библиотеки №1 им. Фрунзе Марина Нестерова.

## Колыбель марксизма

Пешеходный маршрут включает шесть точек в микрорайоне Невская застава. Эта часть Северной столицы считается колыбелью марксизма, рассказывает библиотекарь. Именно здесь зародилась революция. Маленькая Ольга Берггольц напитывалась идеями преобразований, и с годами они стали её верой.

— Экскурсия охватывает 20–30-е годы. Это было совершенно невероятное время! Энтузиазма, подъёма, наивности, — продолжает Марина Нестерова. — Я рассказываю об отношениях родителей Ольги Берггольц, её бабушки и дедушки, но самое главное — то, как она увлекается революционной идеей. Для неё она становится практически религией.

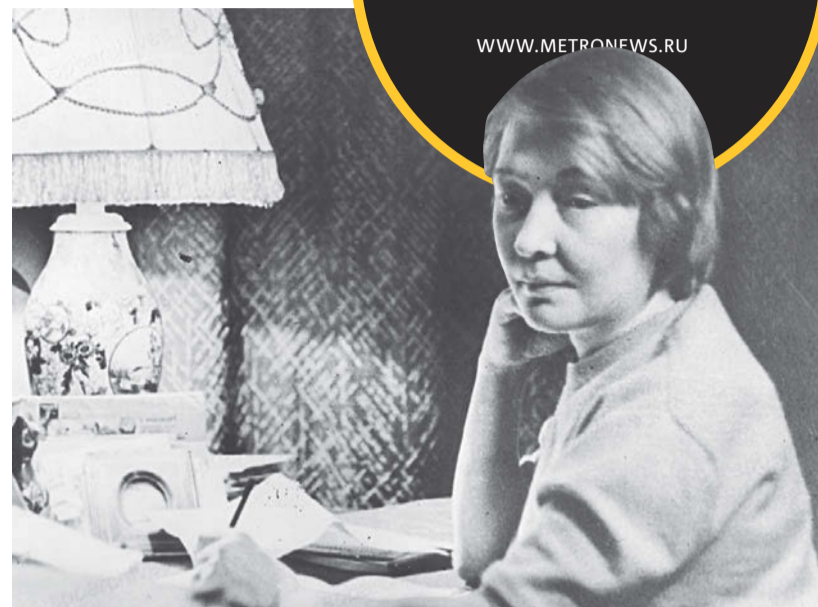
**Энтузиасты на демонстрации**  
Революционными идеями Ольга Берггольц заражалась и сидя за партой. Проспект Обуховской Обороны, 54 — второй пункт в маршруте. По этому адресу когда-то находилась школа, где училась будущая блокадная поэтесса.

— В воспоминаниях она пишет, с каким энтузиазмом они ходили на демонстрации по нынешнему проспекту Обуховской Обороны, — добавляет собеседница Metro.

При этом сама Берггольц была совершенно из другой, интеллигентной среды. Папа — врач, бабушка — директор



Ольга Берггольц гордилась тем, что выросла на Невской заставе | **СОЦСЕТИ АРХИВНОГО КОМИТЕТА**



Великая Отечественная война дала Ольге Берггольц, потерявшей мужа и дочерей, смысл жить дальше | **СОЦСЕТИ АРХИВНОГО КОМИТЕТА**

мануфактуры.

— Она была той девушкой, которую ожидал, может быть, Смольный институт или медицинский, — говорит Марина Нестерова.

## Фабричная стенгазета

Но Ольга Берггольц не пошла по стопам родственников — в 18 лет она поступила на филологическое.

— Преддипломную практику проходила во Владикавказе, бывала в Казахстане. Её мотало по комсомольским стройкам, фабрикам и заводам, и это был колоссальный опыт для неё как для поэта. Это и знание жизни, и умение точно и быстро писать, — говорит Марина Нестерова.

Тягу к литературному творчеству Берггольц проявляла с детства. Её первое стихотворение напечатали в стенгазете фабрики «Красный ткач».

**Революционные «таунхаусы»**  
По пути следования участники знакомятся с уникальной революционной архитектурой.

— Палевский жилмассив — это сохранившийся образец того города-сада. Трёхэтажные дома, в которых сейчас живут люди, чем-то походят на современные таунхаусы: низкоэтажная застройка, большие зелёные дворы, — рассказывает библиотекарь.

## Аресты и трагедии

Однако самая драматичная часть экскурсии посвящена разбитым идеалам поэтессы, когда вдохновлённая революцией Ольга Берггольц сама оказывается за решёткой.

— Есть потрясающая история про то, как она в письме своему близкому знакомому (а тогда уже начались репрессии) пишет про другого арестованного знакомого: «Как могло такое произойти, что он, порядочный человек, и предал». И ведь она верит, что он предал, — продолжает библиотекарь. — А потом она сама окажется в застенках. И вот от этого наивного, чистого, искреннего энтузиазма мы приходим к личным и социальным трагедиям: к её арестам, потерям дочерей, гибели любимого мужа.

Дочери Ольги Берггольц умерли от болезней: старшая Ира в возрасте семи лет, младшая Майя не дожила и до года. Муж, страдавший эпилепсией, во время Великой Отечественной войны ушёл на фронт, а вернувшись, скончался от дистрофии.

Финальная точка маршрута — школа №340, где находится Музей Ольги Берггольц.

Следующая экскурсия, посвящённая Ольге Берггольц, запланирована на июль. А в это воскресенье горожан приглашают на прогулку по местам жизни Сергея Есенина.

## В эфире читала стихи

Ленинградской Мадонной Ольгу Берггольц прозвали в годы блокады. Её голос каждый день звучал в радиоэфире. Она беседовала с жителями осаждённого города о вере в победу и читала вдохновляющие стихи.

Из автора детских книжек Ольга Берггольц неожиданно стала олицетворением стойкости Ленинграда. Все жители знали, что, если звучит её голос, значит, город жив.

## 1938

— в этом году Ольгу Берггольц арестовали как участницу контрреволюционного заговора

## ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

В ПРОДУКТОВЫЙ ГИПЕРМАРКЕТ

Магазин Окей пр-т Просвещения, 80  
Мужчины и женщины

Суточный график работы:  
**СТАРШИЙ СМЕНЫ**  
4 600-4 400 руб./смена.  
**ОПЕРАТОР ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ**  
4 200 руб./смена

Сменный график:  
**СОТРУДНИК ОХРАНЫ**  
3 000 – 2800руб./смена

Своевременная выплата зарплат.  
Авансирование

Звонки принимаются  
Пн-пт с 9.00 до 18.00

**Отдел персонала**  
**8-963-305-22-47**

На теплый склад требуются  
**КОМПЛЕКТОВЩИК**  
**УПАКОВЩИК**  
**ГРУЗЧИК**

Без опыта работы  
Зарплата  
от **60 000 руб/мес.**  
График: 7/0, 6/1, 5/2  
с 8:00 до 20:00  
день/ночь

м. ПАРНАС  
**8 800 201-58-57**

**ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ**  
4-го и 6-го разрядов  
для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – **4500 руб./сутки.**

☎ **+79214348138** с 10.00 до 17.00,  
пн.-пт.

**ЗАО «ЗАВОД им. КОЗИЦКОГО»**  
в связи с расширением производства

**приглашает на работу**

**ОПЕРАТОРА-**  
**НАЛАДЧИКА СТАНКОВ**  
с ЧПУ ФРЕЗЕРНОЙ ГРУППЫ

з/плата от **100 000** рублей на руки.  
Все выплаты указаны после вычета налогов.

☎ **327-67-57**, e-mail: personal@raduga.spb.ru

## ОХРАННИКИ

Дневные, суточные смены, Гражданство РФ,  
можно без лицензии, ЗП от **23000 до 60000 рублей.**  
СПб и ЛО. Для ПЕНСИОНЕРОВ индивидуальные условия.

**8-921-597-66-35**

## ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать своё объявление в газету вы можете  
по тел.: **244-43-41** доб. 272

### ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

• Взыскание долгов. 209-34-52

### СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

• Шкаф в туалет 89500165055

### РАБОТА:

• Администратор 51т. 922-86-73

### КУПЛЮ:

• Радиодетали, платы 984-20-55

### РосРемонт

**КОМНАТА – 9500р.**  
**БАНАНА – 14500р.**  
**Т.914-8585**

### СКУПКА КНИГ

Выезд по СПб и пригородам  
от 100 экземпляров.  
Оплата сразу.  
**934-00-62**

ООО «КТС»  
**КУРЬЕР ПЕШИЙ**  
График 5/2. З/п от 30 000 р. + премии  
Компенсация проезда, связи  
**Т. +7-921-577-60-07**

### Кладовщик

на производство (м. Дунайская),  
З/п до 55.000 руб.  
Тел. 8-981-881-28-26

### Слесарь сборщик металлоконструкций

З/П от 65.000 до 110 000 руб р., график 5/2, опыт в сфере гибки приветствуется, есть обучение, работы по сборке, зачистке, пилке  
ООО «ГНЕМ ВСЁ» т. 89633210691 Никита

### Офис-менеджер

ЗП от 40 000 до 45 000 р., по ТК РФ, 5/2 с 10.00 до 18.00  
офис в бизнес центре (м. Выборгская, Лесная)  
тел. +7 911 700 14 18 Игорь

### Охранники

Дневные смены. Гражданство РФ, можно без лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.  
8-904-617-76-40

### Охрана

детских садов и школ в СПб  
до 3000/сутки

8-931-324-59-48 Игорь Владимирович

### ПУБЛИКАЦИЯ ВАКАНСИЙ в газете МЕТРО



Марина Спорникова  
244-43-43 доб. 228  
marina.spornikova@metronews.ru

Северо-Западному институту повышения квалификации ФНС России метро Московская, ул. Костюшко д, 9/2 требуется:

• **ПОВАР**  
График — 2/2 с 7:00 до 19:00  
Зарплата — 55 200 руб.  
• **ПЕКАРЬ**  
График — 5/2  
с 07:00 до 16:00  
Зарплата — 51 800 руб.  
• **БУФЕТЧИК-КАССИР**  
График — 5/2  
с 10:00 до 19:00  
Зарплата — 43 700 руб.  
• **КАСТЕЛЯНША**  
График — 2/2,  
с 9:00 до 19:00  
Зарплата — 43 700 руб.  
**Требование:**  
санитарная книжка

• **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ**  
График — 6/1 с 9:00 до 16:00  
Зарплата — 48 500 руб.  
• **ОХРАННИК**  
График — 1/3  
с 10:00 до 10:00  
Зарплата — 34 500 руб.

Официальное оформление.

Тел: 492-20-58

### ЗАО «ЗАВОД им. КОЗИЦКОГО»

(предприятие ОПК)

в связи с расширением производства приглашает на работу.

#### ОТКРЫТЫ СЛЕДУЮЩИЕ ВАКАНСИИ:

Оператор координатно-пробивного пресса — з/п от 90 000 руб.  
Резчик металла — з/п от 60 000 руб.  
Слесарь МСР — з/п от 70 000 руб.  
Контролер/Старший контролер станочных и слесарных работ — з/п 50 000–60 000 руб.  
Оператор-наладчик станков с ЧПУ фрезерной группы — з/п от 100 000 руб.  
Мастер участка станков с ЧПУ — з/п 80 000 руб.  
Инженер-технолог-программист станков с ЧПУ — з/п 100 000 руб.  
Инженер-конструктор по оснастке и инструменту — з/п 80 000 руб.  
Все выплаты указаны после вычета налогов.



☎ 327-67-57, e-mail: personal@raduga.spb.ru

**ТРЕБУЮТСЯ**  
**ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ ОХРАННИКИ**  
6й и 4й разряд, График 1/1,1/3, вахта.  
Официальное трудоустройство, З/п от 4000 руб/сут.  
**+7(952) 202-52-13**

### ПРЕДПРИЯТИЮ СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ

**ОПЕРАТОР СТАНКА ЧПУ**  
(раскрой материала ПВХ)  
**ПОМОЩНИК КОНСТРУКТОРА ПЕЧАТНИК**

ЕСТЬ ВАКАНСИИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ  
м. Ломоносовская. График 5/2. +7-911-000-44-55

**ТРЕБУЮТСЯ**  
**ОХРАННИКИ**  
ОФИС КПП – з/п 3500 р./смена.  
Гражданство РФ, без вредных привычек.  
Гибкий график.  
Оформление по ТК, соцпакет  
Телефон: 8-931-206-19-75 с 10.00 до 18.00, пн-пт



АО «Научно-исследовательский институт командных приборов»

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ  
ТРЕБУЮТСЯ СПЕЦИАЛИСТЫ

График работы 5/2,  
3 мин. от метро «Ленинский проспект»  
Бронь по мобилизации  
info@niicom.ru

Тел. 339-51-90; 339-51-58

• **ИНЖЕНЕРЫ**  
• **ИНЖЕНЕРЫ-РАЗРАБОТЧИКИ (ПРОГРАММИСТЫ)**  
• **ШЛИФОВЩИКИ**  
• **РЕГУЛИРОВЩИКИ РЭАиП**  
• **КОНТРОЛЁРЫ ОТК**  
• **ЭКОНОМИСТЫ ГОЗ**

ОП «ТЕХНО-ПРОЕКТ БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу  
**ОХРАННИКОВ**  
для работы в г. Санкт-Петербург, в шаговой доступности от метро  
Зарплата от 2700 рублей / сутки  
График работы по договоренности. Возможность совмещения. Своевременная выплата зарплаты  
244-41-00, 8-911-757-09-90

Работа в гп Кузьмолво на территории ГИПХ НПО ИЗОЛЯТОР требуется:

■ **ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР**  
■ **ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ**  
О/р, высшее образование.  
Тел. 33-9-21-32, Елена Сергеевна

■ **КОНТРОЛЕР КАЧЕСТВА**  
■ **ПОДСОБНЫЙ РАБОЧИЙ**  
Тел. 8-921-855-94-78, Андрей Львович

■ **ПОДСОБНЫЙ РАБОЧИЙ**  
Тел. 8-921-855-59-23, Иван Константинович

**ГАЗЕЛЬКИН**  
грузовое такси  
Приглашает на работу граждан СНГ:  
**ВОДИТЕЛЯ ГАЗЕЛИ**  
Звоните по телефону:  
**7 981 781 07 54**  
Условия:  
Газель предоставляем  
Обеспечиваем заказами  
Зарплата от 70 000 до 110 000 руб.  
График 5/2 или 6/1  
Возможно проживание  
Звоните прямо сейчас!

ООО МПК «Петровские деликатесы»  
**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ:**  
**КОМПЛЕКТОВЩИКОВ ПОДСОБНЫХ РАБОЧИХ РАБОТНИКОВ УПАКОВОЧНЫХ ЛИНИЙ ФОРМОВЩИКОВ КОЛБАСНЫХ ИЗДЕЛИЙ ОПЕРАТОРОВ ПК УБОРЩИЦ**  
ГОТОВЫ ТРУДОУСТРАИВАТЬ С ОБУЧЕНИЕМ  
адрес: Санкт-Петербург, Московское ш., д. 13АЕ.  
подробности по телефону 8 (812) 326-40-14  
hr@petrodel.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК**  
Для всех · Гражданство РФ  
ОПЛАТА СРАЗУ  
8-952-213-60-55

Требуются  
**ОХРАННИКИ**  
4-6 разряда  
Наличие лицензии охранника!  
Графики: 1/2, 2/2, вахта  
Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область  
з/п от 45 000 рублей  
Тел.: +7-967-513-81-00

Северо-Западному институту повышения квалификации ФНС России метро Черная речка, ул. Торжковская, д. 10 требуется:  
**БУФЕТЧИК-КАССИР**  
График работы 2/2 с 8:00 до 20:00, зарплата — 40 300 руб.  
**Требование:** санитарная книжка  
Официальное оформление. Тел: 492-20-58

**ПОДРАБОТКА**  
ДЛЯ ВСЕХ. ГРАЖДАНСТВО РФ.  
ОПЛАТА СРАЗУ до 10 000 руб. в день  
**8 981 699 43 99**

**ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ**  
**В ПРОДУКТОВЫЙ СУПЕРМАРКЕТ**  
Ленинский проспект, 49  
М/Ж  
График работы:  
сутки/двое  
зп. 3400-3000 руб./смена.  
2/2 по 12ч.  
зп.2000-1750 руб./смена  
Своевременная выплата зарплат, авансирование  
Звонки принимаются  
Пн.-Пт. - с 09.00 до 18.00  
отдел персонала  
**8 963 305 22 47**

**СТО ПО РЕМОНТУ ГРУЗОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ ТРЕБУЕТСЯ**  
**АВТОСЛЕСАРЬ С ОПЫТОМ РАБОТЫ**  
график 5/2 с 9.00 до 18.00. з/п - оклад + процент. 80 000 тыс. руб., выплаты два раза в месяц.  
Рем. зона укомплектована всем необходимым спец. инструментом. Предоставляется спец одежда.  
Рассмотрим вариант стажировки и обучения персонала  
**Тел.: 8 960 270 69 07 ГОРОД ГАТЧИНА**  
• РЕМОНТ ХОДОВОЙ ЧАСТИ • ТОРМОЗНОЙ СИСТЕМЫ • СЛЕСАРНО-СВАРОЧНЫЕ РАБОТЫ • ЗАМЕНА АГРЕГАТОВ • ЗАМЕНА МАСЛА •

ООО ПТБ СПЕЦЗАСЛОН  
**ТРЕБУЮТСЯ СОТРУДНИКИ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**  
(РОСАВТОДОР, РОСЖЕЛДОР)  
Объекты в черте города.  
Смены суточные, дневные/ночные (12ч.)  
График 1/2, 1/3, 2/2  
Оформление согласно ТК РФ  
З.П. от **35000 т.р.**  
☎ 89118112760

Приглашаем на работу  
**УБОРЩИЦ(КОВ) на Бизнес-Центры**  
Уборка офисных помещений и мест общего пользования.  
Работа на ст. м. Александра Невского, Восстания, Чернышевская, Фрунзенское и Электросила.  
График работы 5/2.  
ЗП от 37000 до 60000 р. (с учётом подработок).  
Оформление по ТК РФ.  
8-960-261-53-01  
8-965-090-62-10  
8-812-380-16-59

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК**  
опыт работы не требуется  
**30 000**  
В МЕСЯЦ  
работа на телефоне в офисе  
**8 (931) 976 16 04**

ООО «СК Северный путь» приглашает на работу  
**МОНТЁРОВ ПУТИ**  
Работа с ручным путевым инструментом, укладка рельсов, шпал, работа с арматурой и бетоном, земляные работы.  
Желателен опыт дорожных работ или работы на путях.  
ЗП от 70 000 руб.  
Официальное оформление, иногородним предоставляется жильё.  
**Обращаться по телефону 8-921-927-48-28**

Стоматология "Вероника" приглашает на работу  
**УБОРЩИЦУ**  
График работы 2/2 (7.00-19.00) м. Парнас  
зп от 27 000 рублей  
**тел.: 8-921-799-63-72**  
**WA: 8-921-799-63-72**

# Что говорил о себе Виктор Цой

21 июня исполнился 61 год со дня рождения легенды русского рока Виктора Цоя. Накануне этой даты Metro задалось вопросом, а каким себя считал сам знаменитый музыкант. Мы собрали отрывки из интервью Цоя разных лет

ЗИНАИДА БЕЛОВА | АЛЕНА БОБРОВИЧ

## «Политехник» (Ленинград), 24 февраля 1984 г.

– Что главное, по-вашему, в музыке? В чем секрет её популярности?

– Я думаю – актуальность. А в общем, песни должны быть хорошими.

– Мы знаем ваши стихи – и простые, жизненные, на волнующие всех нас темы, и более сложные, с подтекстом. Что вам ближе?

– Я не представляю себя и без того, и без другого. Мир многолик, многолики и стихи.

– В чём вы лучше можете выразить свои мысли – в стихах или в музыке?

– Точно не знаю. Наверное, текст и музыка едины, ведь мысль в них одна. А вообще, стихов я не пишу, только песни.

## «Молодой ленинец» (Волгоград), 6 мая 1989 г.

– В песне «Фильм» вы поёте: Оставь меня в покое, не тронь мою душу. Вы действительно замкнутый человек?

– Да, но всё же эта песня юмористическая. А вообще, просто у любого человека есть люди, с которыми ему интересно разговаривать, а есть – наоборот.

– Может ли материальная сторона жизни рок-музыканта влиять на его творческое кредо?

– Это зависит от человека. Есть люди, которым необходимо жить в хорошей квартире, иметь машину, дачу и так далее...

– У вас это есть?

– У меня нет... И один готов ради этого идти на компромисс, а другой – нет. Когда я начинал заниматься рок-музыкой, в последнюю очередь я думал о деньгах. Тогда было понятно, что, кроме неприятностей (причем самых серьёзных), за это ничего не получишь. Мы были значительно беднее, чем могли бы быть, работая на каких-то работах... И всё время сталкивались с гонениями, были люди с совершенно испорченной репутацией.

– Вы противоречивый человек?

– Нет, я совершенно монолитный.

## «Аргументы и факты», № 39, 1987 г.

– Есть точка зрения, что на первом месте в советском роке – музыка, а слова не столь важны. А какова ваша точка зрения?

– Я считаю, что слова играют огромную роль. Очень часто бывает, что тексты доминируют над музыкой...

– Нередко случается, что, как только какая-нибудь группа становится профессиональной, от неё отворачивается половина поклонников.

– Вероятно, это происходит из-за того, что в подобной ситуации группа идёт на компромисс. Нам за честность могут простить практически всё: и, скажем, недостаточно профессиональную игру, и даже недостаточно профессиональные стихи. Этому есть масса примеров. Но когда пропадает честность – уже ничего не прощают.

– А не получается так, что исполнитель считает себя честным, а на деле...

– Можно считать себя честным сколько угодно. Главное в том, считают ли тебя честным остальные. Человеку же, который заведомо пишет музыку для того, чтобы жить в достатке, но поёт о том, что он борец за идею, просто не верят.

– Почему рок-музыка до сих пор встречает сопротивление?

– Потому что человек, который делает что-то новое, всегда воюет с чем-то старым. Он постоянно находится в конфликте. Это, как правило, всегда несколько рискованно. Но культ посредственности, о котором сейчас много говорят, возник как раз по логике «как бы чего не вышло».



Уже этим летом начнётся капитальный ремонт двора котельной «Камчатка». Граффити с фасадов здания снимут вместе со штукатуркой и сделают из них панно

## «Советская молодёжь» (Рига), 6 мая 1989 г.

– У вас были эстрадные кумиры?

– Никогда. Я не любил кого-то одного. Мне нравились некоторые песни некоторых групп.

– Ваш имидж?

– У меня нет никакой установки на поведение. Я веду себя так, как считаю нужным, в любой ситуации.

– Кто-то из кинокритиков отметил, что ваш герой в фильме «Игла» единственный в отечественном кино не тяготеет своим одиночеством и этим привлекает.

– Пожалуй. Герой этого фильма в каком-то смысле – человек ниоткуда. Он мне

очень близок по духу. Я в принципе ничего не играл, а старался вести себя так, как бы я мог себя повести в такой ситуации, но в рамках сценария, конечно.

– Вы стремитесь создать какой-либо образ на сцене?

– Я ничего не «создаю», просто выхожу на сцену и пою. Я сам – образ. (Смеётся.)

– «Перемены требуют наших сердец» – поёте вы, зрители вторят. Что бы вы хотели изменить в жизни?

– Каждый человек должен изменить прежде всего свою жизнь и себя... Это сложный вопрос. Я не считаю, что одному человеку под силу изменить жизнь как таковую.

– В жизни вы борец за перемены?

– Я не считаю себя борцом. Я пою песни. Пою о том, что мне нравится или нет, о том, что меня волнует.

– Что главное для вас сегодня?

– Сохранить внутреннюю свободу.

– Вы довольны своей жизнью?

– Я не думаю, чтобы человек мог действительно быть доволен жизнью... С другой стороны, я был всегда доволен ею. И когда работал в котельной и бросал уголь в печь, я был доволен жизнью. И сейчас тоже.

«Можно считать себя честным сколько угодно. Главное в том, считают ли тебя честным остальные».

Виктор Цой



**ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК**  
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ

ОФОРМИ БИЛЕТ на [www.VALAAM.com](http://www.VALAAM.com)

Паломнические программы на остров Валаам ежедневно до 27 сентября от 1 до 8 дней.

В программе:

- комфортабельный автобус
- переход по Ладожскому озеру на метеоре
- экскурсионное обслуживание
- питание
- размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»

8 (812) 902-86-11

Санкт - Петербург, РО «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Синопская наб., 34/36 | Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), ОГРН1037858016184

10 лет с Вами!

**СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!**

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

«Приморская», ул. Одоевского, д.34  
«Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»  
«Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26  
«Академическая», пр. Науки, д. 24  
«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81  
«Звездная», ул. Пулковская, д. 14  
«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж  
«Московская», ул. Типанова, д. 4  
«Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36  
«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7  
«Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19  
«Международная», ул. Белы Куна 16  
«Ленинский проспект», Ленинский пр., д.95, к.1

29.06- 50%, 30.06- 70%

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140  
«Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33  
«Ладожская», ул. Косыгина, д. 24

РЕКЛАМА

**NEVSKY GUIDE**  
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

по средам и по субботам в 7.10 СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)  
среда и воскресенье в 9.00 Шлиссельбург (крепость ОРЕШЕК)

2 июля в 7.30 Старая Русса  
2-5 июля Витебск-Полоцк  
8-10 июля Новгород-Валдай-Старая Русса  
9 июля в 8.00 «Выборг по Королевской дороге»  
9-10 июля, 6-7 августа Псков-Изборск-Печоры-Пушкинские горы  
14-16 июля Соловецкие Острова  
21-22 июля, 13-14 августа в 7.00 Псков-Талавские острова  
10-11 августа в 7.00 Сортавала-Рускеала-Выборг

ЭКЛЕКТИКА-ГИД  
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»  
ОГРН: 1027810289550

-5% предьявителю купона

610-05-40  
8-800-333-20-97

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

# Андрей Григорьев-Апполонов

## «Мне не задавали странных вопросов»

### Любимый цвет?

Люблю все цвета! В одежде предпочитаю оранжевый, синий, чёрный и белый.

### Любимое блюдо?

Всяко-разные супы.

### Любимое блюдо в вашем исполнении?

Окрошка, блины.

### Любимый фильм?

«Бриллиантовая рука».

### Любимый актёр?

Евгений Леонов.

### Любимая актриса?

Оксана Фандера.

### Любимый писатель?

Михаил Булгаков.

### Любимая книга?

«Мастер и Маргарита».

### Какую книгу сейчас читаете?

«Задача трёх тел» Лю Цысиня.

### В какие секции, кружки ходили в детстве?

Музыкальная школа по классу фортепиано.

### Кем хотели стать в детстве?

Артистом.

### Самый странный вопрос, который вам задавали?

Не было таких.

### Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?

Из свеженького – слух о том, что я сделал липосакцию.

### Ваша любимая вещь в гардеробе?

Оранжевые шлёпки.

### Чему бы вы ещё хотели научиться?

Английскому языку.



Анкета Metro

2 июля на VK Fest 2023 выступят легендарные «Иванушки International». Незадолго до этого солист группы Андрей Григорьев-Апполонов ответил на вопросы анкеты Metro.



### Что не прочь изменить в себе?

Стать более собранным.

### На что чаще всего раздражаетесь в быту?

На беспорядок.

### Что быстро поднимает вам настроение?

Хороший фильм.

### Ваше любимое время года?

Лето.

### Качества, которые больше всего цените в людях?

Порядочность и чувство юмора.

### А какие не любите?

Жадность.

### Какой лучший совет вам давали в жизни?

Не останавливайся перед трудностями.

### Три составляющие удачного дня?

Концерт «Иванушек», встречи с друзьями, крепкий сон.

### Какая любимая песня «Иванушек» у ваших детей?

«Ревни», «Тополиный пух».

### Почему тучи – как люди?

Потому что снегири – не гири! (Смеется.)

### Вас раздражает тополиный пух летом?

Радует.

### Что для вас любовь?

Доверие.

### Что может вызвать у вас слёзы?

Трогательные моменты в фильмах.

### Чего боитесь?

Смерти близких.

### Что бы вы хотели сказать тем, кто сейчас читает эту анкету?

Держайтесь!

## ГОРОСКОП

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ  
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

### ОВЕН 21.03 – 20.04

День прежде всего благоприятен для занятий с детьми, с подрастающим поколением. Уделите время и любимому человеку.

### ТЕЛЕЦ 21.04 – 21.05

Вряд ли Тельцы добьются очень многого на рабочем месте.

### БЛИЗНЕЦЫ 22.05 – 21.06

Стоит настроиться на звонки, контакты и получение информации. Правда, то, что всё это будет полезно, особенно вечером, никто не может гарантировать.

### РАК 22.06 – 22.07

У Раков этот день – показатель решения материальных вопросов.

### ЛЕВ 23.07 – 22.08

Проявлять личную инициативу очень даже можно и нужно. А вечером лунные ритмы вполне располагают к отдыху.

### ДЕВА 23.08 – 22.09

У Дев время медитации и релаксации. Лучше всего провести день в уединении. А ответственными делами займитесь позже.

### ВЕСЫ 23.09 – 22.10

Что бы вы сегодня ни делали, чем бы ни занимались, важно, чтобы рядом с вами был надёжный друг.

### СКОРПИОН 23.10 – 21.11

Четверг не самый лучший день для карьеры, но в профессиональных успехах Скорпионам, конечно, не будет равных.

### СТРЕЛЕЦ 22.11 – 21.12

Если на связь с вами выйдет человек издалека, доверять полученной информации вряд ли стоит, по крайней мере вечером.

### КОЗЕРОГ 22.12 – 20.01

Не стоит рисковать без причины. Проявляйте осторожность и на работе, и дома.

### ВОДОЛЕЙ 21.01 – 18.02

Собственные дела могут не пойти, поэтому можно переключиться на дела ваших партнёров.

### РЫБЫ 19.02 – 20.03

Общие ритмы дня располагают к простой повседневной работе. А ваши индивидуальные ритмы тем более к ней располагают.



КИНОПРЕМЬЕРА

«Микулай»

Фильм выходит в прокат с 22 июня | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ

Предпоказ полнометражного дебюта режиссёра Ильшата Рахимбая прошёл в петербургском кинотеатре «Аврора»

**Режиссёр:** Ильшат Рахимбай  
**Сценарий:** Александр Иванов, Гульнара Ахметова  
**В ролях:** Виктор Сухоруков, Иван Добронравов, Екатерина Агеева, Варвара Шмыкова, Анжелика Ермакова



**Сюжет**  
В маленькой умирающей деревне кряшен (крещёных татар) живёт чудаковатый Микулай (Виктор Сухоруков) со старыми родителями и беременной женой. Время в этом месте будто остановилось: жители ходят в пёстрых народных костюмах, проводят странные ритуалы и обычаи – например, разжигают каждый день костёр на вершине высокой башни для пролетающего самолёта. Однажды в деревне появляется представитель

городской цивилизации – молодой мужчина Степан (Иван Добронравов), утверждающий, что он сын Микулая. С его приходом деревня начинает раскрываться с пугающей стороны, а реальное смешивается с иллюзорным.

Сюжет «Микулая» основан на одноимённой пьесе татарского драматурга Мансура Гилязова. Снимать картину было нелегко – возникли большие проблемы с бюджетом. Часть средств выделили Фонд поддержки

культуры и Министерство культуры Татарстана, а также ПАО «Татнефть». Создатели обратились и к краудфандингу, собрав больше миллиона рублей. Впервые фильм показали на Московском международном кинофестивале в рамках конкурса «Русские премьеры».

### Впечатления

Фильм талантливо обманывает ожидания и сначала кажется стандартным ужасиком про злое существо деревню, которая не хочет отпускать незваного гостя. Но ближе к концу становится понятно, что перед нами философская притча. Картина поднимает сразу несколько больших тем: исчезающие деревни, а вместе

с ними – и бесценное наследие, боязнь смириться с безвозвратными потерями, отчаянное желание обрести своё маленькое счастье.

– Этот фильм должен был родиться вне зависимости от того, я бы его снял или кто-то другой, – поделился с петербургскими зрителями Ильшат Рахимбай.

«Микулая» уже не раз сравнивали с такими хоррорами, как «Солнцестояние» и «Плетёный человек», однако режиссёр признался, что не пытался кому-то подражать.

– Стистика фильма витала где-то в воздухе, мы просто старались её поймать. Так сложилось видение оператора и художника, – рассказал он.

Искренняя игра Виктора Сухорукова потрясает. Весь фильм Микулай вызывает самые разные эмоции: где-то его чудачества забавляют, где-то по-настоящему пугают, а ближе к финалу к нему проникаешься сочувствием.

Культура кряшен показана в фильме очень красочно. Орнаменты на стенах, традиционные костюмы, обрядовые песни и танцы удивляют и завораживают. Кроме того, «Микулай» полон символизма, практически каждая деталь в кадре неслучайна. Однако Ильшат Рахимбай не стал объяснять зрителям все метафоры, позволяя самим порассуждать, в чём же трагедия человека, отказавшегося принимать жестокую реальность.

ИРИНА  
АЛЕКСЕЕВА