



ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге

**И ДЫМ ОТЕЧЕСТВА
НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН**



ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Четверг, 20 июля 2023 №54 (4671)

Max. +20 °C | Min. +15 °C

metro

®

16+

news.ru



**НЕЙРОСЕТИ
НАЛЕГКЕ:
ПРОВЕЛИ
ТЕСТ-ДРАЙВ
СЕРВИСОВ** с.4

metronews.ru VK metro_online gazetametro_spb

ПОПАЛ ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ, А ТЕПЕРЬ ДОБРАЛСЯ ДО ЧИСТОЙ

Петербуржец Евгений Кутузов не первый год организует путешествия ради благотворительности. На этот раз он решил обратить внимание на жертв ДТП. с. 2



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕВГЕНИЯ КУТУЗОВА

Пушкин пришёл в гости к Довлатову в музыке

Петербургский композитор Александр Волкотруб посвящает написанные произведения классикам литературы. О своём творчестве он рассказал Metro. с. 3

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



АКВИЛОН

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

НОВОЛИТОВСКАЯ, Д.15

БЕСПЛАТНЫЙ АВТОБУС ОТ СТ. М. ЛЕСНАЯ

www.akvilon.online

Что интересного происходит в Петербурге



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ В НИКОЛЬСКИХ РЯДАХ 26, 27 июля (0+)

Впервые под открытым небом пройдёт концерт «Век имени Синатры» – настоящее путешествие в Америку 50-х. Композиции из репертуара Фрэнка Синатры исполняют известные петербургские джазовые музыканты. На следующий день в проекте «Джаз в Никольских» – путешествие уже по трём джазовым эпохам: американский джаз 20–40-х, джаз 50-х и соул 60-х годов.

ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ БРАТЬЁВ ЗАПАШНЫХ 21 июля (0+)

Артисты программы «Страшная сила» под руководством дрессировщика Эдгарда и Аскольда Запашных проведут зрителей в волшебный мир цирка Чинизелли в формате открытой репетиции. Джигиты на лошадях, подкидные доски, канатоходцы – вы увидите и услышите, как создаются номера, насколько сложно и опасно исполнять трюки. Вы узнаете, что такое отечественная гуманная дрессура хищников.

VIVA 20 июля (6+)

Вокальная группа ViVA – уникальный проект, объединивший 5 солистов лучших музыкальных театров России и Европы, звёзд мюзиклов и участников популярных международных телевизионных шоу. Мероприятие состоится в концертном зале «Колизей Арена».

ОПЕРА «НЮРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ» 21, 22, 30 июля (12+)

На новой сцене Мариинского театра состоится премьера – опера Рихарда Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры» в постановке Константина Балакина. За дирижёрский пульт на всех по-



ПРЕДОСТАВЛЕНО
ОРГАНИЗАТОРАМИ

казах встанет Валерий Гергиев. Этот спектакль увенчает репертуарную коллекцию Мариинского театра, включающую в себя все зрелые оперы Рихарда Вагнера.

КОНЦЕРТ ЛОЛИТЫ 26 июля (16+)

Всегда жизнерадостная и яркая Лолита выступит в новом сезоне музыкального проекта Roof Fest. «На Титанике», «По-другому», «Ориентация Север», «Грустная танцую» – эти и новые хиты певицы исполнит прямо на крыше.

ВЫСТАВКА «В РИТМЕ ЖИЗНИ» 20 июля (6+)

В Военно-медицинском музее открывается выставка «В ритме жизни. К 140-летию со дня рождения Ю.Ю. Джанелидзе». На ней не только расскажут о работе великого хирурга, но и представят оригинальное интерактивное дополнение: посетители смогут услышать сердечный ритм с патологией.

ГРУППА «УНДЕРВУД» 23 июля (16+)

Летние концерты на открытых площадках Петербурга для группы «Ундервуд» стали уже традицией. В этот день коллектив исполнит самые летние песни на берегу Финского залива в общественном пространстве «Флагшток».



1 апреля Евгений Кутузов выехал из города Грязи Липецкой области



В середине лета путешественник финишировал в деревне Чистой Смоленской области | ВСЕ ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ЕВГЕНИЯ КУТУЗОВА

Из города Грязи – в деревню Чистую

Петербургский путешественник Евгений Кутузов вернулся из велопробега – из города Грязи в деревню Чистую. В этот раз Евгений поддерживает Фонд борьбы с ДТП. Metro узнало подробности



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Начинал своё путешествие Евгений в полном одиночестве. А финишировал вместе с десятками последователей, которые решили присоединиться к петербуржцу.

Евгений – путешественник с большим опытом. Этот велопробег стал продолжением пешего похода «Из Грязи в Князи», который Кутузов совершил в 2021 году.

– После моего возвращения в одной из телевикторин прозвучал вопрос: «Куда шёл путешественник Евгений Кутузов из города Грязи?» – вспоминает собеседник Metro. – Участник телевикторины предположил тогда, что пошёл я в деревню Чистую. И проиграл. А я тогда решил: почему бы мне действительно не побывать в этом месте?

Грузовой велосипед

Во время прошлого похода из города Грязи Евгения сбита машина. В результате он получил шесть переломов, долго восстанавливался. В этот раз решил ехать на велосипеде.

– С собой взял флаг Фонда против ДТП, – объясняет Евгений. – Я не являюсь ни сотрудником, ни волонтером этого фонда. Решил, что и людям, и автомобилистам, которые меня увидят, будет полезно узнать, что такой

фонд существует, и ещё раз задуматься о правилах поведения на дороге.

Грузовой велосипед для путешественника сделал известный петербургский мастер Игорь Баронас.

– Конечно, велосипед ломался, – продолжает Евгений. – Но, к счастью, это всегда случалось в населённых пунктах. И мне всегда помогали местные жители.

Передавали из рук в руки
Евгений Кутузов проехал более двадцати областных городов и райцентров.

1000

километров проехал Евгений Кутузов по России



В Смоленской области у самого большого глобуса в Европе. Евгений (в центре во втором ряду) и его новые друзья-велосипедисты

– На въезде в город Ливны Орловской области передо мной остановился мотоциклист, спросил, куда я еду, – рассказывает Евгений. – Я объяснил. «А давай мы найдём тебе ночлег», – предложил молодой человек. На следующее утро он передал меня своим друзьям в Орле, а те в свою очередь – в Брянске.

Дорога из Грязи в Чистую заняла у путешественника 3,5 месяца.

– У меня не было задачи как можно скорее добраться до деревни Чистой, – говорит Евгений. – Знакомился с городами, снимал мини-репортажи и выкладывал их в соцсети. В Брянске пришлось задержаться: закончились деньги. Работал аниматором, массажистом и грузчиком. Скопив на питание, прожи-

«Это моё четвёртое путешествие. Я поднимался на Эльбрус, ходил пешком в Дербент и из Грязи в Князи».

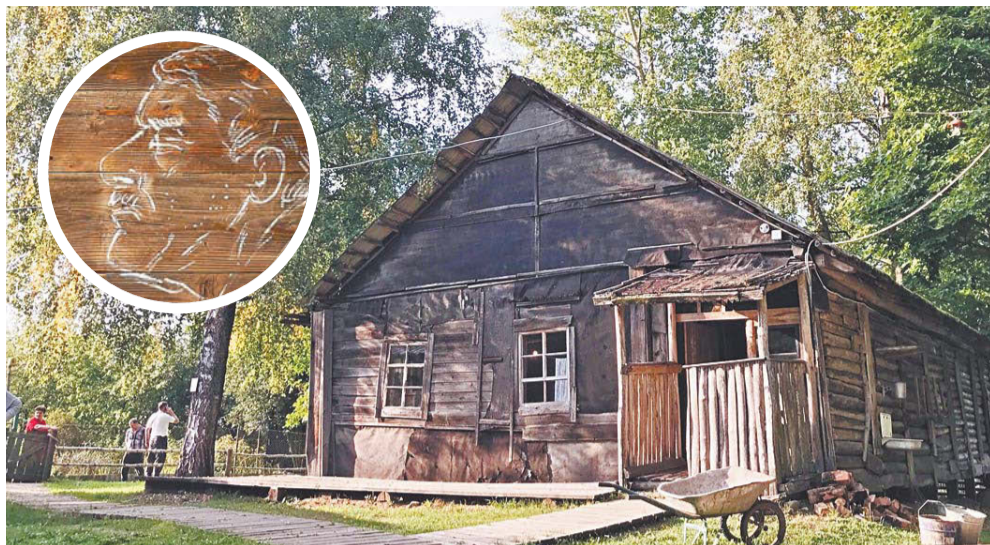
Евгений Кутузов

вание и ремонт велосипеда, отправился дальше.

Почти Форрест Гамп

В дороге у Евгения появились последователи: путешественника постоянно сопровождали местные велосипедисты. По Смоленской области Евгений ехал в сопровождении нескольких десятков человек.

– Чувствовал себя Форрестом Гампом из одноимённого американского фильма, – смеётся Евгений. – Помните, когда герой Тома Хэнкса побегал, у него образовалась толпа поклонников? Я никого не агитирую повторять мои путешествия, это сложно и порой даже вредно для здоровья. Это скорее интерактивное шоу: рассказать жителям о городах, сёлах и познакомить с прекрасными людьми, которые живут в нашей стране.



Музей Сергея Довлатова в Пушкинских Горах. В этом доме писатель останавливался, когда работал в заповеднике экскурсоводом | ФОТО: VK.COM/DOM_DOVLATOVA

Скрипка пришла в гости к саксофону

Петербургский композитор Александр Волкотруб представил в Псковской области музыкальную поэму «Пушкин в гостях у Довлатова»



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Музыкальное произведение, написанное для квартета, впервые прозвучало на фестивале «Дом Довлатова в Пушкинских Горах».

Автор посвятил свою музыкальную поэму любимым писателям – Александру Пушкину и Сергею Довлатову.

– В середине 1990-х мой отец Юрий Волкотруб занимался реставрацией усадеб в Пушкинских Горах, – рассказывает Александр. – Мне было тогда шесть-семь лет, я

постоянно находился рядом с папой. Постепенно проникся пушкинским духом, тогда же посвятил первые стихи Александру Сергеевичу. В 10 лет познакомился с творчеством Довлатова. Родители читали вслух друг другу, и я становился невольным слушателем. В 20 лет сам прочёл все книги писателя.

Пушкин – струнные, Довлатов – духовые

Музыкальная поэма «Пушкин в гостях у Довлатова» написана для квартета – скрипки, саксофона, фортепиано и гитары.

– Я решил, что тему Пушкина тембрально выражает скрипка, этот инструмент передаёт тонкие движения души поэта, – комментирует композитор. – А довлатовскую тему раскрывает саксофон. Этот «король джаза» передаёт романтическую грандиозность писателя. Гитара и фортепиано несут сугубо аранжировочную функцию, чтобы заполнить пустоты между Довлатовым и Пушкиным.

По словам Александра, первые слушатели-музыканты считают, что автору удалось достоверно передать в произведении образы и характеры обоих писателей.

– Возможно, многим будет непонятно, почему моя поэма называется «Пушкин пришёл к Довлатову», а не наоборот, – рассуждает автор произведения. – Ведь именно Довлатов приехал в заповедник к Александру Сергеевичу, чтобы за-

Бродский, Пётр I и другие

• Александр Волкотруб свои музыкальные произведения посвятил Бродскому, Петру I и Александру Невскому.

• Композитор работает совместно с аранжировщиком Михаилом Гурбо и звукорежиссёром Алексеем Кофановым.

рядиться здесь пушкинским духом и заработать денег. Но мне кажется, что сейчас, поскольку оба стали классиками, они могут ходить друг к другу в гости в любом порядке. У этих писателей много общего. Каждый из них писал об обычных людях, и Пушкин мог бы пойти к Довлатову как к родственному сердцу.

Замахнулся на Льва Толстого
Музыкальная поэма – не единственное произведение Волкотруба, посвящённое писателям. Недавно автор написал сюиту «Лев Толстой», премьера состоится в первой половине сентября в заповеднике «Ясная Поляна».

– У меня нет отсылки к какому-то произведению или герою, – говорит композитор. – Из-за своей многогранности Лев Николаевич – очень благодарный материал для сочинения контрастной музыки. Я попытался передать в сюите мысли, идеи, переживания самого противоречивого русского классика.

Розы, перцы, домовой: в Петербурге ищут лучший балкон

В городе на Неве стартовал ежегодный конкурс по озеленению фасадов. Какие растения лежат на пути к победе, узнало Metro



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Летом цветы распускаются не только на городских клумбах, но и в квартирах петербуржцев. Вот уже более 20 лет горожане соревнуются в конкурсе «Лучший балкон». Зелёная схватка – 2023 в самом разгаре: 3 июля стартовал сбор заявок.

– Основная цель – озеленение фасадов зданий, – рассказывает Metro заместитель начальника Управления по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга Екатерина Коваленко. – Кроме того, это популяризация садоводческого движения среди населения. Люди украшают свои дома, и это отражается на облике Петербурга.

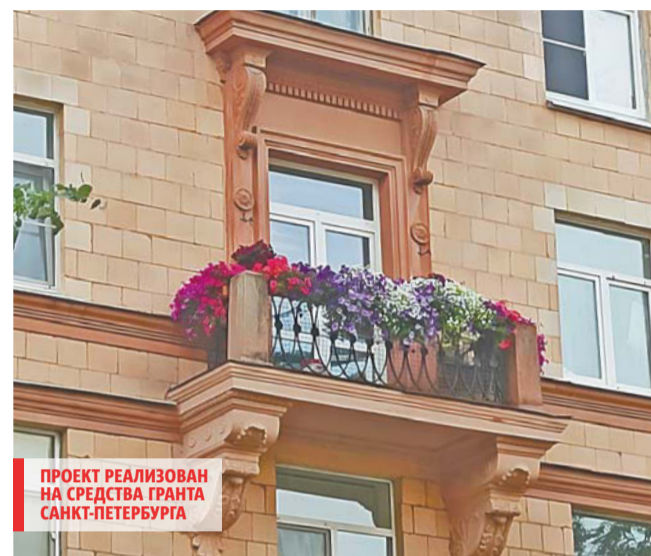
Фото с мая

Чтобы стать участником конкурса, нужно заполнить заявку и отправить её на электронный ящик либо своего района, либо управления. К письму следует приложить сразу несколько фотографий благоухожающего балкона.

– Важен различный период цветения. Не должно быть так, что растения отцвели в мае – и дальше балкон стоит пустой. Нужно, чтобы всё лето он радовал прохожих своей красотой. Поэтому мы собираем фото разного времени начиная с мая, – продолжает Екатерина Коваленко.

Буйство красок

Розы, пионы, фуксии, петунии – для создания цветочной композиции можно использовать любые цветы.



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Балконы конкурсантов прошлых лет | ИГОРЬ АКИМОВ | VK @ ZHIT_V_MOSKOVSKOM

Но действует табу на «монокромный» дизайн.

– У нас в критериях отбора есть многообразие цветов и растений. Нужно, чтобы было буйство красок! Но при этом всё должно гармонично сочетаться, – объясняет собеседница Metro. – Есть балконы, на которых люди выращивают плодово-овощ-

4

месяца – примерно столько цветёт петуния. Это одно из самых популярных растений у конкурсантов

ную продукцию: виноград, миниатюрные арбузы, томаты черри, перец.

Аист и домовый

Не запрещается и использование декоративных элементов – светильников и стату-

эток. Так, в прошлом году у одной из участниц на балконе поселился аист, а у другой – домовый.

– Всё было сделано в таком а-ля деревенском стиле. Там висел и сам домовый и был обустроен его домик, – делится Екатерина Коваленко. – Есть очень оригинальные балконы с резными столиками и стульчиками. Всё зависит от дома и района. Если это обычная пятиэтажная хрущёвка, то, как правило, чаще используются кашпо. В центре люди стараются поддерживать исторический стиль. Здесь могут быть маленькие белые заборчики.

Заявки на конкурс «Лучший балкон» принимаются до 8 августа. В последних числах третьего месяца лета и подведут итоги. Победителю обещают ценный приз – бытовую технику или инвентарь для садоводства.

«В музыкальной поэме я сложил два своих литературных увлечения».

Александр Волкотруб



ТРЕБУЮТСЯ
РАСПРОСТРАНИТЕЛИ ГАЗЕТЫ metro
Работа с 7 до 11 утра, вторник и четверг
Оформление по договору
Подробная информация по телефону
+7(911)245-78-65

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки 337-16-88
www.potolki-antre.ru

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать своё объявление в газету вы можете по тел.: **244-43-41 доб. 272**

РАБОТА:
• Ассистент 65000р 89182031575

ТРЕБУЮТСЯ (ТЕНТЫ ПВХ)
рабочий-тентовик о/р 50-75000,
рабочий-тентовик,
подсобный рабочий 30-50000.
89111979793

КУПЛЮ:
СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам от 100 экземпляров. Оплата сразу.
934-00-62

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:
• Шкаф в туалет 89500165055

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ.
ТЕЛ.: (812) 244-43-41 доб. 272

РЕКЛАМА

Журналист Metro попытался стать цифровым художником

Освоить нейросети мы в редакции пытались очень давно, но было всё некогда, лень, сложно и прочие отговорки. Оказалось, это дело 15 минут. Рассказываем о своём опыте



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Раньше мне казалось, что для работы с искусственным интеллектом (ИИ) нужно где-то регистрироваться, что-то скачивать, платить, включать VPN. Однако всё оказалось довольно просто и быстро. Во время обеда наш дизайнер скинул мне две ссылки на отечественные разработки: на нейросеть Kandinsky 2.2 и нейросеть «Шедеврум». И понеслось.

Нейросеть для чайников

На телефон я поставила «Шедеврум». За минуты скачала его в Google Play, регистрация была минимальная (ка-



«Слономобиль» | Все фото созданы нейросетями и нейрохудожником Евгенией Назаровой

жется, я только ввела своё имя – и всё). На компьютере мне больше понравилось пользоваться «Кандинским». Работает он в браузере, регистрация не нужна от слова совсем, функций у него больше, а ограничений меньше. Скажу честно: затягивают нейросети похлеще некоторых игрушек и социальных сетей. «Шедеврум» примерно

так и функционирует: свои работы ты можешь публиковать и собирать лайки, а также подписываться на других художников.

В «Кандинском» работы я сохраняла вручную (скриншотом или кнопкой «скачать»), зато здесь можно генерировать картины с известными людьми, у «Шедеврума» же стоит на это запрет.

Миксует на троечку

Сначала я баловалась довольно примитивными запросами: «розовая пушистая змея», «костюм из шкуры ротвейлера», «гибрид верблюда и женщины». Результаты были довольно унылыми и не соответствовали моим пожеланиям. Мех у змеи получался дешёвым и явно искусственным, ко-



«Спортивный маленький автомобиль в виде тигра едет на скорости»

стюм под ротвейлера сошёл бы разве что для маскарада, но чаще нейросети просто рисовали человека и животное рядом. С гибридами у ИИ пока ещё не очень всё хорошо. Хотя бывают и удачные попытки. Например, «Кандинский» на фразу «дядя Тигорь» нарисовал портрет довольно брутального человекоподобного персонажа.

выдал мне детского мультяшного хищника на игрушечных пластиковых колёсах. Пришлось убрать слово «маленький» и поработать со стилями. Да, кстати, это ещё один плюс Kandinsky 2.2 – возможность выбрать стиль: от Пикассо до реалистичного фото. Поэтому с одним запросом можно играть очень долго.

Понимай как знаешь

К вечеру я уже стала практически профи из мира лузеров. Запросы мои отличались умом, а картинки – сообразительностью (на мой взгляд). Очень крутой вышла Саша, идущая по шоссе и сосущая сушку. Неплохой получилась картина про игру в кальмара. Своим гениальнейшим произведением я считаю работу «Жёлтый полосатик от шеф-повара». Глубокий смысл можно найти в абстракции «Я подарю тебе луну». Кстати, одним из самых популярных запросов у пользователей является «шоколадный глаз» – работы получаются разными, но довольно похожими, а лайков собирают много.

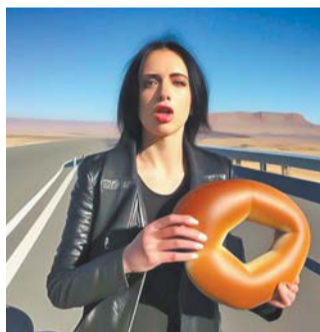
Вывод

У «Кандинского» больше возможностей, есть стили, можно загружать свои изображения, а также просить нарисовать существующих известных личностей. «Шедеврум» помогает убить время, не занимает много памяти в телефоне, подходит для совсем неопытных пользователей, неплохо заменяет запрещённую в России соцсеть – листай себе ленту да лайкай.

Обе «сетки» – это вроде ещё баловство, но уже вполне возможно использовать их для работы: например, проиллюстрировать фантастическую книгу. Хотя что тут иллюстрировать – будущее уже наступило.



Так выглядит «дядя Тигорь» по версии нейросети



Изображение по скороговорке «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»



Картина «Жёлтый полосатик от шеф-повара»



Здесь я просто пыталась нарисовать прямоходящего кота

metro www.metronews.ru

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ ДО 15%
ВАЛААМ за 1 день - от 7200 руб.
АВТОБУСНЫЕ и АВИАТУРЫ
Круизы на ВАЛААМ, КИЖИ, по ВОЛГЕ 424-33-74
000 «Курс Тревел», Казанская ул., 5, м. «Невский пр.», www.course-travel.ru ОГРН: 15784785503

ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ

ОФОРМИ БИЛЕТ на
www.VALAAM.com

Паломнические программы на остров Валаам
ежедневно до 27 сентября от 1 до 8 дней.

В программе:

- комфортабельный автобус
- переход по Ладожскому озеру на метеоре
- экскурсионное обслуживание
- питание
- размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»

8 (812) 902-86-11

Санкт - Петербург, РП «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Синопская наб., 34/36 Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». ОГРН1037858016184

РОССИЯ-АФРИКА «Экспофорум», Санкт-Петербург 27-28 июля 2023 г.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С ПРОВЕДЕНИЕМ САММИТА

РОССИЯ-АФРИКА

в период
с 07³⁰ до 10⁰⁰* и с 16⁰⁰ до 20⁰⁰* 27 и 28 июля 2023 г.

ВЪЕЗД/ВЫЕЗД В ПОС. ШУШАРЫ

БУДЕТ ЗАКРЫТ **ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ ВЪЕЗДА/ВЫЕЗДА**
МОЖЕТ СОСТАВИТЬ БОЛЕЕ 2-Х ЧАСОВ

ЗАРАНЕЕ СКОРРЕКТИРУЙТЕ ВРЕМЯ И МАРШРУТ СЛЕДОВАНИЯ!

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

по средам и по субботам в 7.10 СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)
среда и воскресенье в 9.00 Шлиссельбург (крепость ОРЕШЕК)
22 июля в 13.00 Серебряный век литературы (новинка!!!)
23 июля в 9.30 По Дороге Жизни (+музей в Осиновец)
23 июля в 8.00 «Выборг по Королевской дороге»
6-7 августа Псков-Изборск-Печоры-Пушкинские горы
11-12 августа Великий Новгород – Валдай
13-14 августа Псков-Талабские острова
18-21 августа Соловецкие Острова
14-17 сентября Витебск-Полоцк

610-05-40
8-800-333-20-97

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5%
предъявителю купона

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР 6+

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Солнце Африки согрело «Манеж»

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.

ФОТО ИГОРЯ АКИМОВА | METRO

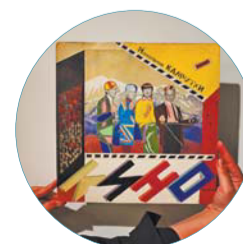
**ЭРМИТАЖ
ВСПОМИНАЕТ
КАБАКОВА
И ЗОВЁТ
В ГОСТИ**



**ТАТЬЯНУ
ПИЛЕЦКУЮ
ВСЕГДА
ТЯНУЛО
В ПЕТЕРБУРГ**



**В ГАЛЕРЕЕ
МОЖНО
СТАТЬ
МЕЛОМАНОМ
ИЗ 80-Х**



«Манеж» осветили жарким африканским солнцем

Выставочный проект «Перевернутое сафари. Современное искусство Африки» (12+) – первая масштабная выставка в России, посвящённая африканскому искусству, – открылась в преддверии саммита «Россия – Африка» в ЦВЗ «Манеж». Авторы «Культурной эволюции» делятся своими впечатлениями

| ВСЕ ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ | МЕТРО

Экспрессивное. Честное. В чём-то наивное. Излучающее энергию жаркого солнца искусство Африканского континента – цивилизации, кажется, чрезвычайно непохожей на нашу... В ЦВЗ «Манеж» на первой в России масштабной выставке – более чем 300 предметов живописи, скульптуры и фотографии. Всё это «Перевернутое сафари. Современное искусство Африки».

– Этим проектом мы разбиваем стереотипы, которые сложились относительно африканского искусства. Долгие годы мы воспринимали Африку с точки зрения этнографии. «Перевернутое сафари» позволяет не только взглянуть на искусство современных мастеров, но даже на самих себя через эти работы, – рассказывает Анна Ялова, директор Центрального выставочного зала «Манеж».

Погружение в дикий мир происходит через магический портал – как в работе нигерийской художницы. На пути – духи из ритуала йоруба, расставленные всюду мешки с песком и каменные горки кровавого цвета – символы единства прошлого и будущего. А художник Медерик Тюрей из Кот-д'Ивуара специально для выставки создал инсталляцию.

– Моя работа называется «Культурный обмен», – рассказывает Медерик Тюрей.



Такой масштабной выставки современного африканского искусства Россия ещё не видела

– В 4 года я на некоторое время переехал с родителями в США, и культурные коды моей родины и страны, в которой я жил подростком, как бы перемешались в сознании. Работа, в которой использованы зёрна кофе, отражает этот микс, чем-то напоминая стиль Баския, который мне близок.

Авангардная эстетика появилась в искусстве Африки

после массового провозглашения независимости. При этом часто материалы для работ взяты из повседневного обихода: глина, из которой делают посуду, фасоль, которую употребляют в пищу... Даже кнопочные телефоны – из последних вырастают целые инсталляции. Иногда это форма поиска себя, иногда – призыв обратить внимание на глобальные проблемы

социального неравенства, загрязнения среды или потерь в результате восстаний.

Коллективная память запечатана в каждой работе. Не случайно на выставке современные арт-объекты соседствуют с традиционными ритуальными масками. И смотрятся органично: ведь многие из созданных в наши дни предметов отсылают к культурам вуду, божественным

посещениям, подчёркивающим связь природы и человека.

В диалог с африканскими художниками вступают наши, российские. 14 мастеров переосмысливают чужие традиции.

Искусство Африки – далёкое от высокопарных иносказаний и тем прекрасное. Оно сформировало новый художественный словарь, чрез-

3

сентября закончится выставка «Перевернутое сафари»

вычайно привлекательный и для западных художников, стремящихся к простым формам, и для зрителей, околдованных красочной непосредственностью.



Работа «Культурный обмен» Медерика Тюрея (на фото слева – картина и её автор) и другие произведения, представленные на выставке

Вспоминаем идеи Кабакова и винил меломанов из СССР

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Самиздат. Музыка, которой не было» (18+) в KGallery (до 27 августа)

– «Патефон в чемодане». «Катушечный магнитофон». «Музыка на костях». Эти выражения – уже архаика, да и многим совсем неизвестны. А они объединяли меломанов прошлого: панков, рокбиллов и стилияг.

Комната мечты советского меломана начала 80-х. Дефицит в стране породил креатив в сердцах обывателей. Обложки для бобинных кассет – уже произведения искусства: обклеенные вырезками из газет и вкладышами от жевательных резинок.

Особое место у артефактов русского рока. До начала 90-х герои андеграунда обменивались заветными записями в культовом месте Ленинграда – кафе «Сайгон» на углу Невского и Владимирского проспектов. Бывал в «Сайгоне» и Виктор Цой. На



Самиздат. Музыка, которой не было | ГРУППА KALLERY В СОЦСЕТИ «ВКОНТАКТЕ»

выставке публике впервые показана оригинальная демозапись альбома «Группа крови», выполненная на студии Алексея Вишни. Текст от руки написал лично Цой.

На каждом этаже есть арт-объекты и современных творцов. Считается, что контемпорари-художники – преемники представителей советского андеграунда и остро чувствуют романтику прошлого. Так, «Механизм бессмертия» художника Ивана Плюща из множества подвешенных качелей отсылает нас к детству – на подобных мы летом взмывали вверх под песни «Агаты Кристи» или «Гражданской обороны», доносящиеся из окон хрущёвок.

АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Памяти Ильи Кабакова. Печатная графика в собрании Эрмитажа» (12+) в Главном штабе Государственного Эрмитажа (до 30 июля)

– Муха как символ постороннего... Ангел – существо, свободное от бюрократических ограничений... Ключевые символы в творчестве Ильи Кабакова читаются в каждом его эскизе. Выставка памяти основателя московского концептуализма в Главном штабе Эрмитажа – это возможность увидеть редкие образцы шелкографии, созданные мастером.

Эскизы документируют проекты разных лет. К примеру, здесь можно

КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

о выставке «Вдохновлённые классикой. Неоклассицизм в России» (6+) в Государственном Русском музее (до 11 сентября)

– Увидеть художников-неоклассиков в Русском музее предлагают зрителям с другой стороны. В стремлении создать свой «большой стиль» они обращались к высоким традициям культуры, буквально вдохновлялись классикой.

– Здесь много работ, которые зрители увидят впервые, и очень известные произведения, которые они знают, но оценят их в другом контексте, – рассказывает Евгения Петрова, заместитель генерального директора Государственного Русского музея по научной работе. – Этот контекст ориентирован на классику, свидетельствует о том, что классика, античность, Ренессанс, иконопись – это нечто вечное.

Среди художественного бомонда первой трети XX века есть и новые имена для зрителя. Например, художник Сурин. Его портреты высоко ценились в Америке, где он жил. Лица его героинь идеализированы, что характерно для неоклассицизма. Художники-графики тоже не отставали от вехней. Осваивали сангину – технику рисунка, известную с эпохи Возрождения.

Художники вдохновлялись античной мифологией. На выставке представлен этюд Серова к картине «Похищение Европы», которая была его живописным экспериментом. Мастер хотел отойти от реализма и приблизиться к изобразительному языку древних мастеров.

Тема античной мифологии активно использовалась и в монументальном искусстве. Художники создавали эскизы для интерьеров административных и частных зданий. На выставке представлены эскизы Лансере для оформления дома Носовых и гостиницы «Большая Московская». Важным проектом неоклассической программы стал Казанский вокзал в Москве.



Авторы

- Зрители познакомятся с работами Валентина Серова, Льва Бакста, Константина Сомова, Бориса Кустодиева, Зинаиды Серебряковой, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Яковлева, Василия Шухаева, Георгия Нарбута, Сергея Чехонина, Сергея Коненкова, Александра Матвеева, Ивана Фомина, Александра Самохвалова и других.



Шухаев В.И., Яковлев А.Е. Автопортреты (Арлекин и Пьеро). 1914. Фрагмент. | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

увидеть то, как выглядела тотальная инсталляция «10 персонажей» с выставки в Нью-Йорке. Фотографии имеют особую ценность – на них те комнаты, которых больше нет.

Одни проекты, например, инсталляция «Смотря вверх. Читая слова», реализованы, другие – как «Центр космической энергии», так, по сути, и остались только на эскизе. И почти всегда – это истории-провокации. Противостояние идеально высокого и вульгарно низкого.

А за экспозицией взгляд посетителей привлекает деревянная конструкция. Инсталляция «Красный вагон», подаренная Кабаковым Эрмитажу, скрыта почти полностью. Её реставрация – уже перформанс.

Художник Илья Кабаков вернулся в Россию через музей и через эту выставку, отметил директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и прочитал письмо Эмили Кабаковой о супруге. В нём – портрет целой эпохи:

«Всё ловлю себя на мысли, что хочу пойти и рассказать ему об очередной сумасшедшей идее, которая возникла у меня, и от него услышать: «Опять ты придумываешь невозможные вещи, меня это не интересует», а уже через час он появляется с листком бумаги и карандашом: «Посмотри – я хочу тебе что-то показать!» – и передо мной возникает проект, уже практически готовый к реализации, но дверь закрыта».



Диана Вишнева и Алексей Тимофеев | ФОТО МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о премьере балета «Чудесный мандарин» и оперы «Замок герцога Синяя Борода» Белы Бартока (16+) в Мариинском театре

– История, положенная в основу сюжета балета «Чудесный мандарин», – страшная, в духе немецкого экспрессионизма, с тремя убийствами, бандитами и местом действия – улицей. Девушка на улице своим танцем завлекает мужчин, которые тут же становятся жертвами грабителей. По сюжету две первые жертвы соблазнительницы умирают сразу. Чудеса



начинаются с третьим клиентом – мандарином, богатым китайцем, который после двух смертей от ножа и петли каждый раз оживает и, одержимый вожделием, продолжает преследовать танцовщицу. И только когда она добровольно отдаётся мандарину, он может, наконец, умереть.

История и музыка, как в балете, так и в последовавшей за ним опере «Замок герцога Синяя Борода» написаны мрачными красками. Если балет – современник эпохи экспрессионизма, то опера 1911 года по безобидной сказке Шарля Перро представляет собой мрачную символистскую драму.

Постановкой и оформлением, видимо, решили не усугублять самодостаточные музыкальные образы. В балете куб и полотно – в опере заменили и комнату уличных грабителей, и замок убийцы-герцога. Зато была предпринята попытка как-то объединить эти два разных произведения одного композитора

Опера

- «Замок герцога Синяя Борода», первая и единственная опера Белы Бартока, была написана молодым композитором в 1911 году. На двух подряд оперных конкурсах, состоявшихся в Будапеште, «Замок» был отвергнут как неисполнимый. Его время пришло чуть позже, премьера состоялась в столице Венгрии 24 мая 1918 года.

– Белы Бартока. Поэтому опера заканчивается как бы балетом. Юдит, жена Синей Бороды, становится в хоровод с танцовщицами – прошлыми его жёнами, а Синяя Борода носит голубой костюм, повторяющий одежду мандарина из первого, балетного, действия.

С течением времени эти эскизы сменяются другими, а те – ещё другими. Будут и новые зрители вместо нас. Это символично. И вызывает ощущение, что мы оказались внутри новой тотальной инсталляции Ильи и Эмили Кабаковых.



| ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ

«КУДА БЫ Я НИ ПОЕХАЛА, ВСЕГДА ХОТЕЛА ДОМОЙ»

На правах рекламы.

Советская и российская актриса, народная артистка Российской Федерации отметила в июле 95-летие. Творческий вечер, посвящённый этому юбилею, пройдёт в «Балтийском доме» в сентябре. В рамках проекта «Культурная эволюция» Татьяна Пилецкая рассказала о новом спектакле, отношениях с кино и любимых местах в Петербурге

Ваш новый спектакль называется «Рок-н-ролл на закате». Поскольку вы могли выбирать любой материал, не могу не спросить, чем он вас так привлёк?

Вы знаете, когда я в первый раз познакомилась с этим материалом, мне он не очень понравился. Какой-то многословный... Можно сказать, что я не въехала в этот материал. Но когда поняла, что режиссёром будет Юрий Михайлович Цуркану, а моим партнёром Толя Дубанов, я подумала, что, может быть, мне разяснят, что там такого. И действительно, благодаря такой работе и Юрию Михайловичу, который поставил всё на свои места, определил кто эти люди, что они хотят, какие у них отношения, стало интересно. И я даже это многословие приняла. Подумала: «Ну ладно, запомню как-нибудь»... И в результате родился спектакль вот с таким названием – «Рок-н-ролл на закате». Ну и потанцевали, конечно, немножко... Мне было не сложно.



Татьяна Пилецкая | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ-ФЕСТИВАЛЕМ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Не жалеете, что ваша балетная карьера не получилась? Вы знаете, нет. Я так понимаю, что это была не моя профессия. Но мама взяла за ручку и повела меня в первый класс. Как раз это выпало на войну, на эвакуацию, а потом я была лентяйка, да. Занимаемся (а у меня какие педагоги были: Мария Фёдоровна Уланова, мама (балерины Галины – Прим. ред.) Улановой), я говорю: «Мария Фёдоровна, я устала». – «Ну, Танечка, стой у палочки». Все работают, а я стою. Но зато на всю жизнь выправка, искусство ходить, двигаться, умение танцевать в любой роли. Мне это всегда помогало.

У вас 4 спектакля сейчас в репертуаре. Что даёт силы выходить на сцену сейчас? В чём ваша мотивация? Это моя жизнь. Моя личная жизнь очень грустная, пото-

1999

– в этом году Татьяна Пилецкая получила звание народной артистки Российской Федерации

му что я похоронила супруга. И когда прихожу в театр, я оживаю. Это мой дом. 60 лет на сцене никуда не денешь.

Ровно 60 лет назад вы пришли в театр. Причём, насколько я понимаю, для вас это приглашение в определённой степени стало неожиданностью? Потому что вы были киноактрисой...

Я снималась в кино – и довольно успешно. В Доме кино ко мне подошёл худрук театра и сказал: «Таня, а вы не хотели бы себя попробовать в театре?» А у меня же нет драматического образования. Но я рискнула. И когда оказалась там и увидела эти габариты невероятные, то подумала: «О боже, а как же?» И Павел Хомский, который тогда был худруком, подошёл ко мне и сказал: «Таня, я начинаю ставить «Сирано де Бержерака» и хочу вам предложить роль Роксань». И вот он буквально научил меня ходить по сцене. И чтобы меня было слышно вот там, в конце, на балконе. Никаких микрофонов тогда не было. И вот пошла роли, роли... И я начала работать.

Мы вспомнили с вами про



Татьяна Пилецкая с мужем | ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

1963 год. А ведь 1973-й тоже счастливый для вас – это год, когда вы подали заявление в загс с вашим будущим супругом – Борисом Агешиним.

Да. Мы прожили с ним 45 лет. Боря был удивительный человек: внимательный, любящий, ну и прекрасный актёр, конечно. После фильма «Олеко Дундич» я подружилась с партнёршей своей – Маргаритой Шумской. И как-то вечером мне Ритка звонит, у неё концерт был в Театре Ленсовета, здесь: «Таня, я приеду, уже отпела всё. Только я не одна». Но время трудное было. Я говорю: «Рита,

мне нечем угостить. У меня только кофе и чёрный хлеб. Да ладно, купим что-нибудь». Приезжает, открываю дверь, стоит Рита, а за ней красивый молодой человек. Я отвожу в сторону её и говорю: «Рита, ты чего? Он такой молодой!» Она: «Спокойно, спокойно». Ну, посидели. Они привезли, как сейчас помню, бутылку рома и 200 граммов колбасы, и бутылку эту, кстати, я храню до сих пор. Уходя, он повернулся и сказал: «Можно я вам позвоню?» – «Да, можно». Он позвонил, и отношения начались.

Позволю себе немного

провокационный вопрос. Что у вас на первом месте – кино или театр?

Ну сейчас, конечно, театр. Но кино я очень люблю. Вот это – «Мотор!» (хлопает). Я отдала столько лет этому.

Вы любите смотреть на себя на экране?

Нет, терпеть не могу. Ни фотографии, ни кино. Особенно с годами. «Ой, не туда пошла, ой, зачем тут повернулась? Как плохо!» Смотрю критически и не люблю... Конечно, по прошествии какого-то времени: «Ну вроде да, ну ничего», могу смотреть отстранённо.

Вам же наверняка после многочисленных ярких киноролей предлагали переехать в Москву?

Вы знаете, нет. Наверное, потому что я категорически, пардон, не воспринимаю Москву. Я родилась в Ленинграде. Я ленинградка, я всю жизнь здесь прожила. И куда бы я ни поехала (а я объехала полмира), всегда хотела домой в Ленинград, домой, домой скорее. Лучше этого города я не знаю.

А какое ваше любимое место в Петербурге?

Досье:

- Родилась в Ленинграде в семье инженера-химика немца Людвиг Льюовича (Людвиговича) Урлауба.
- Крёстным отцом был художник Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Когда девочке было девять лет, художник написал её портрет. Картина получила название «Девочка с куклой» («Портрет Татули»).
- В 1945 году окончила Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой.
- В период с 1963 по 1990 год – актриса Ленинградского театра имени Ленинского комсомола (ныне – театр «Балтийский дом»). С 1990 по 1995 год работала в театре «Патриот» РОСТО. В 1996 году вернулась в театр «Балтийский дом».
- Автор нескольких книг. Пишет стихи.

«Я категорически, пардон, не воспринимаю Москву. Я родилась в Ленинграде. Я ленинградка, я всю жизнь здесь прожила.»

Татьяна Пилецкая, актриса

Таврическая, 9, а рядом Таврический сад, где я выросла, куда меня водили мама с папой. Когда проезжаю мимо дома своего, у меня сердце трепещет. Один раз даже зашли во двор, была какая-то съёмка. Я посмотрела на свои окна. Но это невозможно передать. «Моя Таврическая, девять, моя квартира номер пять. / Там моё детство. Что же делать? / Не повернуть мне время вспять». ПАВЕЛ БОГДАНОВ



ЕЛЕНА КОЛЯДИНА
ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ,
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТРЕНЕР

ПОДГУЗНИК НА СТОЛ

Ещё вчера я была в Турции на Принцевых островах. Отдых сказочный – приветливые, как теперь говорят, клиентоориентированные турки, виллы и дачи, утопающие в розах и бугенвиллеях, прогулки по горам среди сосновых лесов, потрясающие виды на соседние острова в Мраморном море...

Из минусов – комары и чужие младенцы в общественных местах. Я в нынешних младенцах не особо разбираюсь. Кто их знает, может, они с малолетства без ресторанов не могут, может, их прямо тянет провести вечер в шумном зале ресторана – подышать табачным дымом, вдохнуть запах донер-кебаба и пива?

Так вот, сидим мы, четверо «руссо туристо», за столом, наслаждаемся турецкой кухней и видом с вершины на море, а с двух сторон за соседними столами – иностранная семья и наша, российская, с годовалыми малышами. Младенцы обеих национальностей верещат и прямо рыдают. Официанты им и ложки показывали, и коты под столом – дети плачут и кричат. И матери сами решают, чего хотят юные гости ресторана. Иностранная мать села за соседний свободный столик, положила своё оружие чадо на колени, достала из платья грудь и стала вскармливать младенца на глазах довольных мужчин и смущённых женщин. В моём детстве детей на улицах кормили грудью только цыганки. А когда родились мои сыновья, я лет до трёх-четырёх вообще с ними ни в какие рестораны не таскала, сидела дома, книжки им читала или гуляла в парке.

Я знаю, что сейчас часть читающих приготовила для меня тапок, помидоры и возмущённый возглас про святость материнства. Я знаю, что натуральное вскармливание – самое полезное для годовалых детей. Но, блин, почему я должна наблюдать процесс! Давайте мы все свои молочные железы в ресторане из лифчиков доставим – у нас, может, на это тоже есть причины: нам жарко и давит грудь подокошник! Затем мать решила соблюсти баланс содержимого и извлекла другую грудь, покормив младенца и из этого святого Грааля. Потом мамаша поставила сытого младенца ножками в босоножках на стол, дождалась, когда чадо срыгнёт и опорожнится, и стала прямо на столе менять подгузник – обкаканый положила здесь же, на столе. Наконец, напитанный и подтёртый младенец был усажен на детский стульчик и ненадолго замолчал.

Но тут в дело вступила наша российская мать – ну вы помните, сидевшая за соседним от нас столом с другой стороны. И угадайте, кто победил в конкурсе «Мать лета – 2023»? Ну, конечно, наша! Предполагая, что её младенец верещит от жары, она раздела своего ребёнка догола! Я не преувеличиваю, абсолютно догола – девочка годовалого возраста была полностью голой в ресторане! Простите, но наблюдать, пусть даже и детские, пиписьки за столом... Это ведь не поликлиника и не круглосуточные ясли, чтобы кругом столько голых младенцев и женских грудей.

А так-то и курица на гриле, и йогурт с зеленью были отличными, уж не говоря про красоту самих Принцевых островов.

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

«Я знаю, что натуральное вскармливание – самое полезное для годовалых детей. Но, блин, почему я должна наблюдать процесс!»

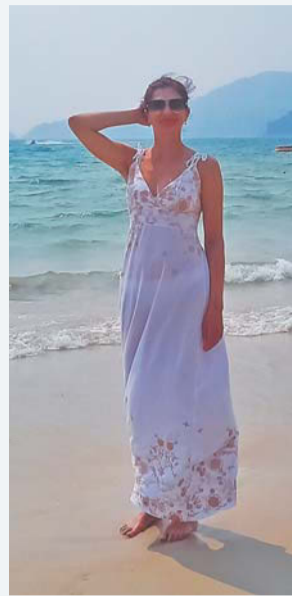
Елена Колядина

КОНКУРС

Присылайте фотографии в полный рост, где вы в своём любимом платье, нам на адрес konkurs@metronews.ru с пометкой «Девушка-лето» – и лучшие мы обязательно опубликуем!



«В любимом Петергофе...» АННА



«Отпуск – это маленькая жизнь». МАРИНА

Онлайн-эфир газеты Metro

«Избавиться от варикоза за час. Мифы флебологии»

ИВАН ЕРМОЛИН

Врач – флеболог, сосудистый хирург
сети клиник МЕДИКА



Metro продолжает серию партнёрских онлайн-стримов, посвящённых разным темам.

Варикоз – весьма распространённое заболевание, сутью которого является воспаление стенок вен, их набухание, появление узелков и в тяжёлых случаях язв. Какие современные методики помогут в борьбе с недугом и какие существуют мифы, поговорим с врачом – флебологом, сердечно-сосудистым хирургом Иваном Ермолиным.

Не пропустите наш эфир сегодня, 20 июля, в 14.00 в соцсети «ВКонтакте».

КОНКУРС

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Кошечка Пикси иногда спит в таких позах, что непонятно – неужели ей удобно?» – Елена.



VOICES

WWW.METRONEWS.RU



Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото в хорошем качестве на адрес KONKURS@METRONEWS.RU с пометкой «Любимый город».

*«Чудесный город мой, Петра творение!
Люблю тебя я всей душой!
За атмосферу, вдохновение,
За сильный дух,
За свежий ветер твой морской!»*

Светлана, читательница Metro

МЕТРО СТАВИТ ЛАЙК!

Мы запускаем новую рубрику. Каждую неделю наши журналисты будут предлагать короткие авторские рекомендации на ближайшие выходные.

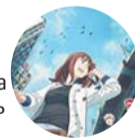
Послушай

У королей современного прог-рока The Flower Kings вышел новый сингл – предтеча сентябрьского альбома Look At You Now, уже 16-го в карьере. И пусть в последние годы качество перешло в количество (часто и много выпускают), переслушивать классику никто не запрещал. Её почти всю ремастировали!



Посмотри

В течение месяца в Сети появились сериал «Великая небесная стена» (наконец-то взрослое аниме), третья часть крутого корейского боевика «Криминальный город» и очередная звёздная фантазия Уэса Андерсона «Город астероидов».



Прочитай

Признавайтесь, только честно, кто читал «Слово о полку Игореве» вне школьной программы? В июле в России вышло новое издание с тремя вариантами текста, комментариями и, главное, иллюстрациями художницы Кориандр, известной по комиксам. Если не прочтёте, то по крайней мере можете держать в голове в качестве крутого подарка.

СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
ЖУРНАЛИСТ



metr

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№54 (4671)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 3622
Время подписания в печать:
по графику – 18.07.2023, 20.00
фактическое – 18.07.2023, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Дневные смены. Гражданство РФ, можно без лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.
8-904-617-76-40



МЫ ХОТИМ, ЧТОБЫ ГАЗЕТУ ЧИТАЛИ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ, А БУМАГА РАСХОДОВАЛОСЬ МЕНЬШЕ! ЕСЛИ ВЫ УЖЕ ПРОЧИТАЛИ МЕТРО, ОСТАВЬТЕ ЕЕ НА ЛЮБОЙ СТОЙКЕ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. СПАСИБО

ТРЕБУЮТСЯ

КОМПЛЕКТОВЩИКИ

(от 61 000 руб. до 64 000 руб. до вычета.)

КОМПЛЕКТОВЩИКИ ТОВАРОВ

(от 56 000 руб. до 61 000 руб. до вычета.)

ГРУЗЧИКИ

(от 47 000 руб. до вычета.)

ПОДСОБНЫЙ РАБОЧИЙ

(от 45 000 руб. до вычета.)

ПРОДАВЕЦ КОНСУЛЬТАНТ

(от 55 000 руб. до 80 000 руб. до вычета.)

МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ

(от 69 000 руб. до 115 000 руб. до вычета.)

ЛОГИСТ

(от 70 000 руб. до вычета.)

ПЕТРОВИЧ

ТЕЛЕФОН: **8 921 888 57 28**



ОРГАНИЗАЦИИ ООО «КОНСАЛ РЕКЛАМА»

ТРЕБУЮТСЯ:

- СЛЕСАРЬ-РЕМОНТНИК
- СЛЕСАРЬ МЕХАНОСБОРОЧНЫХ РАБОТ
- СБОРЩИК-УПАКОВЩИК

Адрес: ст.м. «Московские Ворота», Ул. Парковая, д. 4«В»
Т.303-90-68 д.225 - отдел кадров звонить с 10.00 до 18.00
8-921-876-68-00

Требуются рабочие на рыбообработывающее предприятие

Территориально: Москва и Московская область

разнорабочие грузчики водители

Официально трудоустройство

Предоставляется форма (бесплатно)

Проживание (комфортные условия)

Питание

з/п до 130 000 руб.

принимаются граждане СНГ (при наличии документов)

по вопросам трудоустройства

8-800-550-07-72

с любых номеров и операторов бесплатно внутри России

YES В АПАРТ-ОТЕЛЬ YES
apart-hotel ТРЕБУЮТСЯ

ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРОМЕХАНИКИ

Опыт работы от 2-х лет
ЗП от 51 000 руб. до 62 000 руб.
График 5/2, 2/2, 1/3
Оформление по ТК РФ

Место работы
м. Проспект просвещения
или Лиговский проспект/
Звенигородская/Пушкинская

Подробнее по тел.:
8 999 039-95-60

В супермаркет «Азбука вкуса» требуются:

Охранник (сутки/трое) 4 200 Р смена
Сборщик заказов (3/3) от 44 000 Р в месяц
Продавец-кассир (3/3) от 44 500 Р в месяц



Корпоративное питание, форма,
повышенная оплата ночных смен.
8 (964) 366-48-95

Шоколадное производство, в связи с расширением производства, примет в дружный женский коллектив работающих, чистоплотных, без вредных привычек сотрудников на должность

МОЙЩИЦЫ, УБОРЩИЦЫ, УПАКОВЩИЦЫ

Возможно трудоустройство для приезжих (по патенту-мойщицы, уборщицы, подсобные рабочие). Работа у метро Нарвская, посменная. Возможно предоставление места в общежитии. Оплата 2 раза в месяц, оформление по ТК, спецодежда. Возможность подработки. Санитарная книжка-обязательна. **Телефон для связи: +7 (812) 303 8252.**

СЛЕСАРЬ- РЕМОНТНИК

з/п 80 000 руб.

ремонт и поддержание работоспособности металлорежущего оборудования, токарной и фрезерной группы станков;

самостоятельное устранение неполадок и ремонт оборудования

Санкт-Петербург,
Трефолева ул, д. 2 лит. АБ.
Кировский завод

8-921-750-3040

Северо-Западному институту повышения квалификации ФНС России метро Московская, ул. Костюшко д, 9/2 требуется:

• ПОВАР

График — 2/2 с 7:00 до 19:00
Зарплата — 55 200 руб.

• ПЕКАРЬ

График — 5/2
с 07:00 до 16:00
Зарплата — 51 800 руб.

Требование:
санитарная книжка

• РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ

График — 6/1 с 9:00 до 16:00
Зарплата — 48 500 руб.

• ОХРАННИК

График — 1/3
с 10:00 до 10:00
Зарплата — 34 500 руб.

Официальное оформление.

Тел: 492-20-58

РАБОТА

опыт
не требуется

30 000
в месяц

работа на телефоне
в офисе

8 (931) 976 16 04

ТРЕБУЮТСЯ

ОХРАННИКИ

ОФИС КПП – з/п 3500 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт



000 «Северо-Западный Промтранс»

ТРЕБУЮТСЯ:

МАШИНИСТ ТЕПЛОВОЗА для работы на путях необщего пользования **3500 руб за 12-ти часовую смену**, стаж работы от 1 года;

СОСТАВИТЕЛЬ ПОЕЗДОВ з/п от 50000 руб, работа по графику, стаж от 1 года, обязательно наличие удостоверения составителя поездов

8 931 593 86 72, 8 921 429 75 36

ТРЕБУЮТСЯ:

ТОКАРЬ

Загрузка 8-12 ч.
З/п до 500 руб./час.

ТЕХНОЛОГ

МАШИНОСТРОЕНИЯ

КОНТРОЛЕР ОТК

НАЧАЛЬНИК

ПРОИЗВОДСТВА

(металлообработка)

ПРОГРАММИСТ-

НАЛАДЧИК ЧПУ (FANUC)

зп 120-200 тысяч рублей

Соцпакет. Иногородним предоставляем жилье.

Тел. **8-911-238-10-38**

ООО ПРОФКАСТ – Российский производитель радиаторов в связи с расширением производства приглашает на работу.

ПАЙЩИКОВ – з/п 70 000 руб. – 80 000 руб.

СВАРЩИКОВ – з/п 70 000 руб. – 80 000 руб.

СЛЕСАРЕЙ – з/п 60 000 руб. – 70 000 руб.

РАБОЧИХ – з/п 60 000 руб. – 70 000 руб.



Условия:

Официальное оформление
Предоставляется спец одежда
График работы: 5/2 с 7:30 до 16:00
Место работы: м. Пр. Ветеранов,
ул. Рабочая 9Б

Рассматриваем варианты стажировки и обучения персонала.

Телефон отдела кадров **+7 911-777-01-43**

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

В ПРОДУКТОВЫЙ ГИПЕРМАРКЕТ

Магазин Окей пр-т Просвещения, 80
Мужчины и женщины

Суточный график работы:
СТАРШИЙ СМЕНЫ
4 600-4 400 руб./смена.
ОПЕРАТОР ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ
4 200 руб./смена

Сменный график:
СОТРУДНИК ОХРАНЫ
3 000 – 2800 руб./смена

Своевременная выплата зарплаты.
Авансирование

Звонки принимаются
Пн-пт с 9.00 до 18.00

Отдел персонала
8-963-305-22-47

ТРЕБУЮТСЯ:

- **КОМПЛЕКТОВЩИКИ** (от 70 000 на руки)
- **ГРУЗЧИКИ** (от 50 000 на руки)
- **Кладовщики** (от 70 000 на руки)
- **ВОДИТЕЛИ ШТАБЕЛЕРА** (от 80 000 на руки)

п.Шушары, Московское шоссе 177 к2
Телефон: 8 965 788 60 07

Петербургский трубный завод ИКАПЛАСТ – предприятие оборонно-промышленного комплекса – в связи с расширением производства, открывает следующие вакансии

С ОПЫТОМ РАБОТЫ:

- **МОНТАЖНИК МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ** от 70 т.р. на руки
- **СТРОИТЕЛЬ-УНИВЕРСАЛ** от 60 т.р. на руки
- **ЭЛЕКТРОМОНТЕР** (группа по электробезопасности не ниже III) от 75 т.р. на руки
- **МАШИНИСТ АВТОМОБИЛЬНОГО КРАНА** з/п от 80 т.р. на руки
- **ИНЖЕНЕР — ЭЛЕКТРОЩИК** з/п от 88 т.р. на руки

БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ, НА ВАКАНСИИ С ОБУЧЕНИЕМ:

- **МАШИНИСТ ЭКСТРУДЕРА** от 68 т.р. на руки
- **ИЗГОТОВИТЕЛЬ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ ТРУБОПРОВОДОВ ИЗ ПЛАСТМАСС** от 65 т.р. на руки

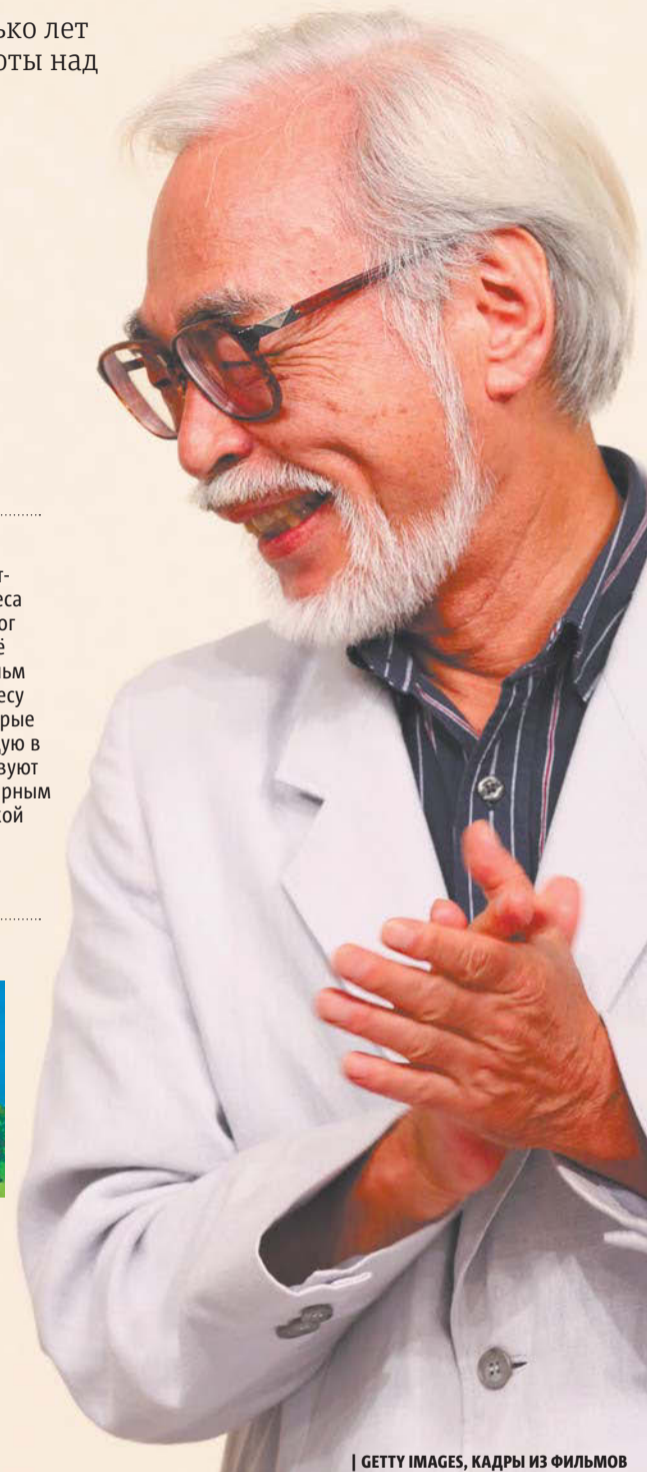
Вредности нет (5/2, смены, график). Чистые, уютные цеха с высокотехнологичным оборудованием, высокая оплата труда, премиальные Оплата больничных, отпусков. Спецдежда, СИЗ. Бесплатные обеды. Бесплатный корпоративный автобус от/до ст.м. «Ломоносовская»

Тел. **677-21-53, ok@icaplust.ru**

Миядзаки снял последний фильм

Японский режиссёр Хаяо Миядзаки представил миру новую картину «Как поживаете?». Несколько лет назад мэтр заявил, что планирует закончить карьеру режиссёра, но только после окончания работы над этим фильмом. Metro решило вспомнить лучшие работы великого Миядзаки

| АЛЬБИНА ЮСУПОВА



| GETTY IMAGES, КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ



«КАК ПОЖИВАЕТЕ?» (2023 год)

Новому творению Миядзаки и студии «Гибли» не понадобилась реклама – ранним утром 14 июля очереди из поклонников и так выстроились перед кинотеатрами в Японии. Это история о мальчике Махито, который только что пережил смерть мамы во время Второй мировой войны. Ему приходится привыкать к новой жизни: в доме появляется мачеха, а он отправляется в другую школу. Однажды Махито встречает загадочную цаплю, которая умеет говорить, а вскоре в его руки попадает книга, написанная мамой. Так начинается череда волшебных и судьбоносных приключений...

«НЕБЕСНЫЙ ЗАМОК ЛАПУТА» (1986 ГОД)



Первый фильм студии «Гибли», которую основали Миядзаки и мультипликатор Исао Такахата. Картина вдохновлена книгой «Путешествия Гулливера», в которой есть летающий остров Лапута. Его и пытаются найти герои в аниме Миядзаки. Подмастерье инженера Пазу знакомится с девочкой Ситой, обладающей кристаллом Летающего Камня, который может подсказать путь до острова. За Ситой начинается охота: военные и пираты тоже хотят добраться до острова с сокровищами.

«МОЙ СОСЕД ТОТОРО» (1988 ГОД)



Прокатчики сомневались в успехе истории из-за непонятного существа – хранителя леса по имени Тоторо, который мог не понравиться детям. Но всё обошлось. Трогательный фильм повествует о потерянных в лесу девочках Сацуки и Мэй, которые переживают за маму, лежащую в больнице. Героини путешествуют на Котобусе, ставшем популярным персонажем и частью японской поп-культуры.

«ПОРКО РОССО» (1992 ГОД)



Почти все фильмы Миядзаки можно назвать сказками для взрослых и детей. «Порко Россо» – одна из немногих работ исключительно для взрослой аудитории. Это история о бывшем пилоте по имени Марко Пагот, который настолько разочаровался в людях, что внешне превратился в свинью. После начала Второй мировой войны Марко заявляет: «Лучше быть свиньёй, чем фашистом». Его хотят насильно вернуть в ряды военных в Италии, но он не хочет для себя такой судьбы.

«УНЕСЁННЫЕ ПРИЗРАКАМИ» (2001 ГОД)



Ни одна подборка фильмов Миядзаки не может выйти без «Унесённых призраками». Картина, без сомнения, вершина творчества студии «Гибли» и имеет статус самого кассового фильма в истории Японии. Девочка Тихиро попадает в альтернативный мир, после того как ведьма Юбаба превратила её родителей в свиней. Тихиро нужно не только спасти своих родных, но и найти путь обратно.

«ВЕТЕР КРЕПЧАЕТ» (2013 ГОД)



Ещё один антивоенный фильм Миядзаки, в котором режиссёр рассуждает о предназначении человека. Частично основан на истории жизни Дзиро Хорикоси – японского авиаконструктора, создавшего истребитель «АБМ Зеро». Это аниме оставляет чувство лёгкой грусти после просмотра: в фильме есть место и для любви, и для смерти, поиска себя и веры в лучшее. К слову, в мультфильм вошло несколько кадров с пейзажами России.

ПЕРЕДАЙ МЕТРО ДРУГОМУ
ПРОЧИТАЛ МЕТРО ОТ КОРКИ ДО КОРКИ? ВЫХОДЯ, ВЕРНИ НА СТОЙКУ

ООО «КТС»
КУРЬЕР ПЕШИЙ
График 5/2. З/п от 30 000 р. + премии
Компенсация проезда, связи
Т. +7-921-577-60-07

Охранному предприятию Санкт-Петербурга требуются ОХРАННИКИ в связи с открытием новых объектов
СУТОЧНЫЙ ОХРАННИК от 3400 руб./сутки
ДНЕВНОЙ ОХРАННИК от 2200 руб./сутки
Тел. Отдела кадров **8-812-318-17-99;**
8-995-891-93-89

КОМПАНИИ «ТРАНСПИТ СЕВЕРО-ЗАПАД» ТРЕБУЮТСЯ:

ПОВАР г/ц (2/2) 3300 р/смена, х/ц (1/3) 7000р/см.
МОЙЩИК ПОСУДЫ (1/3) 4870р/см.
КОМПЛЕКТОВЩИКИ: ПОСУДЫ (1/3) 4900р/см., **ПИТАНИЯ** (1/3) 4900р/см., без о/работы
КОМПЛЕКТОВЩИК ХОЛОД.ОТДЕЛА (1/3) 5100р/см., без о/работы

Питание, спецодежда за счет организации
Мы находимся:
Авиагородок, ул. Пилотов д.8

8 911 034 11 28 Евгения
8 911 218 05 90 Надежда

РАБОТА ДЛЯ АКТИВНЫХ
metro КОНТРОЛЕР
ОБЯЗАННОСТИ: контроль за распространением печатной продукции фото и видео фиксация нарушений
+7(953) 146-06-51

Приглашаются на работу
ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости
Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• График работы: 1/3 сутки через трое
• Заработная плата: до 3200 руб./сутки
Телефон: +7-911-010-83-25

Приглашаем на работу
УБОРЩИЦ(КОВ) в Бизнес-Центры
Уборка офисных помещений и мест общего пользования.
Работа на ст. м. Александра Невского, Восстания, Гостиный двор, Фрунзенская и Электросила.
График работы 5/2(день, ночь и вечер). ЗП от 42000 до 60000 (с учётом подработок).
Оформление по ТК РФ
8-960-261-53-01
8-965-090-62-10
8-812-380-16-59

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК
Для всех • Гражданство РФ
ОПЛАТА СРАЗУ **992-166-88-19**

ООО «КТС»
ВОДИТЕЛЬ-КУРЬЕР
Оклад от 50 000 р. + премии + связь.
Компенсация ГСМ. т.
Т. +7-921-577-60-07

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

День благоприятен для творческих инициатив, игры, занятий с детьми. Вечер лучше всего провести в романтической обстановке с любимым человеком.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Не следует гнаться за высокими показателями – вряд ли вы сегодня добьётесь очень многого. Лучше посвятить этот день семье и родителям.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Настройтесь на получение информации, звонков и контактов. Правда, никто не гарантирует, что все они будут действительно полезны.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Хорошее время для решения любых материальных вопросов. Вечером после работы не ходите по магазинам, только зря потратите деньги.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Чем больше личной инициативы приложите, тем больших успехов сегодня добьётесь. Так что всё в ваших руках, держайте!

♍ Дева
23.08 – 22.09

Ничего страшного, если всю сложную и ответственную работу Девы переложат на чужие плечи – у вас время медитации, релаксации и уединения.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Чем бы Весы ни занимались в четверг, важно, чтобы рядом с вами был верный друг. Примите участие в решении его проблем, и он тоже поможет вам.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Если хотите сделать карьеру, используйте этот день. Он благоприятен для продвижения по службе и профессиональных успехов.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Возможно, на связь с вами выйдет человек издалека. День может быть насыщен новой информацией, а она наверняка пригодится в будущем.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Козероги – люди смелые, но именно сегодня не стоит рисковать без причины: проявляйте разумную осторожность как на работе, так и дома.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Благоприятное время для любых коллективных действий, а вот собственные дела могут не пойти. Поэтому переключитесь на проблемы ваших партнёров.

♈ Рыбы
19.02 – 20.03

Вряд ли четверг принесёт ощутимые плоды, но поработать всё равно придётся не за страх, а за совесть. Следите за здоровьем.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии
«АСТРУС»

Как много вы знаете о Джеки Чане?

На экраны вышел новый фильм с Джеки Чаном в главной роли – комедийный боевик Скотта Во «Круче некуда». В нём знаменитый актёр играет ветерана китайской армии, ставшего частным охранным подрядчиком, которому предстоит в ближайшем будущем предотвратить преступление века. Metro предлагает проверить ваши знания о звезде кино и мастере боевых искусств

1. При рождении мать дала Джеки прозвище Пао Пао, что означает «Пушечное ядро». В дальнейшем у него было много псевдонимов. А какого не было?

- а) Юэнь Ло
- б) Чэн Лун
- в) Джек Лун

2. Кто сыграл партнёра героя Джеки Чана, морпеха Криса Ван Хорна, в боевике «Круче некуда»?

- а) Сильвестр Сталлоне
- б) Джон Сина
- в) Джейсон Стэйтем

3. В качестве кого начинал Чан свою карьеру в кино?

- а) каскадёра
- б) актёра
- в) помощника оператора

4. Сколько детей у Джеки Чана?

- а) 1
- б) 2
- в) 3

5. В каком фильме Джеки Чан сыграл знаменитого мастера боевых искусств Вон Фэйхуна?

- а) «Пьяный мастер»
- б) «Лорд Дракон»
- в) «Змея в тени орла»



6. Когда у Джеки Чана и его жены, актрисы Линь Фэнцзяо, родился сын Джейси Чан?

- а) через 9 месяцев после свадьбы
- б) через год после свадьбы
- в) через день после свадьбы



7. На съёмках какого фильма Чан получил самую серьёзную травму головы, едва не стоившую ему жизни?

- а) «Доспехи Бога»
- б) «Шанхайский полдень»
- в) «Час пик»



8. Где есть звезда Джеки Чана?

- а) на «Аллее звёзд» в Голливуде
- б) на Старом Арбате в Москве
- в) на «Авеню звёзд» в Гонконге
- г) во всех трёх местах

9. За какие заслуги Джеки Чан попал в Книгу рекордов Гиннесса?

- а) за наибольшее число трюков в карьере
- б) за самое большое число упоминаний в титрах одного фильма
- в) и за то, и за другое

10. За что Джеки Чан получил свой единственный «Оскар»?

- а) за лучшую мужскую роль
- б) за лучшую постановку трюков
- в) за выдающиеся заслуги в кинематографе



ТЕКСТ: ОКСАНА ЧЕРТОВА, ДИЗАЙН: СЕРГЕЙ ЛЕБЕДЕВ, ФОТО: КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМОВ, GETTY

Результаты

0–3 правильных ответа

Вы вряд ли выросли на фильмах с Джеки Чаном и, скорее всего, не являетесь поклонником боевиков. Советуем заполнить этот пробел, начав с просмотра ранних фильмов с участием актёра.

4–7 правильных ответов

Наверняка вы видели какие-то фильмы с Джеки Чаном, разбираетесь в боевых искусствах и кинематографе. Возможно, вам стоит посмотреть и «Круче некуда».

8–10 правильных ответов

Похоже, свою юность вы провели в видеосалонах, просматривая знаменитые боевики с Джеки Чаном, и являетесь его преданным фанатом. Bravo!

ОТВЕТЫ: 1. в / 2. б / 3. а / 4. б / 5. а / 6. в / 7. а / 8. г / 9. в / 10. в