



№1 В РОССИИ*

metro news.ru

16+

metronews.ru VK metro_online gazetametro_spb

НОВГОРОД ОКАЗАЛСЯ В СКАЗКЕ

Корреспондент Metro отправился на съёмочную площадку нового фильма «Огниво» по мотивам произведения Ханса Кристиана Андерсена. Главную роль в нём играет Роман Евдокимов. С. 12

КАДР ИЗ ФИЛЬМА | ИВАН МИТРЕВИЧ | КИНОКОМПАНИЯ СТВ

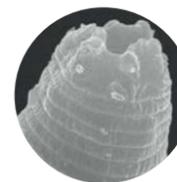
В Пиковой даме на сцену выйдет сам Пушкин

Новый сезон в «Балтийском доме» посвятят 225-летию великого русского поэта, который отпразднуют в 2024 году. При этом в постановке «Пиковой дамы» Александр Сергеевич сам выйдет на сцену и даже сядет за карточный стол наравне со своими персонажами. Metro узнало о деталях спектакля. С. 2

РЕСТАВРАТОРЫ
МОСКОВСКИХ
ВОРОТ ДОБРАЛИСЬ
ДО ГЕНИЕВ С.3



ЧЕРВЯКА
ИЗ ВЕЧНОЙ
МЕРЗЛОТЫ
ОЖИВИЛИ С.9



ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ
ПЕТЕРБУРЖЦЕВ
ПРОЖИЛИ
В ОДНОМ ДОМЕ С.4



ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

12+

1000 БРЕНДОВ
ОДЕЖДА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

1000BRENDOV.RU
VK.COM/SECOND1000BRENDOV

Подробности акции уточняйте у продавцов-консультантов. Скидка 70% не действует на новую коллекцию в магазине по адресу ул. Народная, 15.

ГРАНДИОЗНАЯ
РАСПРОДАЖА!

-70%

скидка НА ВСЁ!

3-4

АВГУСТА

2023

НАРОДНАЯ, 15
Новая коллекция!

ЯРОСЛАВА ГАШЕКА, 6
БУЛЬВАР НОВАТОРОВ, 71
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 119
ПРОСПЕКТ ПЯТИЛЕТОК, 8

Что интересного происходит в Петербурге



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГМЗ «ПЕТЕРГОФ»

БАЛЕТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 5 и 6 августа (0+)

В Музее-заповеднике «Петергоф» пройдёт I Всероссийский опер air фестиваль «Парадные спектакли Петергофа». В Нижнем парке у каскада «Шахматная гора» на сцене посетителям будут представлены спектакли с участием звёзд российского балета и концерт в сопровождении симфонического оркестра.

«МАНОН ЛЕСКО» ПО-ИТАЛЬЯНСКИ 5 августа (6+)

Пуччини написал оперу «Манон Леско» спустя всего несколько лет после премьеры «Манон» Массне, основанной на том же сюжете романа аббата Прево. Сегодня эта опера менее известна среди других опер Пуччини, ставших хитами, но именно она принесла своему автору мировую славу и статус «преемника Верди». Услышать её можно в Мариинском театре.

ГРУППА «ПНЕВМОСЛОН» НА КРЫШЕ 10 августа (12+)

На фестивале Roof Fest группа «Пневмослон» впервые выступит на открытой площадке в родном Питере! После оглушительного успеха юбилейного тура «Уже 5 лет как весело» и перед предстоящей осенней премьерой нового альбома у фанатов группы есть отличная возможность зарядиться фирменным настроением и оторваться под энергичные ритмы хайпкор-провокаторов.

ЭТНИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКИ МИРА» 5 и 6 августа (6+)

Парадный двор Шереметевского дворца вновь станет площадкой «Музыки мира». Восьмой год подряд фестиваль собирает этномузыкантов из разных регионов России и зарубежья. Этно-джаз,

этно-рок, фьюжн, электроника, горловое пение, эмбиент, народные музыкальные инструменты создадут яркую и многозвучную палитру первого августовского уик-энда под открытым небом в самом центре Петербурга.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В ЛЕТНЕМ САДУ 5, 12 августа (6+)

Детей и взрослых ждут на экскурсии, мастер-классы, пленэры для детей и взрослых в Летнем саду. Здесь проводят занимательные игровые экскурсии, творческие мастер-классы и весёлые викторины.

РОК-ФЕСТИВАЛЬ «ОКНА ОТКРОЙ!» 5 августа (12+)

В парке 300-летия Санкт-Петербурга пройдёт 20-й юбилейный петербургский рок-фестиваль «Окна открой!» давно стал знаковым и культовым, каждый год его посещают от 5 до 10 тысяч зрителей. В этом году участниками рок-фестиваля станут «Алиса», Вадим Самойлов («Агата Кристи»), «Калинов мост», «Бригадный подряд», «Разные люди», «Ангел небес», «Потомучто», «Площадь Восстания» и многие другие!



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Эскизы костюмов главных героев спектакля «Пиковая дама» (слева направо): Пушкин (Некто в крылатке), Лиза, Германн, графиня | ЭСКИЗЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕАТРОМ-ФЕСТИВАЛЕМ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Пушкин сыграет в карты на сцене

Новый сезон многие театры посвятят юбилею Александра Сергеевича Пушкина – в июне следующего года исполнится 225 лет со дня рождения поэта. В «Балтийском доме» ставят спектакль «Пиковая дама». Вместе с литературными героями за карточный стол сядет и сам автор знаменитой повести. Metro узнало подробности



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Режиссёр Наталья Индейкина, прежде чем приступить к постановке, долго изучала произведения исследователей творчества Александра Сергеевича Пушкина.

– Готовиться можно и должно к постановке по Пушкину всю жизнь, а может, и жизни не хватит, ибо не постигнуть нам такой вершины, – говорит Наталья. – Я читала труды пушкинистов Щеголева, Томашевского, Лотмана, Виноградова и многих других.

Вместе с героями повести участником спектакля станет сам Пушкин. В спектакле автор повести наравне с Германном станет одним из игроков, пытающихся разгадать тайну трёх заветных карт: тройки, семёрки и туза.

Отъявленный картёжник

– Когда мы начинаем читать повесть, замечаем, что там присутствует и сам автор со своей авторской интонацией, – продолжает режиссёр. – Он с самого начала становится непосредственным участником событий. Смотрите, как строится фраза: «Играли в карты у конногвардейца Нарумова». Кто играл? Мы. В круг игроков входит и сам Пушкин. Александр Сергеевич и в жизни был отъявленным картёжником. Как писал современник поэта Пётр Бартенева, Пушкин отдавал значительную долю времени картам. Об этом мы читаем и у самого писателя в письмах к Всеволодскому, Мансурову, Вяземскому. Он постоянно делал долги, тратил много времени на поиск средств и вёл долгие переговоры об отсрочке платежей.

Согласно историческим документам, известный

игрок Яковлев получил свои деньги уже после смерти поэта из государственной казны. А всего Николай I выплатил карточных долгов Пушкина в размере 120 тыс. рублей.

– Есть ещё такой момент: мне показалось, что автор может непосредственно столкнуться со своим героем Германном, – говорит Наталья. – И если не предотвратить его печальный конец, то хотя бы предупредить. Пушкин наверняка понимал, куда может привести главного героя его судьба. Ведь Германн по сути своей – неудавшийся Наполеон. Он заранее знал, что может выиграть, заключив договор с дьяволом. Но если договариваешься с дьяволом, тебя ждёт наказание. Что, собственно, и произошло.

Германн уйдёт под лёд

В спектакле заняты актёры театра «Балтийский дом». В отличие от героев повести, Пушкин будет проходить под именем «Некто в крылатке», сыграет его молодой актёр Иван Капорин.

В спектакле используются письма и дневники поэта.

Сценография выполнена петербургской художницей, номинантом премии «Золотая маска» Еленой Вершининой.

– Елене очень точно удалось воплотить художественный образ произведения:

«Пушкин во время южной ссылки обвинил офицера Зубова в шулерстве и вызвал его на дуэль».

Наталья Индейкина



«скошенность» идеи, которая изводит главного героя Германна, – говорит режиссёр Наталья Индейкина. – Декорации тоже будут как бы скошены. На сцену положат специальный половик, напоминающий весенний вздыбленный лёд на Неве. Ведь идея Германна напоминает хрупкий лёд. Если побежишь по нему, можно провалиться и утонуть. И Германн «утонул», ушёл «под лёд»...

«Золотой Петушок» и другие

Новый сезон в Театре-фестивале «Балтийский дом» откроется завтра, 4 августа. А 225-летие Александра Сергеевича Пушкина начнут отмечать 2 сентября премьерой спектакля «Пиковая дама». Это не единственная постановка, посвящённая юбилею. Театр готовится поставить в этом сезоне спектакль «Золотой Петушок». Кстати, сама история о Золотом Петушке была опубликована в 1834 году – почти 190 лет назад, так что премьера станет вдвойне юбилейной.

В июне 2024 года Театр-фестиваль «Балтийский дом» впервые проведёт театральный фестиваль «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», посвящённый современным сценическим интерпретациям текстов русского классика на петербургской сцене.

С гениев снимают краску: как идёт реставрация Московских ворот

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Триумфальную арку разобрали на части. Наибольший интерес у экспертов вызывают скульптуры 30 крылатых гениев



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Каждый сантиметр фигуры крылатого гения (мифологическое существо) реставратор проходит с кисточкой и смывкой. Медного гиганта с триумфальной арки Московских ворот очищают от старой краски.

— Это всё делается вручную, — рассказывает Метро заместитель генерального директора компании-реставратора Христина Шумилова. — Здесь не применяется механическая расчистка, так как поверхность старая. Листы, из которых изготовлены гении, — медь. Её толщина где-то не достигает даже 1 мм.



Каждый крылатый гений держит щит с гербом одной из губерний Российской империи | ИГОРЬ АКИМОВ

1838

— в этом году в Петербурге появились Московские триумфальные ворота. Их строили четыре года. Архитектором проекта выступил Василий Стасов

Гениям вредят ураганы

По соседству лежат и остальные 29 гениев. Ещё в двух мастерских идёт работа над литерными и арматурами. Декоративные элементы демонтировали этой весной. Коррозии, трещины, разрывы сварных швов — на состоянии скульптур сказывается не только возраст металла,

но и климат Петербурга.

— Сильные ветра, ураганы — всё это не идёт на пользу, — продолжает Шумилова. — Не сказать, что гении находятся в критическом состоянии, но уход им всё равно нужен.

Имперские или советские

Впрочем, восстановление архитектурного декора — не главная цель этой реставрации. В ходе работ учёные хотят выяснить, какие скульптуры были созданы в Российской империи, а какие в СССР.

— Это научная реставрация, — говорит заместитель председателя КГИОП Александра Комиссарова. — Пока существуют только домыслы. Свои особенности есть, например, у элементов крепежа. То, как крепления осуществляли в имперский период, это одна история: там были клёпаные соединения. В советский период чаще использовали болты и гайки.

«Недоверие» к происхождению медных гениев обусловлено многократными переделками. Московские

триумфальные ворота не раз подвергались реставрациям, а в 1936 году их и вовсе решили разобрать.

— Они на протяжении двух лет разбирались. В архивы поступили только скульптуры. Формообразующие элементы, конструкции остались лежать на месте, — говорит Александра Комиссарова.

Фрагменты гениев

Обратно памятник собрали лишь в 1956 году. Докопаться до истины специалисты смогут, изучив технологии сборки гениев, толщину их медных листов и другие параметры.

— Посмотрим, из скольких фрагментов собраны скульптуры. Каждый гений состоит из десятков кусков, в среднем около 50, — добавляет представительница компании-реставратора.

Помимо работы в трёх мастерских реставраторы также трудятся на месте. Обновлённые Московские триумфальные ворота петербуржцы увидят в конце 2024 года.

Самый большой в мире памятник из чугуна

Московские триумфальные ворота построили в честь победы в Русско-персидской и Русско-турецкой войнах, а также по случаю усмирения восстания в Царстве Польском.

— Московские ворота являются уникальным объектом мирового значения, потому что это самый большой памятник из чугуна — из него вылита основная конструкция, декор выполнен из меди, — рассказывает заместитель председателя КГИОП Александра Комиссарова.



Памятник в начале XX века | КГИОП

«РОДНЫЕ ЛЮДИ» ПОМОГАЮТ ВОССТАНОВИТЬ ЗДОРОВЬЕ

В Гатчине в многопрофильном медицинском центре «СтомаМедСервис» на базе стационара сестринского ухода «Родные люди» открылось отделение восстановительного лечения (реабилитации). Какую помощь здесь оказывают людям?



Новое отделение восстановительного лечения (реабилитации) «Родные люди» открылось 1 июля и сразу подтвердило свою востребованность. В связи с ростом числа пациентов, перенесших операции на опорно-двигательный аппарат (эндопротезирование, металлостеосинтез), столкнувшихся с острым нарушением мозгового кровообращения (инсультом), травмами головного мозга и позвоночника, а также имеющих хронические заболевания нервной системы и суставов, возни-

кает вопрос восстановления утраченных функций организма. Причем, комплекс восстановительных мероприятий рекомендуется проводить как можно раньше, так как отсутствие своевременной реабилитации увеличивает риск развития осложнений.

Отделение восстановительного лечения «Родные люди» соответствует второму этапу медицинской реабилитации — это круглосуточный стационар с курсом восстановительного лечения по индивидуальным программам для пациентов:

- после эндопротезирования суставов;
 - с последствиями инсультов;
 - перенесших черепно-мозговые и спинальные травмы, переломы костей различного характера;
 - имеющих хронические заболевания позвоночника и суставов;
 - с рассеянным склерозом, болезнью Паркинсона и другими хроническими заболеваниями нервной системы.
- Восстановительное лечение включает в себя:
- занятия лечебной физкультурой (ЛФК),

- лечебный массаж,
- механотерапию и вертикализацию,
- физиотерапию и эрготерапию,
- круглосуточный уход и медицинское наблюдение,
- занятия с логопедом, психологом,
- консультации профильных врачей (невролога, травматолога-ортопеда и т.д.)
- досуг (игры, творческие мероприятия, прогулки, экскурсии),
- размещение в комфортабельных палатах, 4-разовое лечебное питание.

В отделении восстановительного лечения работают профессионалы. Сформирована мультидисциплинар-



ная бригада из таких специалистов, как реабилитолог, невролог, травматолог-ортопед, физиотерапевт, гериатр, инструктор ЛФК, массажист, логопед и социальный работник.

Для проведения восстановительных мероприятий в отделении имеются кабинеты ЛФК, массажа, механотерапии, активно используется «Тропа здоровья». Функциональные кабинеты оснащены всем необходимым оборудованием для реализации индивидуальных программ восстановительного лечения.

На период нахождения в отделении восстановительного лечения пациент обеспечивается индивидуальными средствами передвижения: костылями, ходунками, колясками.

Здесь же можно провести диагностику и лечение сопутствующих заболеваний, провести контрольные исследования (лабораторные*, инструментальные и рентгенологические виды исследований), а также получить консультации различных специалистов.

Посещение функциональных кабинетов возможно и для пациентов третьего этапа реабилитации амбулатор-



ное посещение осуществляется по предварительной записи, после консультации врача-реабилитолога и составления индивидуальной программы восстановительного лечения.

По вопросам оформления в отделение восстановительного лечения обращаться по телефонам: 8(812) 900-04-66, 8(813) 71-95-621.

Адрес стационара: г. Гатчина, ул. Достоевского, д. 8. Мы будем рады Вам помочь!

* на базе медицинской компании НПФ «Хеликс».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Пять поколений семьи прожили в доме на Васильевском острове

В этом году наш любимый город отмечает своё 320-летие. Metro продолжает цикл публикаций «Коренные петербуржцы». Жители Северной столицы вспоминают историю своего рода, случаи из жизни и рассказывают о любимых местах в родном городе. Сегодняшний материал – о нескольких поколениях семьи Шеломовых, Пахомовых и Грининых

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ТЕКСТ: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ФОТО: ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ЕЛЕНА ГРИНИНОЙ



ПЕЧАТНИК И МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ

Петербургенка Елена Гринина бережно хранит фото, сделанное в начале XX века в Петербурге. На нём изображены её прапрадед Степан Андреевич Шеломов и прапрабабушка Лариса Исааковна.

— Известно, что Степан Андреевич родом из села Заречье Тверского уезда, — рассказывает Елена Гринина. — В Петербурге работал наборщиком на Печатном дворе. Лариса Исааковна до замужества была гувернанткой в богатом доме, потом вышла замуж и больше не работала.

В 1911 году Шеломовы переехали в просторную квартиру в только что построенном доме №35 на 14-й линии Васильевского острова.

— Наша семья жила здесь до середины 1990-х, — говорит Елена. — В самом начале Шеломовым

принадлежали все шесть комнат. Здесь была небольшая комната для прислуги, детские, гостиная, просторная кухня. По семейной легенде, прежде чем выбрать кухарку, Лариса Исааковна проверяла, умеет ли та готовить соусы.

В семье было шестеро детей: четыре дочери и два сына. Один сын пропал без вести во время войны, второй уехал в Кисловодск. Дочь Зинаида умерла в юности, Нина вышла замуж и жила в Риге.

— Моя прабабушка Антонина родилась в 1909 году, — продолжает Елена. — Я хорошо помню её, а также её сестру Валентину.

После революции семью упростили. Позже, после войны, у семьи осталась одна комната. Степан Андреевич и Лариса Исааковна умерли во время блокады.

КЛУМБЫ И КУСТАРНИКИ ДЛЯ РОДНОГО ОСТРОВА

Антонина Шеломова вышла замуж за Владимира Пахомова. В 1930-м у супругов родилась дочь Кира.

— О судьбе прадеда мало что известно, — рассказывает Елена. — Знаю, что перед войной он сидел по политической статье. Потом вернулся, и спустя некоторое время прабабушка с ним развелась.

К началу войны Антонина воспитывала дочь Киру и сына Юру. В семье хранится фотография детей, сделанная в конце июня 1941 года.

— Прабабушка рассказывала, что, как только объявили о начале войны, все взрослые побежали в фотостудии фотографировать своих детей. Антонина Степановна не стала исключением.

Маленький Юра умер во время блокады, а прабабушка Антонина вместе с дочкой Кирой выжили.

— Однажды мою прабабушку чуть не посадили, — продолжает Елена. — Её сестру Валентину отправили на оборонные работы. Валя познакомилась там с



Лето 1941 года. Фото было сделано в начале войны в одном из ателье Ленинграда

военными, которые предложили ей уйти вместе с ними на фронт. И она ушла, никого не предупредив. Довольно долго от неё не было писем. Мою прабабушку Антонину несколько раз вызывали в Большой дом. Её предупредили: если в ближайшее время не будет информации о том, куда делась сестра, то дело закончится плохо. К счастью, Валентина прислала письма с фронта, там было указано, что она служит связисткой.

После войны Антонина Пахомова работала в садово-парковом хозяйстве.

— Когда в детстве выходила гулять и видела цветы и кустарники на Васильевском острове, всегда вспоминала прабабушку, — говорит Елена.



Антонина и Владимир Пахомовы. Довоенный снимок

ВСТРЕТИЛА ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ

Когда началась война, Кире Пахомовой было 11 лет.

— Бабушка никогда не рассказывала страшилки о войне, — говорит Елена. — Когда стала появляться информация о случаях людоедства и других страшных моментах блокады, я, как любой интересующийся человек, пошла спрашивать у бабушки. — «Да, было, но рассказывать не стану — это недостойно внимания», — ответила она. Бабушка Кира вспоминала только что-то интересное. Например, любила рассказывать про школу. Оказывается, в блокадном Ленинграде проходили уроки

физкультуры. Зимой школьники ходили на лыжах по замёрзшему льду. Во время артобстрела дети «приклеивались» к набережным, пережидали и, когда всё утихло, шли дальше. Мне нравится ещё одна бабушкина история. Юная Кира продевала через ручку портфеля верёвку и привязывала его к себе — так было легче носить учебники. Однажды она встретила на улице учительницу. «Кирочка, ленинградская девочка не может так носить портфель», — сказала педагог. Всё оставшееся время моя бабушка ходила с портфелем в руке. Кира Владимировна показывала

своей внучке участки земли на Большом проспекте, которые выделяли ленинградцам во время блокады для посадки овощей. Правда, там ничего не росло, поскольку на этих участках почти не было земли.

Уже после прорыва блокады в школе, где училась Кира Пахомова, появился юнга Толя Гринин. Корабль, на котором он служил, стоял на Неве недалеко от 14-й линии. И Толя ходил учиться в ту же школу, что и Кира.

— Там они познакомились, а когда окончили школу, поженились, — говорит Елена. — Дед был кадровым морским офицером. Бабушка ездила вместе с ним по местам службы. Через несколько лет они вернулись в Ленинград, дед получил высшее педагогическое образование и стал преподавать в Нахимовском училище. А бабушка работала на фасовочно-пищевом комбинате. Они вырастили трёх дочерей. Старшая, Людмила, — моя мама.



Будущий капитан 3-го ранга Толя Гринин и ленинградка Кира Пахомова. Анатолий Яковлевич умер в 1995 году, жена пережила его на 23 года



47

лет прожили вместе Анатолий и Кира Гринины

ЛУЧШИЙ КАРТОГРАФ

Людмила Гринина вышла замуж за Николая Кульгускина. После рождения дочери Лены семья уехала в ГДР, Николай работал на атомной электростанции в городе Грайфсвальде.

После возвращения Людмила долгие годы трудилась инженером-картографом во Всероссийском научно-исследовательском геологическом институте.

— В детстве мама мечтала расписывать фарфор, — рассказывает её дочь. — Реализовать эту идею она никогда не пыталась, но хотя бы таким образом приблизилась к своей мечте. Геологи привозили из экспедиций свои материалы, а мама переносила их на кальку через световой стол. Позже появились

компьютерные программы переноса карт, но большинство серьёзных учёных-геологов предпочитали пользоваться ручным способом: он точнее по многим параметрам. Мама работала не только в институте. Ездил в экспедицию в Монголию, сидела в пустыне Гоби — на месте переносила рельефы местности. Я помню, что в институте на тот момент было четверо картографов, но многие специалисты предпочитали обращаться к маме.

У неё получалось лучше всех расшифровывать их записи. К тому же мама работала очень точно и быстро. Это очень тяжёлый и кропотливый труд. Помню, как у мамы уставали глаза, руки и спина. Но она была классным специалистом.

ХУДОЖНИК И РЕЖИССЁР

Елена Гринина — представитель пятого поколения петербуржцев. Она получила три высших образования, сейчас работает главным администратором Театра им. В.Ф. Комиссаржевской.

— Когда я окончила школу, на семейном совете решили, что я должна стать экономистом, — вспоминает Елена. — Я не очень представляла себе, что это за профессия, но поступила в СПбГУ. Во время учёбы поняла, что это не совсем то, чего бы мне хотелось, и уже сама выбрала менеджерский факультет Театрального института. Окончила оба вуза. Когда-то я училась в художественной школе и уже во взрослом возрасте начала

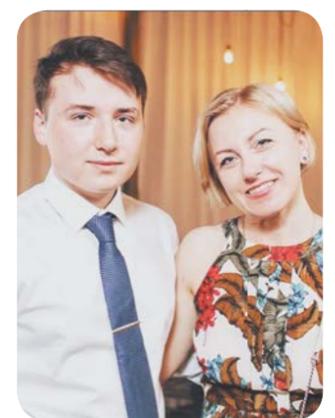
рисовать. А потом поступила в Академию художеств: получила образование искусствоведа и защитила кандидатскую диссертацию. Получается, что первое образование — для родителей, второе — для жизни, а третье — для души.

Сын Елены Илья сейчас получает профессию режиссёра.

— В детстве я часто брала его в театр, он даже выходил на сцену, когда в постановке нужны были дети. Но когда актёры и сотрудники театра спрашивали его, кем он хочет стать, говорил, что режиссёром. Помню, как с помощью деталей конструктора он начал снимать мультики. Сам придумывал сюжет, снимал, монтировал, и никто его этому не учил.



1973 год. Людмила и Николай с дочкой Леной во Дворце малютки



Илья Гринин и его мама Елена

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Рихард Вагнер научит петь за одну ночь

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий



ИЗ ОПЕРЫ «НЮРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ» | ФОТО МИХАИЛА ВИЛЬЧУКА | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

**МАРИНА
АЛЕКСАНДРОВА
ПРИЗНАЁТСЯ
ПЕТЕРБУРГУ
В ЛЮБВИ**



**В ГАЛЕРЕЕ
СОБРАЛИ
АРТЕФАКТЫ
МАССОВОГО
ПОТРЕБЛЕНИЯ**



**ГИ ДЕ
МОПАСАНУ
ДОБАВИЛИ
НОВОГО
ПЕРСОНАЖА**



«Этой оперой Вагнер бросал вызов недоброжелателям»

На правах рекламы.

В Мариинском театре завершается месяц Рихарда Вагнера, приуроченный к 210-летию со дня рождения композитора. Режиссёр-постановщик и солисты оперы «Нюрнбергские мастерзингеры» в рамках проекта «Культурная эволюция» рассказали о премьере

| ПАВЕЛ БОГДАНОВ | ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Церковь Святой Екатерины в Нюрнберге. Именно здесь рыцарь Вальтер после богослужения встретился с Евой Погнер. И именно здесь впервые выступил перед мастерами пения – мастерзингерами. Вагнер вообще всегда скрупулезно изучал исторические источники. И эта опера – характерный тому пример. Ведь имена и профессии двенадцати мастерзингеров композитор берёт из книги, посвящённой их творчеству. Жестянщик, пекарь, башмачник. Музыка для них фактически хобби. Но внутри самой гильдии – чёткое разделение: от певца до мастера. Только последние могли исполнять произведения собственного сочинения.

– Мы почему брали несколько вариантов перевода? Потому что русскому человеку порой трудно понять немецкий юмор, – рассказывает Ирина Чурилова, солистка оперной труппы Мариинского театра. – А там много ремарок Вагнера в каждой строчке, от которых зависят образы персонажей.

Ещё один важный штрих: доска с мелом в руках городского писаря Бекмессера – тоже не художественное преувеличение. Так фиксировали ошибки певцов, которые хотели вступить в гильдию. Бекмессер сидит в специальной кабинке для метчиков, чтобы не видеть исполнителя. А сам



Сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры» | ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

соискатель – на специальном стуле, вставать с которого во время пения запрещено. Но молодой рыцарь ломает все каноны. И в этом одна из ключевых идей оперы.

Ганс Сакс – реальный исторический персонаж. Башмачник по профессии, музыкант по призванию, он сочинил более тридцати томов песен и в течение

шести лет возглавлял гильдию мастерзингеров. Его творческое наследие в своих стихах восхвалял Гёте. А ещё Сакс – альтер эго самого Вагнера, который даже подписывался его именем. Видя такое внимание к деталям, понимаешь, почему композитор сочинял эту оперу более 20 лет.

Впервые «Мастерзин-

геры» появились на сцене Мариинского в концертном исполнении больше двух лет назад. И с тех пор идея поставить одну из самых масштабных опер Вагнера не покидала Валерия Гергиева. Размах задуманного и воплощённого – в финальном третьем акте. Десятки артистов на сцене и грандиозные декорации.

ОПРОС



«Традиция и академическое искусство требуют периодически чего-то нового, какого-то вливания свежей крови, незамысленности, и в этом одна из основных (если не основная) идей этой оперы».

Михаил Петренко,
солист оперной труппы
Мариинского театра



«Этой оперой Вагнер бросал вызов своим недоброжелателям. Все говорили, что он не умеет писать хоровые сцены, а он сочинил прекрасные хоры в конце каждого из актов. Говорили, что он не умеет писать ансамбли, а он сочинил невероятный по красоте квинтет в середине третьего акта».

Константин Балакин,
режиссёр-постановщик
оперы

Факты об опере Рихарда Вагнера

- Опера в 3 действиях, 4 картинах на собственное либретто, написанная в 1861–1867 годах и считающаяся одной из вершин его творчества.
- Сюжет. Ювелир Фейт Погнер взбудоражил своим предложением весь Нюрнберг. Будущий тесть требователен. Только мастерзингер – мастер-певец – может стать мужем прекрасной Евы. Ради неё рыцарь Вальтер фон Штольцинг готов стать бюргером и освоить премудрости певческого ремесла. Одного природного дара и вдохновения мало. Первый экзамен экстерном провалился, и у рыцаря есть ровно сутки, чтобы научиться всем тонкостям искусства. К счастью, в Нюрнберге живёт знаменитый сапожник-поэт Ганс Сакс.
- Опера отличается системой разнообразных лейтмотивов, богатой и выразительной мелодикой, лиричностью и юмором, а также огромным размером: продолжительность – около 5 часов.



«Нюрнбергские мастерзингеры» | ФОТО: НАТАША РАЗИНА, МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Смотрим Ги де Мопассана и привыкаем к артефактам

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о спектакле «Новеллы о любви» (18+) в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской (ближайшие показы – 4 августа и 17 сентября)

– Маленькая церковь в средиземноморской Франции. Сюда со своими проблемами и бедами обращаются прихожане. Из их рассказов – иногда смешных, иногда грустных, а порой трагических – и рождается спектакль по новеллам Мопассана. Ведь все эти персонажи – герои его книг. Все, кроме одного. Юре в произведениях французского писателя нет. Его образ придумал Леонид Алимов.

Из более чем трёх сотен новелл Мопассана Леонид Алимов выбрал полтора десятка. Здесь две женщины делят одного мужчину в суде, а бродяга в лохмотьях рассказывает историю своей жизни. Но и бытовые ситуации, и



ФОТО ТЕАТРА ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

неизменный французский шансон, и даже исторические костюмы, которые должны погружать в эпоху, подчинены одному, ключевому для этого спектакля слову – «любовь». В самой широкой его трактовке. Мопассан писал свои короткие рассказы всю жизнь. Их публиковали и на страницах модных журналов, и

даже в газетах, что не удивительно. Но вот парадокс: и сто с лишним лет спустя всё то, о чём в контексте времени говорил этот писатель, понятно и нам сегодняшним.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Африка в русском искусстве» (0+) в Государственном Русском музее (до 14 августа)



ВСЕ ФОТО ИГОРЯ АКИМОВА

– Рисунки, акварели, живопись и скульптура. Хронологически выставка охватывает менее ста лет – с середины XIX века до начала 30-х годов века XX. Территориально это, конечно, не весь Африканский континент, а расположенные ближе всего к Европе Египет и страны Магриба. Но даже туда добраться для русских художников было отдельным длинным приключением.

Братья Чернецовы заехали в Египет по дороге на Святую землю и провели там полтора месяца, оставив о своём путешествии десятки рисунков и акварелей. Уже на закате своих дней не удержался от поездки в Северную Африку и князь Григорий Гагарин. Специалистов поражает документальная точность его рисунков.

Каирские улочки, лавочки и дворы



– пёстрые, многолюдные, знойные. Такими их увидел и запечатлел Константин Маковский. Очарованный пряным ароматом Каира, он трижды бывал в этом городе и много его рисовал.

После европейской египтомании XIX века в начале XX Европа и Россия охвачены новым веянием, открывая для себя традиционное искусство Африки.

«Я так одурела от новизны ощущений, что ничего пока не могу сообразить, что и как рисовать», – писала Зинаида Серебрякова из своего первого путешествия в Марокко. Впрочем, не всегда в поисках «африканской природы» нужно было ехать в Африку. Многие работы, представленные на выставке, созданы в Петербурге. Что только доказывает: даже на расстоянии Чёрный континент притягивает художников.



«Цари и рыцари» | ФОТО ИГОРЯ АКИМОВА

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о выставке «Цари и рыцари. Роман со Средневековьем» (0+) в Государственном Эрмитаже (до 22 октября)

– В российской истории не было эпохи рыцарства, но удивительным образом была эпоха ностальгии по рыцарским временам, а вместе с тем и по всему тому, что этих рыцарей окружало. Ностальгия эта приняла форму страстного коллекционирования предметов средневекового искусства.

Выставку «Цари и рыцари. Роман со Средневековьем» и вправду можно прочитать как книгу, разделенную на несколько глав, из которых



«В России центр по воссозданию Средневековья возник в Царском Селе благодаря императору Николаю Первому».

Виктор Высоцкий, корреспондент

одна из самых больших и подробных – военная. Она рассказывает об оружии и доспехах как о предметах войны и как о предмете искусства. В эпоху рыцарства меч часто

сосуществовал с крестом. Шедевры церковного прикладного искусства – тема следующей главы этого эрмитажного романа со Средними веками. Знаменитый ларец святой Валерии из романовской галереи Зимнего дворца, монسترц, Фрайбургский крест. В Средние века происходил постоянный круговорот явлений: из жизни – в искусство, из одного его вида – в другой. Так рыцари становились героями рыцарских романов, сформировав специальный средневековый канон любви – любви куртуазной.

Любовью к Средним векам Европа воспыла в эпоху романтизма. В России центр по воссозданию Средневековья возник в Царском Селе благодаря императору Николаю Первому. В исторической памяти осталась одна из наиболее ярких неорыцарских акций николаевского царствования – подражание турниру, карусель 1842 года. Подробная роспись этой карусели также есть на выставке.

КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

о выставке «Артефакт» (0+) в галерее One's Mind (до 13 августа)

– «Не всё то золото, что блестит», говорят натюрморты московской художницы Екатерины Афоной. Написанные в несколько наивной манере масляной пастелью, эти предметы – словно портрет современного человека, который подвержен трендам и влиянию общественного мнения. За золотыми рамами скрывается стремление преобразить действительность.

А вот другая художница, Екатерина Ермолаева, наоборот, изображает эту самую действительность такой, какая она есть. Её композиции – маленькие

истории, где сочетаются винтажная посуда, антикварная мебель и ретроавтомобили. Вдохновение она находит в путешествиях и прогулках, заглядывая на блошинные рынки.

Каждый из нас окружает себя предметами, любимыми и случайными. Они дарят радость, хранят воспоминания о прошлом. Однако желание обладать этими вещами бывает настолько велико, что в какой-то момент человек сливается с ними и, согласно теории французского культуролога и философа Жана Бодрийяра, начинает жить в их ритме.

Это стало темой новой выставки в галерее One's Mind. Пять художниц, используя разные техники и материалы, рассуждают об особенностях эпохи массового

«Желание обладать вещами столь велико, что человек сливается с ними».

Катерина Картузова, корреспондент

потребления. В своей серии «Найденное в земле» Екатерина Бердюгина создаёт формы будущего, которые наделяет мифологией.

Магия сосредоточена в маленькой керамической стиральной машине. Художница Елизавета Букина заменила вещи на чувства. «Постирать» можно разум, совесть и душу.

В натюрмортах Иры Браны заурядные по своей форме предметы превращаются в причудливые композиции. Художница рассуждает на темы телесности, материнства, хрупкости памяти, поэтизации повседневности. Это словно намёк: поэтизировать свою повседневность может каждый. Присмотритесь к старым вещам, возможно, они достойны ещё одной жизни.



Работа Екатерины Бердюгиной | ГАЛЕРЕЯ ONE'S MIND

Летом в Петербурге показали спектакль «Варшавская мелодия» (12+), премьера которого состоялась в столице в апреле этого года. Исполнительница главной женской роли, актриса Марина Александрова в рамках рубрики «От первого лица» рассказала о новой постановке и любви к родному городу – Петербургу



На правах рекламы.

Марина Александрова | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

1 О спектакле «Варшавская мелодия» в постановке режиссёра Сергея Сотникова

Мне кажется, если драматургия становится классикой, то она вечна, она вне моды или популярности. «Варшавская мелодия» – это история про двух людей, про их несбывшуюся любовь. Думаю, она может быть вечной. Драматургически это история Ромео и Джульетты из разных слоёв, стран, из разных культур. Людей, которые встретились и на миг стали друг другу очень близки.

Большое счастье, что такая любовь была в их жизни. Потому что многие не испытывают такой любви вообще, прожив всю свою жизнь. Я от лица своей героини благодарна герою за то, что он дал ей почувствовать себя желанной женщиной, любимой, самой проявить это чувство.

Замечательная фраза, написанная Леонидом Зориним: «Какое-то дивное послевкусие». Главные герои с ощущением этого послевкусия могут прожить всю жизнь дальше. Это важный месседж всему человечеству. Не хочу глобально говорить, но если люди, выходя из зала, почувствуют это дивное послевкусие, захотят поблагодарить кого-то в своей

О спектакле «Варшавская мелодия»

- Послевоенная Москва. Случай сводит вместе студентку консерватории полячку Гелену и прошедшего войну будущего винодела Виктора. Несмотря на разницу во взглядах и интересах, двое молодых людей влюбляются друг в друга. История их любви, начавшаяся в 1946 году, растянется на два десятилетия. «Варшавская мелодия» – пронзительная история о чувствах и о сопряжённом с этими чувствами выборе между любовью и долгом.

жизни, позвонить, возможно, Вите из 5 «Б» и сказать: мы так круто провели тогда выходные у бабушки на речке, спасибо тебе огромное за это.

Мне кажется, что из этого складывается наша счастливая жизнь, и тогда, возможно, мы по-другому будем проживать её.

«Это город, который снова возвращает меня в моё детство, в мои 16, в мои первые поцелуи, мои бессонные ночи, мои походы к разводным мостам...»

Марина Александрова
о Петербурге

2 О благодарности

Мне кажется, что сегодня мы не умеем проявлять благодарность к людям, которые рядом, которые дарят тебе какие-то настоящие чувства, ощущения. Да и просто улыбку, понимаете? Когда ты идёшь по улице и тебе кто-то улыбается, то первая мысль, что он сумасшедший. То есть мы угрюмы по своей природе, и поэтому как раз мне очень хочется научиться самой благодарить Бога, Вселенную, родителей, близких, детей за каждый день, который я проживаю с ними, который я прохожу. И что бы ни случилось, какие бы ни происходили катаклизмы, разные события в нашей жизни, мы живём сегодня, в сегодняшнем дне. И надо не забывать в первую очередь благодарить тех, чьи искренние глаза мы видим.

3 О Петербурге

Сегодня утром я надела спортивную форму и побежала по своим родным петербургским местам. Что-то меня привело на Фонтанку, дом 90. И я впервые поймала странное ощущение – взрослой, опытной, мудрой в чём-то уже женщины, которая пришла в свой детский двор. Сегодня там полуразрушенное здание. Выбиты окна, всё разрисовано граффити, там никто не живёт, и я стояла одиноко посреди этого двора и встречалась с собой семилетней. Я слышала эти звуки, я видела бегущих навстречу детей, я чувствовала запахи. Вот это мой Петербург. Это город, который снова возвращает меня в моё детство, в мои 16, в мои первые поцелуи, мои бессонные ночи, мои походы к



«Мой самый любимый город на Земле», – написала актриса в своих соцсетях в преддверии спектакля | @MAR_ALEXANDROVA

разводным мостам, к моим играм в казаки-разбойники по всем дворам, которые были открыты.

Это такой большой эмоциональный пласт. И, конечно, если бы не Петербург, я не стала бы, наверное, актрисой. Поэтому я благодарна этому городу!



Марина Александрова и Антон Васильев в спектакле «Варшавская мелодия» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Досье

- Российская телеведущая, актриса театра и кино. Лауреат молодёжной премии «Триумф» (2007).

- Родилась 29 августа 1982 года в семье советского офицера в венгерском городе Кишкунмайше.

- В 1986 году семья переехала на Байкал, потом в Тулу, а затем осела в Ленинграде (1987), где жила в «Екатерининских полках» – полковых казармах, переоборудованных в коммунальные квартиры на 13 семей. Марина окончила среднюю школу №308 и музыкальную школу (по классу арфы). После окончания средней школы поступила в Театральное училище им. Щукина на курс Валентины Николаенко.

- По рекомендации Николаенко после первого года обучения Марина в качестве сценического псевдонима взяла фамилию бабушки по отцовской линии – с её слов, настоящая фамилия бабушки была Александрова, но постепенно однокурсники и педагоги стали произносить её как Александрова.

- С 2006 по 2011 год – актриса московского театра «Современник».

- Согласно рейтингу «Кинопоиска», самые высокооценённые работы вне театра – сериалы «Палач», «Екатерина», «Домашний арест».

Потомство червей из вечной мерзлоты кормят бактериями

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Новость о пробуждении червей-нематод возрастом 46 тыс. лет этим летом взбудоражила весь мир. Древние беспозвоночные не только прожили полноценную жизнь в XXI веке, но и успели расплодиться



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Крошечные круглые черви (всего 0,5 мм в длину) – редчайшие представители земной фауны. В чашке Петри копошатся потомки тех самых нематод, которых реанимировали после 46 тыс. лет сна.

– Мы работаем с их потомством. Их много. Черви живут, плодятся и умирают. В чашках Петри разновозрастные популяции, – делится с журналистом Metro старший научный сотрудник лаборатории криологии и почв Института физико-химических и биологических проблем почвоведения РАН (ИФХиБПП РАН) Анастасия Шатилович.

Меню и температура

Потомство древних беспозвоночных держат в холодильниках. В меню «младших» червей-нематод – эшерихия коли, она же кишечная палочка. И похоже, что условия жизни в XXI веке древним животным пришлось по душе.

– Они чувствуют себя нормально, – продолжает Анастасия Шатилович. – Есть

методика, которая применяется для современных червей. Для этого не требуется ничего уникального, единственное, что они живут при +18 градусах. Ещё мы создали стерильную среду: в ней нет посторонних микробов.

Уснули в норе суслика

Родительских особей червей-нематод группа исследователей случайно обнаружила в вечной мерзлоте Якутии в 2018 году, у берегов реки Колымы. Такая находка, по словам Анастасии Шатилович, сродни чуду. Когда похолодало, миниатюрные беспозвоночные впали в привычный для них спячку выбрали неудачно.

– Каждую зиму в почве замерзает всё население, которое там есть, особенно в Арктике. В позднем плейстоцене, по мере накопления осадка на поверхности земли, норы постепенно переходили в мёрзлые толщи. Червей-нематод мы нашли в норе суслика рода Citellus на самой границе, которая быстро замёрзла, – объясняет научный сотрудник.

В итоге черви уснули во время позднего плейстоцена (ледниковый период), а проснулись уже в третьем тысячелетии.

– Это уникальная находка! Многоклеточные организмы обнаруживаются крайне редко, – говорит собеседница Metro. – Их «соседями» были мамонты, шерстистые носороги, бизоны, овцебыки и т.д. – так называемая мамонтовая фауна позднего плейстоцена.

Механизмы криптиобиоза

Сейчас учёные продолжают изучать бывших обитателей ледникового периода. Поми-

мо рациона и условий содержания также известен срок их жизни – один-два месяца – и то, что это не паразитические существа.

– Это обычные почвенные свободноживущие нематоды, – добавляет эксперт. – Это черви, которые имеют высокую устойчивость к промерзанию и пересушиванию.

Но всё равно пока вопросов больше, чем ответов. Больше всего учёных интересуют механизмы криптиобиоза.

– Мы сделали полный геном и определили, что это новый вид. Теперь надо попробовать найти и изучить клеточные и молекулярные механизмы, которые используются для длительного криптиобиоза. Для этого нужно сделать биохимические, генетические и другие исследования, – делится планами Анастасия Шатилович. – Одна из основных проблем в криптиобиозе – это повреждение ДНК, которую нужно репарировать. И каким образом многоклеточный организм восстанавливает свою ДНК в течение такого длительного времени, мы не знаем.

Часть древних особей развезли по лабораториям Германии.

Консервация органов

Если учёным удастся разгадать секрет древних червей, то это откроет новые перспективы перед человечеством. Речь пока не идёт о криптиобиозе тела целиком, однако, по словам Анастасии Шатилович, в таком состоянии «покой» можно вводить, например, отдельные органы.

– Эти механизмы могут быть применены в медицинских целях, при консервации, – говорит эксперт.



ВСЕ ФОТО:
АНАСТАСИЯ ШАТИЛОВИЧ



Тип: нематода

Вид:
Panagrolaimus
kolymaensis

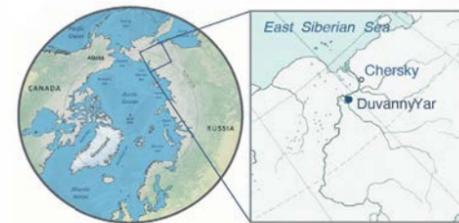
Возраст:
46 тыс. лет

**Размер
взрослой особи:**
0,5 мм

**Температура
содержания:**
+18 градусов

Питание:
бактерии –
Escherichia coli

Место обнаружения:
нора суслика, расположенная в Колымской низменности на правом берегу реки Колымы



ЭКСПЕРТ



АНАСТАСИЯ ШАТИЛОВИЧ
старший научный
сотрудник
лаборатории

Загадочный криптиобиоз

Криптиобиоз – широкий термин. Это почти полная остановка метаболизма в результате обезвоживания,

замораживания и недостатка кислорода. В экстремальных условиях черви могут использовать покоящуюся стадию и механизмы криптиобиоза. Какая температура запускает этот процесс конкретно у нашего червя, мы не знаем. Но, думаю, как только начинается переохлаждение. Это не простой процесс и не моментальное

замораживание. Для того чтобы выработать трегалозу (углеводы) и криопротекторы (вещества, которые защищают клетки и ткани от повреждений), нужно больше времени. В Якутии почва замерзает полностью, и все тундровые организмы, даже современные, умеют быстро впасть в спячку и выходить из неё.

2018

– в этом году исследователи обнаружили древних червей-нематод на берегу реки Колымы

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные ♦ ударопрочные ♦ влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 ♦ 8-911-957-26-18

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
по средам и по субботам в 7.10 СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)
среда и воскресенье в 9.00 Шлиссельбург (крепость ОРЕШЕК)
5 августа в 13.00 Серебряный век литературы (новинка!!!)
6 августа в 8.00 «Выборг по Королевской дороге»
13-14 августа Псков-Талабские острова
18-21 августа Соловецкие Острова
24-27 августа Золотое Кольцо III (Мышкин-Углич-Ярославль)
14-17 сентября Витебск-Полоцк
6-8 октября Новгород-Валдай-Старая Русса
21-22 октября Порхов – Псков
АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф. 3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА-ГИД»
ОГРН: 1027810289550
-5%
предъявителю
купона

ТРЕБУЮТСЯ
РАСПРОСТРАНТЕЛИ
ГАЗЕТЫ
metro
Работа с 7 до 11 утра,
вторник и четверг
Оформление по договору
Подробная информация
по телефону
+7(911)245-78-65

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

РАБОТА ДЛЯ АКТИВНЫХ
metro КОНТРОЛЕР
ОБЯЗАННОСТИ: контроль за распространением печатной продукции
фото и видео фиксация нарушений
+7(953) 146-06-51

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ
ОФОРМИ БИЛЕТ на www.VALAAM.com
Паломнические программы на остров Валаам
ежедневно до 27 сентября от 1 до 8 дней.
В программе:
• комфортабельный автобус
• переход по Ладожскому озеру на метеоре
• экскурсионное обслуживание
• питание
• размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»
8 (812) 902-86-11
Санкт - Петербург, | РО «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь
Синопская наб., 34/36 | Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». ОГРН1037858016184

VOICES

WWW.METRONEWS.RU

Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото в хорошем качестве на адрес KONKURS@METRONEWS.RU с пометкой «Любимый город».



*«Это город чудес!
Город любви, подаривший мне семью.
Город-волшебник помог достичь карьерных высот.
И просто самый красивый город».*

Виктория, читательница Metro

#gazetametro

ДОБАВЬ ЭТОТ ХЕШТЕГ
К СВОЕЙ СНИМКУ
И ПОПАДИ НА
СТРАНИЦЫ ГАЗЕТЫ



«И снова лес нас радует
своими дарами». ТАТЬЯНА

СТИЛЬ ЖИЗНИ
С МЕТРО

Каждую неделю наши журналисты предлагают вам короткие авторские рекомендации на ближайшие выходные. Что почитать, где вкусно поесть и какое кино посмотреть, узнавайте в нашей рубрике «Стиль жизни с Metro»!

Куда сходить

На выходных я была на фестивале «День израильской кухни». Колорит страны в формате стритфуд представляли израильское бистро Saviv, хумусия Easy Hummus, кошерный ресторан «Лехаим», бар Zazazi, рестораны «Литера G» и Pear. Мне кажется, я попробовала стопятысот видов хумуса. Теперь хочу побывать в самих заведениях.



Что почитать



Недавно в поезде мой досуг скрасила книга «Семь историй» (16+) Ксении Лобачевой. Я даже не ожидала, что мне так понравится. На обложке написано, что это «о нормальной жизни, вопреки психическим расстройствам». Однако ничего подобного там нет. Это галерея судеб обычных людей, в которых каждый узнает себя. Книга заставляет задуматься о мимолётности жизни. Местами она очень грустная.

Чем заняться

Летом у меня план стандартный: ролики, велосипед, шашлыки, пляж и безудержное поедание черешни с арбузами.

Что посмотреть

Из последних сериалов мне понравился Slip («Сдвиг», «Скольжение») (18+) 2023 года. Жанр – фэнтези, комедия. История о девушке, которая решила изменить мужу. Только после каждого своего похода налево она просыпается «глубоко замужем» за тем, с кем накануне провела ночь. Мужчинам такое кино вряд ли понравится, а вот женщинам может зайти.



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
ЖУРНАЛИСТ



МИХАИЛ
ЛАБКОВСКИЙ
ПСИХОЛОГ

КАК ПЕРЕЖИТЬ
КРИЗИС?

Знаменитый психолог Михаил Лабковский продолжает отвечать на письма читателей Metro. О чём говорит нежелание возвращаться к мужу в другой город? Это кризис в браке или стремление к независимости и познанию себя?

Если у вас есть вопросы к психологу, присылайте их на konkurs@gazetametro.ru. В теме письма укажите: «Вопрос Лабковскому».

Я приехала в родной город к родителям, муж остался по работе на нашем новом месте. Прошло несколько месяцев, но я не могу заставить себя вернуться. Между нами с мужем всё хорошо – не идеально, но жаловаться не на что. Переосмысливаю свою жизнь, и кажется, что последние десять лет я потратила впустую: был период, когда ничем не занималась, только домом и своими хобби. Сейчас занимаюсь спортом и начинаю работать по новой специальности. Хожу на выставки, встречаюсь с людьми. Не могу понять: мне просто не нравится жить в новом городе или мне в целом не нравится моя жизнь или брак? Как пережить этот кризис? (Мария)

Мария, думаю, вы уже на правильном пути. Вы начали делать то, что вам нравится: работать по специальности, общаться с теми, с кем вам интересно. Продолжайте в том же духе. Согласно моему первому правилу, старайтесь делать только то, что хотите, даже в мелочах – в выборе еды, одежды, вариантов досуга. Так постепенно вы начнёте безошибочно определять, что ваше, а что – нет.

Делать то, что нравится, кстати, вы можете и в новом городе, хотя там, конечно, понадобится время на то, чтобы сформировать круг знакомств и найти интересные вам места и события. Возможно, вы пока просто не пережили связанный с переездом кризис. На это нужно время – в Интернете полно информации о том, как облегчить себе процесс адаптации к новому месту. Почитайте.

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

«Согласно моему первому правилу, старайтесь делать только то, что хотите, даже в мелочах».

Михаил Лабковский,
психолог

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать своё объявление
в газету вы можете
по тел.: **244-43-41** доб. **233**

РАБОТА:

• Подработка. т. +79056934570

• Автокрановщик. З/п 100-130т.р.
м. Ладужская. 89218727576

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

• Шкаф в туалет 89500165055

РАЗМЕСТИТЬ
ОБЪЯВЛЕНИЕ

**ОБ УТЕРЕ
ДИПЛОМА,
АТТЕСТАТА,
ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ.**
ТЕЛ.: (812) **244-43-41**
доб. **233**

Онлайн-эфир газеты Metro

«Пушкин – Петербург» 2023:
каким будет марафон

3 сентября в Северной столице состоится старейший марафон Европы «Пушкин – Петербург». В 2023 году ему исполняется 100 лет. О том, каким будет юбилейное мероприятие, обсудим в новом онлайн-эфире Metro. Гостями редакции станут основатель бегового сообщества PushkinRun Дмитрий Павлов и двукратная победительница Бостонского марафона Ольга Маркова. Эксперты расскажут, как принять участие в забеге, какие дистанции ожидают любителей бега и отразится ли столетний рубеж на программе.

Не пропустите наш эфир сегодня в 15.00 в соцсети «VK».

ОЛЬГА МАРКОВА

двукратная
победительница
Бостонского
марафона

ДМИТРИЙ
ПАВЛОВ

основатель бего-
вого сообщества
PushkinRun



metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№58 (4675)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 4058

Время подписания в печать:
по графику – 01.08.2023, 20.00
фактическое – 01.08.2023, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

причина
9 из 10
природных пожаров —
человек

ПОВАР В СТОЛОВУЮ
ЗАВОДА "БАЛТИЙСКИЙ БЕРЕГ" М Пл. Ленина ЗП от 50000-60000р.
Гр. 4/2 день (с 08:00 до 17:00) + 4/2 ночь (с 20:00 до 05:00)
89215787919 / 79217661734

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА

695 000 **ЕДИНОВРЕМЕННО**
500 000 + 195 000
РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

от **204 000** **ЕЖЕМЕСЯЧНО** в зоне СВО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ **117**

GOV.SPB.RU/CONTRACT

ТРЕБУЮТСЯ СОТРУДНИКИ ОХРАНЫ

(ГИПЕРМАРКЕТЫ, ЖК, ЗАВОДЫ, ТЦ, БУТИКИ ОДЕЖДЫ)

Графики работы: суточный или сменный
График составляется индивидуально, по согласованию с начальником охраны, возможны подработки.
Зарботная плата до 70 тысяч рублей в месяц.
Авансирование.

8-963-305-22-47
отдел персонала

звонить с понедельника по пятницу, с 09.00 до 18.00

В супермаркет «Азбука вкуса» требуются:
Охранник (сутки/трое) 4 200 Р смена
Сборщик заказов (3/3) от 44 000 Р в месяц
Продавец-кассир (3/3) от 44 500 Р в месяц

азбука вкуса Корпоративное питание, форма, повышенная оплата ночных смен.
8 (964) 366-48-95

ОП «ТЕХНО-ПРОЕКТ БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ
в шаговой доступности от метро Василеостровская

Зарплата 4000 рублей / смена

Возможность совмещения. Своевременная выплата зарплаты
+7 (911) 757 - 09 - 90, +7 (996) 794 - 46 - 47

Для размещения вакансий в газете МЕТРО просто позвоните или напишите!

Марина Спорникова
244-43-43 доб. 228
marina.spornikova@metronews.ru

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ТРЕБУЕТСЯ

УБОРЩИЦА
8-ми часовой рабочий день, график 5/2. ЗП 30 000Р.

только граждане России. санитарная книжка обязательна.

МЕСТО РАБОТЫ
Метро Черная Речка или метро Московские ворота.

234-48-60
+7-994-414-04-50
звонить в рабочее время с 9:00-18:00

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

ОФИС КПП – з/п 3500 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• **График работы:** 1/3 сутки через трое
• **Зарботная плата:** до 3200 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ТРЕБУЕТСЯ

БУФЕТЧИЦА
график 5/2. ЗП 42 000Р.

только граждане России. санитарная книжка обязательна.

МЕСТО РАБОТЫ
Метро Черная Речка или метро Московские ворота.

234-48-60
+7-994-414-04-50
звонить в рабочее время с 9:00-18:00

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ) И ДВОРНИКИ

в Ольгино, ул. 3-я Конная Лахта
График с 8-17:00, есть развозка от ст. м. Беговая, Пл. Ленина и Пионерская

Оплата: Дворники 45 000 р., уборщицы 40000 р.
Оформление по ТК РФ, полный соц. пакет

+7(921)788-51-43
+7(916)964-00-27

Петербургский трубный завод ИКАПЛАСТ – предприятие оборонно-промышленного комплекса – в связи с расширением производства, открывает следующие вакансии

С ОПЫТОМ РАБОТЫ:

- **МОНТАЖНИК МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ** от 70 т.р. на руки
- **СТРОИТЕЛЬ-УНИВЕРСАЛ** от 60 т.р. на руки
- **ЭЛЕКТРОМОНТЕР** (группа по электробезопасности не ниже III) от 75 т.р. на руки
- **МАШИНИСТ АВТОМОБИЛЬНОГО КРАНА** з/п от 80 т.р. на руки
- **ИНЖЕНЕР — ЭЛЕКТРОЩИК** з/п от 88 т.р. на руки

БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ, НА ВАКАНСИИ С ОБУЧЕНИЕМ:

- **МАШИНИСТ ЭКСТРУДЕРА** от 68 т.р. на руки
- **ИЗГОТОВИТЕЛЬ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ ТРУБОПРОВОДОВ ИЗ ПЛАСТМАСС** от 65 т.р. на руки

Вредности нет (5/2, смены, график). Чистые, уютные цеха с высокотехнологичным оборудованием, высокая оплата труда, премиальные. Оплата больничных, отпусков. Спецдежда, СИЗ. Бесплатные обеды. Бесплатный корпоративный автобус от/до ст.м. «Ломоносовская»

Тел. 677-21-53, ok@icaplast.ru

Требуются ОХРАННИКИ 4-6 разряда

Наличие лицензии охранника!

Графики: 1/2, 2/2, вахта з/п от 45 000 рублей

Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область

Тел.: +7-967-513-81-00

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК

Для всех · Гражданство РФ
ОПЛАТА СРАЗУ **8-992-160-58-77**

ТРЕБУЮТСЯ ОПЕРАТОРЫ-УБОРЩИЦЫ(КИ)

разные районы города
Хорошие условия труда, теплое место
ЗП от 18 000 руб., возможны подработки, график 3/3 по ТК РФ

+7(921)788-51-43
+7(916)964-00-27

На производство корпусной мебели и металлоконструкций **требуются:**

- **СБОРЩИКИ** (з/п от 65 000 руб.);
- **ОПЕРАТОР ФРС** (з/п от 65 000 руб.);
- **КОНСТРУКТОР** (Базис-Мебельщик23, з/п от 65 000 руб.);
- **СЛЕСАРЬ** (300 руб./ч.)

м. Нарвская.
Тел. +79021992402
Иванова Кристина

ПРИГЛАШАЕМ ОХРАННИКОВ

графики различные, з/п стабильная, официальное трудоустройство, форму выдаем, бесплатное питание.

отдел кадров: 318-72-07
з/п 50 000 рублей

РАБОТА
опыт не требуется

30 000
в месяц

работа на телефоне в офисе

8 (931) 976 16 04

YES В АПАРТ-ОТЕЛЕ YES ТРЕБУЮТСЯ

ТЕХНИКИ И ЭЛЕКТРОМЕХАНИКИ

Опыт работы от 2-х лет
ЗП от 51 000 руб. до 62 000 руб.
График 5/2, 2/2, 1/3
Оформление по ТК РФ

Место работы м. Проспект просвещения или Лиговский проспект/Звенигородская/Пушкинская

Подробно по тел.: **8 999 039-95-60**

На теплый склад требуются

КОМПЛЕКТОВЩИК
УПАКОВЩИК
ГРУЗЧИК

Без опыта работы
Зарплата от **60 000 руб/мес.**
График: 7/0, 6/1, 5/2 с 8:00 до 20:00 день/ночь

м. ПАРНАС
8 800 201-58-57

Приглашаем на работу

УБОРЩИЦ(КОВ) в Бизнес-Центры

Уборка офисных помещений и мест общего пользования.
Работа на ст. м. Александра Невского, Восстания, Гостиный двор, Фрунзенская и Электросила.
График работы 5/2(день, ночь и вечер).
ЗП от 42000 до 60000 (с учётом подработок).
Оформление по ТК РФ

8-960-261-53-01
8-965-090-62-10
8-812-380-16-59

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Ещё только середина недели, а уже может ощущаться предательская усталость. Поэтому берегите себя, а если будет возможность, поработайте вполсилы.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Если почувствуете, что силы по-прежнему оставляют вас, к вам на помощь обязательно придут товарищи – зачем ещё нужны друзья.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Сегодняшний день, судя по всему, будет лучше предыдущего, если вы всерьёз нацелены на карьеру и победу в профессиональном соревновании.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Хватит осторожничать, наступает пора приключений. В день, подобный этому, можно отправиться в путешествие по загадочным и таинственным местам.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Четверг – совсем не критический день, но Львам сейчас стоит соблюдать осторожность, за что бы они ни брались: есть риск получить травму.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Один в поле не воин – так можно охарактеризовать этот день для вашего знака. Будьте ближе к коллективу, вместе вы сила.

♎ Весы
23.09 – 22.10

На смену творческой энергии предыдущих дней придёт унылая рутина. Не расстраивайтесь, и на вашей улице будет праздник.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Вот наконец и настал ваш звёздный час – сегодня Скорпионы могут превратить в жизнь все свои творческие замыслы. Главное, чтобы они у вас были.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Не надо думать о профессиональных рекордах, гораздо актуальнее будет решение насущных домашних вопросов.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Козероги – люди, привыкшие полагаться исключительно на себя. Но сейчас стоит поработать в команде единомышленников.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Первая половина недели прошла у Водолеев исключительно хорошо, если вы, конечно, пользовались нашими рекомендациями. Сегодня – время получать дивиденды.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

День станет переломным – вы почувствуете второе дыхание и справитесь со всеми возложенными на вас задачами.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии
«АСТРУС»

Андерсен по-русски: как снимают сказку «Огниво»

Новая картина от создателей фильмов «Конёк-горбунок» и предстоящего «По щучьему велению» продолжит серию семейных сказок. Корреспондент Metro побывал в Великом Новгороде, чтобы выяснить детали и секреты кинопроизводства



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
gorod@metronews.ru

«Огнивом» занимается кинокомпания СТВ совместно с телеканалом «Россия», компанией «Глобус-фильм» и компанией CGF при поддержке Фонда кино. Сюжет основан на всем известной истории Ханса Кристиана Андерсена, однако действие перенесено в мир русских народных сказок. Здесь весёлый и хитрый Ваня, притворяющийся солдатом, однажды находит огниво. Огниво не простое – в него заточена царевна Даша, дочь исчезнувшего царя Берендея. Даша просит Ваню о помощи, ведь власть в их государстве захватил злой Лиходей, а царицу Настасью Ивановну он и вовсе лишил памяти.

Город с духом истории

В Великом Новгороде с утра дождливо – земля под ногами так размокла, что корреспонденту Metro срочно пришлось искать на съёмочной площадке резиновые сапоги! Дождь «подкорректировал» сценарий – теперь во вступительной сцене во дворце тоже будет непогода.

На белокаменном Знаменском подворье, историческом памятнике XVII века, возведён трогательный дворик: чинно стоит старинный колодец, тут и там расставлены телеги с цветами, настоящими тыквами и молодыми яблочками в корзинах, время от времени раздаётся ржание чалой лошади Зайки, голосит из клетки петух. Художники даже пристроили к одному из зданий крыльцо из фанеры и пенопласта, созданное по фактуре настолько точно, что сотрудники подворья не смогли его отличить.

– Великий Новгород дышит историей. Здесь собралось новгородское вече, да и сам город – как памятник, – объяснил режиссёр-постановщик картины Александр Войтинский. – Для сказки лучше места не придумать. Но от истории Андерсена остались только солдат и ог-



Юная актриса Тоня Бойко, по словам режиссёра, всех настраивает на чудо | ИВАН МИТРЕВИЧ | КИНОКОМПАНИЯ СТВ



Жители Берендеева царства и подвижной макет корабля | ИВАН МИТРЕВИЧ | КИНОКОМПАНИЯ СТВ



«Великий Новгород дышит историей. Для сказки лучше места не придумать».

Александр Войтинский,
режиссёр-постановщик

ниво. У нас русская сказка с элементами других исторических стилей. Фильм погружает в новый мир, где ты вроде узнаёшь по отдельности его элементы, но всё вместе – это нечто новое. Я давно тяготею к фантастическому жанру, когда мы живём в немножко вымышленном мире.

Три удивительных лошадки
За день до нашего приезда снимали сцену знакомства Вани, сыгранного Романом Евдокимовым, с волшебной лошадкой Куда-надо. Александр Горохов, один из продюсеров фильма и руководитель компании CGF, занимающейся созданием визуальных эффектов, рассказал, что для съёмок было

сконструировано три таких механических лошадки.

– Мы ещё будем дорабатывать их с помощью компьютерной графики, в частности, мимику. Одна лошадь умеет ходить, другая – плавать, а третья – сидеть, ещё она будет летать на воздушном шаре, – поделился он.

Уже снята в павильоне захватывающая сцена кораблекрушения, для неё сделали специальное устройство, имитирующее качку макета на волнах.

Прекрасная царица, боевая царевна и коварный злодей
Красавица Ирина Старшенбаум играет жену Берендея – царицу Настасью Ивановну. Её голову украшает венец с синими цветочками, на

длинном светлом плаще-накидке – интересные зелёные орнаменты.

– Это вы ещё не видели моего основного платья с ящерицами из золотых нитей, – улыбается актриса.

Ирина давно мечтала сыграть в волшебной истории.

– Мир, созданный нашими художниками, совершенно особенный, – призналась она. – Сергей Михайлович (Сергей Селянов, главный продюсер фильма и основатель кинокомпании СТВ. – Прим. ред.) и другие наши продюсеры собрали очень талантливую команду. Это будет кино для всей семьи – умное, красивое, с прекрасными артистами.

А вот «киношная» дочка актрисы, одиннадцатилетняя Тоня Бойко, с самого утра репетирует с постановщиком трюков сцену урока по фехтованию. В пуховике поверх белого платья с синим сарафаном она ловко повторяет за

наставником замахи и отражения палкой, переходы и повороты. Сразу видно, что юная царевна Даша будет в фильме боевой девчонкой!

– Моя героиня смелая, отважная, любит своих родителей и делает добро, – рассказала восторженная Тоня.

У девочки хорошая спортивная подготовка: с трёх лет она занималась гимнастикой, потом балетом, а для фильма с мая по июнь училась верховой езде. Фехтовать в этот съёмочный день Тоне понравилось.

– Это несложно, я всё запомнила. Главное – просто: перейти, побить, – смеётся она.

Режиссер Войтинский назвал девочку настоящей находкой:

– Мы все восхищены, актёрам очень нравится с ней работать, Тоня всех настраивает на какое-то чудо.

Виталий Хаев играет главного антагониста сказки с горящим именем Лиходей. Всю жизнь тот был слугой и смотрел на благородных особ со злобой и завистью.

– Его сущность – это коварство, хитрость, обман, жестокость. Но так как в сказках добро всегда побеждает, мне особо надеяться не на что, – с улыбкой констатирует актёр, облачённый в мрачное чёрное одеяние с красными молниями.

Конечно, как и всякий уважающий себя злодей, Лиходей попытается захватить власть в отсутствие Берендея. Но пока что мы застали съёмки сцены, где антагонист и его приспешник, глуповатый солдат Балалай, сыгранный Михаилом Трухиным, стоят под навесом, прячась от льющегося из распылителей «дождя». Балалай пытается разорвать никак не поддающееся полено, а Лиходей неодобрительно поглядывает.

Съёмочный день получился длинным – когда мы уезжали вечером, съёмки были ещё в разгаре. Но в сказочных историях так всегда – без труда не выловишь рыбку из пруда и не спасёшь Берендеево царство.

– Всем хочется хотя бы раз в жизни попасть в сказку. Поэтому во всём мире самые популярные истории – фантастические: «Властелин колец», «Гарри Поттер»... – отметил Сергей Селянов. – Как только смогли «нарастить мускулатуру», мы тоже начали делать свои сказки. Они большие, дорогие, высокотехнологичные.

80

уникальных принтов для костюмов персонажей создала художница Светлана Герасимова