

metro  [®] 16+

news.ru

 metronews.ru  metro_online  gazetametro_spb



 semishagoff.org
☎ 648-5000

ГОРБУША
1кг



249.99

Цены указаны в рублях и действительны с 21.09.23 по 24.09.23. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.

**КАКИЕ НОВЫЕ
ФОНТАНЫ
УКРАСИЛИ
ДВОРЫ ГОРОДА** с.3



**СЕРИАЛ
РАЗВЕИВАЕТ
МИФЫ ВОКРУГ
СТОЛЫПИНА** с.4

Генетические близнецы встретились в Петербурге

Благотворительный фонд провёл в Северной столице встречу доноров костного мозга с реципиентами. Они поделились с Metro своими счастливыми историями. Всего в базе данных Федерального регистра сегодня значатся более 220 тыс. российских доноров, но этого катастрофически мало для того, чтобы помочь всем онкобольным. Внести свой вклад может каждый. с.5



**ИВАНУ
ВАСИЛЬЕВИЧУ –
ПОЛВЕКА!**

В сентябре 1973 года на советские экраны вышел легендарный фильм Леонида Гайдая. Metro вспоминает о том, как шла работа над картиной. с.6

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

В Петербурге растут цены на шаверму



Шаверма подорожала из-за скачка цен на курицу – основной ингредиент | ФОТО: АЛЕКСАНДР МАМАЕВ | URA.RU | ТАСС

Что интересного происходит в Петербурге



Осенний праздник фонтанов | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК ФОНТАНОВ В ГМЗ «ПЕТЕРГОФ» 22–23 сентября (0+)

Каждый год тысячи петербуржцев и гостей города становятся зрителями масштабного представления на Большом каскаде в Нижнем парке. 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Именно эта тема будет раскрыта в мультимедийном спектакле нынешней осенью. Особенностью спектакля в этом году станет использование не только видеопроекций, но и реальных световых объектов. Специально для праздника перед гротами Большого каскада будут созданы декорации в виде исторических иллюминационных сооружений конца XIX – начала XX века.

«ДЕМОН» 23–24 сентября (16+)

На Новой сцене Мариинского театра состоится премьера оперы «Демон» Антона Рубинштейна в постановке Елизаветы Корнеевой. Репертуарная редкость, с успехом возвращённая в афишу театра в предыдущем сезоне концертным исполнением, наконец обрела воплощение в форме спектакля. За дирижёрским пультом – Валерий Гергиев.

CREAM SODA 22 сентября (6+)

Электронная группа возвращается с долгожданным альбомом и обновлённым лайв-шоу Internet Friends. Релиз альбома знаменует новый виток в творчестве группы, ироничный и новаторский, а мероприятие изменит все представления о привычных концертах. Создатели шоу смогли сохранить главное – энергетику, стиль и острую актуальность текстов и музыки. Internet Friends – экспрессивный лонгплей, который выходит за грань жанров и форматов, отличается искренностью и любовью к новой ревай-культуре. Шоу состоится на концертной площадке Vokzal 1853.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА 25 сентября (6+)

Петербургская филармония открывает концертный сезон в день рождения Дмитрия Шостаковича. Прозвучит одна из ключевых партитур – Десятая симфония. Также в программе концерта – сочинения Рахманинова: симфоническая поэма «Остров мёртвых» и «Рапсодия на тему Паганини».

«КОФЕ&JAZZ» 23–24 сентября (6+)

В Павловский парк приглашают попробовать кофе лучших сортов, послушать джазовую музыку и научиться кубинским танцам. На шести площадках фестиваля «Кофе&Jazz» вас ждут встречи с известными джазовыми инструменталистами: Павлом Чижиком, Денисом Кирилловым, Юлией Касьян, Йоелем Гонсалесом, Михаилом Шиповым, а также коллективами. В этом году хедлайнером фестиваля будет Давид Голощёкин с его ансамблем.

HANS ZIMMER'S UNIVERSE 30 сентября (6+)

Грандиозное шоу саундтреков от оркестра Imperial Orchestra – трибьют композитору, ставшему легендой современного кинематографа. Ханс Циммер – главное имя в современном музыкальном мире Голливуда: «Интерстеллар», «Гладиатор», «Король Лев», «Пираты Карибского моря», «Начало», «Последний самурай», «Дюна». Шоу состоится в Ледовом дворце.



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Метро опросило сетевые кафе и маленькие ларьки, как у них поменялась стоимость этого популярного фастфуда. А также посчитало, во сколько обойдётся домашний вариант



ЕВГЕНИЯ ЕЛИСЕЕВА
evgeniya.eliseeva@metronews.ru

В Петербурге вилка цен на этот сытный перекус в небольшом несетевом кафе или ларьке 180–240 руб. В сетевых кафе, а также работающих по франшизе средняя цена – 250 руб. Журналист Metro опросил и тех и других, собираются ли они повышать цены на свою продукцию.

Мелкие частники

Оказалось, что в большинстве мелких точек, что мы обошли рядом с метро «Автово», цены не выросли совсем. Так, в маленьком кафе классическая шаверма последние

полгода неизменно стоит 230 руб., рассказала продавец:

– Пока не будем повышать, хотя многие конкуренты в этом районе повысили цену: кто на 20, кто на 30 рублей.

А вот в точке напротив ценники почти полностью сменили:

– Мы оставили прежнюю цену в 230 рублей только на классическую шаверму в лаваше – боимся потерять постоянных клиентов. А вот различные новинки у нас уже на 40–50 рублей дороже. Цены подняли, т.к. подорожала курица. Также ждём роста цен в конце осени – начале зимы, когда поднимутся цены на овощи. Может быть, придётся ещё повысить, хотя очень не хочется.

Крупные игроки

А вот в сетевых кафе, работающих по франшизе, цены подняли практически везде – в среднем на 15–20%. Основная причина та же самая – подорожание главных ингредиентов.

– Классическая шаверма у нас почти 250 рублей. Поднимать ещё не будем, это и так дороже, чем в округе, иначе у нас просто перестанут покупать, – рассказал владелец.



Большая домашняя шаверма обойдётся примерно в 150 рублей | ФОТО: ЕВГЕНИЯ ЕЛИСЕЕВА

«Мелкие точки могут себе позволить меньше поднимать цены. Где-то даже в ущерб качеству, к сожалению».

Владелец большой сети шаверменных в Петербурге

Повар другой небольшой сетевой точки у метро «Чкаловская» подтвердил: у них чек тоже вырос.

– Во-первых, три месяца назад мы закупили курицу по 250–260 рублей за килограмм, сейчас минимум 350. Во-вторых, везде разная граммовка шавермы. У нас не менее 400 г, а где-то всего 300, – рассказал Metro повар.

В другой крупной сети, имеющей не только рестораны, но и фудтраки, цены под-

няли пока на 8%.

– За месяц-полтора вся мясная группа подорожала на 20%. Курицу сейчас закупаем по 370 рублей (была по 280), свинина и говядина тоже подорожали на 20–30%. Вслед за ними и молочка, как ни странно. Овощи сейчас по приемлемым ценам. Лаваш мы печём сами, – рассказал Владислав, совладелец заведения.

Многие участники рынка вспоминают прошлый год, когда курица также сильно подорожала – с 200 до 350 руб.

– Надеюсь, в ближайшее время государственный регулятор включится в рынок и будет контролировать цены на мясо, это бы помогло держать цены, – добавил собеседник.

Домашний вариант дешевле

Корреспондент Metro приготовил этот популярный перекус дома и подсчитал, во сколько это обойдётся. Набор продуктов, из которого получилось три штуки, стоил менее 500 руб. (причём были израсходованы не все продукты). Таким образом, одна шаверма обошлась примерно в 150 руб.

Рецепт шавермы по-домашнему

Ингредиенты:
Филе бедра курицы – 800 г
Сметана 20% – 380 г
Лаваш – 2 шт.
Морковь по-корейски – 300 г
Помидоры – 3 шт.
Огурцы – 3 шт.
Чеснок свежий – 6 зубчиков (можно меньше)
Специи – по вкусу (у меня – хмели-сунели)

Приготовление:
Для соуса смешать сметану

с измельчённым чесноком и специями. Отставить в сторону и дать настояться. Овощи нарезать, немного посолить и перемешать. Мясо нарезать и быстро обжарить на сильном огне со специями. Лаваш смазать соусом, выложить мясо, овощи, морковь по-корейски. Завернуть и обжарить на сухой сковороде с обеих сторон. Желательно взять гриль-сковороду – тогда на шаверме будут красивые полосы.

Фонтаны возвращаются во дворы Петербурга

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В Петербурге продолжается возрождение малых городских фонтанов, которое началось пять лет назад. Особый упор сделан на дворовые фонтаны, чему особенно рады местные жители. Большинство из них построены заново по историческим чертежам

ЕВГЕНИЯ ЕЛИСЕЕВА | ФОТО: МО «ТАВАНЬ», ДМИТРИЙ РАТНИКОВ («КАНОНЕР»), АДМИНИСТРАЦИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



1 Московский пр., д. 172
Фонтан был построен в конце 90-х, но в последние годы не функционировал. После реконструкции он вновь заработал – в центре, в вазоне, бьют пять струй, вода растекается вокруг и красиво ниспадает в чашу. Также добавились и подсветка.

2 ул. Пинегина, д. 23
Заброшенный фонтан, построенный в конце 50-х, заменили новым. Фонтан не в точности повторяет прежний, только формой чаши и размером. Вокруг чаши сделана деревянная скамья.



3 Тургеневский пер., д. 3
Фонтан был построен в 50-х годах, но быстро вышел из строя. В последние годы чашу фонтана использовали как детскую песочницу, она была сильно разрушена. В ходе ремонта фонтан обрёл новую чашу с облицовкой из серого гранита, а также восемь водных струй.

4 Литейный пр., д. 51
Во дворе театра «На Литейном» воссозданы два парных фонтана. Построены они были в 50-е годы, их чаши долгое время использовались как цветочные клумбы.

5 Шпалерная ул., д. 3
Старый фонтан с небольшой низкой чашей и вазой по центру был превращён в цветник. Новый вариант почти полностью повторяет оригинал 50-х годов.

6 Малый пр. Васильевского острова, д. 55
Фонтан был построен в начале прошлого века во дворе бывшего подковно-гвоздильного завода Посселя. Но долгое время территория была запущена, а фонтан не функционировал и постепенно разрушался. Сейчас это полноценный сквер, там очень уютно – посажены кусты и деревья, сделаны новые дорожки, установлены светильники и скамейки.



23 сентября

в день рождения

Галамарт

-30%

на все
товары
с белыми
ценниками



Скидка распространяется только на товары с белыми ценниками. Скидка не действует на всю группу Бытовая химия, группу Пакеты, Продукты питания. Скидки по акциям не суммируются. Подробные условия акции уточняйте у персонала магазина, на сайте GALAMART.RU и по телефону горячей линии 8 800 25-000-25.

ООО «ГАЛАСТОР», 121596, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Можайский, ул. Горбунова, д. 2, стр. 3, помещ. 35, ОГРН 1207700479040

Развеять мифы: как снимают сериал про Петра Столыпина

Корреспондент Metro побывал на съёмках сериала «Столыпин» режиссёра Алексея Андрианова – об одной из самых значимых и противоречивых фигур времён правления последнего русского императора Николая II



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
gorod@metronews.ru

Во дворе Мраморного дворца было свежо и солнечно для сентября, возвышался памятник Александру III. Сами съёмки проходили внутри многовекового здания, на втором этаже как раз шла репетиция сцены заседания кабинета министров. По широкой лестнице прохаживались важные господа в мундирах с орденами, непременно при жёстких усах и бороде.

Политика, террор, любовь и предательства

Беседовали мы со съёмочной группой в зале с роскошным панно на высоченном потолке, в окружении лепнины и зеркал.

– Для нас огромная честь и ответственность снять кино о таком человеке – величайшем политическом деятеле России, недооценённом, как мне кажется, в наши дни, – сообщила продюсер сериала Мария Ушакова. – Масса мифов ходит вокруг его личности, мы хотели их развеять и рассказать о колоссальном вкладе Петра Аркадьевича Столыпина в развитие России. Он был настоящим патриотом своей страны.

Сериал охватывает жизнь Столыпина на протяжении последних десяти лет (с 1901 по 1911 год). По словам Ушаковой, большое значение

«Столыпин – семьянин, у него огромное количество детей, розы и прочие дела, не чуждые человеку».

Александр Устюгов, актёр



придаётся каждому историческому факту.

– Чтобы сериалом заинтересовались молодые люди, у нас есть интересная линия бомбистов-террористов. Много терактов, взрывов, любви, предательства, – открыла тайну продюсер.

– История нашего проекта уходит к ещё одной политической фигуре – Борису Фёдорову (он был третьим министром финансов РФ в 1990-е годы. – Прим. ред.), – объяснила другой продюсер сериала Екатерина Жукова. – С молодых лет он увлёкся жизнью Столыпина, написал о нём много книг, был инициатором публикации воспоминаний дочерей.

На основе исторических документов и создал сценарий сериала Тимур Эзугбая.

Столыпин и министры

Вышедший к нам высокий и статный Александр Устюгов с аккуратной бородой и во фраке с иголочки определённо был хорош собой. Как поделилась Мария Ушакова, актёра попробовали в гриме – и он оказался невероятно похож на своего исторического героя. Для того чтобы Устюгов достовернее и естественнее смотрелся в образе Столыпина, его внешность будет потом доработана с помощью компьютерной графики.

– Никогда не думал, что сыграю такого великого человека. Интеллектуальные персонажи – не мой конёк, я больше играю в боевиках, – отметил Устюгов. – Так что эта роль – череда случайностей, которым я несказанно рад. Столыпин проводил мощнейшие реформы и был на верном пути.

Загримированный под министра народного просвеще-



В Мраморном дворце заседали министры | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

ния Кауфмана Андрей Ургант был в приданном настроении и даже похвастался мундиром перед камерами журналистов.

– Глубоко симпатичная мне фигура, – оценил он своего персонажа. – Достаточно деликатный человек, он затрудняется принимать решения. Кауфмана сначала заставляют голосовать за закон о расстрелах и репрессиях в качестве ответной реакции на террор. А через небольшое количество времени Столыпин уже говорит: нет, это не работает. Кауфмана всё время спрашивают: «Кто ты? Ты за кого?» Это его раздражает.

Артур Иванов, кажется, рад был попробовать себя в образе военного министра Редигера, оппонента Столыпина:

– Великолепно чувствую себя в этой роли. У моего героя характер очень похож на мой: дотошный, скучный карьерист. Редигер настаивал на создании военно-полевых судов, а Столыпин был против такого «железного кулака». Закон просуществовал год, и его отменили, ведь погибло ещё больше людей.

Мы смогли лишь мельком посмотреть, как заседают министры. Александру Устюгову ещё предстояла сложная сцена последнего заседания Столыпина перед роковым отъездом в Киев. Такие моменты требуют тишины и полного погружения в роль.

Телепреьера сериала состоится в эфире канала «Россия» в 2024 году.

Факты

Пётр Столыпин занимал пост министра внутренних дел и председателя Совета министров Российской империи с 1906 по 1911 год. Инициатор аграрной реформы, направленной на разрушение сельской общины и создание класса крестьян. Его деятельность у многих вызывала неодобрение. При жизни на Столыпина была совершена серия покушений, и сам он принимал жёсткие меры для подавления революционных настроений. В 1911 году в оперном театре в Киеве он был смертельно ранен анархистом Дмитрием Богровым.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

РосРемонт
КОМНАТА – 9500р.
БАННА – 14500р.
Т. 914-8585

• Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:

УБОРЩИЦЫ/КИ
офисных
помещений

Трудоустройство по ТК РФ,
белая зарплата.
График работы сменный.
Петергофское шоссе, д. 71.

Развозка от станций метро:
Московская, Ленинский
проспект, Проспект Ветеранов.
Тел.: +7-928-266-08-73
Елизавета

ТРЕБУЮТСЯ

УБОРЩИЦЫ/КИ
И ДВОРНИКИ

по всему городу
в отделении банка.
8(921)-572-54-90

• Охранники в ТЦ. 3/п 56т.р.
м. Пл. Восстания т. 8-906-244-4472

• Работа СИДЕЛКОЙ или НЯНЕЙ.
Любой опыт, график и район.
Тел. +7-812-416-96-13.
Компания ВАША НЯНЯ.

• Дежурный-консьерж в ТСЖ.
График 2/4, с 8.00 до 21.00.
Кирпичный дом,
5 минут от метро «Беговая».
Тел.: 345-50-63, 8(921)597-69-77

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам
от 100 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

• Радиодетали. Платы. 984-20-55

• Куплю советские значки.
т. 8-913-537-25-30

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ
ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА,
ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41
доб. 233



610-05-40
8-800-333-20-97

По пн., ср. и сб. в 7:10 - СОКРОВИЩА КАРЕЛИИ (РУСКЕАЛА И СОРТАВАЛА)
Среда и воскресенье в 9:00 - Шлиссельбург (КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК)
22 и 23 сентября в 17:50 ПЕТЕРГОФ. ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК ФОНТАНОВ
23 сентября в 13:15 Достоевский Ф.М. в Петербурге
24 сентября в 09:15 Крепости I и II мировой войны
6-8 октября Новгород - Валдай - Старая Русса
21-22 октября Порхов - Псков
05-06 ноября Псков - Пушкиногоры

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф. 3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550.

-5%
предъявителю
купона

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМНОГО** до **ЭЛИТНОГО**.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

Генетические близнецы впервые увидели друг друга

Благотворительный фонд AdVita в Петербурге провёл встречу доноров костного мозга с реципиентами. На сегодняшний день в базе данных Федерального регистра значатся чуть больше 220 тыс. российских доноров костного мозга. Каждый из них готов помочь и ждёт звонка. Metro рассказывает о тех, кто дождался и смог спасти жизнь своему генетическому близнецу

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ



Сергей Виноградов и Пеймахан Арсланова

«Она меня выбрала»

Петербуржцу Сергею Константиновичу Виноградову 78 лет, он самый возрастной пациент в России, которому пересадили костный мозг.

— Когда я заболел, мне назначили химиотерапию, — рассказывает Сергей Константинович. — Врачи сразу предупредили, что действие её недолговечно и, возможно, в скором времени понадобится пересадка костного мозга. Они пытались понять, стоит со мной иметь дело или нет. На тот момент мне было 76 лет, таких возрастных пациентов у них ещё не было. Я и для врачей был важен, и для пациентов: ведь людям всегда нужна надежда. На трансплантацию согласился сразу.

Донором Сергея Виноградова стала молодая врач Пеймахан Арсланова.

— В регистр я вступила ещё студенткой, — вспоминает Пеймахан. — Наш преподаватель по гематологии Татьяна Германовна Кулибаба сама была в базе данных, переживала, что нико-

му не подходит. Она меня вдохновила, и мы с подругой детства Саидой пошли и сдали анализы. Это было в 2016 году. Прошло больше четырёх лет. Я была очень занята на работе, а позже, когда взяла в руки телефон, увидела множество звонков. Оказалось, что мой генетический близнец нашёлся! Я поверить не могла.

Сама трансплантация прошла хорошо.

— Вся процедура заняла около четырёх часов, — продолжает девушка. — Я читала интересную книжку, и время пролетело незаметно. Страшно не было. Мне кажется, это такой несложный способ оказать важную помощь. А для меня любая человеческая жизнь — это самая главная ценность.

— Я знал, что моим донором стала женщина, — говорит Сергей Константинович. — Подробности не выяснял. А через два года произошла эта встреча, я познакомился с Пеймахан и счастлив, что она меня выбрала.

«Спасибо, что помогли моей дочери»

За день до встречи со своим донором Лизе Картаполовой исполнилось 17 лет. В Петербург девочка вместе с мамой Еленой приехала из города Чайковский Пермского края.

— Лиза заболела, когда ей было 10 лет, — рассказывает её мама. — С тех пор она находилась на дистанционном обучении. Но девять классов закончила без троек.

Лечение не помогало, единственным шансом победы онкологии была пересадка костного мозга.

Михаил Феклистов вступил в регистр больше десяти лет назад.

— Сдавали анализы вместе с будущей женой Машей, — говорит Михаил. — Потом у нас родился старший сын Гордей, за ним — Мирон. Мы ждали появления на свет младшего Фёдора, когда мне позвонили и сообщили, что я могу кому-то помочь. Костный мозг забирали через прокол в тазобедренной кости.

Процедуру проводили под наркозом. Потом, когда я пришёл в себя, побаливало травмированное место. Но через несколько дней всё прошло. Я не знал, кто мой генетический близнец. После трансплантации можно было написать ему анонимное письмо и передать

через врачей, что я и сделал. Вскоре пришёл ответ: «Спасибо, что помогли. У моей дочери появился шанс на выздоровление». Так я понял, что это девочка. Очень обрадовался, что помог ребёнку. У меня самого трое детей, и я только примерно могу представить, через что пришлось пройти этой девочке и её маме.

У Лизы Картаполовой произошло отторжение донорского костного мозга. Через несколько месяцев девочке делали повторную пересадку от того же донора.

— В этот раз из крови выделяли стволовые клетки, — объясняет Михаил. — В течение недели мне нужно было принимать определённый препарат, чтобы повысился уровень лейкоцитов.

Вторая попытка оказалась удачной: донорский костный мозг прижился. В этом году девочка поступила в техникум, будет получать профессию повара.



Ольга Шеверда и Александр Милехин

«Я первой написала донору»

Ольга Шеверда живёт в Омске. 13 лет она боролась с онкологией, пока в 28 лет ей не сделали пересадку костного мозга.

— Химиотерапия помогала, но ненадолго, тем не менее во время ремиссии я успела с отличием окончить школу и институт, поработать, — рассказывает Ольга. — После второго рецидива было принято решение, что пересадка необходима. Родной брат в качестве донора не подошёл, тогда начались поиски в российском регистре.

Петербуржец Александр Милехин о донорстве узнал от друзей.

— К нам в гости приехала подруга и предложила вступить в российский регистр, — вспоминает Александр. — Мы поехали. С 2016 года я в базе данных, а в 2021-м сдавал стволовые клетки.

В мае этого года донору Александру и реципиенту Ольге дали контакт

ты друг друга.

— Я написала первой, — рассказывает Ольга. — Саша ответил, потом мы стали переписываться. А теперь увиделись.

Александр ещё никогда не был в Омске, где живёт Ольга. Но теперь есть повод увидеть этот город и навестить своего генетического близнеца.

— Я рад, что всё получилось, — говорит Александр. — И готов снова стать донором. Номер телефона у меня прежний, так что буду ждать звонка.

Станьте благотворителем!

Благотворительный фонд AdVita помогает детям и взрослым с онкологическими заболеваниями. Если вы хотите помочь в приобретении дорогостоящих препаратов, стать волонтером или донором костного мозга, здесь вас ждут. Подробности: www.advita.ru

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ

gazetametro_spb
metro_online

БЕСПЛАТНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ!!!

ДЛЯ ГРАЖДАН РФ

- УЗИ сосудов шеи
- УЗИ вен нижних конечностей
- УЗИ коленных суставов
- 3D сканирование позвоночника

Для записи позвоните по телефону: **8(969)217-34-23**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

***БЕСПЛАТНО ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА**

МС-Клиника, ЛО-78-01-010808

Как проверить слух бесплатно?

Специалисты рекомендуют проходить диагностику слуха - раз в год. Для того, чтобы своевременно принять необходимые меры.

«Аудионика» проводит бесплатную диагностику слуха. Специалист проведет тональную пороговую аудиометрию и подробно расскажет о результатах. Если ваш слух в норме - вам выдадут рекомендации по сохранению слуха здоровым. Если слух окажется сниженным — специалист ориентирует вас по дальнейшим шагам.

Звоните:

Московский проспект, 34, 2 этаж +7 (812) 220-01-35

Аудионика
Специалисты по слуху

БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ:

- ДИАГНОСТИКА СЛУХА
- ПРИЕМ СУРДОАКУСТИКА
- РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ СЛУХА

РЕКЛАМА 16+ Лицензия ЛО-25-01-004403 от 9 июня 2018 г.

После успеха «Бриллиантовой руки» Леонид Гайдай решил переключиться на экранизацию классики. У него давно была мечта взяться за пьесу Михаила Булгакова «Бег», но в результате это произведение экранизировали Александр Алов и Владимир Наумов. Тогда Гайдай снял «12 стульев» по роману Ильфа и Петрова. И после успеха этой комедии всё-таки вернулся к Булгакову – на этот раз к его пьесе «Иван Васильевич», написанной в 1930-е годы, но опубликованной только в 1965 году.

Архивные кинопробы и фото со съёмок картины, предоставленные телеканалом «Мосфильм. Золотая коллекция», комментирует программный директор медиахолдинга «Цифровое Телевидение» Алексей Бернат.

Пробы Евгения Евстигнеева и Андрея Миронова

До утверждения Яковлева на роль Грозного/Бунши пробовались многие известные актёры – Георгий Вицин, Евгений Лебедев и Евгений Евстигнеев. И последний, судя по фото, вписался в царский образ более чем органично.

Изначально Леонид Гайдай планировал, что центральный дуэт составят Юрий Никулин и Андрей Миронов (в роли афериста Жоржа Милославского). Но после отказа Никулина пришлось искать и другого исполнителя на роль Жоржа, tandem Яковлев – Миронов не сложился. Пробы проходили Анатолий Кузнецов, Вячеслав Невинный, Георгий Юматов и другие популярные артисты.



Леонид Куравлёв, Юрий Яковлев, Савелий Крамаров и Леонид Гайдай

Сценарий картины создавался сразу с прицелом на Юрия Никулина, которому предназначалась двойная роль – Ивана Грозного и управдома Бунши. Но, несмотря на долгое сотрудничество с Гайдаем, актёр отказался. По одной из версий, он объяснил свой отказ плотным графиком цирковых гастролей. Однако, согласно другой версии, Никулин подумал, что фильм по пьесе Булгакова, произведения которого десятилетиями не печатали, не выйдет в прокат и окажется на полке, поэтому не хотел тратить время на эту работу. После этого Гайдай больше не приглашал Никулина в свои картины.

В итоге главная роль досталась Юрию Яковлеву. Артист впоследствии рассказывал, что при создании образа царя он ориентировался на манеру Николая Черкасова, сыгравшего в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Кстати, и костюм гайдаевскому Ивану Васильевичу «пришёл» со съёмок этой картины. А вот в управдоме Бунше Яковлев гротескно изобразил черты жёзковских работников, с которыми сталкивался в обычной жизни.

Никулин мог стать царём

Ровно 50 лет назад состоялась премьера комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Metro рассказывает, как шла работа над картиной и чей отказ полностью изменил идею режиссёра

МАРИЯ ПОЗИНА
METRO МОСКВА

О чём кино

Фильм был снят по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич». По сюжету из-за неполадок с машиной времени, которую изобрёл инженер Тимофеев, в Москве 1930-х годов оказывается царь Иван Грозный, а управдом Бунша и квартирный вор Жорж Милославский из советской эпохи перемещаются в XVI век.

Но авторы сценария Леонид Гайдай и Владлен Бахнов решили перенести действие комедии в своё время – в 1970-е.



Декорации и пасхалки

Хотя большая часть картины снималась в павильонах «Мосфильма», где выстроили декорации квартиры Шурика (советского изобретателя злополучной машины времени) и царских палат, не обошлось и без натуральных локаций.

Сцены с древней Москвой создавались преимущественно в Ростовском кремле (на фото). Дом Шурика снаружи и знаменитая телефонная будка (из которой Жорж Милославский звонил стоматологу Шпаку перед ограблением его квартиры) снимались по адресу ул. Новокузнецкая, д. 13, в Москве.

А когда Иван Васильевич смотрит с балкона и говорит «лепота», зрителю показывают начало Кутузовского проспекта и Москву-реку, также видны знаменитый дом-книжка и гостиница «Украина».

В фильме немало и так называемых пасхалок. Номер 3-62, по которому звонит Милославский, намекает на стоимость бутылки водки, которая в то время продавалась за 3 руб. 62 коп. Ещё во фрагменте, где Жорж открывает стеклянный бар в чужой квартире, в отражении можно увидеть и самого Гайдая.

И тут уже можно гадать, что это – обычный киноляп или специально задуманная шутка.



16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Новые таланты: за кем следить в Петербурге



Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**АСАДУЛЛИН
ВСПОМНИЛ
СКАНДАЛ
НА СОВЕТСКОМ
КОНЦЕРТЕ**



**В ГАЛЕРЕЕ
СОЕДИНИЛИ
ВРАЧЕЙ
И КУРИНЫЕ
НОЖКИ**



**ПЕТЕРГОФ
ОТКРЫЛ
НОВОЕ
МЕСТО ДЛЯ
ВЫСТАВОК**



На правах рекламы.

МОЛОДЫХ ТАЛАНТА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

АЛЕКСАНДРА МЫМРИНА,
КАТЕРИНА КАРТУЗОВА
КАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Зинаида Царенко | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Зинаида Царенко, обладательница Гран-при Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2023), приглашённая солистка Мариинского театра

Прошло уже почти три месяца. Как изменилась ваша жизнь?

Изменилась кардинально. Конкурс для меня – невероятное событие, я не ожидала. О первом месте я мечтала, как любой человек. Плох тот лейтенант, который не мечтает стать генералом. Вот сейчас я выступила в Калининграде на фестивале на острове Канта, а также с Денисом Мацуевым – в филармонии Великого Новгорода.

Ваш голос мог бы не звучать на лучших сценах страны, если бы вы выбрали другую профессию.

Кем бы вы были?

Молекулярным биологом. Любовь к музыке и естественным наукам шла одновременно. Я поступила в Новосибирский музыкальный колледж и в Новосибирский государственный университет на естественные науки. Мне тогда из университета позвонили, сказали принести документы, я ответила, что мои оригиналы уже в музыкальном колледже. Мои мама с бабушкой сказали, что выбирай сердцем, выбирай сама.

Естественные науки сегодня входят в круг ваших интересов?

Больше как научно-популярные ролики, статьи, каждый раз их изучаю. Интересно, что нового.

Если пролистать ваши соцсети, роскошные образы везде видны. Вы сами подбираете костюмы для фестивалей, конкурсов?

Сама придумываю, есть портниха. Всегда интересно что-то своё. Раньше любила вязать, рисовать. Сейчас вдохновения не хватает.

Как настраиваетесь перед выступлением?

Помолишься и идёшь. Шаг – и ступил на сцену, назад дороги нет.

Старт нового музыкально-театрального сезона проходит под знаком прошедшего этим летом Международного конкурса имени Чайковского. Состязание – позади, а теперь – заслуженное внимание широкой аудитории. Имена этих музыкальных «олимпийцев» появляются на афишах ведущих площадок. В рамках «Культурной эволюции» беседуем с лауреатами конкурса

2 Мария Зайцева, виолончелистка, лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2023)

– Бывают такие моменты, когда думаешь: а что если бросить смычок сейчас и уйти?! Представляешь, крутишь: прикольно было бы, как публика отреагирует, – но продолжаешь играть! Мелькнула такая мысль, – говорит Мария, – даже на нынешнем конкурсе Чайковского.

Но, к удовольствию слушателей, заполнивших в те июньские дни Малый и Большой залы филармонии, Мария Зайцева решила отбросить не свой инструмент, а саму эту шальную мысль, показав себя музыкантом целеустремлённым, темпераментным и самобытным. И в выборе того самого смычка: Мария единственная на конкурсе играла барочную музыку Баха аутентичным, барочным смычком. И в выборе произведений для программы – от «Испанской народной сюиты» де Фальги в первом туре до 2-го виолончельного концерта Шостака – Юлия Александровна

«Бывают моменты, когда ты выходишь на сцену и ощущаешь себя больше, чем есть».

Мария Зайцева

Лакина, рассказывавшая маленькой Маше, что ей достался необыкновенный инструмент: ведь каждая виолончель – это инопланетянка, у которой четыре уха, одна нога, два рта и длинная длинная шея.

Виолончель и Мария подходят друг другу настолько, что в качестве хобби у неё... тоже музыка. Только исполнение её уже в ансамблевых составах, хотя Мария и признаётся: командным игроком себя вряд ли может назвать, скорее капитаном команды. Есть где-то в мечтах и барочные ансамбли. Но пока главное – набрать максимум: знаний, умений, репертуара. План поставлен строго – до 30 лет. Да, эмоциональная на сцене, непосредственная в интервью, когда говорит об инструменте и людях, которым благодарна за то, каким стала – не только музыкантом, но и человеком. Про карьеру Мария Зайцева рассуждает строго и буднично... но всё же не всегда.



3 Иван Сендецкий, виолончелист, лауреат Международного конкурса им. П.И. Чайковского (2023)

Человек, художник, виолончелист – так он сам себя представляет в своих соцсетях. Хотя описание могло бы быть и попышнее. Лауреат конкурса «Новые имена» в Москве и Международного юношеского конкурса имени Чайковского, победитель Всероссийского музыкального и обладатель спецприза основного конкурса Чайковского – 2019 – и вот, наконец, лауреат этого состязания в 2023-м.

За перечнем успехов и побед, разумеется, характер. И речь не только об упорстве, но и о стремлении в любом зале слушателей в себя если не влюбить, то точно захватить всё их внимание. Выступление Сендецкого с концертом Витольда Лютославского в финале нынешнего конкурса Чайковского

стало самым обсуждаемым.

Иван – представитель музыкальной династии. Наверное, ещё и потому для него так важно говорить со сцены своим собственным голосом. Его отец, заслуженный артист России Олег Сендецкий, – концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра Мариинки. Тем удивительнее, что играть на виолончели Иван начал по музыкальным меркам довольно поздно – в 8 лет.

– Виолончельная музыка, инструмент мне нравились с самого начала, – рассказывает Иван Сендецкий. – Я счастлив, что у меня виолончель, а не скрипка или фортепиано. Она мне даже тактильно близка – это объятие, ты обнимаешь своё!

До объятий с виолончелью так были занятия на фор-

тепиано с 3 лет. Затем Петербургская консерватория, Базельская и Берлинская высшие школы музыки, консерватория Новой Англии в Бостоне. На вопрос о том, кому благодарен за то, что стал таким музыкантом, Иван без лишней скромности отвечает, что благодарен себе... за то, что у каждого педагога смог взять своё, не исковеркать.

– Характер инструмента боевой, но интеллигентный... Я люблю давать клички инструментам, это Волчок, – говорит Иван Сендецкий. – Ещё не Волк огромный, зубастый, воюет за свою территорию. Мне важна цель. В силу характера я люблю выбирать цель, добиваться её, торжествовать и идти дальше. Мне никогда не бывает скучно.



Ищем врачей в галерее и изучаем новое пространство

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о спектакле Натальи Индейкиной «Пиковая дама» (16+) в театре «Балтийский дом»

– Основная тема этой постановки – игра. Но игра эта начинается ещё до спектакля, на пути к нему, пока зритель проходит мимо петербургских символов, ступая по разбросанным на полу картам.

Пиковая дама означает тайную недоброжелательность. Об этом во времена Пушкина можно было узнать из гадательной книги. В наше время пиковая дама означает, напротив, явную доброжелательность – во всяком случае, по отношению к режиссёрам и сценаристам разного направления.

В отличие от оригинала, в этой версии «Пиковой дамы» увеличен состав участников: к основным персонажам присоединились Пушкин и император Николай Первый. Разговоры императора и поэта об игре, долгах и стихах, имеющие документальную основу, составляют параллельную линию к общеизвестному сюжету о трёх картах.

Основное настроение спектакля – гротеск – с самого начала задаётся сценографией: из заваленных на один бок старинных шкафов, в которых обычно прячут скелеты, появляются персонажи. Спектакль идёт в формате «зритель на сцене», что в контексте сюжета «Пиковой дамы» переключается с её важнейшим мотивом – потусторонности. Это осознаётся особенно ясно в

момент изобретательно придуманной кульминации: поднимается завеса, отделяющая сцену от большого зрительного зала, о котором уже все забыли, и оттуда, как с того света, мы получаем сообщение: тройка, семёрка, туз!



АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке Бориса Казакова «ВРАЧИ/ИЗБУШКИ» в Галерее Марины Гисич (18+)



ПРЕДСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

«Скриб-скряб» – стучат сабли, мелькают шапочки-айболитки и куриные ножи. Это особый мир – мир врачей и избушек, созданный художником Борисом Казаковым около 20 лет назад. Он не помнит, как родилась идея, возможно, когда, будучи ещё мальчиком, страшно испугался уколов. Но точно знает: врачи и избушки конфликтуют. Ведь избушка – это сказочный парадокс, а образ врача – строгий и системный.

В Галерее Марины Гисич пахнет лекарствами! Выставочное пространство трансформировали до неузнаваемости. Это – стерильная территория врачей, где представлены графика и пирография, изучить которые можно на одном из 37 табуретов. А это – пространство избушки.

– История, которую здесь рассказываю я в инсталляции, – о

том, что художник неотделим от мира, который вокруг себя построил. И мне показалось очень важным представить не только работы, но и его самого, – говорит Екатерина Бочавар, куратор выставки. – Для меня самое интересное – как из этого человека выходит это искусство. У нас были определённые сложности при создании больницы, тут сложное освещение, а мастерская – сплошное наслаждение, там театральный код доведён до абсолюта, и, когда мы доделали, Боря посмотрел и сказал: «Ну да, теперь это совершенно как у меня дома, и это важно».

Творчество Бориса Казакова самобытно. Словно замерло в каком-то, как будто даже уютном, времени, куда ненадолго очень хотелось бы попасть. Во время нашего разговора он то и дело фотографировал, а значит, однажды в мастерской среди бумаги для чертежей, на которой рождаются врачи и избушки, кинопроектор покажет анимацию нашей беседы.



Сцена из оперы «Кармен» | ФОТО МИХАЙЛОВСКОГО ТЕАТРА

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о «Кармен» – первой опере в постановке хореографа Начо Дуато в Михайловском театре (12+)

– Эта Испания дышит солнцем, морем и страстью. Но никаких кастаньет, вееров и пёстрых нарядов. Начо Дуато избавляется от всего набора клише как в деталях, так и в главном – в образе Кармен. Эту версию знаменитой оперы Бизе Дуато предлагает называть «Ужасный дон Хозе». В его версии главное не то, что Кармен уходит от влюблённого мужчины – то, что он так и не смог её отпустить.

– Обычно её представляют такой распушенной девушкой, слишком сексуальной, – рассказывает Начо Дуато, режиссёр-



«Я очень хорошо помню нашу первую репетицию. Я сильно волновалась. Но Начо волновался ещё больше».

Ирина Шишкова, приглашённая солистка Михайловского театра

постановщик, художественный руководитель балета Михайловского театра. – Но она никогда бы не надела такие платья с вырезом и никогда бы так себя не вела.

КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

о выставке «Карл Брюллов. Итальянский альбом» (0+) в Большой оранжерее в Петергофе (до 24 октября)

– Непревзойдённого колориста и мастера световых эффектов Карла Брюллова, по его признанию, живопись утомляла. А вот рисунок, напротив, позволял запечатлеть всю свежесть чувств. В Италии он увлёкся акварелью и написал целую серию с жанровыми сценами. Брюллов писал, что не уставал любоваться архитектурой и искусством Рима, его жителями и, конечно, прекрасными жительницами. Обратите внимание на серию портретов: натурщицы позировали в национальных костюмах.

Итальянки из Олевано, Нетпуно, Санино... В суете повседневных дел они всё же в шляхах, серьгах, колье, а мужчины – в шляпах и плащах. Герои – разбойники, пастухи, монахи, волынщики. В их лёгких движениях Брюллов видел красоту. «Смотрите – целый оркестр в ноге», – годы спустя говорил он ученикам натурального класса.

Легенда гласит, что мастер в 1832 году подарил несколько рисунков юной графине Стефании Витгенштейн, о чём гласит надпись на титульном листе. Дальше уже её потомки приобретали работы Брюллова из этой серии. Так собралась коллекция и появилось название «Итальянский альбом». А вот научное изучение и атрибуция графических работ начались только в 1990-е годы.

«Петергоф имеет теперь своё современное выставочное пространство».

Катерина Картузова, корреспондент

Экспонируют рисунки на выставке с двух сторон. На лицевой стороне листа само изображение, с оборотной же то, что обычно скрыто от глаз

зрителей, – неразборчивые пометки художника, выполненные графитным карандашом.

«Итальянский альбом» – первая выставка в отреставрированной Большой оранжерее. Петергоф теперь имеет своё современное выставочное пространство.

Художник часто приезжал сюда, на императорскую дачу, писать портреты императрицы и дочерей Николая I, но работа эта, скорее, тяготила его. Однако пребывание в Петергофе напоминало ему о солнечной Италии. Спустя почти двести лет Великий Карл вновь здесь.



Итальянский альбом | PETERHOFMUSEUM.RU

АЛЬБЕРТ АСАДУЛЛИН

«ДЛЯ МЕНЯ ЖИЗНЬ ВНЕ СЦЕНЫ – БЫТОВУХА»

На правах рекламы.

1 сентября советский и российский эстрадный певец, тенор-альтино отметил 75-летний юбилей. В рамках проекта «Культурная эволюция» он рассказал о рок-музыке, учёбе в Академии художеств и призвании

О родных местах

– У меня два родных города – это Казань и Ленинград. В Казани я физически родился, в Ленинграде родился как художник, как музыкант и как певец. А в душу входит и остаётся только то, что очень близко тебе. Это прежде всего музыка и искусство. Я не мыслю себя вне искусства со всеми его проявлениями: цветом, звуком, линией, пластикой, движением. Это искусство во всех видах. И поэтому у Ленинграда всё это есть абсолютно. Это совершенно иной мир. Я к нему стремился, ещё учась в художественной школе. Когда мы по истории искусств изучали великие города, уже думал о Ленинграде: хочу туда! Эта мечта превратилась в огромную цель, желание, и все мои мечты и желания осуществились в этом великом чудесном городе – в Ленинграде, в Санкт-Петербурге.

О скандале на концерте

– Всё закономерно происходит в нашей жизни. Я по-настоящему запел в Академии художеств. Группа называлась «Призраки». Слух о наших композициях, о наших выступлениях разнёсся по всем институтам. К нам было просто нереально попасть. Однажды из-за нашего выступления в «Военмехе» случилась катастрофа для всех рок-групп Ленинграда. Это был вроде 1971 год и другая группа – «Фламинго», где я также был солистом. То, что творилось в зале, было немыслимо и вошло в историю рок-музыки. Мы начали играть, в зале зашевелились, и вдруг через 5–10 минут выяснилось, что кресла, которые соединены болтами, как в любом актовом зале, чтобы не перемещаться ни налево, ни направо, были вырваны из паркетного пола. И там девчонки-мальчишки танцевали. И мало того, чем-то они там размахивали. Девчонки – верхней частью



Альберт Асадуллин | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

белля. Были уволены после концерта три преподавателя и декан, ответственный за это мероприятие. Шумное дело было в обкоме партии, в отделе культуры, и всем рок-группам в Ленинграде запретили работать в пределах города.

О графике и живописи

– До поступления в Академию художеств я приехал и показал свои работы: живопись, графику, архитектуру, скульптуру. И, увидев мои работы, тот, кто их принимал, обратился к своим товарищам: «Ребята, посмотрите работы парня». Мне сказали: «Брось архитектуру, поступай на графику. Живопись – то же самое». А я говорю: «Нет, я буду поступать на архитектуру». Почему? Потому что я увидел книгу, в которой были иллюстрации уже реальных сооружений и мировых шедевров современной архитектуры. Я был потрясён этими работами, потому что мне показалось, что это не на земле, а где-то на другой планете. Это была фантастика, такой переломный момент, когда я для себя понял: я хочу быть архитектором. И радость по сей день переполняет мою душу, что я учился именно



Альберт Асадуллин

здесь. Потому что пришло понимание пространства, ощущение пластики, форм, цвета и света. Во всяком случае, мне как артисту с самого начала это очень пригодилось, помогало даже в первой моей работе – над ролью Орфея в первой своей рок-опере «Орфей и Эвридика».

О главном в творчестве

– Я никогда не считал себя живописцем. Для меня всегда главным была акварель. Это реально очень сложный жанр

такое случалось, я просто брал бумагу. И тут в 2020 году, ровно три года назад, раздаётся звонок из Казани. Звонит, представляется: «Извините, Альберт, вас беспокоят из Союза художников Татарстана. У нас всероссийский пленэр лучших художников. И мы приглашаем вас». Я говорю: «Вы знаете, сколько я не писал? Как вы думаете?» Он: «Наверное, лет 5». Я говорю: «Нолик ещё приставьте. 50 лет я не держал кисти в руках». Такая пауза... «Нет, всё-таки приезжайте, мы вас ждём». И вот я приехал в Казань, в родную мою Казань. И, одним словом, финал таков: я написал три работы, одна из которых оказалась на финальной выставке лучших работ этого пленэра.

О жизни вне искусства

– Я как-то уже давно определился, что жизнь вне сцены, вне искусства, прежде всего, вне музыки – это бытовуха. Да, череда каких-то событий: утро, день, поездка, работа. Их много бывает. Даже когда нет концертов, по дому что-то, встречи, подготовка к чему-то... Но сцена для меня – это всё. Это жизнь во всей её полноте, потому что там происходят чудеса.

Досье:

- Родился в Казани в семье офицера в отставке, участника Великой Отечественной войны и домохозяйки.
- Красивый голос унаследовал от матери, но музыку в детстве не любил и учиться играть на пианино отказался. Среди источников вдохновения: Пол Маккартни, Джон Леннон, Оззи Осборн, Мик Джаггер, Ян Гиллан, Артур Браун, Роберт Плант.
- Учился в Казанском художественном училище, затем окончил Академию художеств, получив диплом архитектора (1974). Именно в Академии начал петь – сначала в студенческом ансамбле «Призраки», затем в группе «Фламинго».
- В 1975 году принял решение профессионально заниматься пением. Тогда же получил от ВИА «Поющие гитары» приглашение на главную роль в первой советской рок-опере «Орфей и Эвридика».
- В 1979 году на VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады Асадуллин удостоен звания лауреата первой премии и второй премии на Международном конкурсе «Золотой Орфей». Такое признание позволило ему начать сольную карьеру.

«Много лет меня интересует портрет: войти в образ, отыскать какой-то блик в глазу, характер, изгиб лица, носа, найти особенность этого человека».

Альберт Асадуллин,
певец

1988

– в этом году Альберту Асадуллину было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР



**АННА
ФЕНИТИ**
ЖУРНАЛИСТ

КРАСОТА – СТРАШНАЯ СИЛА

Вы уже успели посмотреть модный в этом сезоне фильм «Барби»? Шумиха вокруг его показа и непоказа сделала своё дело – даже в воскресенье обычно свободные кинозалы были битком, всем хотелось оценить голливудский шедевр. Мы с подружкой тоже пошли приобщиться, так сказать. Тем более именно «Барби» называют в числе фаворитов хоть и чуждой нам сейчас, но всё равно интересной оскаровской гонки.

Не зря же Ленин в своё время напоминал, что из всех искусств для нас важнейшим является кино. Ильич был прав: воскресным вечером посмотреть на оживший мир самой популярной на свете игрушки пришли от мала до велика – тут были и подростки, и родители с детьми, пенсионеры, парочки и даже просто молодые мужчины, которых обычно на такие фильмы калачом не заманишь. Два часа зал в едином порыве хрустел попкорном и шипел бутылками газировки, изредка прерываясь на довольно скудные смешки.

Ну что вам сказать – на «Барби» надо идти хотя бы для того, чтобы посмотреть на Марго Робби. Ну и на топлес Райана Гослинга, конечно, тоже можно. Думаю, «Оскар» если и дадут, то художнику-постановщику и художнику по костюмам – нечасто увидишь оживший кукольный мир, продуманный с такой точностью и бережным отношением к деталям. Всё остальное – и речи о правах женщин, и сам сюжет в принципе – не слишком оригинально; всем же ясно, что всю привлекательность, вечность и совершенство розового кукольного мира можно с лёгкостью отдать за единственную возможность побыть человеком.

Как бы всё это выглядело, если бы в главной роли была не такая красивая актриса, непонятно. По большому счёту фильм про Барби, которая борется за права женщин, как бы намекает: люди, просто смотрите на Марго, слушать её вообще не обязательно. Уж простите, если не согласны с моими выводами, но, когда Марго Робби пытается внушить вам, что в женщине главное – её личность, а забота о внешности – пережиток патриархального прошлого, это воспринимается как тонкий стёб над всем происходящим на экране.

Глядя на Марго, можно сделать только один вывод: все разговоры о личности женщины – пустяки; никогда ни одна толстушка (прошу прощения, сама не худая), ни одна «ягодка опять» (тоже сорри, не хотела вас обидеть) при полном параде не сравнится с Марго даже без макияжа – и это, как говорится, медицинский факт. Так устроен человек – при прочих равных он всегда выбирает красивое: вещи, дом, спутника жизни. Конечно, критерии красивого могут меняться, но, чёрт возьми, внешность всегда имеет значение. Отрицать это просто глупо. Красота, конечно, спасёт мир, пусть и не настоящий, о котором говорил Фёдор Михайлович, а кукольный, но это будет уже какой-никакой первый шаг. Как иначе можно объяснить мировую популярность вполне обычной сказки про приключения Барби и Кена?..

Фильм закончился. В фойе кинотеатра девушки фотографировались в большой розовой коробке с надписью «Барби». Им явно хотелось побыть в кукольном мире немного подольше.

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

«Так устроен человек – при прочих равных он всегда выбирает красивое: вещи, дома, спутника жизни».

Анна Финити, журналист

СТИЛЬ ЖИЗНИ С МЕТРО



Каждую неделю наши журналисты предлагают вам короткие авторские рекомендации на ближайшие выходные. Что почитать, где вкусно поесть и какое кино посмотреть, узнавайте в нашей рубрике «Стиль жизни с Metro»!

ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
РЕДАКТОР САЙТА

Куда сходить

Была недавно с подружкой в Анненкирхе. Креативный подход к религии может привлечь даже атеистов. Готические лестницы и своды, интерактивные экскурсии, Адам и Ева в виде котиков, носки с библейскими цитатами и тихое место, где на пуфах можно выпить кофе, – словом, впечатления новые и сильные.



Что послушать

Недавно в рекомендации мне попал австрийский мюзикл «Элизабет» про императрицу Елизавету Баварскую, также известную как Сисси. История пропитана мистицизмом – здесь на трагическую судьбу Елизаветы напрямую влияет антропоморфная персонализация смерти. Песни на немецком языке захватывают и тревожные. Рекомендую альбом-версию 2005 года.



Что посмотреть

Удивил пятый сезон аниме «Проза бродячих псов». В нём рассказывается о членах детективного бюро, обладающих сверхспособностями. Интересно, что прототипами всех персонажей были известные писатели и поэты – как японские, так и других стран. Пятый сезон получился значительно мрачнее и жёстче, чем прошлые, но это только подстёгивает: как герои со всем справятся?

Онлайн-эфир газеты Metro



«Биохакинг: как жить дольше и кайфовать от жизни»

АЛЕКСЕЙ КОМОВ
основатель биохакерского сообщества Human3000, автор книги «Основы биохакинга»

Биохакинг – модное научное направление, согласно которому человеческий организм можно сравнить с операционной системой. Чтобы жить лучше и дольше, нужно отловить «баги» (переутомление, болезни) и «настроить себя» с помощью медицинских препаратов, питания, тренировок и других методов. Насколько всё это работает в реальной жизни, а не в теории, обсудим с основателем биохакерского сообщества. Встречаемся сегодня на нашей странице в соцсети «ВКонтакте» в 14.00.

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

VOICES

WWW.METRONEWS.RU



Друзья! В этом году Санкт-Петербург отмечает своё 320-летие! Напишите нам, за что вы любите город на Неве. Ждём ваши тексты (не более 70 знаков) и фото в хорошем качестве на адрес: KONKURS@METRONEWS.RU с пометкой «Любимый город».

«Здравствуй, Питер! Именно с этих слов ровно 20 лет назад началась моя жизнь в этом красивом городе на Неве. Я до сих пор храню тот самый билет на поезд, который стал для меня счастливым».

Наталья, читательница Metro

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К НАШЕЙ ТРЕНИРОВКЕ

Читатели Metro пробежали дистанцию 5 км на старейшем марафоне «Пушкин – Петербург» 3 сентября. Но на этом совместные спортивные активности не заканчиваются!

23 сентября на Крестовском острове состоится открытая часовая тренировка, которую газета Metro организует совместно с беговым сообществом PushkinRun (входит в ассоциацию «Петербургский спорт», являющуюся крупнейшим организатором спортивных мероприятий в городе). Мы приглашаем петербуржцев присоединиться к часовой «Тренировке с Metro», которую проведёт Ольга Маркова, двукратная победи-

тельница Бостонского марафона. Занятия стартуют в 10.00 по адресу: Южная дорога, 25Б.

– Комплекс упражнений будет направлен на все группы мышц: ягодицы, пресс, плечи, спину, ноги, – рассказала тренер. – Конечно же, форма одежды – спортивная, по погоде.

Хотите принять участие?

Напишите нам на почту: konkurs@metronews.ru.

И встретимся 23 сентября!





Роман Костомаров ВОСХИТИЛ ПОДПИСЧИКОВ

Фигурист привык к протезам и активно тренируется с их помощью. На днях Роман Костомаров показал подписчикам, что прекрасно владеет футбольным мячом. «Кажется, для этого человека нет ничего невозможного!»; «Роман, вами можно восхищаться бесконечно!»; «Вы – моя мотивация!»; «Рома, браво! Спасибо, что вдохновляете!» – пишут Роману люди. **METRO**



СОЦСЕТИ



DEPOSITPHOTO

4 СОВЕТА ОТ ПСИХОЛОГА

4 СОВЕТА ОТ ПСИХОЛОГА

Что делать, если вы услышали от своего ребёнка матерное слово, Metro объяснила детский психолог Анна Ассовская

Следите за своей речью
– Дети не сами придумывают матерные слова. Они всегда в первую очередь повторяют их за родителями и другими членами своей семьи. Мат – это эмоционально окрашенная речь, которая, как и всё, что эмоционально окрашено, очень привлекает детей и стимулирует к повторению. До определённого возраста родители вообще не следят за своими словами, так как ребёнок, который ещё не умеет разговаривать, не даёт обратной связи. А когда малыш начинает выдавать перлы, окружающие внезапно задумываются о том, что надо бы себя сдерживать.

Выключите эмоции

– Если малыш произнёс матерное слово, не нужно реагировать эмоционально, так как дети всегда будут повторять то, что привлекло внимание и вызвало эмоции у родителей. Если ребёнок часто использует ненормативную лексику дома, проанализируйте, как на это реагируют окружающие. Эмоциональная реакция простимулирует ребёнка повторить, нейтральная – лишит это слово привлекательности. Также можно просто проигнорировать этот факт (если ребёнок не ругается постоянно).

Разъясните и заменяйте

– Ещё вариант – спокойно уточнить, знает ли малыш значение этого выражения, и если это допустимо, то объяснить смысл. Это может сделать слово неинтересным для ребёнка, а дети такие слова в ход не пускают. Можно сказать: «Такое слово не используется в нашей семье» – но только если это действительно так. Ещё можно перевести мат на язык эмоций. Например, ребёнок споткнулся, ударился и произнёс матерное слово. Можно спросить: «Ты хотел сказать, что очень сильно ударился? А-а-а, тогда понятно. В следующий раз так и говори».

«Если малыш произнёс матерное слово, не нужно реагировать эмоционально».

Анна Ассовская



ПРЕДОСТАВЛЕНО СПИКЕРОМ

К подросткам особый подход

– Чем старше становится ребёнок, тем важнее для него его окружение. Будьте в курсе того, с кем общаются ваши дети, так как с возрастом они будут перенимать привычки друзей. Мат для подростков – способ сепарации, так что не надо запрещать его использование при общении со сверстниками. Важно объяснить, что со взрослыми так разговаривать не принято, а с друзьями он может общаться как считает нужным. Не надо этого бояться – как только подросток почувствует себя взрослым и станет им, потребность в использовании матерных слов резко снизится.

Обучение ПРАВА НА ТРАКТОР
Экспресс курсы от 8 000 руб.
(812) 309-91-31
(8911) 995-43-25

ОХРАННИКИ 4-6 разряда
Наличие лицензии охранника!
Графики: 1/2, 2/2, вахта з/п от 45 000 рублей
Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область
Тел.: +7-967-513-81-00

В ТИПОГРАФИЮ ТРЕБУЕТСЯ ТКАЧИХА
График 5/2.
Оплата: 50.000 р. на руки
10 минут пешком от м. Нарвская
+7 (911) 178-50-75

Предприятию ООО «Хлебтранс СПб» ТРЕБУЮТСЯ:
СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК
з/пл 40000 рублей
(с опытом работы от 3 лет, знание электрогазосварки трубопроводов, ремонта и обслуживания сантехники и оборудования)
ПОДСОБНЫЙ РАБОЧИЙ
з/пл 28000 рублей
(без опыта работы, уборка территории)
График работы: 5/2 с 8-30 до 17-00
Оформление по ТК РФ, полный соц.пакет
адрес: ст.м «Электросила», ул.Кондратенко, д.3
звонить по тел.: +7 999 032 00 21 с 9.30 до 17.00

В СТОЛОВУЮ ТРЕБУЮТСЯ:
ПОВАР 5/2, с 7.00 до 16.00, 50 000р.
КАССИР 5/2, по 8 час., 45 000р.
РАБОТНИК ЗАЛА 5/2, по 7 час., 35 000р.
2-я Красноармейская, дом 4,
5 мин. от м. Технологический институт +7(981)151-47-27
2-х разовое бесплатное питание

В КАФЕ ТРЕБУЕТСЯ:
МОЙЩИЦА 5/2, по 8 час., 40 000 р.
Курляндская ул., дом 2/5,
10 мин. от м.Балтийская +7(960)281-35-79
2-х разовое бесплатное питание

Прямой работодатель приглашает на работу ОХРАННИКОВ
М/р: СПб
График: 1/2, 2/2, 1/3
Стабильные выплаты
Зарплата: от 2000 до 3500 руб./сутки
Звоните!
8-915-160-20-33;
8-985-690-12-40,
8-915-160-84-42,
8-915-160-64-60

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ НАСТОЯЩАЯ МУЖСКАЯ РАБОТА
695 000 ЕДИНОВРЕМЕННО
500 000 + 195 000
РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА
от 204 000 ЕЖЕМЕСЯЧНО в зоне СЗР
GOV.SPB.RU/CONTRACT

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 07.00–10.00	Оклад 24000 – 27000 руб.	<ul style="list-style-type: none"> Развозка от метро ст. м. Беговая Доплата за выполнение дополнительных работ Оплата сверхурочных работ Премии по итогам работы за полугодие Официальное трудоустройство Белая заработная плата Выплата з/п на банковскую карту
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00–22.00	Оклад 24000 – 27000 руб.	
Уборщик(-ца) помещений График: 2/2, по 12 ч., 07.00–19.00	Оклад 38000 – 41000 руб.	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 07.00–16.00 или 09.00 –18.00	Оклад 38000 – 41000 руб.	
Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 07.00–19.00	Оклад 54250 – 57250 руб.	СПб, ст. м. Беговая, Лахтинский пр., д. 2, к.3 8 904 513-20-60
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 09.00–18.00	Оклад 24000 – 27000 руб.	
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 09.00–18.00	Оклад 52000 – 55000 руб.	
Оператор поломочной машины График: 2/2, по 12 ч., 07.00–19.00 График: 5/2 по 8 ч., 22.00–06.00 + (20% доплата за работу ночью)	Оклад 52000 – 55000 руб. 52000 – 55000 руб.	
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 07.00 –16.00	Оклад от 75000 руб.	
Уборщик территории График: 5/2, по 8 ч., 09.00 –18.00 (возможен гибкий график)	Оклад от 55000 руб.	

ОП «ТЕХНО-ПРОЕКТ БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Для работы в Санкт-Петербурге: Василеостровский, Приморский, Выборгский районы, м. Рыбацкое

Зарплата 4000 рублей/смена

- Оформление лицензии за счет компании
- График работы по договоренности
- Своевременная выплата
- Возможность совмещения

+7 (911) 757-09-90, +7 (996) 794-46-47, +7 (904) 646-10-45

НЕМЕЦКАЯ СЕМЕЙНАЯ КЛИНИКА

Требуются САНИТАРКИ

2/2 зарплата от 40 000 р/на руки

Предоставляем:

- униформа
- льготное обслуживание в клинике
- современный уборочный инвентарь
- официальное оформление

8-911-213-47-09
Виктория

ОХРАННИКИ

в школы и садики Невск. р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 2400-3000 р.
бизнес-центр Московский пр. д.212, вахта, 2/2, зп 2500

8-981-857-71-72

ОХРАННИКИ

Дневные смены. Гражданство РФ, можно без лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.

8-904-617-76-40

МОНТАЖНИКИ

работа на объектах в Санкт-Петербурге и ЛО
полная занятость, возможно обучение

ООО "ТрансСтрой", **8-911-925-90-76**

ОХРАННИКИ В САНАТОРИИ

Граждане РФ с лицензией

З/П 2700 руб. /сутки. График 2 через 4

8-965-086-30-33

МАСТЕР/ПОМОЩНИК ШИНОМОНТАЖА

Сменный график. Работа в любом районе города.
Карьерный рост. З/п от 70,000 руб.

8-921-858-07-77

САНИТАРКА/УБОРЩИЦА

Медицинский центр. Гр. раб. сменный. ЗП 37 000 р.
Место работы: Комендантский пр., дом 53, корпус 1

Тел. 8-921-796-97-02

КУРЬЕР ПЕШИЙ

График 5/2. Сдельная заработная плата + премии.
Компенсация проезда, связи

Т. +7-921-579-89-89 Игорь

ВОДИТЕЛЬ-КУРЬЕР

Оклад + премии + связь. Компенсация ГСМ.

Т. +7-921-579-89-89 Игорь

ОХРАННИКИ В ТЦ

Суточные, дневные смены. З/п и аванс без задержек.

Тел.: 8(906)244-14-08, Антон Андреевич, 8(800)775-80-29, отдел кадров

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК

Для всех • Гражданство РФ
ОПЛАТА СРАЗУ **8-992-171-72-74**

В ресторан R14 на Петроградской требуется

УБОРЩИЦА/МОЙЩИЦА

Зарплата от 2400 р в смену + доплата 500 руб за 12 часов смены
общий доход от 53 000 руб. График 12 часов, на выбор 2/2, 5/2, 6/1.
Смена с 11 до 23 часов. Предоставляется двухразовое питание.
Премии по итогам месяца

Телефон для связи **+7 921 441 45 50** Наталья

ПРИГЛАШАЕМ ОХРАННИКОВ

графики различные, з/п стабильная,
официальное трудоустройство,
форму выдаем, бесплатное питание.

отдел кадров: 318-72-07
з/п 50 000 рублей

В типографию требуется

ОПЕРАТОР ТИГЕЛЬНОГО ПРЕССА

График 5/2.
Оплата: от 60.000р. на руки.

10 минут от м. Нарвская.
Тел. +7-911-178-50-75

На теплый склад требуются

КОМПЛЕКТОВЩИК УПАКОВЩИК ГРУЗЧИК

Без опыта работы
Зарплата от 60 000 руб/мес.
График: 7/0, 6/1, 5/2 с 8:00 до 20:00 день/ночь

м. ПАРНАС
8 800 201-58-57

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

ОХРАННИКИ

ОФИС КПП – з/п 4000 р./смена.
Гражданство РФ, без вредных привычек.
Гибкий график.
Оформление по ТК, соцпакет

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт

Северо-Западному институту повышения квалификации ФНС России требуется:

ул. Костюшко 9/2

- ПЕКАРЬ-КОНДИТЕР 5/2, с 7.00 до 16.00, 51 800 р.
- ПОМОЩНИК ПОВАРА 2/2, с 7.00 до 19.00, 43 700 р.
- РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ 6/1, с 9:00 до 16:00, 63 200 р.
- УБОРЩИЦА 6/1, с 18:00 до 21:00, 23 000 р.
- БУФЕТЧИК-КАССИР 2/2, с 08:00 до 20:00, 43 700 р.

Официальное оформление. Тел: 492-20-58

СБОРЩИКИ (МУЖЧИНЫ/ЖЕНЩИНЫ)

(можно без опыта работы, обучаем):
ЗП 40 000 – 60 000 РУБ.

Условия:

- Рассматриваем студентов, без опыта работы
- Всему необходимому обучаем на месте
- Работа не сложная
- Комфортные условия, есть оборудованная столовая
- График по договоренности, почасовая оплата

м. Пр. Просвещения

8(911)004-39-99 • 8(911)004-19-99
8(952)215-42-17

БТК ГРУПП приглашает на работу

ШВЕЙ, ОПЕРАТОРОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА

- Умение работать на промышленном швейном оборудовании
- Официальное оформление по ТК РФ • Оплата детского отдыха
- Бесплатное питание • Ежемесячные и годовые премии
- Бесплатное обучение • Компенсация процентов по ипотеке

Ст.м. «Бухарестская», ул Пражская, д.10

Телефон:
8-921-188-21-41
8-812-244-55-10 доб. 4011

БТК ГРУПП

ОРГАНИЗАЦИИ ООО «КОНСАЛ РЕКЛАМА» ТРЕБУЮТСЯ

СБОРЩИКИ-УПАКОВЩИКИ

45 000 руб

Адрес: ст.м. «Московские Ворота», Ул. Парковая, д. 4«В»
Т.303-90-68 д.225, 8-921-876-68-00

РАБОТА ДЛЯ АКТИВНЫХ

metro **КОНТРОЛЕР**

ОБЯЗАННОСТИ:
контроль за распространением печатной продукции
фото и видео фиксация нарушений

+7(953) 146-06-51

ПУБЛИКАЦИЯ ВАКАНСИЙ в газете МЕТРО

Марина Спорникова
244-43-43 доб. 228
marina.spornikova@metronews.ru

Прямой работодатель в связи с расширением бизнеса производит набор сотрудников на должность

ОХРАННИК

в крупных продуктовых гипермаркетах в г. Санкт-Петербург (метро Парнас, Елизаровская, Обводный канал)

Условия: удобный сменный график работы по 12-16ч.
Предоставляем комфортабельное жилье рядом с объектом.
зп. - от **2300-2750** руб./ смена.
(зарплата зависит от наличия УЧО и объекта)
Своевременные выплаты заработной платы и дополнительное авансирование.

Звонки принимаются:
Пн.-Пт. - с 09:00 до 18:00,
8-911-979-49-22 отдел персонала

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ

Ст. метро «Крестовский остров»		Ст. метро «Московская»	
Менеджер по клинингу График: 5/2 (сменный) по 8 ч., 6.00-14.00/14.00-22.00	Оклад 60000 руб.	Уборщик(-ца) кофегурмов График: 5/2, по 12 ч., 7.00-19.00/6.00-18.00	Оклад 52250 руб.
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	36000 руб.	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	36000 руб.
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	22000 руб.	График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	22000 руб.
График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	22000 руб.	Уборщик(-ца) помещений вых.дня График: 2/5, по 10 ч., 8.00-19.00	22000 руб.
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00/14.00-22.00	45000-50000 руб.	Оператор поломочной машины График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00	45000-50000 руб.
Дворник График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	45000-50000 руб.	Дворник График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00	45000-50000 руб.
Ст. метро «Черная речка»			
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад 22000 руб.		
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	36000 руб.		
Техник-уборщик График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	45000-50000 руб.		
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	45000-50000 руб.		
График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	25000 руб.		
Техник-уборщик вых. дня График: 2/5, по 10 ч., 9.00-20.00	25000 руб.		

- Премии по итогам работы за полугодие
- Доплата за выполнение доп. работ
- Выплата з/п на банковскую карту
- Белая заработная плата
- Оплата сверхурочных работ
- Официальное трудоустройство

8 904 513-20-60

Почему мужчинам тоже нужен подолог

Журналист газеты Metro испытал на себе процедуру медицинского педикюра



КОНСТАНТИН ЛЕБЕДИН
konstantin.lebedin@metronews.ru

Я, как и многие мужчины, тратил на уход за ногами не более 10 минут. Чаще всего это была стрижка ногтей и удаление загрубевшей кожи пемзой. Но недавно узнал, что профессиональный медицинский педикюр позволит не только улучшить внешний вид стоп, но и оздоровить их.

Грибок подкрался незаметно
Сеанс начался с общей оценки состояния стоп. Ещё летом я обратил внимание, что на ногте большого пальца появилось небольшое белёсое пятно. Спустя время такие же пятна появились практически на всех ногтях.

— К сожалению, почти на сто процентов это грибок, — огорчила меня мастер медицинского педикюра Виктория Панькова.

Как объяснила специалист, от грибка можно избавиться при помощи курса лазерных процедур, но перед этим необходимо сделать медицинский педикюр.



Во время процедуры обрабатываются не только ногти, но и вся ступня | MEDCLUB

— Включить медицинский педикюр при грибке в программу борьбы с болезнью крайне необходимо, — объяснила Виктория Геннадьевна. — Он позволит безболезненно и полностью удалить поражённые участки ногтевой пластины, исключить зара-

жение соседних, повысить интенсивность воздействия противогрибковых средств и ускорить выздоровление.

Всё прошло без боли
Сначала мне обработали кожу ног антисептиком. Аппаратный педикюр выполняется без предварительного размачивания стоп. Сухую кожу убирают высокоабразивной фрезой. Далее специалист придал форму ногтям, убрал кутикулу. В процессе проведения педикюра мне также удалили мозоли и огрубевшую кожу. В конце процедуры стопы обработа-



Фото до и после комплекса процедур медицинского педикюра и лазерного лечения грибка ногтей

ли увлажняющим кремом.

Проблему можно решить
После медицинского педикюра я прошёл курс лечения грибка лазером. Кстати, выраженный положительный результат увидел уже после первой процедуры, а после прохождения курса лечения полностью избавился от проявлений грибка. По словам эксперта, уникальность методики заключается в особом, двойном режиме лазерного воздействия: лазер убивает грибок и помогает быстрее отрасти здоровому ногтю.

Как снизить нагрузку на зрение при работе за компьютером

Современный человек проводит много времени за компьютером. Это не идёт на пользу здоровью: глаза начинают испытывать перегрузку. Как этого избежать, Metro рассказал офтальмолог, офтальмохирург Виктор Борзых.

Первое правило работы с компьютером — грамотно оборудованное рабочее место. Ведь если создать максимально комфортные условия работы, то нагрузка на глаза снизится. Стул должен быть с удобной спинкой и функцией вертикального подъёма. Спина обязательно прямая, не сгорбленная; нижняя часть стула прилегает к пояснице и поддерживает; локти расположены близко к телу; тазобедренный и локтевой суставы имеют угол 90–120 градусов (это регулируется с помощью высоты стула). Вам должно быть удобно сидеть, объясняет эксперт.

Экран должен находиться на расстоянии вытянутой руки (50–75 см) от вашего лица, а край монитора важно разместить на уровне глаз или чуть ниже. Проверьте яркость на мониторе — необходимо, чтобы она соответствовала окружающему освещению. Определить это очень просто: откройте на экране белый фон (например, пустую страницу в программе Word) и посмотрите на состояние экрана: если монитор стал источником света, то яркость необходимо уменьшить; если он блёкнет,

то, наоборот, прибавить.

Уменьшить негативное влияние компьютера на зрение поможет регулярный отдых: каждый час устраивайте паузу на 5–10 минут. В это время смотрите в окно на деревья или другие объекты, чтобы расслабить мышцы глаз.

Практикуйте простые упражнения: чаще мигайте и вращайте глазами в разные стороны во избежание сухости глазных яблок, фокусируйтесь на ближних и дальних объектах для тренировки глазных мышц. Используйте правило «20-20-20»: каждые 20 минут смотрите на предмет, расположенный на расстоянии 6 метров, в течение 20 секунд. Это поможет снизить утомляемость глаз и улучшить кровообращение в них.

СВЕТЛАНА ПЕРЦОВА



С помощью компьютера мы и отдыхаем, и работаем, а глаза получают колоссальную нагрузку | НЕЙРОСЕТЬ



MedClub 456-05-91

ОСЕННИЕ АКЦИИ*

ЛАЗЕРНОЕ ЛЕЧЕНИЕ НОГТЕВОГО ГРИБКА

Лазер убивает грибок и помогает быстрее отрасти здоровому ногтю!

- Без удаления ногтя
- Комфортно и безболезненно**
- Без лекарств, таблеток и мазей**
- Подходит для пациентов любого возраста

от 3 100 ₽*

МЕДИЦИНСКИЙ АППАРАТНЫЙ ПЕДИКЮР

Удаление вросших ногтей, обработка трещин, натоптышей, стержневых и подногтевых мозолей.

- Долгосрочный эффект**
- Безопасно и безболезненно**
- Подходит для пациентов любого возраста
- Усиливает эффективность лазерного лечения**

от 2 900 ₽*

Мира, 10 (вход с Австрийской пл.) и Комендантский пр., 12, к. 1



medclub.spb.ru



medclub_spb



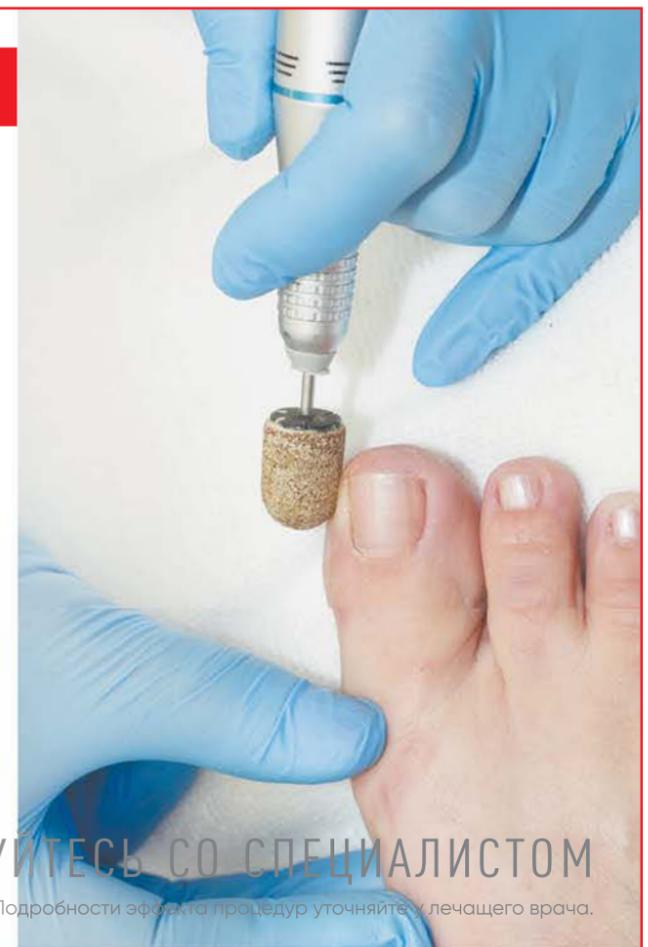
с 8:00 до 22:00



456-05-91

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

* Информацию об организаторе акции, правилах проведения и количестве подарков уточняйте у администраторов клиники; ** Подробности эффекта процедур уточняйте у лечащего врача.



Роботы-актёры вышли на сцену

Москвичи впервые увидели спектакль по мотивам рассказа Антона Чехова «Каштанка», где почти все роли сыграли роботы.

Metro побывало на необычном перформансе и оценило, какой он – робототехнический театр будущего

Само действие происходило в Музее современного искусства. Нас пригласили в небольшой зал, утопающий в полумраке. Робототехники завершали последние приготовления и вдруг... разом вышли из зала, закрыв за собой двери. Воцарилась гробовая тишина. Двери вновь распахнулись, и к нам вышел режиссёр и медиахудожник Иван Заславец. Он попросил отключить на телефонах вайфай и блютуз, потому что через эти каналы роботы общаются друг с другом – и мы будем им мешать.

Рядом со мной в предвкушении ёрзал в кресле кудрявый парнишка лет пяти-шести. Я поймала себя

на мысли, что испытываю похожие эмоции. И вот звучащая фоном музыка начала усиливаться, и из-за колонны выбежала Каштанка, громко цокая по полу механическими лапами. Я заметила, как глаза кудрявого мальчугана чуть не вылезли из орбит от восторга, кажется, он даже перестал дышать.

Единственный актёр-человек тоже прятался за колонной. Оказывается, всё это время мы были не одни.

Глазами собаки

Сюжет «Каштанки» каждый помнит с детства. Потерявшуюся собачку подбирает клоун по имени Мистер Жорж. Дома у нового хозяина Каштанка знакомится с другими цирковыми «артистами» – гусём Иваном Иванычем, котом Фёдором Тимофеевичем и свиньёй Хавроньей Ивановной, которые сразу её невзлюбили.

Изначально рассказ назывался «В учёном сообществе», и именно это, по мнению авторов спектакля, даёт ключ к пониманию всего произведения. На протяжении часового повествования мы следуем за сознанием собаки, смотрим её взглядом на происходящее. Причём в буквальном смысле – изображение скамеры на голове робота транслируется на стены. И этот взгляд по-

зволяет поднять проблемы, волнующие человека, понять принципы внутреннего и внешнего взаимодействия человека и животного (в нашем случае – человека и машины).

В спектакле задействованы пять актёров, четыре из которых – роботы. Но зрители сопереживали им гораздо больше, чем актёру-человеку. Танец Каштанки с кокетливым подёргиванием лапками вызвал просто бурю эмоций.

К слову, это не единственный эксперимент творческого тандема режиссёров Вани Заславца и Иры Криворуковой. Они уже ставили в Петербурге чеховскую «Чайку», где Костю Треплева играл промышленный манипулятор.

– Я считаю, что проблема «осовременивания» классики надуманная, – делится с Metro Ваня Заславец. – Задача любого режиссёра – переосмыслить материал для сегодняшнего зрителя. Глупо этого не делать, потому что слюдьми нужно разговаривать на языке их времени. Чехов писал много пьес и хотел, чтобы его произведения были воплощены на сцене. Антон Павлович был человеком ироничным, и я уверен, что, посмотрев наш спектакль, он бы остался доволен. **АННА ЖУКОВА**



Мистер Жорж и Каштанка | АННА ЖУКОВА

В ролях:

Каштанка – робот Unitree A1 (оператор – Ваня Заславец)

Фёдор Тимофеевич – DIY-робот «Глазастик» (робототехник – Элина Родионова)

Иван Иванович – робот Doosan A0509s (оператор – Оля Виноградова)

Хавронья Ивановна – DIY-робот (оператор – Виктория Самохина)

Мистер Жорж – Евгений Рыжик



**ГЛАЗАМИ
БУДУЩЕГО**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС

СОЦИАЛЬНОЙ
РЕКЛАМЫ

**НЕ ПОЗОРЬ СВОЮ СОБАКУ-
УБЕРИ ЗА НЕЮ КАКУ**



**УБИРАЯ ЗА СВОИМ
ПИТОМЦЕМ,
ТЫ ПОКАЗЫВАЕШЬ
УВАЖЕНИЕ К НЕМУ
И К ОКРУЖАЮЩИМ**

РАБОТА ПОБЕДИТЕЛЯ КОНКУРСА
СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ "ГЛАЗАМИ БУДУЩЕГО"



6+



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

10 лет с Вами!

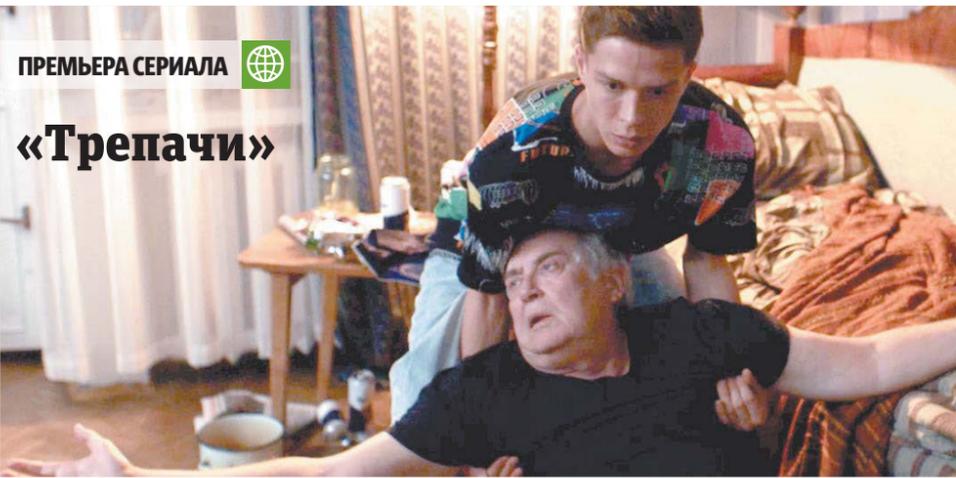
**СЭКОНД
ЖЭНД ВЭРВА!**

Пн. Вт. Сред. Четв. Пятница
10% 20% 30% 40% 50%

М «Ленинский проспект», Ленинский 129 к 6
— ОТКРЫТИЕ 23 СЕНТЯБРЯ в 10-00

- М «Приморская», ул. Одоевского, д. 34
- М «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 140
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24
- М «Международная», ул. Белы Куна 16
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й этаж
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 36
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19

РЕКЛАМА



ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛА **«Трепачи»**

Даня (Глеб Калюжный) периодически вынужден нянчиться с пьяным дедом Славой (Юрий Стоянов) | **ВСЕ КАДРЫ: PREMIER (18+)**

Сегодня в Сети появится российский сериал «Трепачи». В новом проекте зрителей ждёт встреча с уже любимым актёрским дуэтом Юрия Стоянова и Глеба Калюжного

Режиссёр: Симон Багдасарян
Сценаристы: Апавен Мартиросян, Михаил Ладыгин, Симон Багдасарян и др.
В ролях: Юрий Стоянов, Глеб Калюжный, Оскар Кучера, Зенюр Брутян, Роза Хайруллина и др.



Начинающий стендапер
Даня Марков приезжает из Саратова в Москву. Столица не очень-то гостеприимно встречает наивного провинциала – первым делом его обворовывают на Белорусском вокзале, да так, что он даже не сразу замечает, что остался без

кошелька. По адресу, где Дане обещали сдать угол, дверь открывает ворчливый и не очень трезвый дед, который тут же выдвигает условия: «Баб не водить, не курить, но самое главное – не пить!»
Новость о том, что парня обокрали и платить за комнату ему пока нечем, хозяина в восторг явно не приводит. Так же, как и занятие, которым Даня собирается зарабатывать на жизнь. Как выясняется, сам дедуля – в прошлом известный эстрадный сатирик Вячеслав Соколов.

«Раньше артисты во дворцах выступали, а теперь докатились до пивнух», – констатирует он, узнав, что эти самые стендаперы выступают в барах.
В первом же питейном заведении, куда Даня приходит

Зенюр Брутян в роли бывшей саратовской подружки Дани



на конкурс стендаперов, его ждёт облом. Шутки публике явно не заходят, отчего он теряется и уходит со сцены. Но так легко саратовские парни не сдаются. В другом баре он встречает свою бывшую саратовскую подругу и её приятеля-мажора.

И тут, видимо, злость и ревность делают своё дело, и Даня начинает «жечь» со сцены. Но, как выясняется, дело не только в проснувшейся злости – дед-юморист тайком от Дани отредактировал тексты его выступлений.

Впечатления

Столь полюбившийся зрителям в «Вампирах средней полосы» тандем Юрия Стоянова и Глеба Калюжного в «Трепачах», увы, ничем особенным в первых двух сериях не порадовал. Шутки Стоянова больше грустные, чем смешные. Что, в общем-то, понятно: его герой, когда-то известный человек, ныне абсолютно невостребованный, никому не нужный старик, загнанный в крайние обстоятельства и вынужденный сдавать комнату, чтобы хватало на ежедневный опохмел.

Посмотрим, как сложатся дальше дела у этой пары юмористов, хотя понятно, что по законам жанра – хорошо. **НАТАЛЬЯ БАБАХИНА**

Гороскоп

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

♈ Овен
21.03 – 20.04

Сегодня у Овнов есть хорошая возможность пополнить и без того солидный багаж знаний, ведь учиться никогда не поздно.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Типичные Тельцы этот день не назовут слишком удачным, если только их деятельность не связана с чужими деньгами.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Занимайтесь только коллективными делами. Впрочем, для таких общительных людей это нетрудно.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Днём можно быть скромнее и не замахиваться на великие дела. Занимайтесь самой простой работой, пусть даже не очень денежной.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Наполните день яркими красками, как вы умеете. У вас продолжается светлая полоса, если только это не противоречит индивидуальному гороскопу.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Если затеяли переезд или перестановку мебели в доме, вы правильно распорядились сегодняшним днём. Для карьеры не лучшее время.

♎ Весы
23.09 – 22.10

В четверг ожидается много поездок по делам рабочим и личным, избыток общения и встреч.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

День как нельзя лучше подходит для любых материальных дел. Скорпионы могут неплохо заработать и так же легко заработанное потратить.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

По-прежнему вы лидер как на работе, так и дома, не сходите с пьедестала. До конца рабочей недели вашей энергии точно хватит.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Не стоит вылезать вперёд, можно побыть в тени своих товарищей. Вероятно, следующая неделя будет в этом плане более многообещающей.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Водолей – один из коллективных знаков, и именно сегодня есть возможность заниматься исключительно совместной работой.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Время, когда Рыбы будут в числе передовиков родного производства. Поэтому лениться или вообще ничего не делать будет непростительной ошибкой.

ГЛАВНЫЙ ТРАНСОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАНЫ

6 ОКТЯБРЯ
A2 / СПБ

RECORD
DANCE RADIO

TRANCE MISSION
SOUNDGARDEN**

CHRIS SCHWEIZER (AR)
SHAPOV
FEEL
FONAREV
ALEXANDER POPOV
EXIMINDS
T'EIRA LIVE
RUSLAN RADRIGES*

* КРИС ШВАЙЦЕР (АРГЕНТИНА), ШАПОВ, ФИЛ, ФОНАРЁВ, АЛЕКСАНДР ПОВОП, ЭКСИМАЙНДС, ТЭЙРА (ЛАЙВ), РУСЛАН РАДРИГЕС
** ТРАНСМИССИЯ САУНДГАРДЕН

18+

Элтацин®
ПРИ ВЕГЕТОСОСУДИСТОЙ ДИСТОНИИ

Метеочувствительность
Нарушение сна
Раздражительность
Головные боли
Астения
Апатия
Головокружение

Чтобы узнать подробнее о препарате, отсканируйте этот код, 18+

Регистрационное удостоверение ЛС-000499

БИОТИКИ
СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ