



semishagoff.org
648-5000
7 СЕМИШАГОФФ

ОКОРОК СВИНОЙ
бескостный охл. 1кг



289.99

Цены указаны в рублях и действительны с 18.01.24 по 21.01.24. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.

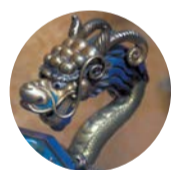
ГОРОЖАН
ЗОВУТ
В СОВЕТСКОЕ
ДЕТСТВО с.4



МЕТРО
СОБИРАЕТ
БЛОКАДНЫЕ
ФОТОГРАФИИ с.3



ГДЕ В
ПЕТЕРБУРГЕ
ИСКАТЬ
ДРАКОНОВ с.6



ПАВЕЛ ТРУБИНЕР
ВОПЛОТИЛ
АБСОЛЮТНОЕ ЗЛО

К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады стартует телепоказ сериала «Банда «ЗИГ ЗАГ». Исполнитель одной из главных ролей рассказал Metro о съёмках и своём герое. С. 12

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РЕН ТВ

Свой мавзолеей мог
собрать каждый

21 января исполняется 100 лет со дня смерти вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина. В музейном комплексе в Разливе открывается выставка, в рамках которой покажут уникальные экспонаты – в частности, бумажный конструктор мавзолея и необычную колыбельную. с. 2



РОСБАНКРОТ

РОСБАНКРОТ-
ЕСЛИ СТАЛО
ТРУДНО



ПОМОЖЕМ
ИЗБАВИТЬСЯ
ОТ КРЕДИТОВ ИЛИ
ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ

8-800-550-6767

Гражданин может быть признан банкротом на основании Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ. ООО «РС-Банкрот» (ОГРН 1225200004600) осуществляет юридические услуги по сопровождению процедуры банкротства физических лиц. В ходе процедуры банкротства может быть предусмотрена реструктуризация долгов, а также реализация имущества гражданина.

Что интересного происходит в Петербурге



«Оборона Ленинграда» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

«ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДА» 27 января (12+)
Международный турнир по смешанным единоборствам «Оборона Ленинграда» пройдёт в спортивном комплексе «Юбилейный». Турнир приурочен к 81-й годовщине прорыва блокады Ленинграда и 80-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Всего в программе турнира ожидается 16 зрелищных и ярких поединков с участием лучших бойцов Северной столицы и гостей нашего города. Помимо боёв в программе вечера зрелищная шоу-программа с выступлением артистов и музыкантов.

«ОРГАН В ПЛАНЕТАРИИ» 19 января (0+)
Когда люди слышат орган впервые, очень часто его звучание кажется им чем-то «космическим». И это так! В рамках концерта в Планетарии №1 насладиться проекцией звёздного неба можно будет под звуки «Короля инструментов». Специально подобранная программа перевернёт ваше представление об органной музыке и познакомит не только с шедеврами классики, но и с гениальными авторами нового времени – ведь лучшие композиторы мира не перестают писать для органа и в XXI веке.

NAUT, MELANCHOLY, «ЧЕРТОИВАН» 19 января (16+)
Весёлая дружеская вечеринка, посвящённая выходу релиза Naut «Воздух», в клубе «Ласточка». Вас ждут розыгрыш призов среди гостей и атмосфера долгожданного праздника: всплываем на поверхность, чтобы покурить! Также в концерте примут участие легендарные и прогрессивные тягатыли тяжести вне границ и жанров – Melancholy и новый проект «ЧёртоИван», исполняющий альтернативный рок,

впитавший все жанры 80-х, включая heavy и doom. Парни выпустили уже три релиза, но сыграют лайв впервые.

КНИЖНАЯ ВИКТОРИНА 20–21 января (6+)
Библиотекари предлагают сыграть в игру! Совместно с «Читай-клубом» Лермонтовки в фуд-молле Vokzal 1853 пройдёт «Книжная викторина». Она разжигает азарт и, конечно, помогает узнать много нового. Примите вызов от библиотекарей! Вопросы будут связаны с книгами разных жанров, писателями и поэтами. Иногда ответы проще, чем кажется! Вход свободный.

«АТТИЛА» 21 января (12+)
Музыкальная драма Джузеппе Верди «Аттила» – настоящий исторический блокбастер, сравнимый с грандиозными кинолентами XX века. Действие происходит в 453 году, на сцене показана схватка варварских орд и латинской цивилизации. Кошмарные сны, призраки, пророчества и предзнаменования, бури, яд, заговор и любовные терзания – всё это в полном объёме представлено в опере. Но «Аттила» отнюдь не принадлежит к беспросветно мрачным произведениям. История нашествия гуннов на Италию трактована с патристическим пафосом. В титульной партии – Магеррам Гусейнов. Дрaму можно увидеть на второй сцене Мариинского театра.



«Аттила» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Добро пожаловать в мавзолей Ленина

22 января в музейном комплексе в Разливе «Шалаш В.И. Ленина» открывается выставка к 100-летию со дня смерти вождя пролетариата «Главный траур Страны Советов» (12+). Журналист Metro побывал на монтаже экспозиции. Рассказываем о некоторых экспонатах

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЯЧЕСЛАВОМ САМОХОДКИНЫМ

1 Книжка-малышка. Микрофотоальбом был издан фабрикой «Свечок» на Петроградской стороне в 1924 году. «Мне кажется, это одна из первых советских миниатюр, – предполагает заведующий музеем Вячеслав Самоходкин. – До революции их издавали, но в первые годы советской власти возникли большие трудности с материалами. Тем не менее каждое предприятие хотело как-то отчитаться после смерти Ленина – создать свой маленький памятник. Печатники выпустили микрошедевр: крошечный фотоальбом с девятью фото вождя революции в переплёте из натуральной кожи с изящной застёжкой».

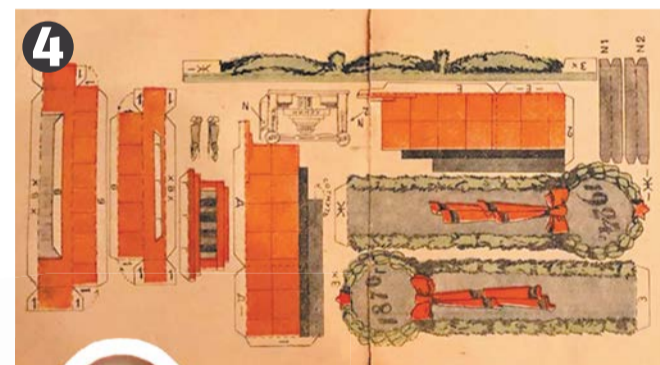
2 Вечный веночек. В 1920-х годах венки делались из проволоки, на которую напаялись стальные листики, расписывались красками и украшались цветами. На выставке будет экспонироваться железно-фарфоровый веночек из фондов Музея «Смольный». Кто поднёс к мавзолею именно этот веночек, неизвестно, но он точно был от одного из предприятий Петрограда.

3 Три мавзолея для одного вождя. По мнению авторов выставки, мавзолей прочно ассоциируется с именем Ленина. «Вокруг него мы и построили рассказ о выставке, – комментирует Вячеслав Самоходкин. – Известно, что их было три. Первый – это по сути деревянный ящик. С третьим всё понятно: большинство видели это сооружение из красного гранита, многие бывали внутри. А второй – как мостик: он деревянный, как первый, но с трибуной, как второй. В нём и будет располагаться основные экспонаты нашей выставки. Туда можно будет зайти».

4 Вырежи и построй. На экспозиции будет представлено приложение к журналу «Мурзилка». Читателям предлагали вырезать и склеить из картона свой мавзолей. Этот выпуск вышел в 1930 году, когда на Красной площади был возведён мавзолей из гранита.

5 Производство скульптур поставили на поток. После смерти Ленина появился спрос на скульптурное изображение вождя. «В Академии художеств на скорую руку было сделано огромное количество низкокачественных скульптур. За основу брали памятник Матвея Харламова, но работы получались неумелые и смешные. Тем не менее Ленин стал коммерчески успешным проектом», – рассказывает Самоходкин. Одна из некачественных копий будет представлена на выставке.

6 Смерть Ленина вдохновила на колыбельную. В 1924 году композитор Корчмарёв сочинил колыбельную на смерть Ленина, а поэт Любимов – слова: «Под Кремлёвскою стеной мавзолей стоит большой./ Там Ильич в гробу лежит, счастье мира сторожит./ Нас беда не утратит, верный сторож нас хранит./ Спи, сыночек, почивай, спи, малютка, баю-бай». Ноты с изображением мавзолея на обложке предоставил для выставки Музей «Смольный». «В 1924 году с помощью этой песни убаюкивали детей, в 1930-е годы культ мёртвого вождя вытеснил культ живого – и про колыбельную забыли, – поясняет заведующий музеем. – Мы попросили пропеть колыбельную наших друзей из музыкальной школы Сестрорецка, сделали запись. Исполнение можно будет послушать на выставке».



Раненый офицер отдавал свой паёк, чтобы спасти семью от голода

Газета Metro и театр «Балтийский дом» продолжают собирать фото, сделанные во время Ленинградской блокады. Архивные снимки станут частью арт-объекта «Стена памяти» на Манежной площади. Сегодня публикуем историю читательницы Metro



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Петербурженка Ольга Петрова хранит немногочисленные фото своей семьи, сделанные в дни блокады.

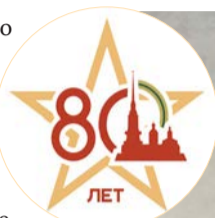
– В 1941-м моему дедушке Петру Филипповичу Александрову был 31 год, – рас-

сказывает Ольга. – До войны он работал на одном из ленинградских заводов, был хорошим специалистом, его фотография висела на Доске почёта.

Когда началась Великая Отечественная война, Петра Александрова эвакуировали с заводом в тыл. Его жена Анастасия вместе с пятилетней дочкой Людой осталась в Ленинграде. Дед вернулся, окончил танковое училище, получил звание лейтенанта и ушёл на фронт. Воевал на Пулковских высотах, защищал Ленинград.

– Дед был ранен и попал в госпиталь на Лесном проспекте, – продолжает Ольга. – Зимой 1942 года в Ленинграде свирепствовали голод и холод. Его жена, моя бабушка Анастасия Григорьевна, работала на заводе им. Карла Маркса, отливала снаря-

дка для фронта. Бабушка получала хлебные карточки – на себя и свою дочь. И однажды их потеряла. Мой дед, будучи



1942 год. Пётр Александров в госпитале на Лесном проспекте | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОЛЬГой ПЕТРОВОЙ

офицером, получал паёк. Бабушка вспоминала, что туда входили тушёнка, шоколад, чай. Большую часть продуктов дед отдавал своей семье. Это и спасло мою маму и бабушку от голодной смерти.

После выздоровления Пётр Александров воевал в составе 1-го Белорусского фронта, участвовал в осво-

бождении Польши. Погиб в феврале 1945 года на территории Германии, где и похоронен.

Запах мандаринных корочек

Во время блокады Анастасию Александрову по состоянию здоровья перевели с завода им. Карла Маркса в

портнихи, она шила одежду для фронта.

– Иногда бабушка работала сутками, – рассказывает Ольга. – Её маленькая дочь Людмила (моя мама) в это время находилась в круглосуточном детском саду в Озерках. Мама вспоминает, что детям давали соевое молоко. Она его не любила, и воспитатели сливали молоко в бидончик, который отдавали её маме, когда та приходила навестить дочь.

Однажды в круглосуточном детском саду детям раздали мандарины.

– Мама точно не помнит, но, скорее всего, это было начало 1942 года, – продолжает Ольга. – Возможно, это те самые фрукты, которые вёз по Ладоге шофёр Максим Твердохлеб. На ящиках с мандаринами было написано «Детям героического Ленинграда». Подарки тогда добрались до блокадного города. Мама рассказывала, как сушила мандаринные корочки на печке и потом с удовольствием их ела.

Людмила окончила институт, вышла замуж, родила двоих детей.

– У мамы уже четверо внуков и шесть правнуков, – говорит её дочь. – Ей 87 лет, она по-прежнему с оптимизмом относится к жизни, спланирует нашу семью. Мы все её очень любим, бережём и гордимся ею.

Ждём ваши фото и истории

Фотографии и истории вашей семьи можно прислать до 20 января на почту abobrovich@yandex.ru или press@baltichouse.spb.ru. В теме письма укажите «Стена памяти».

Оригиналы фотографий для сканирования можно принести в Театр-фестиваль «Балтийский дом» (Александровский парк, 4). Здесь ваши снимки будут бережно скопированы и возвращены владельцам. Контактное лицо: Дарья Чеснова, телефон 232-35-48.

«Бабушка получала хлебные карточки на месяц вперёд – на себя и на дочь. И однажды она их потеряла».

Ольга Петрова



Январь 1941-го. Пётр Александров с женой Анастасией, дочкой Людой и тещей Татьяной Фроловой (умерла весной 1941 года)

Волонтёры помогут преобразить Петербург

Стартовал набор волонтёров Всероссийского голосования за объекты благоустройства. Оно пройдёт в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». Стать добровольцем может любой человек старше 14 лет. Основные требования к кандидатам: коммуникабельность и стрессоустойчивость. Волонтёрам предстоит привлекать к голосованию жителей, объясняя им цели меро-

приятия и значение его для города. Эту работу они будут выполнять в специальных информационных точках, в общественных пространствах, а также на массовых мероприятиях. Желающим вступить в ряды волонтёров нужно зарегистрироваться на платформе ДОБРО.РФ

Напомним, в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» в Петербурге уже не первый год благоустраивают

набережные, парки, скверы, улицы, спортивные площадки. Планируется, что к 2030 году благодаря проекту качество городской среды в России вырастет в 1,5 раза. В 2023 году общая численность волонтёров по всей стране превысила 100 000 человек. Благодаря им в голосовании за объекты благоустройства приняли участие более 14,2 млн человек.

В 2024 году голосование пройдёт весной. METRO

БЕСПЛАТНО

ЗУБОПРОТЕЗИРОВАНИЕ ПЕНСИОНЕРОВ.

Берите направление в любом районе в наши клиники:

«Профессор», ул. Васенко, 12 тел. 6777697,

«АБА-клиника», Гражданский пр., 36. тел. 9655489,

«Ленская-6», ул. Ленская, 6 корп. 5 тел. 2425999,

«Главная 25», ул. Главная, д. 25, тел. 9886898, вход от Ленты.

КАЖДАЯ ТРЕТЬЯ МЕТАЛЛОКЕРАМИЧЕСКАЯ КОРОНКА БЕСПЛАТНО

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Информация об организаторе акции по телефонам клиник

SOKOLOV

...И ТЫ СИЯЕШЬ

ПОЛУЧИТЕ
ПОЗОЛОЧЕННУЮ ПОДВЕСКУ
БЕСПЛАТНО

В МАГАЗИНЕ
SOKOLOV



Найти
ближайший
магазин

sokolov.ru

Сроки проведения акции: с 16.01.2024 по 31.03.2024. Подарок выдаётся в период с 16.01.2024 по 31.03.2024 в магазине SOKOLOV при предъявлении настоящего сертификата. Выдача денежных средств по данному сертификату не производится. Организатор акции: ООО «СВ Ритейл», ОГРН 1187746709677 от 27.07.2018, ИНН/КПП 7716918034/771601001. Юридический адрес: 129343, г. Москва, проезд Серебрякова, д. 4, стр. 1, офис 31А. Один человек может получить только один подарок по данной акции и не более одного подарка в день в случае одновременного участия в других акциях, проводимых организатором. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно получить на сайте sokolov.ru/retail/metro_spb24 и по телефону 8 800 1000 750.



Школьные пионеры и полёт слона: петербуржцев зовут в детство

В музее «Мастерская Аникушина» проходит выставка «Просто потому» (0+). На ней петербуржцы могут на время вновь стать детьми



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Хотела стать акробатом

Акробаты, парящие среди облаков, слон на воздушном шаре, юный моряк, пересекающий небо на дирижабле... Работа петербургской художницы Дины Хайченко – словно обрывки сна.

– Это отсылка к детским мечтам автора. Цирковые гимнасты, например, потому что Дина очень хотела полетать на трапеции под куполом цирка, – рассказывает журналисту Metronews ведущая филиалом Музея городской культуры «Мастерская Аникушина» Юлия Мачевская. – Есть парашютная вышка, которая когда-то находилась в парке культуры и отдыха. И когда она была маленькая, то мечтала прыгнуть с неё, но родители, естественно, не разрешили.

Белая лошадь

На выставке «Просто потому» художница воплотила



Работа Дины Хайченко вдохновлена старинными ёлочными игрушками, поэтому выполнена из ваты | **ВСЕ ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ**

ла все свои детские грёзы. Среди пионеров и Буратино парит белая лошадь, на которой маленькая Дина хотела прокатиться по Невскому проспекту. Есть здесь и его игрушечное величество – детский магазин в ДЛТ.

– Там раньше был главный детский игрушечный магазин Ленинграда. Для художницы это в воспоминания об идеальном месте, куда родители её отводили после посещения стоматологии, которая находилась на

против. Для Дины это были самые сладостные впечатления, – говорит Юлия Мачевская.

Инсталляция выполнена в ретротехнике, которая используется при создании старинных ёлочных игрушек из ваты.

Неизвестные букашки

33

экспоната представлено на выставке. Большинство из них интерактивные

В путешествие по своим детским фантазиям приглашают ещё более 30 художников из Северной столицы. Деревянная птичка,



Миниатюрным пионерам некогда скучать. Каждый из них занят своим важным делом. Мальчик в зелёных шортах, например, показывает другу кошку

стеклянный мишка с крыльями, поляна с динозаврами, гигантские, но неизвестные букашки приветствуют посетителей в зале.

– Под звёздным небом живут огромные мягкие насекомые. Автор работы – Юлия Павлова. Она говорит, что сама до конца не знает, что это за персонажи такие. Мы предлагаем посетителям фантазировать и заполнить про них анкету: что они едят на завтрак, где живут, что любят больше всего на свете, – объясняет собеседница Metronews.

Микромир из пионеров
Десятки миниатюрных пи-

онеров облепили металлическую фигуру Ленина. Каждый из красных галстучков занят своим делом. Один мальчишка подтягивается на турнике, другой показывает другу кошку, третий из-за чего-то грустит.

– Современная трактовка памятника Ленину. Художник Антон Батанов хотел показать микромир, за которым мы можем наблюдать, так же как учёные смотрят в микроскоп. Есть тут и отсылка к «Ералашу», потому что пионеры – они достаточно школьные: кто-то с лягушкой возится, кто-то догоняет другого, – рассказывает ведущая «Мастерской Аникушина».

«Выставка про детское мироощущение, которое редко сохраняется у взрослых».

Юлия Мачевская, ведущая мастерской

Взрослый или ребёнок

Необычные экспонаты призваны напомнить посетителям о детстве. Изучить выставку можно двумя способами. Первый – «взрослый»: с программкой и аудиогидом. Второй – «детский».

– Если посетитель чувствует себя ребёнком, то можно просто отправиться в путешествие по выставочному залу. Там есть разные задания: придумать историю про персонажей, пофантазировать про свой идеальный дом, написать свои воспоминания. Это выставка про детское мироощущение, которое не так часто сохраняется во взрослом возрасте, – продолжает Юлия Мачевская.

Посетить выставку «Просто потому» в «Мастерской Аникушина» на Вяземском переулке, 8, можно до ноября 2024 года.

БЕСПЛАТНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ!!! ДЛЯ ГРАЖДАН РФ

МС-Клиника, Л041-01148-78/00324514

- УЗИ сосудов шеи
- УЗИ вен нижних конечностей
- УЗИ коленных суставов
- 3D сканирование позвоночника

Для записи позвоните по телефону: **8(963)343-64-11**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

***БЕСПЛАТНО ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА**

АКЦИЯ!
Пансионат для пожилых людей
С заботой и уходом для каждого постояльца.

- 4-х разовое питание,
- комфортное размещение и домашняя атмосфера,
- организация досуга и прогулок на свежем воздухе (имеется своя территория)

ул. Гладкова, дом 15 (рядом с метро «Нарвская») **990-00-91, +7 (911) 991-19-56**

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

22 – 25 февраля ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО-III (Мышкин — Углич — Ярославль)
24 – 25 февраля НОВГОРОД — ВАЛДАЙ
07 – 10 марта БЕЛАРУСЬ (Витебск — Полоцк)
30 – 31 марта СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина — Горный парк — Рускеальские водопады — Сортовала — муз. К.Гоголева)
01 – 04 мая ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула — Богородицк — Ясная поляна)
09 – 11 мая ТВЕРСКОЙ КРАЙ (Тверь — Ржев — Старица — Торжок)

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

610-05-40
8-800-333-20-97

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5% предьявителю купона

ГЖА Городское Жилищное Агентство

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОБМЕН ЖИЛЬЯ

380-14-80

За лучший проект дадут МИЛЛИОН

Продолжается приём заявок для участия в четвёртом сезоне Всероссийского конкурса спортивных проектов «Ты в игре». Принять в нём участие могут авторы инициатив, направленных на физическую активность. Сейчас уже подана 331 заявка.

За победу в 2024 году поборется детская команда футболистов-колясочников из Ростовской области. Кандидат от Архангельской области представит проект «Льжи – наше всё». Кроме того, открыта номинация для авторов, освещающих спортивные события. Среди участников – проект из Ленобласти, в рамках которого молодёжь знакомит с профессией спортивного журналиста.

Подать заявку на участие можно на сайте тывигре.рф до 11 февраля. Победители в каждой из номинаций конкурса получат 300 тыс. рублей на развитие проектов. Лучшее спортивное предложение отметят Гран-при в размере 1 млн рублей. | **METRO**

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:
• Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:
• Охранники в ТЦ. 3/п 50т.р. м. Пл.Восстания т. 8-911-0004472

Требуется РАБОТНИК СКЛАДА
оклад 57 500 руб.
Тел. 8952-239-52-03

• Пом. в архив 65тр 9893478

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:
СРОЧНЫЙ ВЫКУП
Квартир, Комнат, Долей.
+7 (911) 705-61-90

КУПЛЮ:
• Архив семьи, Ст фото 9837927

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам от 100 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

ПОТОМСТВЕННАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ, ЭКСТРАСЕНС
Надежда владеет секретами белой магии, помогает народными средствами, молитвами. Ведёт приём более 30 лет.

Она с детства знала молитвы, жила с бабушкой, которая помогала людям. Её двери всегда открыты для людей. Доброе лицо, таинственный взгляд... Вас встретят, помогут, посоветуют, установят защиту. В Надежде кроется великая тайна, поразительный магический дар с удивительной мощной энергетикой, которая чувствуется на расстоянии. Меняет судьбы и жизни людей. Надежда проводит сеансы улучшения и сохранения состояния. Мощное биополе Надежды поможет восстановить ваши силы. Даёт советы при разных недугах и зависимостях.

Надежда – участник международных конгрессов и форумов. Она удостоена высшей награды «Звезда Магистра». Ей присуждён Золотой Знак Элиты.

БОЖИЙ ДАР. ЗНАЕТ. УМЕЕТ. ПОМОЖЕТ.
Убирает самые опасные порчи, сглаз, необъяснимый страх, душевные травмы (смертные, родовые проклятия – отливание воском, обкапывание), убирает венец безбрачия, одиночество, семейные проблемы, вносит стабильность в семью. Устанавливает обряд на богатство, карьеру, работу, открытие денежного канала. Гадает на картах, работает с фотографией. Вы откроете окно, о котором мечтаете. Использует старинную магию от неполадок со здоровьем, стресса (страхов), плохого сна.

ЖИВАЯ ВОДА НАДЕЖДЫ

Если у вас тревоги и невзгоды, вам помогут в «Центре Надежды». Расстояние для энергии не существует! Любой человек имеет право быть счастливым! Работает лично и дистанционно.

Телефоны Надежды:
8-920-632-00-60,
8-910-633-14-04
Приём по записи, звонить с 8.00 до 20.00

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Где искать драконов в Петербурге

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусстве Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro. Представляем рекомендации и афишу событий.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ИГОРЬ МИРКУРБАНОВ РАССКАЗАЛ, КАК ПЕРЕЖИТЬ ЛИЧНЫЙ КРИЗИС



ЧТО РИСОВАЛИ СОВЕТСКИЕ МОНЕ И ВАН ГОГИ



В «СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЕ» НЕТ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ



Где в петербургских музеях искать символы нового года

На правах рекламы.

Золотые, чешуйчатые, деревянные, шёлковые: драконов можно найти в разных петербургских музеях. В рамках проекта «Культурная эволюция» составили «путеводитель», который рассказывает, где искать этих сказочных существ в Северной столице

| АННА ОРЛОВСКАЯ | ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Японский дракон-курильница, сомовидные драконы-пуймуры и расшитые драконами свадебные наряды | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Музей истории религии

Сотни драконов приютил под своей крышей Музей истории религии. Здесь нанайские, шумерские, западноевропейские и прочие ящеры делятся тайнами своего божественно-земного обитания. Например, чтобы отличить дракона японского от китайского, взгляните на лапы: японские чудища трёхпалые, в отличие от пятипалых китайских.

– Перед нами масштабного размера металлический дракон XIX века из Японии, целых 3 метра от носа до кончика хвоста! – рассказывает Павел Тугаринов, научный сотрудник научно-методического отдела Государственного музея истории религии. – И предназначение у него очень любопытное. Его использовали в синтоистских храмах как курильницу. Курильницы очищают пространство от различных злых демонических существ, которых в Китае и Японии обитает очень много. Внизу неё помещается курительная смесь – и дальше поднимается дым, возникает ощущение, что это дракон огнедышащий. Но проверять мы не будем.

Восточный дракон почитался как дух водной стихии. Такие ящеры летали не с помощью крыльев, а благодаря магии, и если имели чешуйки, то ровно 117.

Гладкие и «сомовидные» драконы обитают в Хабаровском крае и зовутся пуймуры. К самому могущественному, Чёрному дракону, обращались нанайские шаманы, облачаясь в юбки. Образы чудищ вышивали и на свадебных нарядах.

Что же до культуры христианской, в ней знамениты предания о драконе неожиданно жестоком, уничтожающем в окрестностях города Бейрута людей и посевы. Прочная чешуя-броня дракона, согласно легендам, не позволяла его одолеть обычным оружием. Однако уязвимое место нашлось – язык чудища. «Чудо Георгия о змие» показано на знаменитой иконе XVII века «Святой Георгий Победоносец». Это история не о почитаемом драконе-властителе, а о поверженном драконе-вредителе.

Кунсткамера

Целые стаи драконов охраняют и стены Кунсткамеры.

«Дракон символизировал могущество, власть, и также считалось, что он защищает от всех плохих сил и исполняет все желания».

Вероника Беляева-Сачук,
старший научный сотрудник
Кунсткамеры

Здесь их образы – часто символы власти и покровительства. Они обитают и на оружии, как, например, на этом бронзовом мече с ножнами, и даже на особом зеркале. Такие бронзовые зеркала с изображением драконов называли волшебными. Одна сторона зеркала полировалась, а на другую наносились надписи с благопожеланиями.

Образ дракона на одежде говорил о высоком статусе её носителя. В Бурятии волшебные змеи обладали серебряной чешуёй, и вышивать их фигуры беднякам на своих рубахах и сарафанах было нельзя.

– Это костюм тайши, то есть руководителя степной

думы, довольно-таки высокого административного работника. И на этом костюме мы видим драконов. Символика драконов использовалась очень широко бурятскими мастерами начиная с XVII века по XIX век. Дракон символизировал могущество, власть, и также считалось, что он защищает от всех плохих сил и исполняет все желания, – говорит Вероника Беляева-Сачук, старший научный сотрудник Центра арктических исследований Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

В подобные шёлковые костюмы облачались и чиновники Вьетнама. Согласно же японской мифологии,

первый император Японии и вовсе был потомком дочери бога-дракона. А чтобы власть была несокрушимой, волшебного ящера необходимо подкармливать.

– Перед нами блюдо для жертвоприношений, его держат 2 золоточешуйчатых дракона, – рассказывает Полина Рудь, младший научный сотрудник отдела этнографии Восточной и Юго-Восточной Азии Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. – Подобные блюда обычно выставлялись на алтарных столах (конечно, ранга совсем высокого) в императорских дворцах, храмах. Укладывать сюда могли фрукты или какие-то небольшие пирожки.

Чем задобрить зелёного дракона в новом году, мы запомнили. Ящеры на вазах и ладьях, ящеры из кости и стали – чтобы составить bestiary всех музейных зубастых обитателей Петербурга, не хватит и дня. Но даже первые его страницы позволяют понять: город находится под серьёзным драконьим покровительством!



Бронзовый меч с драконом из коллекции Кунсткамеры



Бурятские костюмы с драконами



Блюда для задобривания драконов

Ищем (и находим) панка в себе и грустим под Вивальди

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о спектакле «Пиковая дама» (12+) в постановке режиссёра Игоря Ларина в театре «Монплезир»

Особенность пушкинской повести «Пиковая дама» – в её топографической петербургской определённости. Разнообразные места действия – петербургская улица, дом графини, игорный дом, сумасшедший дом – как-то естественно умещаются в камерном пространстве маленького, почти домашнего театра «Монплезир», требуя при этом от актёров максимальной концентрации.

В этом спектакле заняты всего три актёра, одна кукла и одна маска. И этого оказывается достаточно, чтобы передать основные смыслы спектакля. Маска представляет в спектакле старуху-графиню, владеющую тайной трёх карт. А поскольку специальной актрисы на эту роль нет, то маску надевают, в зависимости от ситуации, разные исполнители. Этот режиссёрский приём делает наглядной важную мысль: с графиней связаны все герои этой истории, и все они приобретают от этого оттенок инферности, даже традиционно невинная Лиза.

Три актёра в этом спектакле театра «Монплезир» соответствуют трём картам графини. Приблизит ли это наблюдение нас к пониманию всех скрытых смыслов пушкинской «Пиковой дамы»? Вряд ли. Ведь рассказать историю, даже самым изысканным образом, – это только приблизиться к её сути, а потому очевидно, что впереди у нас ещё множество воплощений этого сюжета.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Свет и воздух. Традиции импрессионизма в советской живописи» (0+) в Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков. До 10 марта

Советский импрессионизм – на всех этажах музея: от портретов и пейзажей до бытовых сцен труда и отдыха. Охвачен весь советский период: от начала 20-х и до конца 80-х. Представлено 90 имён: от корифеев до региональных звёзд. Обаянию импрессионизма поддавались многие, внося своими работами раскол в монолит советского социалистического реализма.

Одни продолжали «школу», и для учеников Константина Коровина – Сергея Герасимова, Бориса Иогансона, Ильи Машкова – обращения к приёмам импрессионизма абсолютно логичны. Для других – интуитивны. Юрий Пименов начинал как последователь немецкого экспрессионизма.

Советский импрессионизм не всегда очевиден. Проще всего с пейзажами. Пленэр – изобретение импрессионистов. Они первыми вышли на волю из душных мастерских, а свет и воздух сделали героями своих картин. «Оливки» Льва Крамаренко написаны как будто под впечатлением от картин Ван Гога. А «Девушка у моря» Леонида Герасимова словно приветствует Клода Моне.

Впрочем, открытый приём встречается нечасто. И куда интереснее находить «импрессионистический след» в

работах, прославляющих, например, ударный или повседневный труд. «Вечер на Волге» костромского художника Алексея Белых – это абсолютно обыденный момент стирки.

Немного теории не помешает, чтобы увидеть импрессионизм в советских картинах. Техника – плотный мазок и чистые краски. Эстетизм – не важно что, важно – как. Впечатление – субъективный взгляд, эмоции, торжество момента. И, конечно, то, как передаются свет и воздух.

Такие картины ругали за формализм, называли «крикливым трюкачеством», «формалистическим кривлянием». Но поиски, как видите, продолжались. Поиски света и воздуха на протяжении десятилетий, которые были разными. И сегодня эта выставка буквально согревает нас среди холодной зимы.



Аркадий Рылов. Пейзаж с рекой, 1922 | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Василий Успенский | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ВАСИЛИЙ УСПЕНСКИЙ, куратор выставки «Панк-культура. Король и Шут» (16+) – о разделах экспозиции

ПАНК ВНЕ ПАНКА

Это такой важный раздел выставки, который родился в рассуждениях, что такое панк. Панком мы можем называть человека не только с ирокезом, но и человека определённого стиля поведения, который не слушает панк-музыку, не одевается в кнопки и заклёпки, но мы можем сказать: «Да ты просто панк». Стало быть, это слово значит больше, чем просто субкультура 80-х. Мы обнаружили, что панковское есть в Толстом, который был аристократом, однако порвал связи с системой, церковью, государством, отказался от авторских прав, пахал землю. Но можно пойти ещё дальше. Даже в мире святых есть свои панки – юродивые, которые способны говорить правду в лицо монарху, как мы знаем из классического текста Пушкина. Если пойти дальше, то мы

«Панк вечен, потому что без него культура не может существовать. Немного панка есть в каждом.»

Василий Успенский, куратор выставки «Панк-культура. Король и Шут»

ПАНК И ИСКУССТВО

В панковском понимании искусство – занятие максимально демократичное. Не нужно учиться, обладать допуском к телу искусства, должна быть энергия, этого достаточно – она выплёскивается в искусство. «Новые художники», хотя и были профессиональными художниками, следовали этим работ, где не очень понятно, кто и что создал. Создавалось всё на подручных материалах: клеёнке, занавеске от ванной. Когда я занимался этим залом, я даже в том, как организован зал, хотел отразить идеалы панка. Здесь нет этикеток, здесь все равны. Ну и развешено всё плотно, работа к работе, без рам. Забавно, но сейчас эта выставка здесь проходит, а в Эрмитаже проходит выставка, посвящённая Дидро. Такая форма развески называется салонной, восходит к салонам XVIII века в Париже. Высокое и низкое, панк и высокое искусство сближаются.

нашли фигуру, которая соединяет всё воедино, это фигура Шута. Это такой антигерой, который ставит всё с ног на голову. Панк вечен, потому что без него культура не может существовать. Немного панка есть в каждом.

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о спектакле «Снежная королева» (6+) в постановке Руслана Кудашова в Большом театре кукол



Весна, лето, осень, зима и снова весна... Так теперь можно говорить не только про знаменитый фильм Ким Ки Дука, но и про

спектакль «Снежная королева» в Большом театре кукол. Собственно, самой Снежной королевы в новой постановке Руслана Кудашова вы не увидите, а увидите только её огромную маску – как символ смерти. Кай и Герда не произнесут почти ни слова, как и остальные герои. Все главные сюжетные линии тоже обозначат только пунктирно для тех, кто давно знает историю, которая написана Андерсеном и не нуждается в пояснениях. На сцене БТК – театр масок с элементами театра пластического, где главное – в жестах, точности нюансов и символах.

Дерево на поворотном круге сцены – как дерево жизни, в путешествие по которому

отправляется Герда. Она выйдет из точки А в точку Б не столько в поисках Кая, сколько в поисках себя самой. И пройдёт весь этот путь от рассвета до заката с беззаботным весельем, ощущением абсолютного счастья, первыми опадками и неизбежным увяданием. Спрессованный в 45 минут – именно так, незаметно в контексте существования всего человечества, пролетает и наша жизнь. Но ведь то, как мы пройдём этот короткий путь, зависит только от нас самих.

Времена года – на сцене и в музыкальном оформлении спектакля. Под музыку Вивальди здесь любят, грустят и пытаются всё начать сначала. И первые дожди, и завывание снежной выюги –

неизбежные испытания на этом пути.

Впрочем, одно останется неизменным – счастливый финал. Герои снимут все приклеенные жизнью и обстоятельствами маски и станут обычными мальчиком и девочкой, которые только начинают свой путь. Путь, где не будет ни горести от первых потерь, ни разочарования от первого предательства. Но главное, не произойдёт самого страшного – пришедшего на смену грусти равнодушия. Здесь и сейчас у них только радость и только счастье впереди. И это ли не то самое чудо, о котором мечтают многие из нас в новогоднюю ночь?



«Снежная королева» | БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

ИГОРЬ МИРКУРБАНОВ

«ГЛАВНОЕ – ПЕРЕТЕРПЕТЬ И СОХРАНИТЬ СЕБЯ»

На правах рекламы.

В марте в Петербурге пройдёт спектакль-концерт (12+) Игоря Миркурбанова, заслуженного артиста страны, обладателя «Золотой маски», ведущего актёра ряда столичных театров (МХТ им. Чехова, Театр на Бронной, Театр Наций, «Ленком»), неоднократно выступавшего в кино- и телепроектах в качестве актёра и режиссёра

В марте будет ваш концерт в Петербурге. В связи с этим вопрос: Игорь Миркурбанов – музыкант или Игорь Миркурбанов – певец? Как правильно формулировать? Как вы себя сами обозначаете?

19 марта мы будем выступать здесь в ДК «Выборгский». Для меня важно, чтобы спектакль увидело как можно больше людей, чтобы эта программа прозвучала. Что касается прямого ответа на ваш вопрос – певец я или это какое-то другое качество или амплуа... Для меня это музыкальный спектакль. Он состоит из новых песен, которые мы по-новому раскрываем и слышим и в которых я существую как драматический актёр всё-таки, а не как вокалист. Для меня это присутствие настроения, диалог с залом в пространстве музыкально-поэтическом. И само место – ДК «Выборгский», где у меня прошло много премьер, очень значимых для меня. Включая мой первый выход ещё в Театре Маяковского, когда на афише написали «Нерон – народный артист Советского Союза Армен Джигарханян». И маленькими внизу буквами «и Игорь Миркурбанов». Было такое время.

А какой это был год?

Я сейчас не вспомню. Может быть, 87-й или 88-й. Театр Маяковского под руководством великого Андрея Александровича Гончарова привёз на гастроли в Питер последнюю премьеру «Театр времён Нерона и Сенеки» Радзинского. В каких-то воспитательных целях Андрей Александрович решил поставить своего студента на тот момент на роль Нерона в пару с Джигарханяном. Был дичайший скандал. То есть половина петербургских зрителей в антракте кинулась к кассам: «Где наш Армен Джигарханян?» Всё было закономерно. Не знаю, может, это инфантилизм, а может быть, что-то другое, я не придавал этому значения вообще никакого. То есть мне Мастер сказал играть, я выучил, честно существовал – и всё. Конечно, было огромное волнение. Причём в спектакле очень хански



Игорь Миркурбанов | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

существует Нерон, это так было поставлено – нагло, вызывающе. И это был, конечно, такой опыт грандиозный. Ну я был студентом 2-го или 3-го курса, по-моему. Но после этого мне уже вообще ничего не было страшно.

Хочу вас про кино спросить, про роль, которая связана с музыкой, – роль в сериале «Балет», роль дирижёра Лозовского. И потом я с удивлением для себя узнал, что у вас у самого дирижёрское образование. Насколько вам это помогало в этой роли? И, может быть, помогло вернуться к своей мечте?

Я жалею, что стал мало заниматься музыкой, бросил её. Что касается «Балета», я могу похвастаться. Снималось это в Питере, сидели музыканты настоящие, играли живьём. И более того, дирижировал я живьём! Безусловно, я знал – до этого мне прислали

трек – я слушал «Симфонические танцы» и думал, как бы я их открыл, как бы я их дирижировал, как бы я их интерпретировал. Но смена была чудовищная. Август, жара дикая. С поезда буквально меня привезли сразу на площадку и уже ждали, и опаздывали, оркестр сидел... Там было несколько музыкантов, я их потом встретил

2020

год – Игорь Миркурбанов получил звание заслуженного артиста России

у Пети Дранги в оркестре, вроде бы виолончель и контрабас. И они мне сказали: «Мы тогда играли, и вы здорово дирижировали, мы играли по вам!» И для меня это был такой комплимент!

Как в том фильме говорил Никулин: «Ручки-то помнят».

Вы какое-то время назад несколько раз повторяли одну и ту же фразу: «Если со мной перестанет работать Богомолов, то я уйду из театра». Почему такая привязанность к одному режиссёру?

Дело даже не в привязанности и вкусовых каких-то предпочтениях. Просто режиссура, на мой взгляд, требует от человека очень многого. Они сейчас, как карандаши из коробки, появляются: одно поколение, второе, третье – мальчиков или девочек, называющих себя режиссёрами. На мой брюзжащий вкус, не имеющих к этому никакого образования, ни школы, ни жизненного опыта, ни каких-то вообще представлений об эстетичности. Богомолов, безусловно, на мой взгляд, один из самых

талантливых моих современников. К нему по-разному можно относиться: и к его эстетике театральной, и к его театру и прочее. Но невозможно не понимать, что это умнейший, образованнейший, красноречивый, что немаловажно, и литератор, и артист, и поэт. У него замечательные тексты. Он знает, чего он хочет, у него свой язык. Мне с ним интересно! Это вот самое важное, и потом – он вызывает у меня и доверие, и уважение.

Мы ещё с вами, как выяснилось, коллеги в определённой степени. Потому что такая строчка в биографии Игоря Миркурбанова есть, как работа на телевидении в Израиле. Как так получилось?

В какой-то момент меня выгнали из театра, в котором я 11 лет играл. И я остался без работы. Я напился, но не сорвал спектакль, напился подсознательно, там были

Досье:

- Родился 2 октября 1964 года в Чимкенте (Казахская ССР). Учился в нескольких технических вузах. В 1985 году окончил дирижёрский факультет Новосибирской государственной консерватории. Затем поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа.
- До 1992 года – актёр Театра им. Маяковского. С 1992 по 2002 год – актёр театра «Гешер» (Израиль). С 2013-го – актёр МХТ им. Чехова. С 2017 года – в труппе московского театра «Ленком».
- Лауреат премии Олега Табакова, премий «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», премии Олега Янковского «Творческое открытие».
- В 2020 году получил звание заслуженного артиста России.
- Женат на актрисе Марии Антипп, отец двух сыновей – Андрея (род. 2004) и Фёдора (2017) – и дочери Виктории (2021).

какие-то мотивы. Евгений Арье вынужден был меня приказом уволить, очевидно, внутренне считая, что я через какое-то время подойду извиняться. А меня настолько это ошеломило, что было обьяснение, без ничего – приказом меня стерли. Я тащил все роли, играл по три спектакля столько лет... И я не пошёл. И появилось телевидение, благодаря которому я получил новый опыт, я снимал ещё и как режиссёр. И благодаря этому я оказался в России, а иначе бы до сих пор там и играл. Я бы не встретил Марию, мы бы не полюбили друг друга, не родили двух прекрасных детей, которых я страшно люблю. Поэтому, когда что-то случается и вы думаете, что это крах всего, стойте, подождите. Главное – перетерпеть, выжить! Главное – сохранить себя, сохранить себя живым-здоровым. Правда, когда говорят, что любой кризис – это и новая возможность.



**ЕЛЕНА
КОЛЯДИНА**

ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ,
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ТРЕНЕР

ТАНЦЫ В ШКОЛЕ

В школе № 36 Вологды радость – сотни тысяч просмотров набирают шуточные танцевальные клипы, которые снимают учителя. Особенно педагогам удаются рилсы с названиями «Ура, наконец-то каникулы!», «Впереди 53 дня отпуска!», «Наконец-то закончилась 3-я четверть!», «Вау, выпускные позади!», «Окончилась первая неделя четверти!». Видно, что педагоги искренне рады расстаться с работой и учениками хоть ненадолго.

Танцы хорошие, слаженные, очень напоминают движения уличного регулировщика на перекрестке в Мумбаи. Хотя первое впечатление – бухгалтерия отметила Новый год или менеджеры после весёлого корпоратива.

Честное слово, я не против и искренне рада, что учителя так спелись. Я хочу, чтобы педагогические коллективы школ воспринимались как команды мечты! Я хочу, чтобы в школах было суперсовременно, например, как в университетах, появились кафедры по всем предметам, а учителя бы знали, что школа – это место, где есть возможность заниматься наукой и снимать свои научные достижения в медиастудии. Очень бы хотелось увидеть яркие клипы о том, как педагоги придумывают и проводят необычные научные опыты по своим предметам, рассказывают про свои увлечения по теме урока.

Нет, не зря наряду с восхищёнными комментариями под клипами танцующих учителей этой школы родители оставляют и такие: «Детей хоть учат? Или ролики снимают? И кого выучат??? Ивлееву и ей подобных? Не вижу ничего прикольного в видеосах»; «Простите, в этом есть что-то странное, нездоровое, как раз то, что нам представляют как креатив, более того – талант! Неприятно смотреть, когда взрослые тётеньки, чтобы понравиться своим воспитанникам, им уподобляются. Неужели ничего приличнее этих дёртаний и заедания пластинок сеятели разумного, вечного, доброго придумать не могли???», «Лучше бы уроков больше было, детям знания давали, а то восьмой класс мало того что со второй смены, так ещё по три урока в день!», «Чем плясать, может, о важном с детьми говорить?»

У меня нет однозначного ответа – хорошо это или плохо, когда учителя прыгают по школьному двору для видеосов. С одной стороны, они живые люди – и почему бы им не повеселиться, уныние – грех! С другой – как-то смущает, что педагоги огромное количество времени тратят на то, чтобы на камеру телефона слаженно спуститься по лестнице, синхронно вращая локтевыми суставами. Представляю, пришла я в поликлинику – в регистратуре не протолкнуться, перед кабинетами очереди и перебранки, зато на сайте учреждения клипы о том, как коллектив медицинских работников пляшет в холле и на лестнице, радуясь окончанию рабочего дня. Так же трудно представить на официальном сайте танцы, например, сотрудников мэрии или военкомата. Представляете, какая волна возмущения поднимется, если рилс под названием «Наконец-то выходные!» выложат сотрудники МФЦ или администрации района.

Это вовсе не значит, что в коллективах социальной сферы нужно запретить художественную самодеятельность в цифровом исполнении. Я сама люблю смотреть календарь австралийских пожарных, но там хоть идея хорошая – все деньги на благотворительность. А вы как думаете?

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

«У меня нет однозначного ответа – хорошо это или плохо, когда учителя прыгают по школьному двору для видеосов».

Елена Колядина

РЕЗУЛЬТАТ ОПРОСА

А вы окунаетесь в прорубь на Крещение?

- 91% Нет, это не для меня
- 6% Один раз попробовал(а), больше не хочу
- 3% Да, стараюсь каждый год
- 1% Свой ответ в комментариях



Участвуйте в опросах в нашем телеграм-канале @gazetametro_spb

Онлайн-эфир газеты Metro

«Как начать разбираться в смешанных единоборствах»

СЕРГЕЙ КОЗЛОВ

глава «Северо-Западного Силового Альянса» (NWPА)



27 января в СК «Юбилейный» состоится Международный турнир по смешанным единоборствам «Оборона Ленинграда», приуроченный к 80-й годовщине полного освобождения города от фашистской блокады. В программе – 16 поединков с участием лучших бойцов. С Сергеем Козловым обсудим, как приобщиться к этому зрелищному виду спорта. Присоединяйтесь к нашему стриму сегодня в 12.00 в соцсети «ВКонтакте».



ИЛЛЮСТРАЦИЯ
СОЗДАНА
НЕЙРОСЕТЬЮ

VOICES

WWW.METRONews.RU

Друзья, в этом году Россия будет отмечать 225-летие со дня рождения Александра Пушкина. Напишите свои любимые строки, принадлежащие его перу (не более 70 знаков), и пришлите нам на адрес: konkurs@metronews.ru с пометкой «Ай да Пушкин!».

*«Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла».*

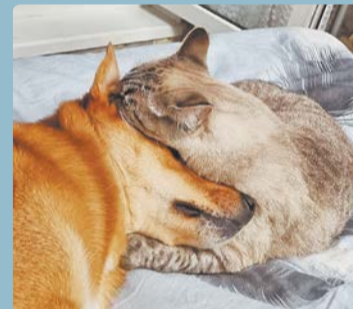
Марина, читательница Metro

КОНКУРС

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»



ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Мои любимые ребята Рич и Буся всё делают вместе – и играют, и спят», – пишет хозяйка Ирина.



«Наш котик Маркиз спит в детской кроватке. Как ему хорошо, что хозяйка Вероника не хочет его тревожить», – пишет Сергей.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА НАШИ КАНАЛЫ

gazetametro_spb
metro_online



Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМНОГО** до **ЭЛИТНОГО**.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**
ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№03 (4719)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 143

Время подписания в печать:
по графику – 16.01.2024, 20.00
фактическое – 16.01.2024, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ОХРАННИКОВ
(мужчины/женщины) Зарплатная плата от 25 000 руб.
Работа в Санкт-Петербурге. Различные графики. ВАХТА
тел. **633-35-16, 8-921-849-19-84**

ПОДРАБОТКА
Опыт работы не требуется. Ежедневные выплаты
Тел: **8 (992) 186-41-67**

ОХРАННИКИ
Дневные смены. Гражданство РФ, можно без
лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.
8-904-617-76-40

РАБОЧИЙ-ДВОРНИК
Мужчины и женщины, ЗП 50 000 р., гр. 5/2,
по ТК РФ, ст.м. Кировский завод, Нарвская
459-45-86, 8-921-425-83-01, АО «АТЭК»

ТРАКТОРИСТ
з/пл. 65 000 на руки, График 5/2, по ТК РФ
ст. м. Кировский завод, Нарвская, ул. Трефолева, 2
459-45-86, 8-921-425-83-01, АО «АТЭК»

ОХРАННИКИ
Объекты в разных районах города. Различные графики работы.
Оплата 2 раза в месяц без задержек.
Подобная информация по тел. **+79219992994, +79319995911**

РАБОЧИЙ/РАЗНОРАБОЧИЙ
ЗП 42800 руб., 5-ка, по ТК РФ
наб. Обводного канала, д.28А
тел. **8-950-013-29-08, 412-85-90**

КУРЬЕР ПЕШИЙ
График 5/2. Сдельная заработная плата + премии.
Компенсация проезда, связи
т. +7-921-579-89-89 Игорь

ПОДРАБОТКА ОФИС
3-4 часа в день (дружный коллектив)
+7-981-172-9318

СБОРЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИК от 50 000 руб. на руки
на производство(РЭА)
Санкт-Петербург, ул.Громова д.4,
метро "Новочеркасская"
+7 (981) 140-65-29
Умирханова Анастасия,
umirhanova@author-alarm.ru

График работы: 2/2, сменный, 11 часов
Опыт работы: Без опыта
Обязанности: проверка работоспособности
электронной платы, упаковка изделий.
Требования: Ответственность, усидчивость
Условия: Оформление по ТК РФ, весь соцпакет,
стабильная зарплата.

Работа в вашем районе **Картонажное производство**
НАБИРАЕТ РАБОЧИХ
- обучение
- оплата еженедельно
- возможно оформление по трудовой или договору
- возможно предоставление общежития бесплатно
- гибкий график - как вам удобно
- работа в теплых и светлых цехах
- работа с клеем и бумагой
- бесплатный автобус до метро
- оплата проезда

**МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ
И ПОДРОСТКИ
- ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

ОФОРМЛЕНИЕ, ПРОЖИВАНИЕ С РЕГИСТРАЦИЕЙ ДЛЯ МИГРАНТОВ - БЕСПЛАТНО!

Адрес: ул. Химиков, д. 28
Городской: 981-85-85
Мобильный: 8-904-631-85-85

ТРЕБУЮТСЯ
СОТРУДНИЦЫ, СОТРУДНИКИ
для уборки служебных
помещений ТЕАТРА.
График гибкий:
Уборка с 7:00 до 10:00, с 7:00 до 13:00
Поддерживающая уборка
с 13:00 до 21:00.
Шесть дней в неделю,
выходной «плавающий».
Оформление по ТК, дГКХ, ТД
(индивидуальный подход)
З/п 35 000-65 000 рублей.
Работа в центре города.

Запись на собеседование
с 8:00 до 17:00
Тел. раб. 8(911)-902-01-40,
8(911)-273-21-55, 8(962)-345-12-83

ООО «АРКТОС»
(оборудование для систем
вентиляции и кондиционирования)
в связи с расширением
производства и увеличением
заказов требуются:

РАБОЧИЕ НА СКЛАД
(з/п от 45 000 р.)
**РАБОЧИЕ
НА ПРОИЗВОДСТВО**
(слесарь МСР, штамповщик,
оператор ЧПУ)
САНТЕХНИК з/п 50 000 р.
КОНТРОЛЕР ОТК
з/п от 45 000 р.

ТЕЛ. 441-29-19

Приглашаются на работу **ОХРАННИКИ**
ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Условия:
- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- График работы: 1/3 (сутки через трое)
- Работа в г. Мурино (развозка от ст. метро «Девяткино»)
- Зарплатная плата: 4000 руб./сутки

Требования:
- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

+7-911-010-83-25
Юлия Витальевна

ОП Бинар
ПРИГЛАШАЮТСЯ ОХРАННИКИ
график работы сменный, вахта
З/П от 35 до 85 тыс. руб.
тел: **+7 931-543-33-53**

СОЮЗПУШНИНА SOJUZPUSHNINA
ВРЕМЕННАЯ РАБОТА
Приглашаем РАБОТНИКОВ (от 18 до 50 лет) на подготовку к аукциону
с 28.01.2024 по 13.02.2024 ОПЛАТА 250 руб/час (на руки)
ПРИГЛАШАЕМ СТУДЕНТОВ на Международный пушной аукцион
с 14.02.2024 по 15.02.2024 ОПЛАТА 200 руб/час (на руки)
Обращаться по телефонам: 313-67-19, 8-911-711-92-76 (звонить с 09:00 до 17:00)

СТИВИДОРНОЙ КОМПАНИИ ТРЕБУЮТСЯ
ГРУЗЧИКИ
оплата сдельная **3000-6000 руб./смена**
ВОДИТЕЛИ ПОГРУЗЧИКА
з/п от **70000 руб.**
ТАЛЬМАНЫ (СЧЕТ ГРУЗА)
з/п от **50000 руб.**
Развозка от м. Автово
Тел. **+7 (981) 254-89-60**

СРОЧНО! ООО "Завод пластмасс №1" приглашает
ЛИТЕЙЩИКОВ ПЛАСТМАСС
Обязанности: обслуживание термопластавтоматов (обучение на месте)
Условия: з/пл от 50 000 р.
График работы: дневные и ночные смены по 12 часов;
Место работы: Промзона Парнас, 2 верхний переулк 10.
Запись на собеседования: +7 911 193 82 47 Анна

Работа в вашем районе **Производство пластиковых изделий**
НАБИРАЕТ РАБОЧИХ
- обучение
- оплата еженедельно
- возможно оформление по трудовой или договору
- возможно предоставление общежития бесплатно
- гибкий график - как вам удобно
- работа в теплых и светлых цехах
- работа с поролоном и пластиком
- бесплатный автобус до метро
- оплата проезда

**МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ
- ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

ОФОРМЛЕНИЕ, ПРОЖИВАНИЕ С РЕГИСТРАЦИЕЙ ДЛЯ МИГРАНТОВ - БЕСПЛАТНО!

Адрес: ул. Химиков, д. 28
Надежда Ивановна
+7 (981) 761-33-23

Организатор ПЕРЕВОЗОК СПб ГКУ «Организатор перевозок»
проводит набор
КОНТРОЛЕРОВ-РЕВИЗОРОВ
пассажира транспорта

- Официальное оформление.
- Скользящий график работы.
- Обучение за счет работодателя.
- **З/п 55 800 руб. до вычета налогов.**

Обращаться по тел.:
8 (812) 576-57-55; 8-931-326-51-91

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ 8 904 513-20-60

Ст. метро «Черная речка»

Оператор полумоечной машины График: 2/2, по 12 часа, 7.00-19.00	Оклад (руб.) 51750-57500
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 часа, 06.00-09.00	25300
Рабочий по уборке паркинга График: 5/2, по 8 часов, с 9.00-18.00	от 57500

Ст. метро «Чкаловская»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 41400
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	25300
График: 5/2, по 3 часа, 6.00-9.00	25300
Уборщик(-ца) помещений в ночь График: 5/2, по 12 ч., 20.00-8.00	65000-68000

Ст. метро «Московская»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 часа, 8.00-17.00	Оклад (руб.) 41400
Техник-уборщик График: 5/2, по 4 часа, с 18.00 до 22.00	28750
Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 часов, 6.00-18.00	60000

Ст. метро «Крестовский остров»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 41400
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	25300
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00/14.00-22.00	51750-57500
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	51750-57500
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	28750
Дворник График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	51750-57500
Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч. 7.00-19.00	60000

- Премии по итогам работы за полугодие
- Доплата за выполнение доп. работ
- Выплата з/п на банковскую карту
- Белая заработная плата
- Оплата сверхурочных работ
- Официальное трудоустройство

В связи с активным расширением производства АО «Завод «Реконд»
ПРИГЛАШАЕТ:
ИНЖЕНЕРОВ-ТЕХНОЛОГОВ от 60 000 руб.
ШЛИФОВЩИКОВ от 70 000 руб.
ТОКАРЕЙ от 70 000 руб.
СБОРЩИК ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ ПРИБОРОВ 50 300 руб.
Отдел кадров: тел. 552-92-66, электронная почта: ok@zrekond.ru
метро «Политехническая»

Группа компаний «Ветераны спецслужб»
НАБИРАЕТ
ОХРАННИКОВ
4-6 разряда
ЗП от 2400 до 3200 рублей /смена
+7 900 650 02 02

Олег Меньшиков и Филипп Янковский борются за власть и золото в криминальной драме «Прелесть», которая выходит онлайн

Режиссёр: Динар Гарипов
Сценарист: Георгий Меньшиков
В ролях: Олег Меньшиков, Филипп Янковский, Фёдор Федотов, Вера Кинчева, Максим Коновалов

О чём
25-летний автоугонщик Лёха Цыган живёт в провинциальном городе Новоприсгоньевске, центром которого является аффинажный завод. Это предприятие по переработке драгоценных металлов было построено ещё в советские времена, а 20 лет назад там погиб отец Лёхи, якобы замешанный в хищении золотых слитков. Следствие спустило дело на тормозах, и сейчас Цыган хочет найти убийцу и отомстить за отца, которого он толком и не помнит.

Когда после 20 лет отсидки за расхищение на свободу выходит бывший директор завода и негласный хозяин города Леонид Максимович по кличке ЛМ, Лёха решает через него докопаться до правды и свершить правосудие. У Леонида свои



Леонид Максимович с Бубой привезли Лёху Цыгана на кладбище выяснять, кто есть кто | PREMIER (18+)

счёты с новым хозяином завода Осинским и другими городскими «шишками», замешанными в махинациях с золотом.

Постепенно Лёха оказывается в центре этой борьбы.

Впечатления

Из первых трёх серий неясно, почему создатели проекта решили сменить рабочее название «Гнать» на «Прелесть». Во-первых, «гнать» отлично перекликалось с основным занятием главного героя – угоном автомобилей, в чём он настоящий ас; во-вторых, с названием города – Новоприсгоньевск. Ну и, наконец, «гнать» на сленге

означает «врать». А ложь – это именно то, что царит в мире этих людей, поражённых «золотой лихорадкой». Все они настолько погрязли во вранье и запутались в собственной лжи, что перестали верить не только друг другу, но и самим себе. Так что куда уж там разобраться, где правда, где ложь, Лёхе, а вместе с ним и зрителю.

Все тайны покрыты мраком, как и сам город, где, похоже, не бывает солнечных дней, а всё время пасмурная, промозглая осень. Новоприсгоньевск напоминает один большой погост с пугающе грозно возвышающимся над ним замком-склепом, в котором,

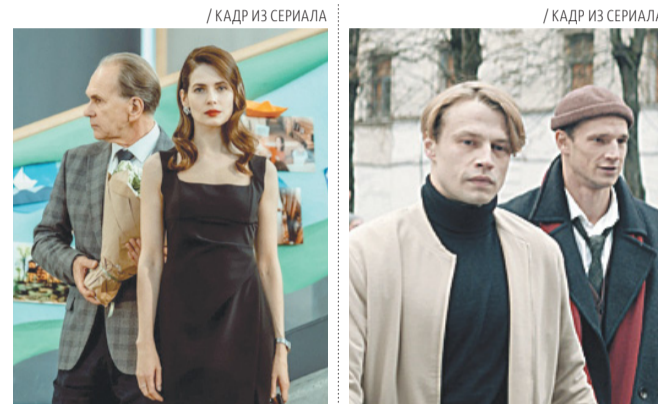
как граф Дракула, обитает седой и загадочный ЛМ со шрамом на шее. Компанию ему составляет лишь верный оруженосец Буба, который, кажется, так и застрял в 90-х, как и сыгравший его Макс Коновалов, до сих пор не вышедший из роли Лёхи «Киллы» из «Бумера».

Безвременье, царящее здесь, становится синонимом безысходности и вечно-го страха, которые преследуют всех, кто прикоснулся к дьявольскому металлу. Поэтому не верится, что кому-то обладание всеми этими золотыми слитками принесёт радость и счастье, а главное – душевный покой.

ОКСАНА ЧЕРТОВА

КИНОПРЕМЬЕРА **ЧТО НОВОГО В МИРЕ КИНО**

«Месье Спейд» / Monsieur Spade
Частный детектив Сэм Спейд (Клайв Оуэн) берётся за расследование жестокого убийства шестерых монахинь на юге Франции и связывает это преступление с таинственным ребёнком, обладающим уникальными способностями.
С 15 января на AMEDIATEKA. (18+)



«Золотое дно»
Сага о семье Градовых, у которых есть деньги и власть. Когда глава клана и владелец крупного холдинга умирает, за его миллиардное состояние разворачивается борьба между членами семьи и бывшим партнёром покойного.
С 18 января на «Иви». (18+)

«Клипот»
Четверо молодых людей решают бороться с несовершенством мира, погрязшего во лжи и коррупции, при помощи компромата на влиятельных людей. Однако борьба выходит из-под контроля.
С 18 января на Premier. (18+)

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 07.00-16.00 или 09.00 до 18.00	Оклад 43400 – 46400 руб.	<ul style="list-style-type: none"> • Развозка от метро ст. м. Беговая • Доплата за выполнение доп. работ • Оплата сверхурочных работ • Премии по итогам работы за полугодие • Официальное трудоустройство • Белая заработная плата • Выплата з/п на банковскую карту <p>СПб, ст. м. Беговая, Лактинский пр., д. 2, к.3 8 904 513-20-60</p>
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 09.00-18.00	Оклад 27300 – 30300 руб.	
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 07.00-16.00 или 09.00-18.00	Оклад 59500 – 62500 руб.	
Оператор поломоечной машины График: 2/2, по 12 ч., 07.00-19.00	Оклад 59500 – 62500 руб.	
Оператор поломоечной машины (уборка в ночное время) График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	Оклад 67000 – 70000 руб.	
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	Оклад 79750 руб.	
Уборщик территории График: 5/2, по 8 ч., 09.00-18.00 (возможен гибкий график)	Оклад от 62500 руб.	

Группа компаний «ООО»Прайм» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Для работы в Василеостровском, Выборгском районе, м. Рыбацкое

3/п 4000 руб./смена

ТРЕБУЕТСЯ НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ, з/п от 60 тыс.руб.

- ▶ График работы по договоренности
- ▶ Оформление лицензии за счет компании
- ▶ Своевременная выплата
- ▶ Возможность совмещения

244-41-00, 8 (911) 757-09-90

РАБОТА ДЛЯ АКТИВНЫХ

metro **КОНТРОЛЕР**

ОБЯЗАННОСТИ:

- контроль за распространением печатной продукции
- фото и видео фиксация нарушений

+7(953) 146-06-51

10 лет с Вами!

СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

М «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт. АКЦИИ 18.01-50% , 19.01-70%

М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт. АКЦИИ 18.01-50% , 19.01-70%

М «Нарвская», Промышленная ул., д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6

М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26

М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33

М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14

М «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24

М «Московская», ул. Типанова, д. 4

М «Прспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23

М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7

М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19

М «Академическая», пр. Науки, д. 24

М «Международная», ул. Белы Куна

РЕКЛАМА

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К СВОИМ

695 000 + **500 000** РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

ЕДИНОВРЕМЕННО: **195 000** ФЕДЕРАЛЬНАЯ ВЫПЛАТА

204 000 ЕЖЕМЕСЯЧНО

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ **117**

gov.spb.ru/contract

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Ничто не помешает Овнам проявить повышенную активность и добиться хороших результатов в любых делах. Но противопоставлять себя коллективу не следует.

♉ Телец
21.04 – 21.05

После обеда у Тельцов ожидается прилив энергии, поэтому есть смысл запланировать значимые дела именно на это время суток.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Не самый удачный день – неделя только-только перевалила через середину, а уже чувствуется усталость. Не напрягайтесь через силу и исключите любые излишества.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Работайте активно, но предпочтение отдавайте текущим обыденным делам. В них вы сегодня точно добьетесь ощутимых результатов.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Среди всех знаков зодиака у Львов один из лучших прогнозов на четверг. Вы сможете добиться успеха и в интеллектуальной, и в практической деятельности.

♍ Дева
23.08 – 22.09

С утра сохраняется опасность получить травму, будьте осторожнее. Днём после обеда настройтесь на получение интересной информации.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Сегодня не следует выпивать своё «я», надо почувствовать себя частью целого. После работы, куда не заходя, сразу идите домой отдыхать.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Весь день следует посвящать командным делам и не забыть о наведении порядка на рабочем месте или дома.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Как ни странно, утро сегодняшнего дня должно быть удачнее вечернего времени, хотя для остальных знаков скорее наоборот. Вечером может проявиться недомогание.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

С утра у Козерогов будет возможность решить свои домашние дела. Прекрасно справившись с этим, вечером можно будет устроить праздник для себя и своих близких.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Утро обещает быть информационно насыщенным – можно узнать много нового и интересного. После обеда настройтесь решать вопросы дома и семьи.

♈ Рыбы
19.02 – 20.03

После обеда вас могут послать в местную командировку – в любом случае Рыбам придётся поехать по делам личным или общественным.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии
«АСТРУС»

«Мой персонаж – абсолютное зло» Павел Трубинер

28 января, к 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, на телеканале РЕН ТВ состоится премьера остросюжетного исторического сериала «Банда «ЗИГ ЗАГ» (16+)



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Роль главного антагониста Фёдора Кириллова исполнил Павел Трубинер. Актёр рассказал Metro о своей работе в проекте.

Павел, в каком кино вам интереснее сниматься – историческом или современном?

Конечно, для любого актёра съёмки в историческом кино – нечто особенное. Это интереснее ещё и в актёрском плане: ты переносишься в другую эпоху и примеряешь на себя персонажа каких-то других времён. Это, безусловно, любопытнее, чем современные картины. Понятно, что человеческие чувства присущи и современным героям: зло и добро, любовь и ненависть... Но в историческом кино примерять это на себя интереснее.

Фильм основан на реальных событиях, а вы сами раньше слышали о банде «ЗИГ ЗАГ»?

Об этой банде я узнал, только когда прочитал сценарий. До этого никогда о ней не слышал. Вообще в то время существовало огромное количество бандитских группировок, это всего лишь одна из них, которой «посчастливилось» быть экранизированной.

Расскажите о вашем персонаже Фёдоре Кириллове. Он не просто преступник, но ещё и предатель Родины, работающий на немцев...

Это матерый уголовник. Многоликий, изворотливый, очень жестокий, совершенно беспринципный человек, который идёт абсолютно на всё ради достижения своих целей, полный подонок.

Каково было его играть?

Знаете, актёрам всегда интереснее играть роли не-



Павел Трубинер и Екатерина Вилкова вновь составили яркий кинодуэт | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ РЕН ТВ

стандартные. Это своего рода актёрское счастье, когда тебе дают сыграть подобного персонажа (даже такого отвратительного), потому что иногда артист становится заложником одного амплуа и потом его эксплуатирует. Если говорить о том, как я готовился к роли, то ничего специально не делал: просто собирал симбиоз из каких-то своих личных воспоминаний о людях, которых видел, знал и попытался воплотить в этом персонаже. Не все люди, которых ты встречаешь на своём жизненном пути, хорошие. (Смеётся.)

Вам не впервой играть отрицательных героев – в сериале «Чёрные кошки» вы исполнили роль немецкого диверсанта.

Да, но тут немного другая история. Немецкий диверсант, как это было в «Чёрных кошках», – это всё же идейная личность, шпион, а здесь абсолютно беспринципный человек. Понятное дело, что он предатель, завербован абвером, но он очень жестокий. В «Чёрных кошках» был

не такой персонаж, всё же разведчик или шпион – это другая каста людей.

То есть Фёдор Кириллов – абсолютное зло?

Да. Все ожидали, что всё-таки к концу сериала с Кирилловым что-то произойдёт, что в нём проснётся что-то человеческое... Но нет, не в этом случае.

Чем для вас стала работа в этом проекте?

Каждая картина, сериал – это отрезок жизни, который ты проживаешь, и он, конечно, оставляет след. С командой «Начали, мотор!» и битём тарелки тыходишь в свою новую жизнь, а потом: «Снято, всем спасибо!» – и ты заканчиваешь этот отрезок жизни. Всё-таки десять серий – это достаточно немаленький пробег с замечательными коллегами, которых я очень люблю и очень благодарен судьбе, что могу работать вместе с такими артистами. Всё это определённо оставило свой отпечаток в моей жизни.



Павел Трубинер

Российский актёр театра и кино. Родился 20 ноября 1976 года в Москве. В 1995 году окончил ГИТИС. Первой значимой ролью в карьере Трубинера стала роль в сериале «Плюс бесконечность». Наибольшую популярность получил благодаря ролям в таких сериалах, как «Гостиница «Россия», «Великая», «Небеса подождут», «Чёрные кошки», «Ланцет».

треть на работы моих коллег – например, Игоря Петренко. По моему ощущению, через его персонажа очень сильно передаётся потрясающее актёрское умение показать переживания человека того времени. Безусловно, мы всё же снимаем кино, окунаемся в то время как персонажи, но невозможно было не задуматься и не примерить на себя то, как люди в 1941 году при сильнейших морозах, в окружённом городе жили, работали... Не дай бог это почувствовать кому-нибудь по-настоящему. Это очень трагическая страница в судьбе Ленинграда и вообще нашей страны. И наш фильм в том числе должен об этом напоминать. Нельзя забывать о тех героических людях, которые отстаивали этот город, и всегда отдавать им дань почтения.

Каково было оказаться в эпохе блокадного Ленинграда? Что вы чувствовали?

В этом смысле можно посмо-



Игорь Петренко и Александр Устюгов исполнили главные роли в сериале

О чём кино:

В основу сериала легла реальная история банды «ЗИГ ЗАГ». События разворачиваются зимой 1941 года в блокадном Ленинграде. Запасы продовольствия уже иссякли, а поставки заблокированы. Тем временем в Ленинграде появляется банда «ЗИГ ЗАГ». В её названии заложена аббревиатура – «Защита интересов Германии – зная Адольфа Гитлера». Одна из глав-

ных целей бандитов – подрыв продовольственного снабжения осаждённого города путем изготовления поддельных талонов и карточек, а также осуществление других диверсий по заданиям абвера. Главным героям – сотруднику УГРО, следователю Тихону Львову (Игорь Петренко) и лейтенанту контрразведки Феликсу Свидерскому (Александр Устюгов) – предстоит

найти и обезвредить преступников, пока они не успели выполнить главную задачу, которая может привести к фатальным последствиям для Ленинграда.