

metro®

16+

РЕКЛАМА

МИСТЕР

X2

23 МАЯ

21:00

ПЯТ  
НИЦА!

ОТГАДАЙ, КТО ИЗ НИХ БОГАЧ,  
А КТО БЕДНЯК, И ВЫИГРАЙ

4 000 Р\*  
\* Подробности  
внутри



СКАНИРУЙТЕ QR-КОД

# МИСТЕР X<sup>2</sup>

Мистер X — романтический эксперимент телеканала «Пятница!». В первом сезоне проекта девушки боролись за сердце миллионера, не зная, что на самом деле — он обычный парень, мойщик остановок.

В новом сезоне зрителей ждет в два раза больше тайн и загадок. Ведь теперь Мистеров X будет двое! Один из них — богач, другой — бедняк. Кто есть кто девушки не будут знать до самого финала. Что победит, когда откроется правда: любовь или деньги?

Предлагаем вам  
проверить свою интуицию  
прямо сейчас!

Отгадайте,  
кто из Мистеров X  
богач, а кто — бедняк,  
и выиграйте

4 000 ₪\*



Гордей

МИСТЕР X<sup>1</sup>

**ВОЗРАСТ:**  
30 лет

**ЗНАК ЗОДИАКА:**  
Лев

**Родился в Тирасполе**

**ОБРАЗОВАНИЕ:** МГИМО (факультет международных отношений).

**НАЧАЛО КАРЬЕРЫ:** репетитор английского языка; ассистент корейского бизнесмена.

**ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА:** добрый, искренний, ответственный и целеустремленный.

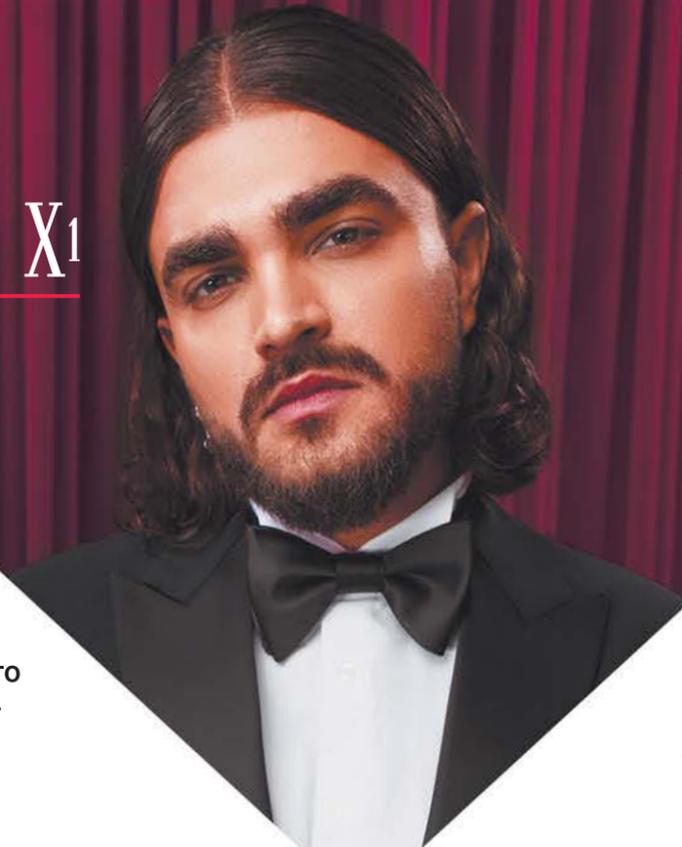
**ЖЕНСКИЙ ИДЕАЛ:** умная девушка, которая будет с ним на одной волне. Больше всего привлекает доброта, красота, чувство юмора, искренность и наличие увлечений.

**СВИДАНИЕ МЕЧТЫ:** сходить на выставку в музей, погулять в парке со сладкой ватой, встретить закат на крыше высотки, послушать пластинки на выставке винила, случайно попасть на концерт живой музыки.

**ХОББИ:** тренажерный зал, прыжки с парашютом, кулинария. Пишет фантастический роман, исполняет рок-музыку, поет собственные песни о любви.

**ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ:**  
не имеет.

**СТРАХИ:**  
боится пауков и змей.



**ВОЗРАСТ:**  
29 лет

**ЗНАК ЗОДИАКА:**  
Близнецы

**Родился в городе Чернушка**

**ОБРАЗОВАНИЕ:** Высшая школа экономики (факультет экономики), РАНХИГС (факультет политологии).

**НАЧАЛО КАРЬЕРЫ:**  
репетитор математики.

**ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА:** трудолюбивый, в меру упрямый, целеустремленный. Местами перфекционист, местами пофигист.

**ЖЕНСКИЙ ИДЕАЛ:** красивая, верная, милая и воспитанная девушка.

**СВИДАНИЕ МЕЧТЫ:** поужинать в уютном ресторане в горах в маленьком городе другой страны, где нет никого из знакомых.

**ХОББИ:** Астрология, спорт, путешествия; знакомиться с разными людьми.

**ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ:** ходит в тренажерный зал каждый день, записывает голосовые сообщения, постоянно чему-то учит людей.

**СТРАХИ:**  
боится не реализоваться и оказаться не в том месте и не с теми людьми.



МИСТЕР X<sup>2</sup>

Стас

№1 В РОССИИ\*

# metro

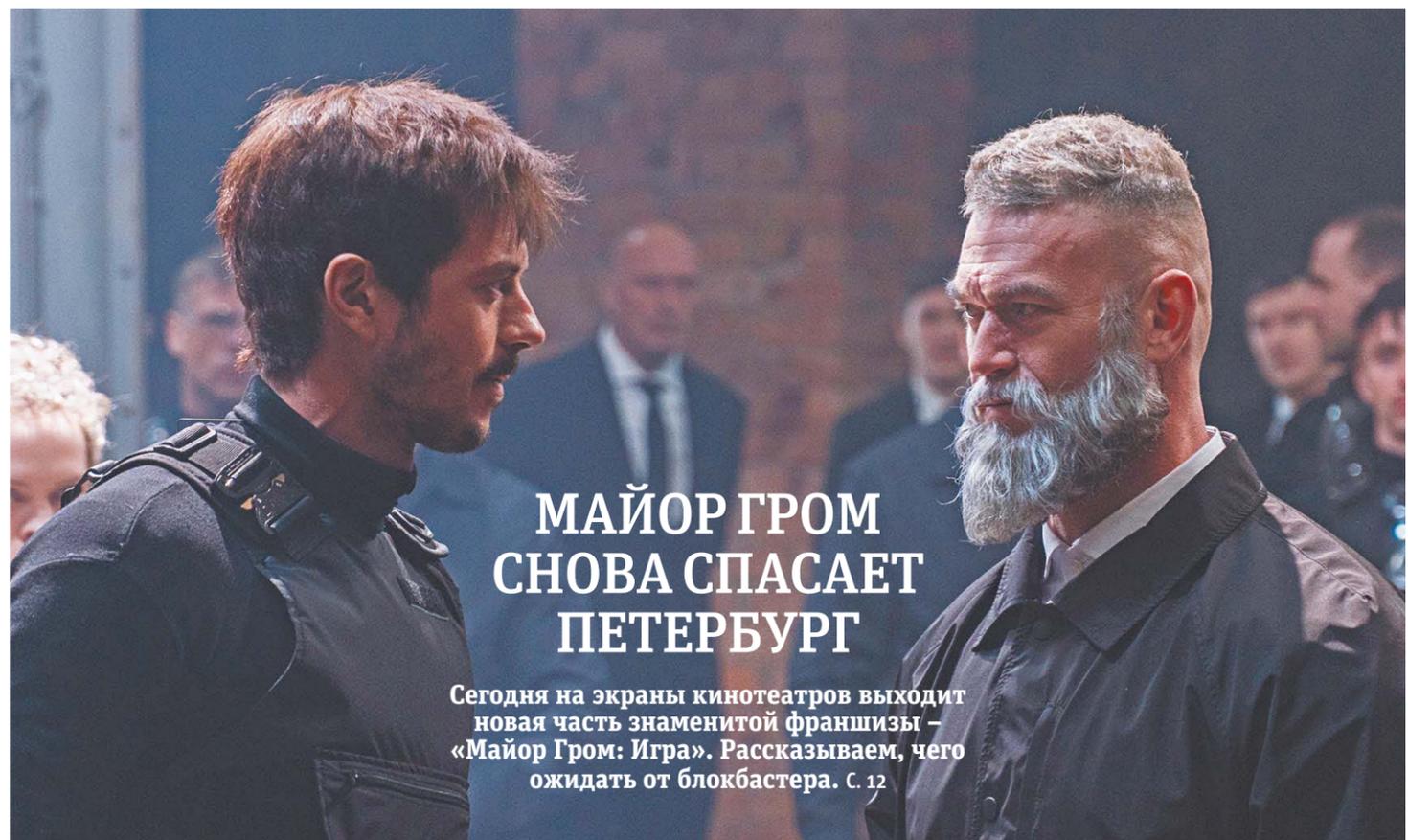
news.ru

16+

metronews.ru metro\_online gazetametro\_spb

# Город поздравят музыкой и цветами

27 мая Петербургу исполняется 321 год. В этот раз празднование дня рождения Северной столицы растянется на неделю и будет включать концерты, фестивали и другие мероприятия. Собрали главные из них в нашей подборке. с. 2



## МАЙОР ГРОМ С НОВА СПАСАЕТ ПЕТЕРБУРГ

Сегодня на экраны кинотеатров выходит новая часть знаменитой франшизы – «Майор Гром: Игра». Рассказываем, чего ожидать от блокбастера. с. 12

ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

### ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ!

Вакансия - заправщик АЗС «Татнефть»\*

- ☑ зарплата от 55 000 руб.
- ☑ рядом с домом
- ☑ сменный график
- ☑ стабильная работа

8-812-703-06-20  
8-921-931-79-58

\*на работу приглашаются мужчины и женщины от 18 лет



### ОТПЕЧАТКИ НОГ ДЕПАРДЬЕ МОЖНО УВИДЕТЬ В ЭРМИТАЖЕ с.3

### КОННЕЛЛИ СОЗДАЛА ПОРТРЕТ БРАКА с.11

### ДЛЯ ДОДИНА СПЕКТАКЛЬ – ЛИШЬ ЧЕРНОВИК с.6

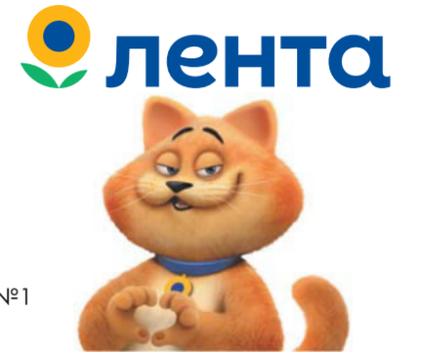
с 23 по 29 мая

В Питере жить – Ленту любить!

по кодовому слову **ПИТЕР**

в магазинах и с доставкой от 2000 ₽

# -10%



\* Metro – лидер по величине аудитории одного номера – 448,4 тыс. чел. (Среди всех печатных СМИ Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за март – июль 2023 г.)  
рекламно-информационная газета

## Что интересного происходит в Петербурге



Денис Мацуев | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

### ДЕНИС МАЦУЕВ 26 мая (6+)

Накануне торжественного открытия XXXII Международного музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей» в программу Концертного зала Мариинского театра добавлен концерт-подарок для слушателей! Вместе с Симфоническим оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева Второй фортепианный концерт Прокофьева исполнит Денис Мацуев.

### «КАТАПУЛЬТА» 31 мая (18+)

Главному герою новой пьесы Богославского на сцене «Невидимого театра» Вадику – 40 лет. Он неудачник, такой «Коля – перекасти-поле». Он простой и очень честный, но совершенно к жизни не приспособлен: жена бросила, работы нет, бесконечные неудачи ведут Вадику в пропасть, и, похоже, менять что-то уже поздно. Но это история о том, что в каждом из нас есть силы для подвига, пусть и никому не заметного.

### «ХЕЛАВИСА» 30 мая (16+)

Группа выступит с акустической программой «Дикие травы» на крыше Roof Place с видом на Финский залив. Неожиданно оказалось, что в этом году одноимённому альбому исполняется 15 лет! Именно по этой причине группа решила сделать основной акцент на его треках. Предвосхищая вопросы про песни из других «мельничных» альбомов, отвечаем: они, конечно же, будут и обещают органично вплестаться в «Дикие травы».

### «КИРПИЧИ» 30 мая (16+)

Группа «Кирпичи» приглашает по традиции культурно отпраздновать день рождения нашего города! Встреча петербуржцев планируется

в клубе «Космонавт». Немного хип-хапа и hardcore-тематики от группы «Кирпичи» – это идеальный повод, чтобы взбодрить вас в эти майские дни. Поэтому перед открытием дачного сезона собираемся вечером в клубе «Космонавт». Готовимся и совершенствуем свои знания по «сёркл-пит, мош и лодочке».

### ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «КЛАССИКА БЕЗ ГРАНИЦ» 25 мая (6+)

Закрытие IX Международного музыкального фестиваля «Классика без границ» состоится в этом году в Малом зале филармонии в виде торжественного награждения и гала-концерта лауреатов IX Международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства Nota bene! Выступление пройдёт в сопровождении симфонического оркестра под руководством дирижёра Михаила Черниговского.

### «Я – ЭМИЛЬ ИЗ ЛЕННЕБЕРГИ!» 25 мая (0+)

Эмилю 6 лет. И это самый лучший возраст, чтобы попадать в ситуации, которые будут вспоминать родные, когда Эмилю будет... ну, например, 35. Наш спектакль о самом прекрасном детстве, что только может случиться с тем, кого зовут... Кстати, как зовут вас? Спектакль пройдёт в театре Karlsson Haus.



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

| ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО АРТИСТАМИ И ОРГАНИЗАТОРАМИ



## Концерт «Музыка Дворцового моста»

31 мая в 23.15 на сцене на Адмиралтейской набережной (слева от Дворцового моста) начнётся концерт (0+) в исполнении симфонического оркестра Музыкального театра имени Ф.И. Шляпина под управлением маэстро Фабио Мастранджело. В программе прозвучат произведения русских композиторов-юбиляров этого года – Римского-Корсакова, Глинки, а также музыкантов XX века – Шостаковича, Хачатуряна, Дунаевского и других. По обе стороны от сцены, а также

напротив Медного всадника будут установлены светодиодные экраны, на которых можно будет увидеть трансляцию концерта. Кульминацией вечера станет развод Дворцового моста, который пройдёт не по расписанию, а ровно в 12 ночи. В этот момент зажгутся Ростральные колонны и со сцены прозвучит гимн нашего города, который, как надеются организаторы, зрители исполнят вместе с артистами (флаеры с текстом раздадут всем желающим). Концерт продлится до часа ночи.

## Город мастеров

25 мая с 12.00 до 17.00 в Соляном переулке у Академии Штигица пройдёт Фестиваль искусств «Соляной городок – город мастеров» (0+), где скульпторы и художники, стеклодувы и кузнецы, гончары покажут своё мастерство. Посетители смогут принять участие в более чем 20 мастер-классах на любой вкус – от росписи по ткани до печатной графики, каллиграфии и даже поучаствуют в процессе изготовления предметов искусства.



Соляной городок 25 мая превратится в большую ремесленную мастерскую

## Вспомнить Петра I

27 мая в 10.00 по традиции состоится возложение цветов к памятнику Медному всаднику на Сенатской площади. Там же на огромном мультимедийном экране в течение дня будут транслировать телеспектакль, посвящённый творчеству Пушкина о Санкт-Петербурге. В этот же день на Соборной пло-

щади Петропавловской крепости сразу после полуденного выстрела из пушки начнётся Парад духовых детско-юношеских оркестров (0+). В этом году он будет проводиться впервые. Своё мастерство зрителям представят более 600 участников из 26 образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

## Музыкальный фестиваль «Петровские ассамблеи»

Ещё Пётр Великий призывал: «На ассамблеях веселиться и танцевать до упаду должно!» Именно это и предстоит сделать 2 июня на стадионе «Газпром Арена», где состоится 3-й музыкально-танцевальный фестиваль «Петровские ассамблеи 3.2.1» (12+). Он действительно обещает стать самым масштабным молодёжным событием года и соберёт 50 тыс. зрителей. В шоу примут участие самые популярные музыканты и диджеи: MIA BOYKA, «Три дня дождя», Асия, FILATOV&KARAS, рэперы из творческого объединения «52» ALBLAK 52 и FRIENDLY THUG 52 NGG и многие другие. Одним из ведущих будет Леон Кемстач, известный по сериалу «Слово пацана».

Фестиваль «Петровские ассамблеи» начнётся в 18.00, но пускать зрителей будут намного раньше. – уже с 16.30.



FT 52 выступят на «Петровских ассамблеях»

Также зрителей порадуют впечатляющие световые и пиротехнические эффекты, выступления лучших танцоров и танцевальных коллективов России. Огромную сцену дополняют гигантские мультимедийные экраны. Попасть на концерт можно, купив билет за символический 321 рубль или получив бесплатно через молодёжные организации и студенческие советы.

## «Классика на Дворцовой»

31 мая в 21.30 начнётся грандиозный гала-концерт «Классика на Дворцовой» (0+). За дирижёрским пультом в этом году будет Артём Аббашев – один из самых талантливых дирижёров России. Репертуар организаторы подобрали так, чтобы даже самый неподготовленный зритель смог получить удовольствие и по достоинству оценить звучащие со сцены музыкальные шедевры. Помимо оперной классики будет и эстрада (например, итальянская), а также

мировые поп- и рок-хиты. Многие произведения приглашённые зарубежные звёзды впервые исполнят специально для зрителей «Классики на Дворцовой». На сцене будут как давно состоявшиеся звёзды российской и мировой оперы, так и молодые талантливые дебютанты – Юлия Музыченко, Семён Антаков, Игорь Морозов. В этом году на сцене будет больше танцевальных коллективов – в частности, артисты Театра балета им. Л. Якобсона.



Зрителей «Классики на Дворцовой», как всегда, ждёт незабываемое шоу

# В Эрмитаже показали отпечатки ног Декардье

В Зимнем дворце открылась выставка необычных книг. Среди экспонатов – издания с переплетом из офицерского планшета, с сухоцветами на страницах и обложкой с головой настоящего быка...



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА  
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Для иллюстрации книги «Лабиринт Минотавра: пьесамистерия» художник использовал чучело чёрного быка. Голова животного оказалась на обложке. Уникальное издание представили на новой выставке в Эрмитаже «Сотворение книги. Редкая книга из Санкт-Петербурга» (0+).

– Голова быка настоящая, изготовлена мастером таксидермистом, – рассказывает журналисту Metro куратор выставки Ирина Гагулина. – «Лабиринт Минотавра» – это уникальный проект, который вызывает неоднозначные чувства. Все иллюстрации для книги сделаны на пергаменте из кожи телёнка.

Часть рисунков можно увидеть на стенах. В иллюстрировании книги приняли участие балерина Диана Вишнёва и актёр Жерар Декардье. Прима Мариинского театра оставила на её страницах отпечаток губ, а знаменитый француз – ног и рук.

– Эти отпечатки сделаны вином с его виноградника, – добавляет куратор Ирина Гагулина.



Посетители Эрмитажа теперь могут увидеть отпечатки ног Жерара Декардье  
| ВСЕ ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

«На выставке представлены книги, изготовленные с 2016 по 2024 год».

Ирина Гагулина,  
куратор выставки

## Тёркин «в сумке»

Оригинальностью отличаются все печатные экспонаты новой выставки в Эрмитаже. Всего их здесь 17. Каждая книга – как арт-объект. Авторы работ – современные художники. Поэма «Василий Тёркин» создана в виде полевой сумки солдата Красной армии. То, что это книга, становится понятно только в открытом виде. На обложке циркуль,

цветные карандаши, перочинный нож. Переплёт сделан из офицерского планшета. Впрочем, и все остальные предметы и материалы подлинны.

– Книга была изготовлена в 2020 году к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Все вещи аутентичные, 30–40-х годов. Футляр, например, обтянут тканью солдатской плащ-палатки. Текст отпечатан вручную на пишущей машинке, – говорит куратор.

В этом же зале ботанический альбом «Растения Грузии».

– В книге детально воспроизведены растения, их латинские названия и описание, – добавляет Ирина Гагулина.

## Сюрреалистичный Гоголь

«Апокалипсис. Откровение святого Иоанна Богослова», «Образы армянской лирики», «Хан Тон-Аралчын» – такие книги можно встретить



Чучело чёрного быка разместили на обложке одной из книг

на выставке. Часть экспонатов создана на основе существующих литературных произведений, другие с нуля придумали сами художники.

– Эпос, русские народные сказки, современная литература, практически авангардистская, библейские тексты – у нас очень широкий спектр жанров! – говорит Ирина Гагулина.

Среди русских классиков представлены Пушкин

с «Барышней-крестьянкой» и Гоголь с повестью «Нос». Обложку второй книги украшает орган обоняния. Переплёт сделан из натуральной кожи, бронзы и сукна, тиснение – золотом. Рядом чёрно-белые иллюстрации с сюрреалистичным Петербургом.

– У нас собраны художники, работающие в разных техниках: рисунок, литография, ксилография. Всего около 130 иллюстраций, – рассказывает собеседница Metro.

## Автограф Чайковского

Обложка для книги по сочинению Чайковского «Щелкунчик» вышита вручную.

– Книга была изготовлена к 20-летию постановки Шемякина в Мариинском театре. Помимо иллюстраций, в ней есть текст либретто и в печатном виде и рукописном – копия того, что писал Шемякин. Воспроизведён автограф Чайковского – его партитура. Оригинал находится в московском Музее музыки, – говорит куратор.

Выставка «Сотворение книги. Редкая книга из Санкт-Петербурга» открыта до 28 июля.



Эту книгу создали к 20-летию «Щелкунчика» Шемякина в Мариинском театре

## Афиша событий Петербурга



Элджей | ROOF FEST

### ЭЛДЖЕЙ 24 мая (16+)

Один из самых обсуждаемых рэп-исполнителей, автор хитов «Минимал», «Розовое вино», «Рваные джинсы» встретится со своими поклонниками на крыше с видом на Финский залив в Roof Place. Исполнитель давно не давал сольные концерты, так что это выступление станет первой долгожданной встречей с фанатами. Не обойдётся и без старых композиций.

### STANKOV JAZZ BAND 27 мая (12+)

Камерный концерт известной петербургской джаз-мануш-группы в Музее-квартире Л.Н. Бенуа. Презентация новой программы «Ленинградское танго», песни про Петербург ко Дню города, живое общение с артистами! В стоимость билета входит бесплатная экскурсия по музею.

### НАЙК БОРЗОВ 25 мая (16+)

Найк Борзов даст сольный концерт в честь Дня города в Roof Place! Каждое его выступление – особенное музыкальное впечатление. Его песни легендарны, а голос не спутать ни с одним другим в мире. На крыше мы вместе с артистом споём любимые песни: «Лошадка», «Верхом на звезде», «Три слова», «Одна она» и многие другие.

## ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!

Профессиональное оборудование и специалисты!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

САХАРНЫЕ АППАРАТЫ  
ТопФон  
www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

317-03-03 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «Олица», 190000, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., 19, оф. 73; ОГРН 1147847180777. Срок акции – до 30.06.2024 г. \*При соблюдении рекомендаций врача.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**ГЖА** Городское Жилищное Агентство  
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОБМЕН ЖИЛЬЯ  
**380-14-80**

ТРЕБУЮТСЯ  
**РАСПРОСТРАНТЕЛИ ГАЗЕТЫ metro**  
Работа с 7 до 11 утра, вторник и четверг  
Оформление по договору  
Подробная информация по телефону  
**+7(911)245-78-65**

**NEVSKY GUIDE** ЭКЛЕКТИКА-ГИД  
13-14 июня ПСКОВ — ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня  
17-20 июня БЕЛАРУСЬ (Лида-Гродно-Новогрудок), 4 дня  
24-26 июня НОВГОРОД-ВАЛДАЙ-СТАРАЯ РУССА, 3 дня  
05-06 июля ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ-ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня  
11-12 июля КАРЕЛИЯ 2 дня (Сортавала-Рускеала-Петрозаводск-Гирвас-Кивач)  
20-23 июля БЕЛАРУСЬ (Минск — Мир — Несвиж)  
07-09 августа КАРЕЛИЯ 3 дня (Олонец-Кивач-Петрозаводск-Гирвас-Кивач-Марциальные воды-водопад Ахинкоски-Мраморный каньон)  
25-28 августа СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА  
АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф. 3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД  
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»  
ОГРН: 1027810289550  
**-5%** предъявителю купона 6+

**БЕСПЛАТНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ!!! ДЛЯ ГРАЖДАН РФ**

- УЗИ сосудов шеи
- УЗИ вен нижних конечностей
- УЗИ коленных суставов
- 3D сканирование позвоночника

Для записи позвоните по телефону: **8(963)343-64-11**

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ  
\*БЕСПЛАТНО ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КУПОНА

Требуется **ПРОДАВЕЦ-КОНСУЛЬТАНТ** в магазин сувениров!  
3/п  
**45 000 - 75 000 руб.**, Выплаты в конце смены.  
График: 2/2, 3/3.  
Полный рабочий день.  
**8 (999) 249-86-35**

**АКЦИЯ!**  
**ПАНСИОНАТ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ ДНЕВНОГО И СУТОЧНОГО ПРЕБЫВАНИЯ**  
С заботой и уходом для каждого постояльца.  
комфортное размещение и домашняя атмосфера, питание  
организация досуга и прогулок на свежем воздухе (имеется своя территория)  
ул. Гладкова, дом 15 (рядом с метро «Нарвская») **990-00-91, +7 (911) 991-19-56**

**ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК** ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ  
ОФОРМИ БИЛЕТ на [www.VALAAM.com](http://www.VALAAM.com)

Паломнические программы на остров Валаам  
ежедневно с 8 мая от 1 до 8 дней

- комфортабельный автобус
- переход по Ладожскому озеру на теплоходе
- экскурсионное обслуживание, питание
- размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»

СКИДКА 15% – в мае и июне для школьников от 12 лет, студентов, аспирантов, инвалидов, пенсионеров на однодневную программу «ВАЛААМСКИЙ ЭКСПРОМТ!»

**8 (812) 902-86-11**

Санкт - Петербург, РО «Спасо-Преображенский Валаамский старолигальный мужской монастырь Синопская наб., 34/36 | Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). ОГРН1037858016184

VOICES

WWW.METRONews.RU

Друзья, в этом году Россия отмечает 225-летие со дня рождения Александра Пушкина. Напишите свои любимые строки, принадлежащие его перу (не более 70 знаков), и пришлите нам на адрес: konkurs@metronews.ru с пометкой «Ай да Пушкин!».



ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
СОЗДАНА  
НЕЙРОСЕТЬЮ

*«И здесь героя моего  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим,  
Надолго... навсегда».*

Вера, читательница Metro

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**

• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов

• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

**РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08**

Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.  
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:

**КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ  
ПАМЯТНИКОВ**

от 25 000 руб.

**УСТАНОВКА**  
от 19 000 руб.

ИП Мороз М.Е., ОГРНИП 321237500448119

**ОГРАДКИ / СТОЛЫ / СКАМЕЙКИ / КРЕСТЫ / БЛАГОУСТРОЙСТВО**

**8 (812) 997-27-55, +7 (929) 179-78-55**



STONEPARADISE.RU

## Стиль жизни с metro

Metro продолжает рубрику, в рамках которой раз в неделю наши журналисты будут предлагать идеи развлечений для всей семьи на выходных.

**ЗИНАИДА БЕЛОВА**  
редактор



### Любуемся тюльпанами!

На выходных сходили с дочкой на Фестиваль тюльпанов на Елагином острове. В этом году фестиваль посвящён юбилею Александра Пушкина. В честь 225-летия поэта специалисты парка высадили 225 тысяч цветов! Шесть самых крупных цветников названы пушкинскими эпитетами-неологизмами: «широкошумный», «кокетственный», «приятно-томный», «тихий», «вечно-праздничный», «благородно-независимый». Народу было очень много, все фотографировались и восхищались яркой красотой цветов. Настоятельно рекомендуем к посещению! Фестиваль продлится до 26 мая.



## БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП

КОНКУРС



«Привет! Я Тоша! Наконец-то тепло! Мур-мур-можно спать без одеяла!»  
— хозяин Павел.

**ДРУЗЬЯ**, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Любимцы Муся и Тяпа. Тяпа 12 лет, купила возле метро у бабушки, а Мусе в сентябре будет год — девочки на улице предложили приютить. Увидев белый комочек с ещё закрытыми глазами, не сдержалась. Тяпа очень трепетно заботится о Мусе»,  
— хозяйка Регина.



**ЛЕВ  
МАЛАЗОНИЯ**

ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО  
ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»,  
НЕЙРОПСИХОЛОГ

## ДЕРЖИТЕ СВОЙ МОЗГ В ТОНУСЕ

Человеческий мозг — удивительный орган, который формируется не менее 25 лет и способен к обучению всю нашу жизнь. Этот процесс включает в себя сложное взаимодействие нейронов: формирование новых связей и ребаланс существующих. И происходит это поэтапно.

На первом этапе, когда мы воспринимаем информацию, она преобразуется в нейронные сигналы. Затем сигналы обрабатываются и укрепляются путём повторения и ассоциации с уже имеющимися знаниями. На следующем этапе информация сохраняется в различных областях мозга с помощью нейронных сетей, молекул и других механизмов. Далее она при необходимости воспроизводится. И на самом последнем этапе происходит естественный и важный процесс работы памяти по приоритизации знаний — забывание.

Как же сделать так, чтобы мозг эффективно усваивал новые знания? Есть несколько секретов. И первый — это эмоциональное вовлечение:

влюбиться в то, что изучаете, и результат превзойдёт все ожидания! Поможет и активное обучение — например, когда вы задаёте вопросы преподавателю, делаете заметки или обсуждаете материал с другими людьми. Ещё один секрет — ассоциативное мышление: связывайте новую информацию с уже известными фактами, создавайте ментальные карты и схемы.

Для закрепления материала в памяти систематически повторяйте изученное — через час, день, неделю, месяц, полгода. Что касается самого обучения, наиболее эффективным будет совмещение разных методов: чтение, прослушивание, просмотр видео, практические занятия. И обязательно делайте перерывы, чтобы мозг успевал усвоить информацию и отдохнуть.

Не забывайте и о таком важном правиле, как соразмерность. Если вы не планируете уделить пять-семь часов освоению одного часа нового знания, нет смысла и начинать. Ориентировочная формула успешного обучения от меня: одна единица времени на узнавание нового, две-четыре — на запоминание и ещё четыре-шесть — на внедрение в практику.

Многие сегодня также задаются вопросом: что делать, чтобы улучшить память? И ответ на этот вопрос опять же не односложный. Прежде всего обратите внимание на свой образ жизни. У физически активных людей, которые придерживаются правильного питания и режима сна, показатели памяти, как правило, выше. Это же касается и тех, кто использует мнемотехники, то есть систему приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Самый простой пример — знакомая с детства фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», в которой зашифрованы первые буквы цветов радуги в нужной последовательности.

Поддержать мозг в тонусе помогут также нейрогимнастика, освоение новых терминов и занятия музыкой. А вот стресс сказывается на памяти негативно, поэтому важно учиться справляться с ним.

Помните, что мозг можно и нужно тренировать. Чем оптимальнее вы используете его, тем лучше он будет работать.

*Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.*

*«Если вы не планируете уделить пять-семь часов освоению нового знания, нет смысла и начинать».*

Лев Малазона

**metro**

16+

Газета Metro [Metro]  
Санкт-Петербург  
№37 (4753)  
Генеральный директор  
Наталья Брагинская

• Главный редактор  
**Сирота А. Л.**  
• Арт-директор  
**Константин Лебедин**  
• Руководитель отдела рекламы  
**Вера Гриднева**  
• Редактор номера  
**Святослав Тарасенко**

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана  
ООО «Типография КомПресс-Москва»  
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,  
корп. 9, пом. А.  
Заказ № 2212

Время подписания в печать:  
по графику — 21.05.2024, 20.00  
фактическое — 21.05.2024, 20.00  
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

16+

На правах рекламы.

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ\*



## Додин тоскует по красоте

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.



| РЕПЕТИЦИЯ СПЕКТАКЛЯ «ГАМЛЕТ» | ФОТО: МДТ – ТЕАТР ЕВРОПЫ

**ЮСТУС ФРАНЦ НАЧИНАЛ С ФИЛОСОФИИ И ТЕОЛОГИИ**



**ARS VIVENDI: В ЭРМИТАЖЕ СТАРТОВАЛА ВЫСТАВКА ГОДА**



**МАЛЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ: 75 ЛЕТ**



# Додин: «Сегодня возникает огромная тоска по красоте»

На правах рекламы.

Народному артисту России, художественному руководителю МДТ – Театра Европы исполнилось 80 лет. По случаю юбилея вспоминаем его рассуждения об искусстве, поэзии и черновиках спектаклей

| ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



1. Лев Додин (справа) на репетиции спектакля «Страх Любовь Отчаяние». 2. Фото с премьеры спектакля «Палата №6», май 2024. | ФОТО: 1. МДТ | MDT-DODIN.RU | 2. ЕВГЕНИЯ ЕЛИСЕЕВА

## ПОЭЗИЯ. ТОСКА ПО КРАСОТЕ

Я убежден, что сегодня людям хочется вернуться, точнее не вернуться, продвигаться (потому что возвращаться никогда нельзя) к чему-то новому, услышать что-то, что ранее никогда не слышал. Начать слушать, начать что-то еще понимать! И потом, как мне кажется, сегодня возникает огромная тоска по красоте. И смыслу. Мы так объелись некрасивым и бессмысленным, а стихи – это всегда огромный внутренний смысл, почему-то еще и красивый. Хотя я уверен, никто из больших поэтов не занимался тем, чтобы было «красиво». Мы ведь знаем очень многие стихи наизусть. Иногда начинаешь в них вчитываться, вдумываться, вслушиваться и понимаешь, что никогда не понимал подлинного их значения. Кто из нас не знал «любимая, меня вы не любили»? И тут выясняется, что эти трагические стихи – стихи о трагическом времени, которое так мощно чувствовал Есенин. Если хотите, в чем-то политические стихи! И это не трактовка – там это есть, просто нужно

вчитаться. Почему-то вся русская поэзия в основе своей трагична.

## КЛАССИКА. ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТР

Я не очень люблю слово «классика». Это означает что-то монументальное, застывшее. Чем прекрасна классическая литература – она даёт бесконечное количество возможностей! Да, некоторые возможности оказываются спекулятивными – всегда кто-то на чём-то спекулирует. Иногда – часто очень – не хватает таланта или ума, чтобы услышать что-то действительно важное. Но я убежден, что испортить произведение нельзя, оно само прозвучит! Бояться испортить его тоже нельзя. Режиссёрство – это искусство, театр – это искусство, и литература – это искусство. Ни одно искусство не может стоять перед другим со снятой шляпой и просить подаяние, любое искусство рядом с другим искусством самостоятельно. Спектакль – это другое произведение. Вы можете его принимать,

вы можете его не принимать. Вы можете смотреть самый традиционный спектакль, и он может вызывать у вас раздражение. Он раздражает не потому, что традиционный, а потому, что вы себе не так представляете Ставрогина, не так представляете себе Онегина и так далее. У вас всё равно возникает конфликт с происходящим.

## ТЕАТР. ПОНЯТЬ – ЗНАЧИТ ПОЧУВСТВОВАТЬ

Я определяю, за какой материал взяться, прежде всего чувством. У Станиславского так было, он писал «понять – значит почувствовать». Так вот я бы сказал: почувствовал – следовательно, понял. Если не почувствовал, значит, не понял. Если почувствовал, то интересно понять: почему ты почувствовал, как это связано, что и почему сегодня оказывается важным. Тут доверяешь только себе. И театр, режиссура (тут я глубоко убежден) – вещь сугубо индивидуалистическая. Как написание стихов. Стихи пишешь для себя, потом выходишь их читать, но пишешь их для себя. И хочется

ими делиться. Вот как-то раз у нас было: Беллу Ахмадулину попросили прочитать её стихотворение. Она стала читать – одно, другое, третье... Мы говорим: «Уже хватит», она говорит: «Но им же хочется!» И я понимаю, что нам её уже на место не посадить. А написала же она это для себя. И захотела, чтобы это поняли, разделили другие. Вот и я сочиняю для себя. А если погружаешься для себя, то, может быть, это будет ещё кому-то интересно. Если же делаешь для того, чтобы это было кому-то интересно, то рискуешь сделать так, что это не будет интересно никому! Потому что другим интересно только то, что интересно тебе, что тебя волнует! То, что про тебя! Потому что то, что про тебя, это обязательно ещё про кого-то!

## СПЕКТАКЛЬ – ЧЕРНИК РЕЖИССЁРА

Окончательно сложившийся, родившийся спектакль – это чудо. Это бывает крайне редко. Просто у нас как у писателей – иерархия критериев. Хороший спектакль – это чудо, приличный спектакль –

это редкость, очень хороший спектакль – я по пальцам могу пересчитать спектакли, которые видел в жизни и сказал «Ах!». И надо сказать, что всё реже приходится загибать пальцы... Потому что, когда знаешь 5–6–7 увиденных в жизни шедевров, у тебя критерии вырастают. Понимаете, ведь когда есть четыре или шесть недель (а шесть недель сейчас – это хороший срок для сочинения спектакля), то ведь некогда делать черновики. В свет выходит первый вариант, а ведь самое главное в творчестве – черновики.

Когда-то Паустовский увидел у Бабеля огромные стопки бумаг и спросил: «Что это такое? Ой, вы написали роман (потому что тот писал

только короткие рассказы)». «Нет, это рассказ. А это вот – черновики». Так вот и театр должен иметь право на черновики, которые потом во что-то соединятся. Или не соединятся. Поэтому даже спектакль, который сегодня идёт, это всего лишь черновик чего-то, что будет когда-нибудь. Поэтому продолжаем работать. А занимаешься этим процессом, чтобы стать другим.

Если ты в процессе рождения спектакля не стал другим, не узнал что-то и как артист, и как режиссёр, ты зря прожил это время, зря. Ну что ты рассказал в спектакле такое, что ты и так знал?! Неинтересно.

*«Вот и я сочиняю для себя. А если погружаешься для себя, то, может быть, это будет ещё кому-то интересно».*

Лев Додин, режиссёр

# Смотрим натюрморты и отправляемся на хлебозавод

На правах рекламы

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

## АННА ОРЛОВСКАЯ

о юбилее Малого зала филармонии – 75 лет

Ярко-голубой особняк, возведённый по проекту Франческо Растрелли. В XIX веке он носил имя «Дом Энгельгардта» в честь владельца – мецената и любителя искусства.

– Это был центр культурной жизни. Здесь выступали знаменитейшие музыканты Европы того времени! Сюда трижды приезжал Лист, на сцене выступала Полина Виардо, – говорит Ирина Смукул, художественный руководитель Малого зала.

По ступеням вверх в зал поднимался весь бомонд Северной столицы – Пушкин, Тургенев, Рубинштейн... Популярность здешних музыкальных салонов была столь велика, что Михаил Лермонтов даже поместил в интерьеры особняка действие своей драмы «Маскарад».

Именно в этих стенах состоялись мировые премьеры оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Торжественной мессы» Бетховена. А когда впервые здесь прозвучала его Девятая симфония, Михаил Глинка плакал от прилива чувств. Одним словом, царил ажиотаж.

Сегодня сердце особняка выглядит так: изящные люстры, атланты и кариакиды, подпирающие потолок. Строгая изысканность! А эти позолоченные завитки похожи на ушные раковины. Слушают каждую ноту! Однако в XIX веке этот зал выглядел совершенно иначе!

– Во-первых, здесь были кулисы, потому что в зале ставили театральные постановки. Потом вверх – вот там, где виден бордюрок такой под ногами у кариадид, – были балконы. На 3-м этаже была гостиная, и оттуда можно было спуститься послушать музыку, – рассказывает Ирина Смукул.



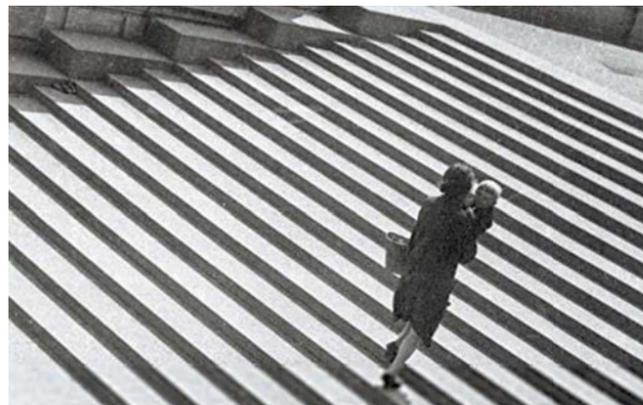
## КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

о выставке «Родченко. Личное» (6+) на Левашовском хлебозаводе (до 8 июня)

Мечтательно сидит у окна дочь Александра Родченко Варвара. Падающий солнечный свет даёт возможность рассмотреть её лицо. Фотограф долго искал тот самый ракурс, способный передать особое поэтическое настроение. Часто Родченко позировала и его мама Ольга Евдокимовна.

А на этой фотографии королева Нагуатта. Так Александр Родченко называл свою жену Варвару Степанову. А она его – Леандром Огненным. Яркие, лангливые, они создавали свой собственный мир. И даже когда Родченко с лейкой в руках гулял по улицам столицы, его маршрут от Мясницкой до Чистых прудов прокладывала жена. Его Москва – не парадная. Бытовая. Трамваи, киоски, телефонные будки. И всё под необычным ракурсом, фирменным ракурсом Родченко. Поднимите голову вверх или наклоните линию горизонта – город откроется с другой стороны. Пожарная лестница 8-этажного дома будет похожа на железнодорожные пути, а ступени лестницы у храма Христа Спасителя – на ритмичные чёрно-белые полосы.

– Он использует принцип, похожий, допустим, на японскую гравюру, и очень высоко поднимает линию горизонта, не показывая глубины, стремясь больше к плоскости.



«Родченко. Личное» | ЛЕВАШОВСКИЙ ХЛЕБОЗАВОД

Поэтому снимки напоминают скорее какие-то картины, – рассказывает Дмитрий Никишов, куратор выставки.

Родченко делал необычные для репортёров того времени фотографии. Если он снимал спортивные мероприятия, то не по протоколу. Его пловцов и гимнастов хвалили за пойманные эмоции, но тут же ругали за то, что нет духа дисциплины. Родченко буквально предлагал новую эстетику в искусстве фотографии. Он призывал «видеть новое даже в обыкновенном и привычном».

– Фотография в журнале «Советское фото» получила резонанс, – продолжает Никишов. – Считалось, что он фотографирует с пуговичного ракурса подбородок; для критики в то время был неподходящий образ. Он не героический, он про эстетику.

На выставке на Левашовском хлебозаводе – редкое фото с самим Родченко. Он отражается в зеркале автомобиля. Что-то вроде селфи. Художник снова тогда опередил время. В этом снимке город, человек, движение – всё, чему он следовал кадр за кадром.



Якоб Йорданс, Пауль (Паувел) де Вос. «Повар у стола с дичью» | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

## ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке-событии в Государственном Эрмитаже «Ars Vivendi. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века» (0+). До 8 сентября.

Как жанр фламандский натюрморт XVII века монументален и двулик. На одном полюсе – философское «Думай о времени!», на другом – жизнерадостное «Цени момент!». И в том и в другом случае предметный мир этих картин – энциклопедия барочной фламандской роскоши, как «Евгений Онегин» – энциклопедия русской жизни. Натюрморты – интерьерный гламур и глянец Фландрии XVII века. Всё представленное – модно, дорого и богато... Смотрите сами, эти предметы – тоже экспонаты будущей выставки.

Серебряные блюда и кубки – из европейских центров чеканки Нюрнберга и Аугсбурга. На блюдах выпуклые сюжетные рисунки в центре и обильно украшенные края: классические темы плодородия – цветы и фрукты. А это кубки, из

которых не пили, ими любовались. Популярными формами: виноградная гроздь и экзотическая морская раковина, вторая – привет из эпохи Великих географических открытий.

То и дело фоном (особенно для кабинетных натюрмортов) служил дорогой интерьерный тренд XVII века – кожаные обои. Атмосфера мрачноватой роскоши с золотистым оттенком. Оттенком создавался из лепестков серебряной фольги, покрытых лаками тёплых тонов. В то время кожаные обои уже не имитировали шёлковые ткани – напротив, стремились к объёмам, подражая аугсбургской чеканке.

Экзотические птицы, моллюски, экзотические плоды и цветы разбегаются буквально по всем декоративным поверхностям. Фламандские произведения текстильного искусства не исключение. Вас не удивляет вид тюльпана? Просто вы смотрите из XIX века, а XVII век во Фландрии – век тюльпаномании. Цветок из Малой Азии стоил баснословных денег.

Отражая, казалось бы, всего лишь предметы, фламандские натюрморты вместили в себя главные эстетические и философские взгляды своего времени и своей территории: восхищение природой, удивление дальними странами, стремление к благоденствию. А нас они как будто призывают вернуться к навыку созерцать. Вот кубки – не для питья, а для любования. В мерцающем свете свечей, в эпоху до кинематографа и сериалов...



## ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о вечере двух спектаклей «Пушкин – Мольер» (0+) в постановке Константина Райкина (московский театр «Сатирикон»)

Две минуты от начала спектакля, а зал уже взрывается аплодисментами и криками «Браво!». Так встречают первое же стихотворение Пушкина и исполнение народного артиста страны Константина Райкина. Одно за другим, самые разные строки – от куртуазной поэзии до философской лирики. Перед мысленным взором ещё мелькают ножки Терпсихоры, а декламатор уже ныряет к пределам человеческой души в сцену из Фауста... Ироничный флирт, желчная публицистика, мрачные раздумья

связаны в одно. Артист читает, нажав гашетку, педаль в пол – весь его Пушкин внутренне клокочет от неистовых и яростных чувств.

Сам художественный руководитель на сцене больше не появляется, но в его постановке мольеровские «Плутни Скапена» играют все его ученики. Да и сама пьеса поставлена в традициях излюбленной им комедии дель арте – с её нарочитой буффонадой, в которую превращён плутовской сюжет. Вечный плут и жулик Скапен обводит вокруг пальца скупцов, тиранов, дураков, как и триста лет назад, к удовольствию современной публики. Благородный разбойник, вор-джентльмен... Если и есть чему удивляться, то почему люди в разные

времена и в разных странах так идеализируют своих разбойников и жуликов?

Скапен прежде всего обаятельный, а уже потом – негодяй. Конкретно в этой истории важнее её коллизии. Это, говоря словами Пушкина, «прекрасные прелательства любви» на пути к счастью двух молодых пар – косность и жадность отцов. И Скапен здесь – средство для их преодоления. Любовь и деньги, жулики, отцы... Поток ассоциаций развернул Мольера в духе гангстерских фильмов, в атмосферу 20-х годов.

Всё действие – карнавал гротескных физиономий и каскад юмористических этюдов. Со спортивным азартом остаётся за ними

следить. В старых ритмах Мольера – современные синкопы, новые шутки. В конце концов, цель этой истории не изменилась, она всё та же – веселье, смех, взаимная радость, которая должна возникать при встрече театра со зрителем. Над ней, над всем вечером витает пушкинское. Правда, не стоит «ко всякой всячине приклеивать нравоучение».

И – к чёрту другие обобщения.



«Пушкин – Мольер» | ТЕАТР «САТИРИКОН»

# ЮСТУС ФРАНЦ «КОГДА ИСПОЛНЯЮ МУЗЫКУ, ВЕРЮ В БОГА»

На правах рекламы.

80 лет исполнилось Юстусу Францу, немецкому пианисту, дирижёру, одному из тех корифеев, которых мы видим за пультом Мариинского театра. Накануне юбилея с ним встретился Виктор Высоцкий

– Я вечный студент, я каждый день должен чему-то научиться. Представьте себе, если я перестану развиваться, что со мной сделает Господь? – В ящик меня!

**Кстати, что касается учёбы, вы же начинали с философии и теологии?**

С философии. С теологии – меньше, но ещё и юриспруденция...

**Прямо как доктор Фауст: «Я богословьем овладел, Над философией корпел, Юриспруденцию долбил».**

Собственно говоря, да. Фауст также искал познание, которое ему, впрочем, не много дало... Должен заметить, что мой отец был расстрелян нацистами, я его совсем не знал, он меня тоже не знал, я пытался понять, что есть Дух, прежде всего познать нематериальное, то есть то, что могло бы быть Богом! Я отнюдь не глубоко религиозный человек. Да и когда дирижирую, к примеру, Девятую симфонию Бетховена или играю его последние сонаты, мне не нужна другая религия, потому что Бог – в этой музыке!

**Но вы верите в Бога?**

Когда исполняю эту музыку – тогда я верю. Или когда нахожусь на природе и восхищаюсь её богатством, красотой и нетронутостью, эти переживания мне также помогают верить. Но в обыденной жизни для меня нет необходимости каждый день ходить в церковь, чтобы воспринимать духовность.

**По рождению вы принадлежите к родовой аристократии. Храните ли какие-то специальные традиции, что значит для вас – принадлежать к дворянству?**

У меня были, в общем, счастливые детство и юность. Нет, поначалу, конечно, было бегство в конце войны. Часть моей семьи была в заговоре против Гитлера, и её расстреляли, но другая часть сохранила замок, где я был окружён любовью, рядом со мной были музыка, лошади. Я помню своего дядю, человека философского склада



Юстус Франц | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ума, влюблённого в Бетховена, имевшего трагическую жизнь, но внушившего мне основной принцип – это надежда. А надежда – это Бетховен. Я вам больше скажу: музыка нас ведёт ещё на шаг дальше. С ней мы можем находиться в мире философии без специальных философских понятий. Ну как, скажите мне, при помощи терминов вы объясните музыку Моцарта или того же Бетховена? Но, пережив их сочинения, вы получаете не знание, а некую уверенность, которая превосходит любые другие формы познания.

**В истории музыки бывало так, что тот или иной композитор периодически объявлялся вершиной, а следующие за ним – упадком. Так, сначала Баха называли, а потом Моцарта...**

Бах – это Ветхий Завет, а Бетховен – Новый...

**Почему же тогда не Моцарт?** Хороший вопрос. Моцарт – это как бы псалмы. Бетхо-

вен в своей музыке борется за существование и находит выход. Что касается Моцарта, то он, как и Бах, изначально совершенство! Я как-то раз беседовал с Эрнстом Фуксом, известным венским художником, тот пригласил меня прочитать лекцию о Бахе на Больших Канарских островах. Он послушал фуги Баха и сказал, что его ученики теперь регулярно будут их графически зарисовывать. Ведь вы только подумайте: каждая из его фуг написана с применением принципа золотого сечения – это же какое математическое совершенство! Как он это делал, уму непостижимо! Так и Моцарт. Он держал в голове сразу все партии оркестра! То есть он мог сесть и отдельно записать партию скрипок или литавр, примерно как секретарша, которой диктуют письмо и которой остаётся только расставить точки и запяты!

**А в XX веке были, с вашей точки зрения, такие же великие?**

## 1967

– в этот год Франц стал самым молодым стипендиатом Немецкого национального образовательного фонда. С этого момента началась его карьера

Стравинский, наверное. Хотя он в какой-то момент решил укрыться от трудностей жизни и стал сочинять в неоклассической манере. Но его три великие вещи – «Весна священная», «Петрушка» и «Жар-птица» – остаются непревзойдёнными. В Германии были тоже. Рихард Штраус, к примеру... Шостакович, вероятно, относится к великим...

**Вы же знали его?**

Я с ним встречался. В 1974 году я был в Москве, тогда ещё совсем молодой человек, мы в те времена с СССР считались классовыми вра-

гами. Расскажу вам, кстати, одну забавную историю. Я ведь долгое время сотрудничал с фирмой роялей Steinway и нашёл у них замечательный инструмент для Москвы, который и был доставлен в Большой зал Московской консерватории. Пару месяцев спустя я прилетел в Москву с концертом. Пришёл на репетицию и вижу, что мне приготовили для игры старый отвратительный рояль. А я должен был играть Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром Бетховена, для которого требуется инструмент с ясным, прозрачным звуком. Я говорю: «Как же так? Ведь у вас должен быть Steinway, который с моей помощью вы получили». Короче, мы пошли искать этот Steinway, оркестр сидел и ждал. Мы нашли этот рояль, я порепетировал – всё прекрасно. Вечером прихожу уже играть концерт, и что вы думаете? На сцене стоит всё тот же старый ужасный рояль, а Steinway убран и на этот раз заперт на ключ!

То есть, по сути дела, это значит, что они не хотели, чтобы я имел успех. Но в зале сидел тогда Шостакович (почему я об этом вспомнил), и ему очень понравилось. А вот во втором отделении исполняли Пятую симфонию Антона Брукнера. И по окончании Шостакович сказал мне: это Дух, который вне времени. И это было важно, потому что мы все думали, что Шостакович, верный принятой идеологии, не будет так говорить о Брукнере, а он сказал...

**В интервью вы как-то сказали, что Гергиев – это из ряда вон выходящее явление. Вы до сих пор так считаете?**

Валерий Гергиев – это человек, который меняет мир к лучшему. Он из всего может сделать произведение искусства, и искусства – музыкального. Вы посмотрите: когда он начинал, это был один театр, а теперь... Гергиев – лучший друг музыки и людей.

## Досье:

- Родился в 1944 году в городе Хоэнзальца (ныне Иновроцлав, Польша). В возрасте четырёх лет начал заниматься фортепиано. Затем обучался в гамбургской Государственной высшей школе музыки, а также совершенствовался у одного из великих пианистов XX века Вильгельма Кемпфа.

- В качестве дирижёра выступал с оркестрами Вены, Мюнхена, Осаки, Дурбана (ЮАР) и другими.

- Неоднократно выступал с российскими солистами и коллективами. В числе его партнёров по сцене – Валерий Гергиев, Юрий Башмет, Алёна Баева, Александр Рудин.

- Дирижировал оперными спектаклями в Мариинском театре, выступал в качестве музыкального руководителя и дирижёра.

**ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!**  
Подать свое объявление в газету вы можете  
по тел.: 244-43-41 доб. 233

**СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:**

• Шкаф в туалет 89500165055

**РАБОТА:**

• ОХРАННИК 5.000р. 89670499655

**КОНСЬЕРЖ в жилой дом**  
на пр. Добролюбова, м. "Спортивная"  
3/п 16 000р.  
Тел. 8-917-523-64-54

• Актуальная работа для грузчиков-разнорабочих 89161053236

**КУПЛЮ:**

**СКУПКА КНИГ**  
Выезд по СПб и пригородам  
от 80 экземпляров.  
Оплата сразу.  
**934-00-62**

**НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:**

**СРОЧНЫЙ ВЫКУП**  
Квартир, Комнат, Долей.  
**+7 (911) 705-61-90**

**НЕДВИЖИМОСТЬ. СНИМУ:**

• Сниму жильё у хозяев 9837815

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА **1 100 000**  
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**18+**

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SP.BU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

**117**

**ОХРАННИКИ**  
4-6 разряда  
Наличие лицензии охранника!

Графики: 1/2, 2/2 з/п от 45 000 рублей  
Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область  
**Тел.: +7-967-513-81-00**

ООО "КВАРТА" требуются

**ОПЕРАТОРЫ В ОБЩЕСТВЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ТУАЛЕТЫ:**

- Гибкий сменный график работы;
- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА от 1500 рублей смена;
- Официальное оформление
- Наличие комнаты для персонала
- Полный социальный пакет

Телефон для связи  
**+7921-886-62-32 Ирина**

Работа с бесплатным проживанием и питанием

- ОФИЦИАНТ шведского стола -3050р. смена, 3/П до 80 000р в мес.
- ПОВАР шведского стола -4200р. смена, 3/П до 109 000р в мес.
- ГОРНИЧНАЯ -3000р. смена, 3/П до 78 000р в мес.
- ОПЕРАТОР прачечной -3000р. смена, 3/П до 78 000р в мес.
- МОЙЩИК ПОСУДЫ/КУХ. РАБОЧИЙ -2500р. смена, 3/П до 66 000р в мес.

График работы по Вашему выбору  
Бесплатно проживание и питание  
СМЕНЫ 12 часов

Адрес: г. Зеленогорск. Приморское шоссе, 593Б  
Тел.: **8 (921) 932-27-07**  
Звонить со вторника по субботу с 10.00 до 19.00  
Различные варианты оформления.  
[www.gelios-hotel.ru](http://www.gelios-hotel.ru)

**АО «АТЭК» приглашает:**

- **НАЧАЛЬНИКА АХО** з/пл. **80 000** р. на руки (работы по уборке территории, вывоз мусора, спецодежда)
- **СЛЕСАРЯ ПО РЕМОНТУ ОБОРУДОВАНИЯ КОТЕЛЬНОЙ** з/пл. **72 000** на руки (котел ДЕ 25/14)
- **СЛЕСАРЯ САНТЕХНИКА** з/пл. **62 000** р. на руки
- **ТРАКТОРИСТА (МТЗ-82)** з/пл. **72 000** р. на руки
- **РАБОЧЕГО по благоустройству (дворника)** з/пл. от **46 000** р. на руки (уборка заводской территории)

График 5/2. Оформление по ТК РФ  
ст. м. Кировский завод, Нарвская, Автово

**Отдел кадров 459-45-86, 8-921-425-83-01**

Для включения в базу доноров АО «МЦРМ» приглашаем женщин стать:

**ДОНОРАМИ ЯЙЦЕКЛЕТОК**  
(компенсация от 85 000 руб.)  
18-33 года, наличие ребенка

**СУРРОГАТНЫМИ МАТЕРЯМИ**  
(компенсация от 1,5 млн руб.)  
20-34 года. Наличие ребенка от 1 года, без кесарева  
Резус-фактор положительный

Полные условия на сайте [mcrm.ru](http://mcrm.ru)  
**Звоните: +7 (812) 445-83-72**

В типографию требуется

**ПЕЧАТНИК-ШЕЛКОГРАФ**

График 5/2  
**65.000-85.000** руб. на руки  
Оформление по ТК  
Возможно обучение

**10 минут пешком от м. Нарвская.**  
**Тел. +7-911-178-50-75**

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

**metronews**  
**244-43-43**  
[reklama@metronews.ru](mailto:reklama@metronews.ru)

В связи с открытием производства фармацевтическое предприятие НАО «Северная звезда» приглашает на работу:

- ✓ **МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО УЧАСТКА**
- ✓ **АППАРАТЧИКА ПРИГОТОВЛЕНИЯ СТЕРИЛЬНЫХ РАСТВОРОВ**
- ✓ **ДОЗИРОВЩИКА МЕДИЦИНСКИХ ПРЕПАРАТОВ**
- ✓ **ХИМИКА**

График работы сменный (трудоустройство согласно ТК, бесплатное питание, служебная развозка).

Северная ЗВЕЗДА Место работы: Ломоносовский район, дер. Низино, ул. Аптекарская, д. 2.  
**Тел. 409-11-15** отдел персонала

Мебельному производству на Васильевском острове требуются:

**ОПЕРАТОР СТАНКОВ с ЧПУ**  
з/п от 80 т.р.

**ГРУЗЧИК-УПАКОВЩИК**  
для работы на складе  
з/п от 60 т.р.

График работы согласовывается

Телефон для связи  
**+7 911 9116104**

**ТРЕБУЮТСЯ РАЗНОРАБОЧИЕ НА СТРОИТЕЛЬНО-МОНОЛИТНЫЕ РАБОТЫ**

Вахта, заработная плата от 100.000 тысяч рублей в месяц.  
Выплаты без задержек.  
Оплата трехразового питания и проживания.

**Обращаться по телефону: +7 911 109-85-70 Наталия**

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

ул. Костюшко 9/2

- **ПЕКАРЬ-КОНДИТЕР** 2/2., с 7.00 до 19.00, **63 000** р.
- **БУФЕТЧИК** 2/2, с 07.00 до 19.00, **52 000** р.
- **МОЙЩИК ПОСУДЫ** 2/2, с 8.00 до 20.00, **48 000** р.
- **ДЕЖУРНЫЙ ПО ЭТАЖУ** 2/2, с 9.00 до 20.00, **51 000** р.

ул. Торжковская 10

- **ПОВАР** 2/2, с 07.00 до 19.00, **55 200** р.
- **РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ И РЕМОНТУ ЗДАНИЯ** 6/1, с 9.00 до 16.00, **52 000** р.
- **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ** 6/1, с 6.40 до 8.40, **20 000** р.

Официальное оформление. Тел: **492-20-58**

РЕСТОРАНУ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ ТРЕБУЮТСЯ:

**ОФИЦИАНТ**  
з/п от 100000 руб.

**ХОСТЕС**  
з/п от 38000 руб.

**МОЙЩИЦА ПОСУДЫ**  
з/п от 50000 руб.  
график 2 через 2 с 10.00 до 22.00

тел. **323 62 58**  
**+7931 396 09 83**

**СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ 8 904 513-20-60**

Объект рядом со ст. метро «Новочеркасская»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 часа, 6.00-9.00	Оклад (руб.) <b>25300</b>
---	------------------------------

Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 8 часа, 7.00-16.00	Оклад (руб.) <b>41400</b> <b>51750-57500</b>
--	--

Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00 График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) <b>43400-46400</b> <b>27300-30300</b> <b>27300-30300</b> <b>59500-62500</b> <b>59500-62500</b>
--	--

Объект рядом со ст. метро «Московская»

Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 Менеджер по клинингу График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00	Оклад (руб.) <b>41400</b> <b>25300</b> <b>25300</b> <b>28750</b> <b>69000</b>
---	--

Объект рядом со ст. метро «Черная речка»

Оператор поломочной машины График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00 Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-09.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00	Оклад (руб.) <b>51750-57500</b> <b>25300</b> <b>59500-62500</b>
---	--

- Премии по итогам работы за полугодие
- Доплата за выполнение доп. работ
- Выплата з/п на банковскую карту
- Белая заработная плата
- Оплата сверхурочных работ
- Официальное трудоустройство

Работа в вашем районе **Картонажное производство**

**НАБИРАЕТ РАБОЧИХ**

- обучение
- оплата еженедельно
- возможно оформление по трудовой или договору
- гибкий график - как вам удобно
- работа в теплых и светлых цехах
- работа с клеем и бумагой
- оплата проезда

**МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ И ПОДРОСТКИ - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!**

Адрес: Лен. область, Всеволожский р-он, п. Романовка,  
**+7(909) 588-85-54**

**КУРЬЕРЫ ПЕШИЕ**

Сдельная заработная плата + премии + связь.  
Компенсация проезда.  
**+7(921) 579-89-89**

**Сеть БУШЕ приглашает уборщиц(ков)**  
для создания чистоты и комфорта в наших пекарнях

"белая" зп  
от 54 200 руб

график 3/3  
по 12 часов

бесплатное  
питание

Вакансии открыты в разных частях города. Опыт работы не требуется.

# буше

8 812 640-01-10

## СБОРЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИК на производство (РЭА)

График работы сменный: 3/3 или 4/2, 11 часов смена  
**БЕЗ ОПЫТА! ГОТОВЫ ОБУЧАТЬ!**  
Зарботная плата **от 50 000 руб.** на руки.

**Официальное трудоустройство и стабильные выплаты**

**+7 (981) 140-65-29**

менеджер по персоналу Умирханова Анастасия

Санкт-Петербург, ул.Громова д.4, метро «Новочеркасская»

**oodji**  
приглашает на склад одежды (п. Шушары)

**ГРУЗЧИКОВ**  
зп **от 90 000** руб.

**КЛАДОВЩИКОВ**  
зп **от 77 000** руб.

-Оформление по ТК РФ  
-График работы 2/2 (8-20)  
-Спецодежда

Адрес склада: п. Шушары, Московское шоссе 52А («Армада Парк»)

Развозка от: м. "Купчино" и "Проспект Ветеранов", посёлок Ленсоветовский и район Славянка

Марина **8 960 238 00 73**

Дом паломника  
при Александро-Невской лавре  
в центре Санкт-Петербурга

приглашает на работу:

- 1. ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА**  
з/п 50000 руб. + премия
- 2. ПЕКАРЯ**  
(день/ночь) 50000 руб. + премия
- 3. РАБОТНИКА ТРАПЕЗНОЙ**  
40000 руб. + премия
- 4. КУХОННУЮ РАБОТНИЦУ**  
33000 руб. + премия
- 5. МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ**  
33000 руб. + премия
- 6. ГОРНИЧНУЮ**  
35000 руб. + премия

График – 3/3.

Возможно предоставление  
служебного жилья.  
Своевременные выплаты з/п.  
Предоставляется 2-х разовое  
бесплатное питание, форма.

Тел. +7-921-599-43-00  
Лидия Анатольевна,  
+7-921-943-87-51 отец Никита

### ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)

Киевская, д. 13 5/2 с 06:00 до 18:00  
**60 000 руб.**  
Белый остров 1 5/2 17:00-21:00  
**20 000 руб.**  
Седова 11 5/2 8:00-17:00  
**45000 руб.**  
Конная Лахта 34б 5/2 8:00-17:00  
**60 000 руб.** Есть развозка

### ДВОРНИК

Прогонная 10 5/2 08:00 до 14:00  
**33 300 руб.**  
Обуховской обороны 30  
5/2 8:00-12:00 **25 000 руб.**  
Конная Лахта 34б 5/2 8:00-15:00  
**50 000 руб.** Есть развозка

**+7(921)788-51-43**

### МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «АНКОМ» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

**ПОВАРОВ · ВОДИТЕЛЕЙ**  
**КОМПЛЕКТОВЩИКОВ · УПАКОВЩИКОВ**  
**ФОРМОВЩИКОВ КОЛБАСНЫХ ИЗДЕЛИЙ**  
**УБОРЩИКОВ · ТРАНСПОРТИРОВЩИКОВ**

**РАССМОТРИМ ГРАЖДАН РФ И СНГ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
С ОПЫТОМ И БЕЗ ОПЫТА!**

**НАШИ ПРЕИМУЩЕСТВА:**  
• ОФИЦИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ • ДОСТОЙНЫЙ ЗАРАБОТОК  
• ЛЬГОТНОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ  
**ПОДБОР ПЕРСОНАЛА: ПН-ПТ, С 10:00 ДО 17:00**  
**ТЕЛ. 677-45-88 ДОБ.191; WhatsApp: +7-931-333-31-43**  
СТ. М. «ЕЛИЗАРОВСКАЯ», ПР. ОБУХОВСКОЙ ОБОРОНЫ, 119Б

В типографию  
требуется

**ОПЕРАТОР ЦИФРОВОЙ  
ФЛЕКСОПЕЧАТИ  
И ПЛОТТЕРНОЙ РЕЗКИ**

График 5/2  
**60.000** руб. на руки  
Оформление по ТК  
Возможно обучение

**10 минут пешком  
от м. Нарвская.**  
Тел. +7-911-178-50-75

## СБОРЩИКИ (мужчины/женщины)

(можно без опыта работы, обучаем)

## ОПЕРАТОРЫ ЧПУ

(можно без опыта работы, обучаем)

- Условия:**
- Рассматриваем студентов, без опыта работы
  - Всему необходимому обучаем на месте
  - Работа не сложная
  - Комфортные условия, есть оборудованная столовая
  - График по договоренности, зп обсуждается по телефону
- м. Пр. Просвещения**

**8(911)004-39-99 ■ 8(911)004-19-99**  
**8(952)215-42-17**

**ОРГАНИЗАТОР ПЕРЕВОЗОК** СПб ГКУ «Организатор перевозок»  
проводит набор

## КОНТРОЛЕРОВ-РЕВИЗОРОВ пассажирского транспорта

- Официальное оформление.
- Скользкий график работы.
- Обучение за счет работодателя.
- 3/п от 55 800 руб. до вычета налогов.**

Обращаться по тел.:

**8 (812) 576-57-55; 8-931-326-51-91**

### для УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Уборщиц(-ца) территории Гибкий график работы	Оклад 53750-62500 руб.
Уборщиц(-ца) помещений выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад 27300 - 30300 руб.
Менеджер по клинингу График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00	Оклад 84000 руб.
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 или 9.00-18.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	Оклад 59500 - 62500 руб. 59500 - 62500 руб.
Уборщиц(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 или 09.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	Оклад 43400 - 46400 руб. 27300 - 30300 руб. 43400 - 46400 руб.
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 Опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен	Оклад 74750 руб.

- Развозка от метро ст. м. Беговая
- Доплата за выполнение доп. работ
- Оплата сверхурочных работ
- Премии по итогам работы за полугодие
- Официальное трудоустройство
- Белая заработная плата
- Выплата з/п на банковскую карту

СПб, ст. м. Беговая,  
Лахтинский пр., д. 2, к.3  
**8 904 513-20-60**



000 «Северо-Западный  
Промтранс»

**ТРЕБУЕТСЯ:**  
**СОСТАВИТЕЛЬ  
ПОЕЗДОВ**

заработная плата  
**4200 руб.**  
за 12-ти  
часовую смену

**С опытом работы.**

**8 931 593 86 72**  
**8 921 429 75 36**

**Срочно требуется**  
**ТОКАРЬ 5 разряд**  
ДИП400 опыт работы! График 5/2 с 9 – 18ч  
**8(964)392-70-76**

**КЛАДОВЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИК**  
**ЗП 70 000 руб.,**  
график 5/2, оформлены по ТК РФ, питание  
м. **Выборгская Тел.: 8-996-778-68-47**

**РАСКРОЙЩИК**  
на мебельное производство  
возможно обучение  
**ТЕЛ. +7 921-915-50-84**

**ПОВАР**  
з/п от 2500 руб/ смена (зависит от опыта);  
график 2/2; по ТК РФ; СПб, ул Гладкова 15  
**тел 8-911-991-19-56**

**ОПЕРАТОР ЧПУ**  
Токарная / фрезерная группа. Опыт работы от 3-х лет  
График сменный 2/2 или 3/3  
**8(911)292-51-53** м. Пр. Ветеранов (Волхонское шоссе 1166А)

**ОХРАННИКИ**  
Дневные смены. Гражданство РФ, можно без  
лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.  
**8-904-617-76-40**

**ОХРАННИКИ**  
в школы Невского р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 2800-3100 р.  
БЦ Московский пр. д. 212, 1/2, з/п 3200 р. Бронирование  
**8-981-857-71-72**

**ОХРАННИК на КПП в СНТ "Серебряный Ручей"**  
Лен. обл., массив Белоостров  
Г/р: суточный. Смена-2500р., гражданство РФ  
**8-921-569-13-70**

**Охранник вахта**  
на Юж. Сахалин  
З/п 80 000р.+20 000р. питание. Общежитие предоставляется  
**8-965-086-30-33**

**САНИТАРКА/УБОРЩИЦА**  
Медицинский центр. График сменный. ЗП 43 000 р.  
Место работы: Комендантский пр., дом 53, корпус 1  
**Тел. 8-905-210-00-89**

**СТОРОЖ НА АВТОСТОЯНКУ**  
Сутки через трое. 2500 руб. смена  
Дежурство вдвоем  
**8-962-696-32-15 Елена Алексеевна**

**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metronews.ru**  
244-43-43 reklama@metronews.ru

Приглашаем на работу  
**УБОРЩИЦ  
УБОРЩИКОВ**  
График работы 5/2 пятидневка по 8 часов  
(утренние, дневные и вечерние смены)  
**Оплата труда от 60 000 на руки**  
Официальное трудоустройство, «белая» з/пл., соц. пакет,  
оплачиваемый отпуск, форма и инвентарь предоставляются.  
Работа в новом бизнес-центре класса «А+».  
Работа в пешей доступности от метро Адмиралтейская,  
Василеостровская, Петроградская, Горьковская,  
Обводный канал  
СЕНАТОР  
**Тел: 332-69-63, 332-59-84**

# Коннелли: «Тёмная материя» – портрет брака»

В Сети вышел сериал, рассказывающий о перемещении героев в альтернативную реальность. Metro поговорило с актрисой, сыгравшей в нём одну из главных ролей

Сериал «Тёмная материя» основан на одноимённом произведении Блейка Крауча, признанном одним из лучших научно-фантастических романов десятилетия. В центре сюжета Джейсон Дессен (Джоэл Эдгертон) – физик, профессор и семьянин, которого однажды ночью, когда он шёл домой по улицам Чикаго, похищают, и мужчина оказывается в альтернативной реальности своей жизни. Изумление быстро превращается в кошмар, когда герой сталкивается с ошеломляющей истиной о жизни, которые он мог бы прожить.

Коннелли играет Даниэлу – жену Джейсона, которая в его настоящей жизни – работающая мать. В альтернативной же версии жизни Джейсона она тоже присутствует, но как успешная художница, которая не хочет связывать себя брачными узами. Именно эта раздвоенность персонажа привлекла Коннелли, которая хотела сыграть женщину в разных версиях реальности:

– Этот аспект сериала показался мне интригующим и забавным – представить себя в разных мирах под влиянием разных обстоятельств. Это дань жизненному опыту, портрет брака.

Хотя Коннелли, получившая премию «Оскар» за роль



Жизнь в параллельной реальности пришлось Джейсону (Джоэл Эдгертон) совсем не по душе | APPLE TV+

*«Важно увидеть, как семья существует в другой реальности. Хороший способ понять суть брака».*

Дженнифер Коннелли, актриса

физика Алисии Нэш в фильме «Игры разума» (2001), возможно, и раньше играла подобные роли в таких картинах, как «Реквием по мечте», «Топ Ган: Мэверик» или в телесериале «Сквозь снег», сама говорит, что подходит к своим персонажам, не основываясь на своём предыдущем опыте.

– Даже играя одну и ту же роль, я могу найти разные

детали в каждом материале, чтобы по-разному представить персонажа, – пояснила Дженнифер. – Я провожу много времени, обдумывая каждую деталь своих героинь, пытаюсь сделать их как можно более реальными и конкретными.

О работе со своим партнёром Джоэлом Эдгертоном Коннелли вспоминает:

– Он актёр, который находит очень тонкие решения, играя разные версии Джейсона. Притом что у них очень небольшие различия в жестах, поведении и в их реакции на разные обстоятельства, – рассказала актриса. – Джоэл – великолепный актёр, с которым мне очень хотелось поработать.

Сочетание смуглой кожи и светлых глаз 53-летней актрисы не только неминуемо влечёт за собой сравнение с Элизабет Тейлор, но и придаёт глубину и масштаб образу многострадальной жены, который она воплощает.

## 9

серий будет показано в первом сезоне «Тёмной материи»

После откровенного и душераздирающего образа наркозависимой в фильме 2000 года «Реквием по мечте» Коннелли считается актрисой первой величины, хотя её путь начался раньше, когда она подростком сыграла в своём первом фильме «Однажды в Америке» (1983) Серджио Леоне.

– В молодости я была менее уверенной в себе и более суеверной. Мой подход к работе изменился с годами, он эволюционировал. Когда оглядываюсь назад, я смеюсь над собой, потому что вспоминаю свои страхи. Жизнь – это учёба, и теперь я больше уверена в своём умении развивать моих персонажей. Мне не нужно ходить туда-сюда по комнате, чтобы вжиться в образ какой-нибудь загадочной женщины, я знаю, как это сделать, отбросив свои страхи, – сказала актриса.

На этом новом этапе Дженнифер Коннелли приблизилась к жанру научной фантастики, в котором сегодня женские персонажи часто занимают центральное место.

– Роль женщин в целом возросла, и сейчас мы видим гораздо больше проектов, возглавляемых женщинами. Но мир не чёрно-белый. Я думаю, важно подчеркнуть, что сегодня нет смысла мужчинам и женщинам сражаться за лидерство или главные роли в киноиндустрии, места всем хватит, – сказала актриса.

## ЭКОНОМ

нескромно экономно

Санкт-Петербург,  
пр. Энергетиков, 16 А

Масло сливочное  
СЕВЕРНОЕ МОЛОКО  
Из Вологды Традиционное  
82,5%, без змж, 180 г



-17%

149<sup>90</sup>  
179<sup>90</sup>

Корм для кошек  
FELIX СУП

- с курицей, 48 г  
- с треской, 48 г



от 16<sup>90</sup>  
не более 26 шт

Кофе растворимый  
JACOBS Monarch

растворимый сублимированный,  
190г



-56%

419<sup>90</sup>  
955<sup>90</sup>  
не более 3 шт

Шашлык из свинины  
в маринаде Алабама,  
весовой, 1 кг



-20%

399<sup>90</sup>  
499<sup>90</sup>  
не более 5 кг



Все низкие цены здесь

Подписывайтесь  
на наш  
Telegram-канал

18+



Цены действуют с 23.05.2024 по 02.06.2024 только в магазине «Эконом» по Адресу: г. СПб, пр. Энергетиков, д.16, лит.А при наличии товаров по Карте №1\* (в т.ч. Лента-РАЙФАЙЗЕН, Лента). Количество товара ограничено. Цены указаны в рублях. Если действует ограничение для какого-либо товара, то при покупке сверх этого количества действует цена по карте, указанная на ценнике. \*№1 по числу считающих, что Карта №1 даёт существенную экономию при покупках (опрос покупателей Ленты 2022).

## Гороскоп

**♈ Овен**  
21.03 – 20.04

Сегодняшний день очень благоприятен для любой интеллектуальной деятельности. Вы имеете возможность узнать много нового и интересного.

**♉ Телец**  
21.04 – 21.05

С этого дня повышается опасность получить травму дома или на работе. Чтобы этого не произошло, достаточно быть просто внимательнее.

**♊ Близнецы**  
22.05 – 21.06

Настоящие Близнецы – люди общительные, и как раз в четверг у вас будет хорошая возможность общаться в коллективе.

**♋ Рак**  
22.06 – 22.07

Вторую половину рабочей недели стоит посвятить самым простым рутинным делам – вряд ли сейчас вы сможете добиться высоких результатов.

**♌ Лев**  
23.07 – 22.08

Львы – натуры творческие, и именно теперь у вас есть возможность доказать это и окружающим, и себе. Больше фантазии!

**♍ Дева**  
23.08 – 22.09

Сегодня на первое место выступают дела домашние, поэтому не следует задерживаться на работе дольше обычного.

**♎ Весы**  
23.09 – 22.10

Вторая половина рабочей недели будет насыщена встречами, звонками и сообщениями. Ожидаются местные командировки.

**♏ Скорпион**  
23.10 – 21.11

У Скорпионов появится возможность решить свои материальные вопросы. Но покупка, больших и маленьких, пока лучше избегать.

**♐ Стрелец**  
22.11 – 21.12

Вторая половина рабочей недели пройдёт гораздо активнее первой. У вас будет неплохая возможность проявить свои лидерские качества.

**♑ Козерог**  
22.12 – 20.01

Козерогам стоит притормозить и передохнуть – не самое лучшее время проявлять инициативу. Пусть себя проявят ваши товарищи.

**♒ Водолей**  
21.01 – 18.02

У Водолеев будет неплохая возможность проявить это своё качество – дружелюбие. Оставаться в одиночестве не следует.

**♓ Рыбы**  
19.02 – 20.03

День больше всего подходит для улучшения профессионального уровня, поэтому можно выложиться на все сто.

# Грома ждёт испытание славой и шавермой

Корреспондент Metro поговорил с командой картины «Майор Гром: Игра» (16+) об источниках вдохновения, персонажах и комиксах Bubble



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА  
gorod@metronews.ru

В новом фильме про Игоря Грома (в исполнении Тихона Жизневского) героического майора с головой накрывает популярность после победы над Чумным Доктором. Ему ставят памятник, в магазинах продают тематические игрушки, на создание которых вдохновил его образ, и даже его любимой шавермой торгуют. Но от любви до ненависти, как известно, один шаг. А на горизонте появляется таинственный злодей Призрак, решающий сыграть с Громом в опасную игру...

## Экшен-блокбастер и русская драма

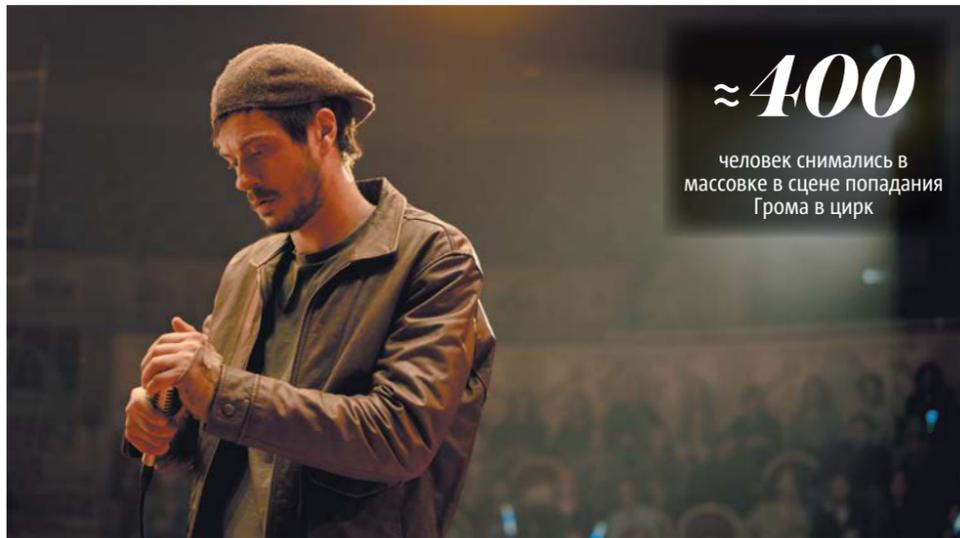
«Майор Гром: Игра» по настроению получился более мрачным, чем первый фильм российской киновселенной. Сценарист Роман Котков говорит, что новый фильм стал «быстрее, выше, сильнее и драматичнее». А вообще в картине про питерского полицейского можно найти целый коктейль из жанров.

— Это и экшен-блокбастер, и комедия, и русская драма, — говорит Котков. — Мне кажется, это большой шаг для Bubble и, надеюсь, для всего российского кино.

## «Святая шавя» — обязательный атрибут

Конечно же, прежние фишки франшизы останутся в «Игре» и вновь порадуют фанатов. А в чём-то привычки и вкусы Грома даже передались съёмочной команде.

— Шавермы на съёмках было съедено много. Мы снимали в Петербурге на натуральных локациях, и как-то нам



Майора Грома ждёт испытание славой | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КОМПАНИЕЙ «ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП»



Сцена подавления бунта заключённых получилась одной из самых динамичных в картине

везло на хорошие местечки. Пока делали «Чумного Доктора», концепция «святой шавы» была только у героев, но после выхода второго и третьего фильмов мы сами погрузились в неё, — делится режиссёр Олег Трофим.

Bubble давно известны тёплым взаимодействием с фанатским сообществом, а потому многие любители «Майора Грома» попали в любимое кино.

— Мы собирались снимать сцену в цирке, и для этого нам нужно было заполнить арену, набрать около четырёхсот человек. Мы предложили поклонникам прийти

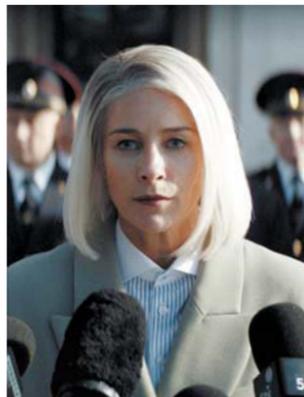
и поддержать нас. Это очень классно и для них — увидеть, как делается фильм, и для нас — быть с теми, для кого это дорого, — рассказывает режиссёр.

Однако даже самых преданных фанатов, которые читали комиксы, «Игра» немало удивит, обещает Трофим:

— Постарались сделать так, чтобы и для новых зрителей, и для тех, кто по букве знает всё, что происходило в комиксе, впечатление было ярким.

## «Акустончик» для Грома и баян для Димы

Сергей Горошко, сыгравший



Ольга Сутулова в роли инициатора реформ в полиции

Сергея Разумовского (гения с раздвоением личности), появился на премьере в эффектном плаще «инспектора Гаджета», как он сам говорит.

— Мой персонаж, конечно же, прогрессировал в новом фильме, из серии того, что у него появится опыт сегодняшнего дня. А вот в худшую или лучшую сторону — судить уже зрителям, — лаконично отвечает Сергей о самой загадочной сюжетной линии столь полюбившегося поклонникам антагониста.

На момент событий «Игры» Разумовский находится в психиатрической лечебнице, где над ним про-

водит эксперименты доктор Рубинштейн в исполнении Константина Хабенского.

— Я ощущал радость и гордость, работая с таким профессионалом. Плюс мы с Константином Юрьевичем из одной актёрской мастерской — «Пятьдесят первая кровь!» — смеётся Сергей, имея в виду «Мастерскую 51» В.М. Фильштинского.

Metro предложило Горошко, который основал вместе с друзьями музыкальную группу Chili Cheese, пофантазировать, на каких инструментах могли бы играть герои «Грома».

— Гром, понятное дело, на «акустончике» под Высоцкого, Юлия Пчёлкина, наверное, популярный диджей, Дима Дубин играет на баяне, а Разумовский — пианист или скрипач, — предположил Сергей.

## Тайна пропажи усов

Александр Сетейкин, который исполнил роль напарника Игоря — Димы, скромно ответил о своём участии в фильме:

— Я очень самокритичен, мне тяжело смотреть на себя. Но так как болею этим фильмом и сам фанат, получил незабываемое впечатление. Надеюсь, что ко мне придёт нужное впечатление на втором или третьем просмотре «Игры».

Александр даже сам поучаствовал в создании нового комикса про своего персонажа.

— Это будет целая книжка, в которой есть рассказы и новеллы от

каждого актёра. Сидишь такой дома, думаешь: «Что бы такого безумного и прикольного придумать?» И мне пришла в голову идея: что если Диме Дубину приснился сон о том, как он потерял свои усы. Он едет на место преступления, а там на асфальте обведён мелом их силуэт. А что будет дальше — прочитаете в комиксе.

В «Игре» Дима своими усами гордится, ведь так, по его мнению, он больше не выглядит неопытным новичком.

— Я буквально вчера ходил с усами, просто посмотрел в зеркало и решил: слишком большие, некомфортно есть. У нас ещё имеется философская тема для разговора: «Когда носишь усы — становишься мудрее», — улыбается Александр.

«Майор Гром: Игра» можно будет посмотреть в кинотеатрах с 23 мая.

«Мой персонаж прогрессировал в новом фильме. А вот в худшую или лучшую сторону — судить уже зрителям».

Сергей Горошко, актёр



Грому придётся побегать по городу, вступив в опасную игру с Призраком



Таинственный злодей подвергает жизни петербуржцев опасности



# БОРОТЬСЯ ЗА СЕРДЦА МИСТЕРОВ Х БУДУТ 26 ДЕВУШЕК СО ВСЕЙ РОССИИ.

23 МАЯ  
21:00

## ЗНАКОМИМСЯ С САМЫМИ ЯРКИМИ УЧАСТНИЦАМИ



**ЮЛИЯ ЛЫЛОВА**

25 лет, управляющая бутиков,  
Москва

«Если мужчина амбициозный, то он в любом случае будет статусным. Хотя, чем больше у мужчины финансов, тем лучше. Например, я люблю ухаживать за собой и чувствовать себя комфортно, для этого мне нужно в районе 450 тысяч рублей на себя и дополнительно на мои покупки».



**НАТАЛЬЯ КОПЫСОВА**

21 год,  
владелица салона красоты,  
Нижний Тагил



**МАРИЯ ПРОНИНА**

23 года, кондитер,  
Владивосток

«Любовь круче, чем деньги».



**ВЕРОНИКА СМЕРНОВА**

29 лет, SMM-менеджер,  
Москва



**СВЕТЛАНА КОПТЕВА**

29 лет, ассистент финансового  
советника, Краснодар



**АНАСТАСИЯ РУЛЬ**

28 лет, модель,  
Москва



**ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЕВСКАЯ**

26 лет, фитнес-блогер,  
Владивосток



**ВАРВАРА ПОМОГАЛОВА**

25 лет, коуч,  
Омск

«Я часто нравлюсь обеспеченным мужчинам, но отношения без любви не для меня. "Золотая клетка" — это не моя история».



**КАТАРИНА СОЛОДОВЧЕНКО**

35 лет, тренер по йоге,  
Екатеринбург

«На мой взгляд, если между мной и мужчиной нет энергетической связи, то мне даже его денег не надо».



**ЕЛИЗАВЕТА ЯКОВЛЕВА**

25 лет, криптоброкер,  
Москва

«Для меня деньги важны только для нашего с ним комфорта. Дом я не хочу, мне будет достаточно трехкомнатной квартиры на Кутузовском».

16+

РЕКЛАМА

ОТГАДАЙ, КТО ИЗ НИХ  
БОГАЧ / БЕДНЯК

ВЫИГРАЙ 4 000 Р\*  
\* Подробности внутри



СКАНИРУЙТЕ QR-КОД