



ФОТО: ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА

# Эрмитаж обновил знаменитые образы

В петербургском музее стартовала выставка «Жан-Марк Натье. Портреты Петра I и Екатерины I». После проведённой реставрации это возможность увидеть картины в оригинальном виде – какими они были 300 лет назад. С. 2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
НОВАЯ ПРОГРАММА 2024  
«Русский Форсаж - Родина Героев.»  
с 5 по 14 июля ТРК «ЛЕТО»  
задняя парковка

0+

ОГРН 321784700105777 ИП Раков П.Е.

**ШОУ Мастера Панина КАСКАДЕРОВ**

8 - 911-735-04-30 Пулковское ш. д.25, корп. 1

НА САЙТЕ  
**БИЛЕТЫ** SHOWKASKADEROV.RU



**ЗАКРУТКИ И ПОЭЗИЯ: КАКОЙ БЫЛА ГАРАЖНАЯ КУЛЬТУРА В СССР** С. 11

**ХМЫРОВ РАССКАЗАЛ О ЦОЕ И ЛЮБВИ** С. 12



**НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ ОБИТАЕТ ПРИВИДЕНИЕ** С. 4

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ КВАРТИРЫ В ГОТОВЫХ ДОМАХ

**ОГНИ ЗАЛИВА** **УСПЕЙТЕ В ИЮНЕ** **НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ** **Я ЖИВУ У МОРЯ!**

BFA-D.RU +7 812 611 0550

ЗАСТРОЙЩИК ООО «ДУДЕРГОВСКИЙ ПРОЕКТ». ОГРН 1077847647613. ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ ПО АДРЕСУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. МАРШАЛА ЗАХАРОВА, Д. 8, СТР. 1 И Д. 10, СТР. 1. ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ BFA-D.RU. ПРОДАЖИ ВЕДЕТ ЗАО «БФА-ДЕВЕЛОПМЕНТ». НЕ ОФЕРТА. КОЛИЧЕСТВО КВАРТИР ОГРАНИЧЕНО. РЕКЛАМА.

## Что интересного происходит в Петербурге



«Концертные танцы» | ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | МАРИНСКИЙ ТЕАТР

### «КОНЦЕРТНЫЕ ТАНЦЫ» 15–17 июня (6+)

В Мариинском театре состоится петербургская премьера балета «Концертные танцы» на музыку Стравинского в хореографии Александра Сергеева. Событие приурочено к празднованию дня рождения композитора. За дирижёрским пультом всех показов – Арсений Шупляков. Премьера «Концертных танцев» Стравинского для камерного оркестра состоялась под управлением автора в 1942 году в Лос-Анджелесе. И хотя сочинение задумывалось в первую очередь для концертного исполнения, эта музыка стала источником вдохновения для многих выдающихся балетмейстеров.

### «ТАНЦЫ МИНУС» 19 июня (16+)

Клуб «Космонавт» приглашает на большой open air концерт «Танцы Минус». Группа выступит на крыше Roof Place с видом на Финский залив. За 20 лет существования коллектив создал несколько десятков радиных хитов, выпустил 11 альбомов. Песни группы звучат в саундтреках к культовым фильмам. В апрельскую концертную программу войдут песни из последних релизов группы «Сетель» и «Круги», а также давно всем полюбившиеся хиты.

### «КЛАСС КОРРЕКЦИИ» 21 июня (12+)

На большой сцене Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева состоится премьера спектакля по повести Екатерины Мурашовой – известной писательницы, практикующего детского психолога, лауреата Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Постановка на школьную тематику посвящена особенным детям: их принято считать не такими, как все,

они отличаются от других особенностями своего здоровья, социальной адаптацией, трудностями в межличностных коммуникациях.

### ФЕСТИВАЛЬ «ОРГАН В ПЛАНЕТАРИИ. БЕЛЫЕ НОЧИ» 13–15 июня (0+)

Три концептуальных концерта космической музыки, которые сыграют для вас лучшие петербургские органисты, в единственном месте в Петербурге, где в июне можно насладиться тёмным звёздным небом – в Планетарии №1! Три программы тематически составлены соответственно планете – символу дня: «Юпитер», «Венера» и «Сатурн». Помимо органной музыки в каждой программе прозвучат музыкальные дуэты со специальными гостями.

### ENNIO MORRICONE. PROFESSIONAL 13 июня (0+)

В концертном павильоне Никольских рядов музыкальный проект Ennio Morricone. Professional соберёт на одной сцене 50 солистов и музыкантов, чтобы исполнить музыку Эннио Морриконе и Нино Рота. Всё вокруг наполнится нотами из легендарных кинофильмов «Профессионал», «Спрут», «Однажды в Америке», «Крёстный отец», «Ромео и Джульетта», «Амаркорд» в исполнении Станислава Чигадаева, музыкантов Камерного оркестра Северной филармонии под управлением Максима Алексеева.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Самые известные парадные портреты Петра I и Екатерины I теперь можно увидеть в Арапском зале Эрмитажа | ВСЕ ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

# В музее показали портреты с конфет

В Эрмитаже открылась выставка двух картин «Жан-Марк Натъе. Портреты Петра I и Екатерины I. К завершению реставрации» (0+). Metro оценило самые эффектные императорские образы



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА  
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

### Император-триумфатор

Портреты Петра I и Екатерины I, созданные французским художником Жан-Марком Натъе, одни из самых известных во всём мире. Ими даже украшают упаковки от конфет. Летом 2024-го две парадные картины появились в Арапском зале Эрмитажа.

– Эти портреты все прекрасно знают. Они печатаются на конфетных коробках и пачках чая, и везде указано, что это Эрмитаж. Но посетители и даже сотрудники музея эти полотна в постоянной экспозиции не видят, а всё потому, что это самые востребованные портреты на всех наших временных выставках! – рассказывает Metro старший научный сотрудник отдела истории русской культуры, хранитель фонда живописи XVIII века Наталья Бахарева. – Очень эффектные полотна! Император-триумфатор перед нами. А Екатерина, с одной стороны, милая, но всё-таки это портрет монархини – она с гордой осанкой, с орденом, который был учреждён в её честь, в горностаевой мантии.

### Путешествие картин

Легендарные портреты в Эрмитаже презентовали впервые после масштабной реставрации.

– Мы сейчас видим картины такими, какими они,

скорее всего, были 300 лет тому назад! – говорит художник-реставратор Сергей Богданов. – За то долгое время бытования картины часто меняли экспозиции, путешествовали. Переезжали они, вероятнее всего, по причине того, что перемещалась царская семья. Они находились в Зимнем дворце, Академии художеств, в большом Екатерининском дворце, позже и в Третьяковской галерее.

### Тёмное «немножко»

Многочисленные поездки оставили «шрамы» на полотнах: механические повреждения и загрязнения. Свою роль сыграли и реставраторы прошлых веков, которые любые дефекты маскировали новым слоем масляной краски.

– Картины прошли большую историю реставрации. Художники делали коррек-

*«Мы сейчас видим картины такими, какими они были 300 лет назад».*

Сергей Богданов,  
художник-реставратор

тировки маслом. А масляная краска со временем темнеет и сильно изменяется. Каждый последующий реставратор немножко ретушировал картины. И это «немножко» разрослось и стало покрывать практически всю поверхность вокруг изображения Петра I.

Художники XXI века удалили следы прошлых реставраций и только после этого приступили к устранению повреждений и восстановлению первоначальных цветов. Работа над каждой картиной заняла около года.

– Самым сложным было удалить тонкий слой, который был по всей поверхности буквально втёрт в структуру картин. Можно сказать с уверенностью, что было две комплексных реставрации в XVIII и XIX веках, – добавляет Сергей Богданов.

### Необычный царь

Портреты Петра I и Екатерины I были написаны в 1717 году во время поездки во Францию. Император приехал туда для установления дипломатических отношений с Людовиком XV.

– Приезд Петра во Францию был событием! Такой необычный царь вызывал всеобщий интерес, и многие хотели иметь его портрет, – продолжает Наталья Бахарева. – Портреты написаны с натуры. Здесь, конечно, они идеализированы, потому что это работа французского портретиста. Мы видим образ царя-победителя. Это период, когда ещё не завершилась Северная война, но основные битвы уже были выиграны. И портрет Екатерины, которая не отличалась изящными манерами, но здесь она представлена в образе супруги великого монарха, величественной и изящной.

Выставка в Эрмитаже работает до 29 сентября.



Картины «до» и «после» можно увидеть на планшете в выставочном зале. На экране посетителям показывают фильм о ходе реставрации

# Блокадный медвежонок стал талисманом на всю жизнь

К 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Metro продолжает серию публикаций «Музейный экспонат». Сегодняшний материал – об игрушках из Народного музея «Амузы не молчали...»



АЛЕНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

В музее есть детская комната, в которой собраны блокадные игрушки. Их отдавали в дар уже выросшие дети, пережившие голод и бомбёжки. И у каждого плюшевого экспоната своя история.

## Маленький друг

Синий медвежонок стоит рядом с фотографией девочки – Лены Медеяевой.

– Во время блокады эта девочка жила в очаге – так называли детские сады и детдома в блокадном Ленинграде, – рассказывает руководитель музея Виктория Крылова. – Дети тоже помогали фронту – мастерили кисеты для бойцов. Из оставшейся ткани воспитатели разрешали сшить что-нибудь для себя.

Леночка сшила крошечного медвежонка и всегда носила его с собой.

Уже после войны, когда появился Народный музей «Амузы не молчали...», специально для него Елена сшила копию того блокадного мишки, потому что со своим по-прежнему не расставалась.

– Старожилы музея рассказывали, что она часто сюда приходила, – продолжает Виктория. – Сначала это была взрослая женщина, потом пожилая. Но неизменно у неё в кулаке был зажат этот мишка. Когда её не стало, муж хотел разжать кулак и подлинного медвежонка передать в музей. Но ему это не удалось. В последний путь их проводили вместе: девочку, пережившую блокаду, и её медвежонка.

## Обезьянка ждала свою хозяйку дома

На старом стуле в детской комнате музея сидит обезьянка – ей больше ста лет. Принадлежала она девочке Ире Маленковой.

– Во время блокады всё, что можно было продать или обменять на хлеб и тёплую одежду, продавали и меняли, в том числе и детские игрушки, – говорит руководитель

музея. – Во время блокады у Иры остались только медвежонок-муфта и обезьянка. Первого она брала с собой, когда спускалась в бомбоубежище, грела в нём руки. А обезьянка ждала её дома.

По словам сотрудников музея, эта обезьянка дореволюционная – с ней играла ещё мама Ирины.

– Ирина Николаевна часто приходит к нам в музей, – говорит Виктория. – Удивительная женщина. Всю жизнь мечтала стать балериной, однако не хватило данных. Но, как она сама говорит: «Когда закрываются одни двери, есть ещё дымоход и другие отверстия». Ирина Николаевна была всё равно рядом с балетом: стала учителем математики и пошла преподавать в Вагановское училище. Будущие балерины говорили про неё: «Она учила складывать и умножать не цифры, а добро».

## Медведя сшили из пальто

На диване отдыхает мишка, которого мама сшила для дочки из своего последнего пальто.

– Она ухаживала за работой, ребёнок оставался дома один, – рассказывает Виктория. – Все игрушки к это-

*«Игрушки, как и люди, пережили блокаду. У каждой из них есть своя трогательная история».*

Виктория Крылова,  
руководитель музея



Лена Медеяева и копия мишки-талисмана. С оригиналом, который девочка сшила во время блокады, она никогда не расставалась



Этой обезьянке больше ста лет  
| ВСЕ ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ



Друг, которого мама сшила дочке из своего пальто

## Услышал голос Левитана

Этот радиоприёмник перedal в музей военный корреспондент Лазарь Маграчёв.

– По нему в мае 1945-го в кабинете заместителя Геббельса Лазарь Ефимович слушал голос Левитана. Знаменитый диктор общался о капитуляции фашистской Германии, – рассказали в музее. – Маграчёв

говорил, что в тот момент понял: этот радиоприёмник должен найти своё место в музее. Когда мы открылись, он стал нашим экспонатом.

МЕТРО



Радиоприёмник Маграчёв привёз в Ленинград  
| АЛЕНА БОБРОВИЧ

**Приглашаем на БЕСПЛАТНУЮ ПРОВЕРКУ СЛУХА!**

Профессиональное оборудование и специалисты!

**МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР**

**ТопФон**  
www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

**317-03-03** без выходных с 10 до 20 часов

ООО «Олица», 190000, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул. 19, оф. 73; ОГРН 1147847180777. Срок акции — до 31.07.2024 г.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**10 лет с Вами!**

**СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!**

**Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%**

**АКЦИИ:**

20.06 -50% 21.06 -70%

Пискаревский проспект, д. 16,  
«Международная», ул. Белы Куна  
«Московская», ул. Типанова, д. 4,  
«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7  
27.06 -50% 28.06 -70%

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94,  
«Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26  
«Академическая», пр. Науки, д. 24

«Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.  
«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6  
«Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33  
«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.  
«Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19  
«Ладужская», ул. Косыгина, д. 24  
«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81  
«Звездная», ул. Пулковская, д. 14  
«Прспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23  
«Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

**РЕКЛАМА**

Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере, месте их получения скидок уточняйте у продавцов-консультантов.

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 1 300 000**

**ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000**

В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**

GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

18+

# На железной дороге из Москвы в Петербург обитает привидение

В июне 1843 года началось строительство железной дороги между Петербургом и Москвой. Как её открывали и при чём здесь красная шапочка, рассказал Metro историк транспорта Юрий Егоров

Железная дорога открылась в 1851 году. Она стала не первой в стране, но самой длинной – 644 км.

– Главным архитектором дороги был назначен Константин Тон, придворный архитектор, невероятно талантливый, – рассказывает Metro Юрий Егоров. – Он спроектировал Оружейную палату, Большой Кремлёвский дворец, храм Христа Спасителя и оба вокзала – Московский и Ленинградский (в те времена – Николаевский). Железная дорога была настолько важна, что создавать её приглашали лучших архитекторов.

Путешествие из Петербурга в Москву в первые годы начиналось с посещения полиции.

– Считалось, что железная дорога столь быстрый способ передвижения, что, воспользовавшись им, можно было укрыться от правосудия, – продолжает Юрий. – Прежде чем купить билет, нужно было сначала пойти в полицию и получить справку о благонадёжности. Только после этого в кассе на вокзале продавали билет. Походы за справкой закончились вместе с развитием телеграфного сообщения – примерно через 10 лет после открытия железной дороги.

В середине XIX века эта дорога была настоящим чудом. Сохранились воспоминания очевидцев, и одно из них оставил французский поэт, прозаик и путешественник



Николаевский (Ленинградский) вокзал в Москве. 1855–1864 гг. | ВСЕ ФОТО: ИОСИФ ГОФФЕРТ. ПРЕДОСТАВЛЕНО ЮРИЕМ ЕГОРОВЫМ



Мстинский мост. 1855–1864 гг.



На станции Тверь. 1855–1864 гг.

Теофиль Готье. Он ехал из Петербурга в Москву в начале 1860-х. Готье писал, что был поражён: лучшие французские вина оказались в Российской империи – и подавали их на станциях в этом поезде. Также его поразила архитектура. «Построенные по единому плану станции великолепны, – писал он в книге «Путешествие в Россию». – В их архитектуре удачно сочетаются красные тона кирпича и белый камень. Но тот, кто видел одну из них, видел их все».

Про Николаевскую железную дорогу сложено несколько легенд. Эксперт рассказал Metro о самом интересном...

## Дорога по линейке

По Сети гуляет версия, что император Николай I положил линейку на карту и сказал: «Идите по ней». Но всё было совсем не так.

Шли бурные обсуждения, как прокладывать дорогу: кратким прямым путём от Петербурга до Москвы или путём длиннее, но с заходом в крупные города – Тверь и Великий Новгород.

– Если для Твери удлинение составляло несколько километров, то для Новгорода дорогу нужно было проложить на 80 км, – говорит Юрий. – Николай I принял решение после того, как выслушал Павла Мельникова,

автора проекта этой железной дороги. (Станция Тверь должна была располагаться за пределами города. – Прим. ред.)

Мельников сказал: «Сейчас дорога одна, но впоследствии их будет множество. Если сейчас построим дорогу с заходом в эти города, нам понадобится затем её спрямлять. Зная сейчас, как строить правильно, зачем заводить дорогу в Тверь и Новгород?»

На это Николай ответил: «Рад, что ты со мной одного мнения, ведите дорогу прямо». Не по линейке, но без захода в Тверь и Новгород. Николай I был

очень образованным человеком и прекрасно понял, что ему пытался объяснить Мельников.

## Привидение на Мстинском мосту

Есть легенда, что на Мстинском мосту, на участке между населённым пунктом Бологое (Тверская область) и Петербургом, живёт одинокое привидение.

– Во время войны там разбомбили эвакуационный поезд, который шёл из Ленинграда, – говорит Юрий. – И вот вам реальный факт: локомотивные бригады рассказывали, что на рассвете видели прямо на путях непонятную фигуру в белых одеждах. А летом как раз ранним утром поезд проходит этот самый Мстинский мост.

Локомотивная бригада, заметив загадочную фигуру, стала тормозить. А когда поезд к ней подъехал, она испарилась. Стали расследовать и выяснили по документам, что это не первая локомотивная бригада, которая тормозит на участке дороги.

До сих пор так и не выяснили, что это было за явление. Так родилась легенда о гуляющем привидении.

## Николай I и красная шапочка

Когда дорогу построили, император решил по ней проехать и всё посмотреть. Он останавливался на всех крупных станциях, выходил, осматривал сооружения. Как только поезд Николая I подъехал к Мстинскому мосту, он вышел и пересел на лодку, которая довезла его до противоположного берега.

– Ехать по нему Николай не рискнул: долина у Мсты глубокая, от уровня рельсов до уровня воды там больше 50 метров, а мост деревянный. Красивая лёгкая ажурная конструкция, которую спроектировал гениальный инженер Дмитрий Журавский, буквально висела над пропастью, – объясняет Юрий.

– На другом конце берега император махнул рукой поезду: мол, поехали! И тут машинист дал пар в машину, колёса закрутились и стали проскальзывать.

Оказалось, нашёлся сотрудник, который перед приездом императора решил сделать красиво и покрасил рельсы чёрной масляной краской. Естественно, по маслу колёса не ехали. Кто-то из инженеров понял, что произошло, посыпал рельсы песком, и поезд поехал.

Император был недоволен. Когда ему всё объяснили, он сказал: «Приведите сюда этого дурака, наденьте на него красную шапку – пусть все увидят, кто он».

МАША ИЛЬИНА

«В течение всей поездки императора вдоль железной дороги скакала конная стража. Сначала они сопровождали все поезда, затем находились только на крупных станциях».

Юрий Егоров, историк



**Антре Студия**  
**НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ**  
11 м<sup>2</sup> - 7150 руб.  
15 м<sup>2</sup> - 9750 руб.  
20 м<sup>2</sup> - 12900 руб.  
**2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК**  
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.  
**ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки**  
**337-16-88**  
www.potolki-antre.ru

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**  
**ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ**  
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие  
**СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ**  
**СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18**

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**  
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов  
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**  
**РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08**  
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.  
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:  
**КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ**

**2024 ГОД СЕМЬИ**  
ДЕМОГРАФИЯ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ  
**БОЛЬШЕ ДЕТЕЙ – БОЛЬШЕ СЧАСТЬЯ!**  
СЕМЬЯ Савлуковых



# Время мегапроектов для города

С 5 по 8 июня проходил Петербургский международный экономический форум. Его традиционно освещал телеканал «Санкт-Петербург». Главным гостем открытой студии стал губернатор города Александр Беглов

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТЕРБУРГА

**МАРИЯ ЗАХАРОВА:**  
ПЕТЕРБУРГ ДОЛЖЕН ДАРИТЬ ЗНАНИЯ



**ТЕЛЕКАНАЛ НА ПМЭФ:**  
44 ГОСТЯ И 36 СЪЁМОЧНЫХ БРИГАД



**АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ:**  
КАЧЕСТВО ЖИЗНИ – ЭТО ГЛАВНОЕ



## Студия – в сердце ПМЭФ

Традиционно открытая студия телеканала располагалась в самом центре павильона Санкт-Петербурга. Её оснащение составляли три камеры 4K, слайдер для динамической картинка, экраны, свет с возможностью менять световую температуру. Одновременно в студии работали три оператора. Видео сразу отправлялось в телецентр, что позволяло оперативно выдавать картинку в эфир. В соседнем помещении располагалась мобильная аппаратная, в которой на протяжении форума каждый день работали три режиссёра. Техническое обеспечение осуществляли бригада видеоинженеров, два микрофонных

оператора и осветители. В общей сложности ежедневно 20 человек обеспечивали её работу. Продюсеры на площадке и выпускающий редактор в телецентре были связующим звеном в работе телестудии и находились в постоянном контакте как с участниками форума, так и с коллегами на площадке.



## 44 гостя в студии

Только в открытой студии телеканала побывали 44 основных спикера форума, среди которых первые лица города и ведущие эксперты из различных отраслей. В их числе губернатор Петербурга Александр Беглов, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор Департамента информации и печати Министерства иностранных дел Мария Захарова, спикер Законодательного собрания Петербурга Александр Бельский, спикер Законодательного собрания штата Махараштра (Индия) Рахул Нарвекар.

## 36 съёмочных бригад

Помимо открытой студии в «Экспофоруме» в эти дни работало 36 съёмочных бригад телеканала, которые фиксировали все наиболее важные моменты и оперативно выдавали в эфир в новостных программах, а также специальных проектах – «Дневник ПМЭФ-2024» и «Лица ПМЭФ-2024». В последний вошли интервью с практически 100 спикерами.

Все редакции телеканала «Санкт-Петербург» в эти дни работали 24/7. Более 270 новостных сюжетов с площадки форума вышло в эфир.

На правах рекламы.

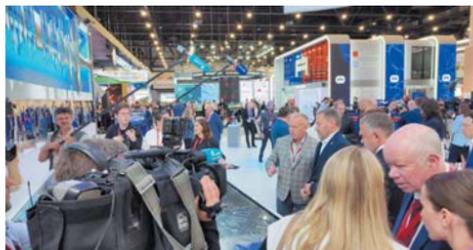


**4 ФАКТА  
О РАБОТЕ  
ТЕЛЕКАНАЛА  
НА ПМЭФ**

| ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## «Пульс города» – на форуме

Специальный выпуск программы «Пульс города» был посвящён ключевым моментам форума. В нём зрители могут найти ответы на многие вопросы, касающиеся дальнейшего развития Северной столицы. Также в эфире телеканала вышло эксклюзивное интервью губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова, которое он дал ведущему Юрию Зинчуку.



Вице-губернатор Борис Пиотровский в студии телеканала «Санкт-Петербург» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

## Телеканал на ПМЭФ-2024

- «Дневник ПМЭФ-2024» – 14 выпусков.
- «Лица ПМЭФ-2024» – 12 выпусков.
- Интернет-дирекция: 774 публикации на сайте и в социальных сетях. Из них – 503 в соцсетях.



- Прямые трансляции пленарного заседания и двух концертов с Дворцовой площади: 6 июня – музыкально-поэтического спектакля «Евгений Онегин. Страницы романа» и 7 июня – концерта «Петербургские сезоны».

Все трансляции, интервью и сюжеты можно найти на сайте tvspb.ru



Генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург» Екатерина Ходаринова и заместитель генерального директора по общественно-политическому вещанию, автор и ведущий программы «Пuls города» Юрий Зинчук, работавший в открытой студии телеканала в рамках Петербургского международного экономического форума в 2024 году, рассказали Metro о том, что стоит за выпусками новостей, соглашениями, цифрами и интервью

**Е**катерина Ходаринова, генеральный директор телеканала «Санкт-Петербург»

#### Насколько система освещения форума у телеканала «Санкт-Петербург» отлажена за годы?

Система действительно отлажена. Но даже отлаженная система требует всегда пристального внимания со стороны тех, кто ею управляет. Сразу же проводим анализ, как отработали нынешний форум: где были ошибки, где удачи, где были наши информационные успехи, насколько технически безупречно отработала система. Ведь освещение форума – это работа огромного количества людей. Операторы, звукорежиссёры, продюсеры, редакторы, корреспонденты, ведущие. Это одна большая цепь, которая должна отработать безошибочно. И если хоть одно звено даст сбой, общий результат будет не так безупречен, мягко говоря.

#### Как понять, что эта система надёжна?

Крепость всей цепи определяется крепостью самого слабого её звена. Ну, например, всё организовали, всё спродюсировали, камеры включили, сигнал связи есть. Но если хотя бы один человек ошибётся в этой цепочке, итог работы будет уже не так безупречен, как мы рассчитывали. Поэтому работа над освещением форума – это работа одной большой, дружной, согласованной и высокопрофессиональной команды, которой и является наш телеканал «Санкт-Петербург». А ПМЭФ – один из главных тестов на прочность нашей команды в плане оперативности, технической безупречности и творческого потенциала в течение всего нашего телесезона. И команда у нас отличная.

#### Как оцениваете работу телеканала на ПМЭФ?

Этот форум мы отработали блистательно. Сотни интервью, репортажей, прямых включений, выпусков новостей. Но за этой информационной рутинной скрывается самое важное для нас – показать нашим уважаемым зрителям, какой Петербург будущего мы увидим через некоторое время по итогам этого форума. Приведу пример. Вспомните инициативу петербуржцев, которые обратились к губернатору Александру Беглову с просьбой поддержать решение вопроса об индексации пенсий работающим пенсионерам. С 2016 года этот вопрос не решался. Губернатор тотчас откликнулся и во время встречи с президентом Владимиром Путиным доложил ему об этой ситуации. И уже во время главного пленарного заседания Владимир Владимирович огласил своё



На правах рекламы

*«Мы лишний раз доказали важность и значимость для нашей команды принципа, ради которого мы и работаем. Открывать Петербургу – мир. А миру – Петербургу!»*

Екатерина Ходаринова

решение. Индексация пенсий будет произведена.

#### Для Петербурга это очень важный вопрос...

Безусловно. Для справки: у нас в Петербурге 1 млн 200 тыс. пенсионеров. И вопрос индексацией – это лишь одна из страниц в той истории форума, которую писал наш те-

леканал. Я уже не говорю про десятки других проектов, идей, соглашений, которые в корне изменят жизнь нашего любимого Санкт-Петербурга. Мы лишний раз доказали важность и значимость для нашей команды принципа, ради которого мы и работаем. Открывать Петербургу – мир. А миру – Петербургу!



Юрий Зинчук | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

**2** Юрий Зинчук, ведущий программы «Пuls города»

*«Меняется даже не информационное освещение форума и даже не сам форум. Меняется мир. А форум – лишь зеркало, в котором этот процесс находит своё отражение».*

Юрий Зинчук

#### Как телеканал «Санкт-Петербург» выстраивал работу на ПМЭФ-2024?

Главным был принцип одного окна, воплощённый в нашей студии – модной, стильной, современной, расположенной в самом сердце павильона Петербурга. Во-первых, в этом есть и логистическая, и информационная хитрость, заключающаяся в том, что быть на ПМЭФ и не заглянуть на стенд Петербурга невозможно. Гости придут, увидят нашу замечательную студию, и мы встретимся с нашим спикером. Во-вторых, все подписания соглашений с участием губернатора Петербурга и членов правительства города также проходили в этом павильоне. Поэтому все спикеры – как «флаги в гости будут к нам». Студия – это сердце павильона Петербурга, по которому можно определить пульс города. У нас было множество гостей: губернаторы, вице-губернаторы, министры, руководители крупнейших корпораций – представители бизнеса и политической элиты. Этот широкий спектр гостей позволил нам достаточно точно показать, каким был ПМЭФ в этом году.

#### На чём делали акцент при освещении форума?

У нас было два акцента. Первый: максимально объективно, открыто и точно показать, что происходит на форуме в рамках различной информационной повестки. Второй: дать нашим зрителям представление о том, что скрывается за всеми этими многомиллиардными

контрактами, договорами, соглашениями – сухой повесткой с суммами, кубометрами, расстояниями. Наша главная задача – рассказать зрителям, как всё это изменит Петербург. А город действительно меняется. Это был 27-й по счёту форум, и тот город, который мы сегодня знаем, весь «подписывался» там, на полях ПМЭФ: начиная от реконструкции Пулковского до строительства ЗСД. В 2024 году, к примеру, подписано соглашение о создании туристического кластера «Горская», который предполагает более 250 млрд рублей инвестиций. И этот проект тоже несомненно изменит Петербург.

#### Петербург был в центре общения со спикерами?

Да. Главный вопрос, на который мы пытались найти ответ во время беседы с нашими спикерами, следующий: в условиях современных вызовов, которые стоят перед нашей страной, когда мы строим новую Россию, какую роль должен играть Санкт-Петербург? Это может быть окно в Россию, платформа, которая собирает различные смыслы, точка силы, локомотив,

который тащит прорывные технологии и идеи, как это было со времён Петра I.

#### Вы многие годы работаете на форуме. Как меняется информационное освещение события?

Меняется даже не информационное освещение форума и даже не сам форум. Меняется мир. А форум – лишь следствие того, как изменился мир, зеркало, в котором этот процесс находит своё отражение. В этом и заключается главный феномен ПМЭФ. В течение этих четырёх дней можно в одной точке времени и пространства увидеть, каков этот мир и какую страну мы строим. Мир огромный, противоречивый, яркий, интересный. В нём много проблем, но есть пути их решения: начиная от того, кто приехал и не приехал, и заканчивая главным событием форума – выступлением президента Владимира Путина на пленарном заседании, которого все ждут. Он всегда озвучивает системообразующие позиции, которые позволяют понять, куда дальше пойдёт Россия.

# АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ

## «ПРИШЛО ВРЕМЯ МЕГАПРОЕКТОВ ДЛЯ ГОРОДА»

Во время форума в открытой студии телеканала «Санкт-Петербург» побывали 44 гостя. Среди них – губернатор Северной столицы Александр Беглов. Публикуем отрывки из вышедших интервью

**Вы принимали участие в панельной дискуссии «Стратегии и практики успешных городов России». Какую успешную стратегию и практику может предложить Петербург как один из передовых городов России? В чём наша сила?**

Наша сила прежде всего в наших людях. Ленинград (Петербург) всегда был городом инновационных технологий, новых решений, начиная с Петра Первого. Мы являемся наследниками Петра. Первый детский сад, академия, первый музей, первый фонарь. Мы также являемся столицей трамваев. Это всё впервые сделано именно здесь. И всё, чего мы сегодня достигли, – это работа жителей нашего города.

**Поделитесь вашим мнением относительно тех глобальных проектов, которые в корне изменят будущее Петербурга. Я имею в виду высокоскоростную магистраль, Горскую, почти реализованный Кронштадт. Какой Петербург мы сейчас строим?**

Прежде всего нужно было ликвидировать накопленные проблемы. Это очень важно. Это касается социальной сферы, здравоохранения, образования, дорожной инфраструктуры, потому что двигаться

вперёд невозможно. В этом году мы полностью закрываем весь дефицит и с 2025 года начинаем продвигаться вперёд. Это освобождает наши соответствующие средства. И конечно, пришло время не текущих вопросов, а время реализации мегапроектов для города, потому что если ты не развиваешь мегапроекты, то тогда нет и развития города. Да, текущие очень важны, необходимы, они – сегодня, завтра, но будущее – в мегапроектах. Это будущее, которое мы вкладываем в развитие нашего города и в развитие наших детей. Вы перечислили ряд проектов, но один важный мегапроект – какой?

**Поделитесь – какой?**

Это скоростная железная дорога Санкт-Петербург – Москва. Почему я говорю Санкт-Петербург – Москва? Собянин спрашивает: «Почему ты так говоришь? В проекте написано по-другому». Я отвечаю: «Нет, неправильно». Потому что первая железная дорога была сделана именно в Санкт-Петербурге. Это совершенно другая агломерация, развитие, которое включает в себя и Москву, и Тверь, и Великий Новгород. Представьте себе: до Москвы 2 часа 15 минут, а до Великого Новгорода 28–29 минут. А строитель-

ство Большого Смоленского моста? Впервые за 40 лет мы строим разводной мост. А строительство скоростного трамвая Купчино – Шушары – Славянка? Реконструкция Пулковско-КАД-2, о котором вы сегодня говорите, по поручению президента. А Горская та же самая...

**Горская вообще какой-то грандиозный проект. Системообразующий такой.**

В своё время там хотели построить всё апартами, ещё чем-то другим. И пришлось городу вступить за эту территорию. Мы победили, и сегодня совершенно другое развитие, совершенно новый мегапроект. 260 миллиардов на сегодняшний день. Но самое интересное, что все эти мегапроекты город бы никогда не потянул. Но мы нашли формулу сложения сил, финансовых в том числе: это бизнес, это город, это федеральный бюджет. Вот это важно. Что такое Горская? Вы знаете, был проект «Четыре моря и озеро Байкал». Мы успели войти в последний вагон этого проекта и стало «Пять морей и озеро Байкал».

**А было четыре моря?**

А было четыре, теперь стало пять. Понимаете, ещё добавился один проект. Но для этого нужно было пройти очень сложный путь: сде-



Александр Беглов | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТЕРБУРГА

лать концепцию, проект, создать условия, найти инвестора, уговорить Минфин. И мы это сделали! Большая поддержка, конечно, была президента, который посмотрел и сказал, что действительно проект уникальный. 1 млн 300 тыс. посетителей этого курорта. Открытый большой бассейн. Самая крупная марина в Европе – 1200 яхт. Своя студия, свой кинозал, свой аквапарк.

Много всего.

**Это в корне изменит Петербург и станет одним из подтверждений мечты Петра I.**

Главной задачей правительства Санкт-Петербурга было налаживание контактов с федеральным правительством, потому что все эти проекты без финансирования из федерального центра были бы практически

невозможны. И нужно было не просто наладить контакт, а защитить все эти проекты, потому что когда приходишь в Минфин, то там с тобой разговаривают как академик со школьником. Но нужно было изменить ситуацию и доказать, что мы абсолютно правы. Это разработка документов и всего прочего. И у нас это получается.

**МАРИЯ ЗАХАРОВА,** директор Департамента информации и печати Министерства иностранных дел России



**Какую роль в этом процессе должен сыграть Петербург?**

Санкт-Петербург, как мне кажется, настолько велик, что он не должен играть роль. Он должен дарить знания. Как нашёл правильные слова президент Владимир Путин – гармонии, показав на фотографии, которые украшали зал пленарного заседания. Город должен показывать нашу удивительную особенность – сочетать вроде бы несочетаемое. Это Запад и Восток. Исторические времена и современность. Столкновение мировоззренческих взглядов. Это место борьбы, но и место возрождения. Петербург – не про роль, а про особую миссию, которая сформировалась.

Соревновательность – наш драйвер. Он должен становиться движущим элементом. Но нельзя доходить до абсолютного безумия в сравнении себя с реакцией внешнего мира. У нас такая история, столько достижений и возможностей, что можно один раз себе сказать: у нас всё есть! У нас свой путь, как у любой другой страны. Мы можем нравиться, а можем вызывать другие эмоции: ревность, зависть, злобу. К этому нужно относиться чуть спокойнее.

**АЛЕКСАНДР БЕЛЬСКИЙ,** председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга



В целом в предыдущие годы все говорили: ну как мы справимся, не справимся... Сейчас мы видим, как будем развиваться. Достаточно пройтись по нашему павильону: Горская, технопарк ИТМО, форты. Это всё важные проекты. Недавно мы разговаривали о том, на что влияет генеральный план, мы понимали, как город должен развиваться, а теперь понимаем, каким он будет. Многие говорят: зачем Петербургу нужны такие мегапроекты? Нагрузка для бюджета и самого города. Но за этим потянется всё осталь-

ное. Когда мы говорим о высокоскоростной магистрали, появляется целая агломерация. Полчаса – до Новгородской области. С проспекта Просвещения до центра Петербурга за полчаса не доедешь.

Что касается самого форума, никто больше не обсуждает санкции. Их уже десятки тысяч штук. Жизнь идёт в другом направлении. Мы понимаем, куда мы идём. Бизнес понимает, как будет развиваться. Это стабильность государства.

У Петербурга был бюджет в 600 миллиардов, а сейчас триллион. Уровень жизни у нас изменился: зарплаты, комфортность проживания. Качество жизни в городе будет другим. Это самое главное.

**МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ,** генеральный директор Государственного Эрмитажа



Мы живём в городе, который постоянно напоминает о том, что, когда говорят пушки, музы не молчат. Вся перестройка мира, которая сейчас ведётся, строится на основе культуры. Политику и экономикой определяет культура: традиционные ценности и историческая память. Культурный суверенитет при этом не отменяет единства мировой культуры. Как это построить, мы и должны решить. Петербург должен сыграть в этом большую роль, потому что мы образец, модель того, как это

делается. Пётр I построил город с немецким названием, сделал его открытым миру. Суверенитет, рождённый открытостью миру. Мы увидели, как это нелегко. И сейчас ищем новый рецепт.

**Когда-то миссия была прорубить окно в Европу. Сейчас Европа закрывается. Какую миссию в этих условиях будет выполнять Санкт-Петербург?**

Во-первых, Европа может закрываться сколько угодно, Петербург не закрывается. Во-вторых, это Пушкин прорубил окно, но оригинальная цитата: «Петербург – окно, через которое Россия смотрит в Европу». Смотрит, учится, а потом решает, что делать.



**МИХАИЛ  
ЛАБКОВСКИЙ**

ПСИХОЛОГ

## ИСКАТЬ МИР В САМОМ СЕБЕ

Знаменитый психолог Михаил Лабковский продолжает отвечать на письма читателей Metro. Если у вас есть вопросы к психологу, присылайте их на [konkurs@gazetametro.ru](mailto:konkurs@gazetametro.ru). В теме письма укажите: «Вопрос Лабковскому».

**Я очень одинокий человек. Связано это с тем, что моё окружение (друзья, коллеги, родные) меня не уважает, и я просто перестаю с ними общаться, поскольку не могу принять этот факт. С чем связано такое моё поведение? Обиды нет, просто начисто пропадает желание общаться. Одной быть очень плохо. Пример: договариваемся с подругой о том, где встретимся и куда пойдём. Я приезжаю, а она пишет, что уже в другом месте, и просит идти одной. Но мы же договаривались! Другой пример: на работе всех спрашивают, кто что будет на обед. Я пишу свои пожелания, а в итоге заказывают другое, аргумент – «большая часть коллектива заказала другое». А как же я? Я что, пустое место? (Гузялия)**

Гузялия, ваше поведение по отношению к тем, кто ведёт себя с вами некрасиво, вполне здоровое. Нормально совсем не общаться с теми, кто делает то, что вам неприятно. Другой вопрос, что в ваших «но мы же договаривались!» и «я что, пустое место» сквозит огромная обида.

Кто вообще обижается на других? Правильно – человек с низкой самооценкой. Он же, кстати, страдает от одиночества: человеку самодостаточно, тому, кто себя любит и принимает, кому с собой интересно, хорошо и одному, и с другими. Ваше же «одной быть очень плохо» говорит о том, что вы себе вряд ли интересны. Вот в этом направлении и предлагаю «копать»: работать над самооценкой и учиться получать удовольствие от собственной компании. А там, глядишь, и другие подтянутся.

**Мне 23 года, учусь на третьем курсе. Ещё на первом курсе сдружилась с одной девчонкой, были лучшими подругами, «мы с Тamarой ходим парой». Всё было отлично, но сейчас мы не общаемся: мне просто перестало быть интересно; думаю, ей тоже. Мы перестали находить точки соприкосновения, не о чем стало говорить. Но проблема не в этом: теперь она настроивает всех против меня. С кем бы она ни начала общаться, этот человек отворачивается от меня, даже если особо меня не знает. Мне очень обидно, ведь это так подло: наверняка она рассказывает всякие небылицы обо мне. Что мне делать? (Даша)**

Даша, вы наверняка знаете, что психолог не может советовать вам, как повлиять на другого человека, в данном случае – на вашу подругу. Всё, с чем мы можем работать, это с вашими реакциями на события. Да, бывшая подруга ведёт себя некрасиво, но вам должно быть всё равно, что о вас думают неблизкие вам люди, верят ли они небылицам о вас или нет. Вы-то сами знаете, что сплетни и слухи о вас – неправда. Если хотите, можете поговорить с этой девушкой, попробовать прояснить, что происходит (возможно, прекращение общения всё-таки не было обоюдным решением – и у неё осталась на вас обида), но сделать это только один раз. А дальше живите свою жизнь, заводите своих друзей, которые не будут вестись на небылицы о вас. Удачи.

*Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.*

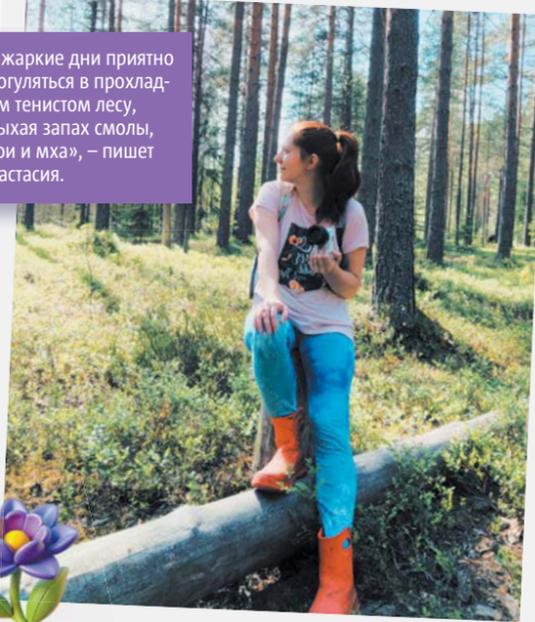
НОВЫЙ КОНКУРС

## Лето вам к лицу!



**ДРУЗЬЯ**, наконец наступило долгожданное лето! Уверены, вы рады ему так же, как и мы! Поэтому Metro объявляет новый конкурс «Лето вам к лицу!». Присылайте свои фотографии с отдыха на даче, в городе или с морского курорта нам на почту [konkurs@metronews.ru](mailto:konkurs@metronews.ru). Не забудьте написать, как проводите эти ясные дни. Лучшие фото мы обязательно опубликуем.

«В жаркие дни приятно прогуляться в прохладном тенистом лесу, вдыхая запах смолы, хвой и мха», – пишет Анастасия.



*«Человеку самодостаточно, тому, кто себя любит и принимает, кому с собой интересно, хорошо и одному, и с другими».*

Михаил Лабковский,  
психолог

НОВЫЙ КОНКУРС

## КРУТИ ПЕДАЛИ С МЕТРО!

Делитесь своими веломаршрутами с городом через газету Metro!



Как участвовать



Пришлите на почту [gorod@metronews.ru](mailto:gorod@metronews.ru) описание вашего любимого веломаршрута в Петербурге или Ленобласти с пометкой «Крути педали!». Ограничений нет, но достаточно 3–5 точек с названием улиц, мест и любых локаций. Чем точнее вы опишете путь, тем проще нам будет реконструировать его на карте.



Прикрепите свою фотографию или фото своей семьи. Идеально на велосипеде. Можно селфи!

Все присланные авторские веломаршруты будут размещены в разделе проекта на сайте нашего издания (QR-код). Самые интересные и необычные попадут на страницы газеты.

Присылайте свои истории по ссылке в QR-коде



VOICES

WWW.METRONEWS.RU



Друзья, в этом году Россия будет отмечать 225-летие со дня рождения Александра Пушкина. Напишите свои любимые строки, принадлежащие его перу (не более 70 знаков), и пришлите нам на адрес: [konkurs@metronews.ru](mailto:konkurs@metronews.ru) с пометкой «Ай да Пушкин!».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
СОЗДАНА  
НЕЙРОСЕТЬЮ

*«Люблю я дружеские враки  
И дружеский бокал вина  
Порою той, что названа  
Пора меж волка и собаки».*

Дмитрий, читатель Metro

## Стиль жизни с metro

Metro продолжает рубрику, в рамках которой раз в неделю наши журналисты будут предлагать идеи развлечений для всей семьи на выходных.

ЗИНАИДА БЕЛОВА  
редактор



### Открываем для себя оперу

Наверное, каждый петербуржец рано или поздно должен приобщиться к жанру оперы – в культурной столице живём всё-таки! Рекомендую начать знакомство ваших детей с этим непростым видом искусства со «Сказки о царе Салтане», премьера которой состоялась в музыкальном театре «Зазеркалье». Потрясающие костюмы, яркие спецэффекты, живая музыка Римского-Корсакова и пушкинские строки, знакомые с детства. Опера рекомендована с 12+, но моя шестилетняя дочь с честью выдержала все 2 часа 45 минут (с антрактом).



metro

16+

Газета Metro [Metro]  
Санкт-Петербург  
№43 (4759)  
Генеральный директор  
Наталья Брагинская

• Главный редактор  
Сирота А. Л.  
• Арт-директор  
Константин Лебедин  
• Руководитель отдела рекламы  
Вера Гриднева  
• Редактор номера  
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: [gorod@metronews.ru](mailto:gorod@metronews.ru); сайт: [www.metronews.ru](http://www.metronews.ru).

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана  
ООО «Типография КомПресс-Москва»  
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,  
корп. 9, пом. А.  
Заказ № 2612

Время подписания в печать:  
по графику – 11.06.2024, 20.00  
фактическое – 11.06.2024, 20.00  
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ «АЛЬФА»  
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

**СПЕСАРЯ—ИНСТРУМЕНТАЛЬЩИКА** 95000-12000 руб.  
**СТАНОЧНИКА ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ** 85000-100000 руб.  
**ШТАМПОВЩИКА** 80000-130000 руб.  
**МЕХАНИКА-НАЛАДЧИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО  
ОБОРУДОВАНИЯ** 79000-90000 руб.  
**ПЕЧАТНИКА** 70000-80000 руб.



Полное соблюдение трудового законодательства,  
график работы по договоренности.

Место работы: м. «Нарвская»,  
Химический пер.д.1, литера БИ. **+7 981 713 83 37**

## СБОРЩИКИ (мужчины/женщины)

(можно без опыта работы, обучаем)

## ОПЕРАТОРЫ ЧПУ

(можно без опыта работы, обучаем)

- Условия:**
- Рассматриваем студентов, без опыта работы
  - Всему необходимому обучаем на месте
  - Работа не сложная
  - Комфортные условия, есть оборудованная столовая
  - График по договоренности, зп обсуждается по телефону
- м. Пр. Просвещения**

**8(911)004-39-99 - 8(911)004-19-99**  
**8(952)215-42-17**

**ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ОХРАННИКОВ**  
(мужчины/женщины) Заработная плата от 25 000 руб.  
Работа в Санкт-Петербурге. Различные графики. ВАХТА  
тел. **633-35-16, 8-921-849-19-84**

### ОХРАННИКИ

в школы Невского р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 2800-3100 р.  
БЦ Московский пр. д.212,1/2, з/п 3200 р. Бронирование  
**8-981-857-71-72**

### УБОРЩИЦА

график: два раза в неделю, утро  
гражданство РФ  
**+7-911-916-58-56**

**ОХРАННИК на КПП в СНТ "Серебряный Ручей"**  
Лен. обл., массив Белоостров  
Г/р: суточный. Смена-2500р., гражданство РФ  
**8-921-569-13-70**

### ОХРАННИКИ

Лермонтовский пр., д.2 – смена дневная,  
два через два по 12час. з/п – 4000р.за смену.  
**8-921-891-72-75; 8(912)-240-70-17**

### ОХРАННИКИ

Суточные, дневные смены.  
З/п и аванс без задержек.  
Тел.: **8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17**

## ПОДРАБОТКА

Опыт работы не требуется. Ежедневные выплаты  
Тел: **8 (994) 412-93-06**

### ОХРАННИКИ

на базу отдыха Маяк, п. Молодежное, Курортный р-он  
2700р/сутки, график 2/2  
**8-965-086-30-33**

Группа компаний «ООО»Прайм» приглашает на работу

## ОХРАННИКОВ

Для работы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области  
**З/п от 3700 руб./смена**

- График работы по договоренности
- Оформление лицензии за счет компании
- Своевременная выплата
- Возможность совмещения

**8 (812) 244-41-00, 8 (911) 757-09-90**

**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metr**  
244-43-43 reklama@metronews.ru

## СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ 8 904 513-20-60

Объект рядом со ст. метро «Новочеркасская»

Уборщик(-ца) помещений  
График: 5/2, по 3 часа, 6.00-9.00  
Оклад (руб.)  
**25300**

Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»

Уборщик(-ца) помещений  
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00  
Оклад (руб.)  
**43400-46400**

График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00  
**27300-30300**

График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00  
**27300-30300**

Техник-уборщик

График: 5/2, по 8 ч.,

6.00-14.00 или 14.00-22.00  
Оклад (руб.)  
**59500-62500**

График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00  
**59500-62500**

Дворник

График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00  
Оклад (руб.)  
**51750 - 57500**

Объект рядом со ст. метро «Московская»

Уборщик(-ца) помещений

График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00  
Оклад (руб.)  
**41400**

График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00  
**25300**

Техник-уборщик

График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00  
Оклад (руб.)  
**28750**

Дворник

График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00  
Оклад (руб.)  
**51750-57500**

Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»

Уборщик(-ца) помещений  
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00  
Оклад (руб.)  
**41400**

График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00  
**25300**

Техник-уборщик

График: 5/2, по 8 часа, 7.00-16.00  
Оклад (руб.)  
**51750-57500**

Объект рядом со ст. метро «Черная речка»

Оператор поломочной машины

График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00  
Оклад (руб.)  
**51750-57500**

Уборщик(-ца) помещений

График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00  
Оклад (руб.)  
**41400**

График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00  
**25300**

Техник-уборщик

График: 5/2, по 8 ч.,

6.00-14.00 / 14.00-22.00  
Оклад (руб.)  
**51750-57500**

График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00  
**28750**

• Премии по итогам работы за полугодие

• Доплата за выполнение доп. работ

• Выплата з/п на банковскую карту

• Белая заработная плата

• Оплата сверхурочных работ

• Официальное трудоустройство



Для включения в базу  
доноров АО «МЦРМ»  
приглашаем женщин стать:



## ДОНОРАМИ ЯЙЦЕКЛЕТОК

(компенсация от 85 000 руб.)  
18-33 года, наличие ребенка

## СУРРОГАТНЫМИ МАТЕРЯМИ

(компенсация от 1,5 млн руб.)  
20-34 года. Наличие ребенка от 1 года, без кесарева  
Резус-фактор положительный

Полные условия на сайте mcrm.ru

**Звоните: +7 (812) 445-83-72**

РЕСТОРАНУ  
НА ВАСИЛЬВСКОМ ОСТРОВЕ  
ТРЕБУЮТСЯ:

**ОФИЦИАНТ**  
з/п от 100000 руб.

**ХОСТЕС**  
з/п от 38000 руб.

**МОЙЩИЦА ПОСУДЫ**  
з/п от 50000 руб.  
график 2 через 2 с 10.00 до 22.00

тел. **323 62 58**  
**+7931 396 09 83**

ТРЕБУЮТСЯ  
УБОРЩИЦЫ(КИ)

Белый остров 1, 5/2 7:30-16:00  
**33 000 руб.**

Белый остров 1 5/2 17:00-21:00  
**20 000 руб.**

Седова 11 5/2 8:00-17:00  
**45000 руб.**

Конная Лахта 346 5/2 8:00-17:00  
**60 000 руб.** Есть развозка

**ДВОРНИК**

Прогонная 10 5/2 08:00 до 14:00  
**33 300 руб.**

Варфоломеевская 13, 5/2 8:00-12:00  
**16 500 руб.**

Конная Лахта 346 5/2 8:00-15:00  
**50 000 руб.** Есть развозка

**+7(921)788-51-43**

ООО «Северо-Западный  
Промтранс»

ТРЕБУЕТСЯ:

**СОСТАВИТЕЛЬ  
ПОЕЗДОВ**

заработная плата  
**4200 руб.**

за 12-ти часовую смену

**С опытом работы**

**СМЕННЫЙ  
ДИСПЕТЧЕР  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО  
УЧАСТКА**

работа по ж/д графику  
в Невском р-не,  
с опытом работы,  
з/пл - **3050 руб**  
за 12-ти часовую смену

**8 (931) 593-86-72**

**8 (931) 335-93-49**

для УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК  
«ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Уборщик(-ца) территории  
Гибкий график работы  
Оклад  
**53750 - 62500 руб.**

Менеджер по клинингу  
График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00  
или 14.00-22.00  
Оклад  
**84000 руб.**

Техник-уборщик  
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00  
или 9.00-18.00  
Оклад  
**59500 - 62500 руб.**

Уборщик(-ца) помещений  
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00  
или 09.00-18.00  
Оклад  
**43400 - 46400 руб.**

График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00  
**27300 - 30300 руб.**

График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00  
**43400 - 46400 руб.**

График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00  
**27300 - 30300 руб.**

Тракторист  
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00  
Опыт работы на спецтехнике  
«Авант», «Митракс», «Лонкинг»  
обязателен  
Оклад  
**74750 руб.**

- Развозка от метро ст. м. Беговая
- Доплата за выполнение доп. работ
- Оплата сверхурочных работ
- Премии по итогам работы за полугодие
- Официальное трудоустройство
- Белая заработная плата
- Выплата з/п на банковскую карту

СПб, ст. м. Беговая,  
Лактинский пр., д. 2, к.3  
**8 904 513-20-60**



Отель и кафе  
в центре Санкт-Петербурга

приглашает на работу:

**1. ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА**

з/п от 50000 руб. + премия

**2. ПЕКАРЯ (день/ночь)**

от 50000 руб. + премия

**3. РАБОТНИКА**

**ТРАПЕЗНОЙ**

от 40000 руб. + премия

**4. КУХОННУЮ**

**РАБОТНИЦУ**

от 33000 руб. + премия

**5. МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ**

от 33000 руб. + премия

**6. ГОРНИЧНУЮ**

от 35000 руб. + премия

График - 3/3.

Возможно предоставление

служебного жилья.

Предоставляется 2-х разовое

бесплатное питание, форма.

Тел. +7-921-599-43-00

Лидия Анатольевна,

+7-921-943-87-51 отец Никита

Для всех! Оплата сразу!

## ПОДРАБОТКА

Гражданство РФ

**8-981-276-92-93**

ОПЛАТА  
от **4000** до **10 000** руб.  
в день

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

ул. Костюшко 9/2

• **ПЕКАРЬ-КОНДИТЕР** 2/2., с 7.00 до 19.00, **63 000 р.**

• **БУФЕТЧИК** 2/2, с 07.00 до 19.00, **52 000 р.**

• **МОЙЩИК ПОСУДЫ** 2/2, с 8.00 до 20.00, **48 000 р.**

• **ДЕЖУРНЫЙ ПО ЭТАЖУ** 2/2, с 9.00 до 20.00, **51 000 р**

ул. Торжковская 10

• **ПОВАР** 2/2, с 07.00 до 19.00, **55 200 р.**

• **РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ И**

**РЕМОНТУ ЗДАНИЯ** 6/1, с 9.00 до 16.00, **52 000 р.**

• **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ** 6/1, с 6.40 до 8.40, **20 000 р.**

Официальное оформление. Тел: **492-20-58**

# Закрутки, стрит-арт и поэзия: какой была гаражная культура

14 июня в пространстве «Севкабель Порт» открывается выставка «Куплю гараж» (6+). Она расскажет о том, как 18 кв. м в советское время становились местом самовыражения



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО  
money@metronews.ru

В большинстве стран мира гараж – место для парковки автомобилей. И лишь в некоторых – пространство для самореализации. В СССР к этим функциям в 1960–70-е годы прибавилась альтернативная – гараж становился ещё и территорией свободы. На новой выставке все эти смыслы соединят под одной крышей. В гараже мы увидим и витрину счастья советского человека, и традиционный мужской клуб.

– Из 18 кв. м автомобиль занимал только 9–10, – рассказывает Metro Оксана Бондаренко, директор Музея транспорта Москвы, организатора экспозиции. – Наша выставка отвечает на вопрос, что же происходило с остальной площадью? Будет

ли это экспериментальная лаборатория и инженерная мастерская, первый на районе автосервис или место для хранения ванны и велосипеда? Представьте себе, как, не имея свободной площади для хранения в квартирах, «инь» и «ян» советских семей начинают конкурировать за территорию в гараже. Женщины несли туда «закрутки» и картошку, а мужчины спасали от истребления дорогие сердцу предметы обихода и гардероба. Поэзия и строгий расчёт боролись за место на гаражных стеллажах и в подполье. Это тот случай, когда практической пользы от предмета нет, но за каждым из них стоит история.

Пространство в «Севкабель Порту» поделит на тематические зоны, оформленные в виде гаражей. В каждой будут вещи, образы и условные герои. Без детских игрушек, старых холодильников и чайных сервизов дело не обойдётся.

## 33 000

человек в общей сложности посетили экспозицию «Куплю гараж» в Москве

### Из прошлого в будущее

Вопрос о том, ушла ли гаражная культура в прошлое, остаётся открытым.

– С одной стороны, гаражная культура – это то, что сегодня необходимо музеефицировать, экспонировать и о чём рассказывать тем, кто не застал зарождение этого явления, – продолжает Оксана Бондаренко. – С другой – гаражи так или иначе остаются частью городского ландшафта. Самое интересное, что их функционал, как и прежде, ничем не ограничен. А на сегодняшний день скорее ещё более расширен. Они представляются нам в роли галерей современного искусства, кафе, репетиционных музыкальных студий и много другого. Как в старые времена, гаражи – это творческое пространство, которое наполняет смыслами его владелец или сообщество.

### Не только гараж

Также на выставке представят автомобили из фонда Музея транспорта Москвы, от частных коллекционеров и из музеев Петербурга. Например, извозничий городской двухместный экипаж с кузовом типа фэтон. Экипажи с рессорами и поднимающимся верхом можно было встретить с середины XVIII века до конца 1940-х годов.



Выставка позволит кому-то познакомиться с гаражной культурой, другим – проникнуться ностальгией | МУЗЕЙ ТРАНСПОРТА МОСКВЫ

**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ**

gazetametro\_spb  
metro\_online

ООО "КВАРТА" требуются

**ОПЕРАТОРЫ В ОБЩЕСТВЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ТУАЛЕТЫ:**

- Гибкий сменный график работы;
- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА от 1500 рублей смена;**
- Официальное оформление;
- Наличие комнаты для персонала;
- Полный социальный пакет

Телефон для связи +7921-886-62-32 Ирина

**КУРЬЕРЫ ПЕШИЕ**

Сдельная заработная плата + премии + связь. Компенсация проезда.

+7(921) 579-89-89

**АКЦИЯ! ПАНСИОНАТ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ ДНЕВНОГО И СУТОЧНОГО ПРЕБЫВАНИЯ**

С заботой и уходом для каждого постояльца.

- комфортное размещение и домашняя атмосфера, питание
- организация досуга и прогулок на свежем воздухе

(имеется своя территория) ул. Гладкова, дом 15 (рядом с метро «Нарвская») 990-00-91. +7 (911) 991-19-56

Приглашаются на работу

**ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ**

**Требования:**

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

**Условия:**

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- График работы:** 1/3 сутки через трое
- Зарплата:** от 4000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

**ОПЕРАТОРЫ В ОБЩЕСТВЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ТУАЛЕТЫ:**

- Гибкий сменный график работы;
- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА от 1500 рублей смена;**
- Официальное оформление;
- Наличие комнаты для персонала;
- Полный социальный пакет

Телефон для связи +7921-886-62-32 Ирина

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro 244-43-43 reklama@metronews.ru

Центр восстановительного лечения после инсульта «Родные Люди»:

- ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ**
- РЕЧЬ И ГЛОТАНИЕ**
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И КОГНИТИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ**
- НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ**
- ПОСТИНСУЛЬТНАЯ ДЕПРЕССИЯ**

Мы предлагаем круглосуточное медицинское наблюдение индивидуальную программу восстановительного лечения куда входит осмотр невролога, реабилитолога, ежедневные занятия ЛФК, массаж, механотерапия, вертикализация и физиотерапия, эрготерапия, занятия с логопедом и психологом. 5 разовое питание Размещение пациентов в 1 и 2 местных палатах

+7(965)033-68-47

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

**ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ! Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233**

**СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:**

- Шкаф в туалет 89500165055

**РАБОТА:**

- Актуальная работа-работники на стройплощадку. Высокая почасовая оплата. 89161053236
- Уборщица, м. Невский проспект, 50000 руб, ДМС, график 2/2, 5/2, гр.РФ 89654226164

Работа, в т.ч. военным 9976774

- Охранник, м. Невский проспект, 42000 руб, ДМС, график 2/2, гр.РФ 89119110291

**КУПЛЮ:**

**СКУПКА КНИГ**  
Выезд по СПб и пригородам от 80 экземпляров. Оплата сразу. 934-00-62

**НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:**

**СРОЧНЫЙ ВЫКУП**  
Квартир, Комнат, Долей.  
+7 (911) 705-61-90

**РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ**  
ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА  
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:  
(812) 244-43-41, доб. 233

NEVSKY GUIDE эклектика-гид

610-05-40  
8-800-333-20-97

24-26 июня НОВГОРОД-ВАЛДАЙ-СТАРАЯ РУССА, 3 дня  
05-06 июля ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ-ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня  
11-12 июля КАРЕЛИЯ 2 дня (Сортавала-Рускеала-Петрозаводск-Гирвас-Кивач)  
20-21 июля ПСКОВ — ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня  
20-23 июля БЕЛАРУСЬ (Минск — Мир — Несвиж)  
07-09 августа КАРЕЛИЯ 3 дня (Олонец-Киндасово-Петрозаводск-Гирвас-Кивач-Марциальные воды-водопады Ахинкоски-Мраморный каньон)  
25-28 августа СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА  
26-29 сентября ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула-Богородицк-Ясная поляна)

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР.,44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

**ЭКЛЕКТИКА-ГИД**  
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»  
ОГРН: 1027810289550

**-5% предьявителю купона**

6+

# Хмырова вдохновил Цой

В преддверии фестиваля STEREOLETO (6+), где музыкант Филипп Хмыров выступит 15 июня, он пришёл к нам в редакцию на стрим. Несколько ярких цитат Хмырова – в нашей подборке

ЗИНАИДА БЕЛОВА

## О Викторе Цое

Если кто и оказал на меня самое большое влияние, то это Цой. В 2002 году с мамой приехали в пансионат. Там было караоке, а я видел по телевизору передачу про какого-то азиатского чела, который разбился на машине. Вспомнил, что название группы «Кино», и начал петь под караоке «Звезду по имени Солнце», пока не набрал сто баллов. Раз двадцать. Потом приехал домой, и папа мне записал на одной стороне кассеты «Группу крови», а на другой – «Звезду по имени Солнце». И я вообще улетел. Даже если сейчас их включить, думаю, с первых двух нот узнаю любую песню.

## О любви

В моих песнях о любви женский образ в основном собирательный. Вспоминаешь иногда какие-то события из прошлого, и появляется песня. Вообще, сколько живу и общаюсь с людьми – у всех какие-то любовные истории плюс-минус одинаковые: сначала ты как нормальный чел ухаживаешь за девушкой, вы дружите, вы – пара, а потом она говорит:

«Я не понимаю, что со мной, не знаю, что происходит». И покидает тебя. А в следующий раз ты ведёшь себя как дебил, но от тебя никто не уходит. Вообще, с 16 до 25 лет люди как-то бездумно во всём этом велятся, страдают, получают душевные травмы, а потом раз! – жена, дети... А у кого-то опыт выливается в песни. Вообще, все самые лучшие песни, как известно, о любви.

## О будущем

Если музыка перестанет приносить доход, то есть шальная идея поехать в Токио учиться на режиссёра. Или было бы неплохо открыть детскую школу баскетбола. Я очень люблю баскетбол – и играть, и смотреть соревнования. И вот если бы какой-то криптомиллионер выдал денег, я бы с радостью откликнулся. Ещё можно продюсировать других исполнителей, давать им советы, как двигаться, делать свой лейбл.

## О музыке

Первые песни начал писать лет в десять. Помню, там была строчка: «Тени появляются там, где их не ждут». Иногда я натываюсь на строчки артистов, которые поизвестнее, чем я в 10 лет, и понимаю, что у меня были тексты не хуже. Я делаю всю музыку к своим песням сам. Сначала есть тишина, потом я сажусь за компьютер и отправляю на лейбл готовую композицию. Аранжировка, мастеринг, сведение – всё сам. Когда Скриптонит выпустил альбом «Дом с нормальными явлениями», я прочитал, что он всё сам делает. И я решил, что тоже могу всё сам.



Филипп Хмыров | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СПИКЕРОМ



Смотрите полную версию эфира в VK по QR-коду

ОНЛАЙН-ЭФИР МУЗЫКА METRO



## Гороскоп

### ♈ Овен 21.03 – 20.04

Лучше всего рабочий день посвятить простым рутинным делам – рассчитывать на большие рекорды пока не следует.

### ♋ Телец 21.04 – 21.05

День должен сложиться для Тельцов удачно, если вы не будете идти проторёнными путями, а найдёте оригинальное решение задачи.

### ♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Четверг как будто специально предназначен для решения домашних проблем, особенно для представителей вашего знака зодиака.

### ♋ Рак 22.06 – 22.07

Достаточно активное время. Правда, активность будет не физическая, а связанная с общением и встречами.

### ♌ Лев 23.07 – 22.08

Благоприятный период для решения материальных вопросов. Не исключено, что именно сейчас Львам выплатят премию или вернут долг.

### ♍ Дева 23.08 – 22.09

Проявляйте активность как на работе, так и дома – сегодня вы преисполнены сил и энергии, поэтому не стоит прятаться за чужими спинами.

### ♎ Весы 23.09 – 22.10

Пытаться быть впереди планеты всей не стоит – побудьте пока на вторых ролях.

### ♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Скорпионы смогут добиться хороших результатов, если не будут оставаться в одиночестве, а заручатся поддержкой своих друзей.

### ♏ Стрелец 22.11 – 21.12

Благоприятное время для повышения профессионального мастерства и достижения поставленных целей. Будьте смелее, Стрельцам сейчас многое по плечу.

### ♏ Козерог 22.12 – 20.01

У Козерогов есть замечательная возможность расширить горизонты своего познания и узнать много нового и интересного.

### ♏ Водолей 21.01 – 18.02

Существует некоторый риск получить травму. Чтобы его избежать, достаточно соблюдать элементарные правила безопасности.

### ♏ Рыбы 19.02 – 20.03

Не следует отрываться от коллектива как на работе, так и вне её. Проникнитесь заботами ваших товарищей – помогите им, а они помогут вам.



ЭТО РОДИНА МОЯ!

## Центр Имплантации UniverStom<sup>1</sup>

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА  
КЛИНИКА ГОДА 2021/22/23\*



## Израильский имплантат премиум-класса - всего 8800 руб.

Внимание, срок действия предложения - ограничен!

- Уникальный способ установки зубного имплантата без разрезов и боли.<sup>3</sup>
- Приём ведут врачи-эксперты имплантологи компании АДИН (Израиль)

Лечение в рассрочку<sup>4</sup>

Второй имплантат - в подарок<sup>2</sup>

г. Санкт-Петербург Проспект Римского-Корсакова, 65/11

Улица Торжковская, д.2, к. 1

ЗВОНИТЕ НАМ!

+7 (812)

# 426-57-44

Сроки проведения акции с 4.06.2024 по 30.06.2024. 1. Универстом. 2. Информация об организаторе акции, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения по т. (812) 90-90-375. 3. Подробности эффекта процедур уточните у лечащего врача. 4. Рассрочка от АО «Кредит Европа Банк». \*по версии газеты «Комсомольская правда».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА