

semishagoff.org  
648-5000

**7 СЕМИШАГОФФ**

№1 В РОССИИ\*

**metro** news.ru

16+

metronews.ru metro\_online gazetametro\_spb



**НЕЗРЯЧЕГО МУЗЫКАНТА ВДОХНОВЛЯЮТ АПЛОДИСМЕНТЫ** с.3



**КРАСОВСКАЯ – О ЖИЗНИ ПОСЛЕ «СЛОВА ПАЦАНА»** с.12

**АРБУЗ 1кг**



**29.99**

Цены указаны в рублях и действительны с 25.07.24 по 28.07.24. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.



**ЭНТОНИ ХОПКИНС СТАЛ РИМСКИМ ИМПЕРАТОРОМ**

В Сети вышел масштабный исторический сериал «Обречённые на славу». Корреспондент Metro делится своими впечатлениями. С. 11

«АМЕДИАТЕКА»

# Костюмы с выставок также уходят в отпуск

В реставрационном центре Эрмитажа открылась экспозиция, посвящённая нарядам «Прекрасной эпохи». Корреспондент Metro выяснил, что платья тоже «устают» и уступают место другим. с.2

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



**ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в Санкт-Петербурге

**А МЫ ГОВОРИЛИ!**



# Платья и фраки «ХОДЯТ» В ОТПУСК

От нарядов обычных петербурженок XIX века до прогулочных платьев императрицы Александры Фёдоровны – в реставрационном центре Эрмитажа открылась новая выставка «Костюмы «Прекрасной эпохи» (0+)



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА  
yuliya.zhuravleva@metro.ru

## Фиолетовые платья

Российская императрица Александра Фёдоровна предпочитала платья фасона а-ля принцесса: приталенные, с пышными рукавами и широкой юбкой. Гардероб супруги Николая II представлен на новой выставке в галерее костюма Эрмитажа, которая находится у метро «Старая Деревня». Бальные, прогулочные, утренние, домашние туалеты можно увидеть на манекенах.

– В те времена также носили платья с турнирами (подушка, подкладываемая сзади ниже талии для придания платью пышности) с S-образным силуэтом, но Александра Фёдоровна следовала моде. Она была императрицей, как иначе! – рассказывает Татьяна Грунина-Шкварок, реставратор. – Она очень любила сиреневые и фиолетовые цвета.

## Мода «прекрасной эпохи»

Новая выставка посвящена «прекрасной эпохе». Это период конца XIX – начала XX века. Время сенсаций в мире науки, золотой век автомобилостроения и воздухоплавания. Но Эрмитаж рассказывает не о техническом прогрессе, а о моде.

– В основном костюмы «прекрасной эпохи» представлены гардеробами последних российских им-



В Эрмитаже показали гардероб императрицы Александры Фёдоровны | ВСЕ ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

*«Александра Фёдоровна очень любила сиреневые и фиолетовые цвета».*

Татьяна Грунина-Шкварок,  
реставратор

ператриц – Александры Фёдоровны и Марии Фёдоровны, членов императорской фамилии и их окружения. Многие платья из бальных и визитных показаны широкой публике впервые, – говорит автор экспозиции, заведующая сектором прикладного искусства Отдела истории русской культуры Эрмитажа Нина Тарасова.

## Костюм незнакомой дамы

Одежду в те времена шили только из натуральных тканей: шёлка, хлопка, сукна, льна. Даже когда речь идёт о нарядах обычных горожанок. Синее платье на шну-

ровке – пример популярного костюма у петербурженок XIX века.

– Платье незначительной дамы из шёлкового репса, отделка бархатом и лентами. Это такой стиль, который был популярен в конце XIX века, – добавляет эксперт.

Кстати, у эрмитажных костюмов есть «отпуск». Каждые полтора года тканевые экспонаты «уходят» отдыхать.

– Костюм не может выставляться слишком долго, для него это травматично: свет и нахождение на манекене в натянутом виде. Он должен отдыхать. 1,5 года в этих идеальных музейных условиях – это максимум. Так что часть костюмов у нас будет меняться, – объясняет реставратор.

## От Петра I до Эли Сааб

Посетители музея могут не только познакомиться с нарядами «прекрасной эпохи», но и проследить эволюцию моды со времён Петра I до наших дней.

– У нас новая совершенно концепция. Пространство галереи разделено на две части. Слева идёт так назы-

пряжки, веера и десятки платьев сияют за стеклом.

– Зелёное платье Екатерины I по форме лейб-гвардии Семёновского полка, – говорит реставратор.

Есть здесь и платье Эдиты Пьехи.

– Синее платье с цветочками, стилизованными под ромашки. Это платье Эдиты Пьехи 70-х годов, сшитое Вячеславом Михайловичем Зайцевым, – говорит Тарасова.

Ещё один ценный экспонат из числа современных – костюм с блестящими пуговицами и красным бантом, подаренный Эрмитажу топ-моделью Татьяной Сорокко.

Костюмы «прекрасной эпохи» можно увидеть до октября 2024 года.



# 1890

год принято считать началом «прекрасной эпохи»

ваемая линия времени, составленная из костюмов, и охватывает период с конца XVII века до наших дней – от Петра I до Эли Сааб. Справа – зона тематического экспонирования. Сейчас в ней представлены костюмы «прекрасной эпохи», – поясняет Нина Тарасова.

Четыре пары туфель XVIII века, драгоценные



Туфли XVIII века – новый экспонат в коллекции Эрмитажа. Кому они принадлежали, неизвестно, но рядом представлены драгоценные пряжки

## Что интересного происходит в Петербурге



«Лебединое озеро» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

### «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» 1–3 августа (6+)

«Лебединое озеро» – одно из самых совершенных творений балетного искусства. Тема борьбы света и тьмы нашла воплощение в истории о прекрасной девушке, превращённой злым волшебником в лебедя. Старинная легенда тронула сердце Петра Ильича Чайковского, а его музыка помогла постановщикам создать по-настоящему запоминающиеся образы героев балета. Партию Зигфрида в постановке Театра балета им. Леониды Якобсона на сцене БДТ исполнит премьер Мариинского театра, заслуженный артист России Владимир Шкляров.

### ГАРРИ ПОТТЕР 1 августа (6+)

День рождения любимого волшебника можно отпраздновать в КЗ «Коллизей»! Симфонические саундтреки из кинофильмов о Гарри Поттере исполнит камерный оркестр Sonorus. Полный набор струнных, деревянных и медных духовых максимально близко передаст атмосферу больших симфонических составов.

### LADIES' NIGHT 27 июля (18+)

Спектакль на сцене ДК «Выборгский». Шестеро друзей коротают время в баре. Металлургический завод закрыт. Город маленький – работы нет. В местной газете объявление: приезжает группа мужского стриптиза, на выступления которого дамы раскупают билеты с риском для семейного бюджета. Выясняется, что жена одного из друзей уже ходила с подругами смотреть на других парней... за деньги. Что делать? Металлурги в городе не нужны, нужны стриптизёры! Спрос рождает предложение. В голову приходит бредовая идея – сделать свой шоу и заработать кучу денег. Но решиться на такой подвиг непро-

сто. Путь к сцене оказывается не так лёгок, как кажется. Но они победят!

### «ВЫСОЦКИЙ И ШЕМЯКИН. СОЗВУЧИЕ» с 25 июля (16+)

В день памяти Владимира Высоцкого Центр Михаила Шемякина открывает экспозицию «Высоцкий и Шемякин. Созвучие». Новый выставочный проект посвящён творческому союзу поэта и художника, породившему внушительный корпус произведений, а также дружбе, преодолевающей не только пространственные, но и художественные границы на пути к тонкому созвучию двух миров. Уникальными экспонатами выставки являются впервые представленные широкой публике оригинальные магнитофоны и бобины, на которые в 1970-х годах Михаил Шемякин записал песни Владимира Высоцкого.

### «МЕНЯ ЗОВУТ ПЕППИ» 27 июля (0+)

Спектакль на сцене Karlsson Haus. На окраине маленького городка стоит заброшенный дом – вилла «Курица», а в нём живёт одна маленькая рыжеволосая девочка. Да-да, совсем одна! Думаете, ей скучно? Как бы не так. Каждый день наполнен незабываемыми событиями. Любите ставить всё с ног на голову и хотите присоединиться к неудержимому веселью? Тогда приходите в гости к Пеппи, двери виллы «Курица» открыты для вас!



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

# Незрячего музыканта вдохновляют аплодисменты

Тенор Олег Крикун почти каждый вечер собирает на Владимирской площади зрителей. Metro расспросило исполнителя оперных арий и неаполитанских песен, как он стал уличным музыкантом



АЛЁНА БОБРОВИЧ  
alena.bobrovich@metronews.ru

Летом Владимирская площадь напоминает небольшой островок Италии. Здесь звучат неаполитанские песни под гитару. Исполняет их музыкант с консерваторским образованием. Петербуржцы и гости города останавливаются, аплодируют и просят исполнить некоторые композиции на бис. Например, знаменитую «Санга Лючию» можно услышать несколько раз за вечер.

## «Мы поедem в Италию!»

Олег Крикун не видит с рождения. Ему 33 года, он профессиональный певец, музыке посвятил почти 20 лет жизни. Начал заниматься в Ростове-на-Дону, где родился и вырос. – Учился в музыкальной школе, играл на фортепиано, пел в хоре, – рассказывает Олег. – Когда мне было 16, в школе появился педагог по вокалу, мне предложили познакомиться.

Так Олег познакомился со своим первым и самым важным в жизни преподавателем – Светланой Александровной Колосовой.

– Она меня прослушала и сказала: «Это гениально! Мы поедem с тобой на конкурс в Италию», – вспоминает Олег. – Я решил, что это какая-то авантюра. Но родные идею поддержали. И меня захватила вокальная жизнь. В Италию мы съездили, прав-



Тенор Олег Крикун и гитарист Никита Рогозин на Владимирской площади | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

да, никакого места я там не занял. Но это было неважно. Зато я окунулся в гущу оперной жизни. Вообще-то я не очень усидчивый. Занимался гитарой, фортепиано, но никогда не доучивался до конца. Помню, папа как-то спросил, что подарить мне на день рождения. Попросил саксофон. «Я понял, ты хочешь поставить рекорд по количеству инструментов, на которых не умеешь играть», – пошутил отец. Но с пением произошла совсем другая история.

## «Везде выступай!»

Получив аттестат о среднем образовании, Олег поступил в консерваторию.

– Светлана Александровна тоже устроилась туда работать, чтобы быть рядом, – рассказывает музыкант. – Консерватория – очень консервативное учреждение. А мой педагог не была частью этой системы, всё время говорила: «Пой! Пытайся! Везде выступай!» Помню, как мне предложили стать участником программы «Минута

*«Количество людей определяю по аплодисментам. Они вдохновляют, я начинаю петь по-другому.»*

Олег Крикун

славы». Для студента консерватории петь в народном шоу – так себе мероприятие. Я хотел отказаться, но Светлана Александровна сказала: «Ну когда у тебя будет ещё шанс выступить на телевидении?» Сейчас мы с педагогом живём в разных городах, но продолжаем общаться.

## Эксперимент

Девять лет назад Олег переехал в Петербург. Работал в проекте «Мир на ощупь», время от времени выступал с

концертами.

Появились друзья, среди которых, естественно, были музыканты. Один из них – гитарист и автор собственных песен Никита Рогозин.

– Как-то мы были на одном дне рождения, и я предложил Олегу попробовать попеть на улице, – рассказывает Никита. – Ведь одно дело исполнять под гитару Виктора Цоя, а совсем другое – оперу. Олег со свойственной ему лёгкостью согласился. И, как мне кажется, эксперимент удался. Люди нас слушают.

На улицах Петербурга Олег и Никита выступают с 2018 года.

– Случалось, что нас гоняли стражи порядка, другие музыканты выражали своё недовольство, когда мы заходили на «чужую территорию», – говорит Олег. – Но потом наши же уличные коллеги посоветовали присоединиться к одной группе в соцсетях, где чётко распределялись места и время – кто где поёт. После этого проблем не возникало.

Когда вступил в силу за-



Олег с женой Катей. У пары подрастает дочь Марта

кон об уличных музыкантах, ребята зарегистрировались, получили все необходимые документы.

## Самый честный заработок в жизни

Сейчас музыкантов чаще всего можно увидеть и услышать возле станции метро «Владимирская».

Кроме оперных арий и неаполитанских песен дуэт исполняет романсы и песни советских исполнителей.

– Мне всё время хочется расширить репертуар, – говорит Олег. – Но каждая песня долго ко мне приходит, она должна зацепить. Вот я познакомился с трагической биографией певицы Анны Герман, был очень тронут. И теперь пою «Эхо любви» и «Нежность», которые исполнила она.

В репертуаре есть одна песня Муслима Магомаева – «Нам не жить друг без друга».

– Но на уличных концертах я её не пою, это личное, – улыбается Олег. – Песню я выучил специально, чтобы исполнить на нашей свадьбе

для любимой Кати.

В Петербурге незрячий музыкант встретил не только своих поклонников, но и вторую половину. С Катей познакомился через друзей. Долгая дружба переросла в любовь. Сейчас в семье растёт дочь Марта, ей девять месяцев. Катя вместе с дочкой часто приходят послушать своего любимого музыканта.

– Я долгое время стеснялся кому-то рассказывать, что пою на улице, – говорит Олег Крикун. – И только совсем недавно понял, что это мой самый честный заработок в жизни. На улице ты никого не принуждаешь себя слушать. Сколько люди посчитали нужным, столько и пожертвовали. Они не покупали билет, а остались на площади по зову сердца. Я своих слушателей не вижу. Обычно в начале нашей программы начинаю петь в пустоту. Потом понимаю, что кто-то меня слушает, и оживляюсь. Они аплодируют. Значит, им нравится то, что я делаю! Начинаю петь именно для них. И это самый кайф!

## НАСТОЯЩИЙ ЯПОНСКИЙ ДЕСЕРТ В СЕРДЦЕ ПИТЕРА



8 вариантов матча

12 вкусов моти

22 напитка

9 точек в СПб

3 подарочных варианта

На этой неделе в ТРЦ «Галерея» открылся филиал популярной азиатской кондитерской МотиТайм. Одни из главных героев меню, стали моти - традиционное азиатское лакомство, сделанное из рисовой муки и сыра маскарпоне. Это нежный, воздушный и невероятно вкусный десерт, который завоевывает сердца всех, кто пробует его впервые. МотиТайм предлагает 12 различных вкусов моти, от классических (клубника со сливками, сливочная карамель,

манго&маракуйя) до более экзотических (алоэ&матча горгондзола, персик&роза) Это абсолютно новый гастрономический опыт, который обязательно стоит попробовать каждому. MотиTime открывает для гостей новые вкусовые грани и позволяет узнать больше об азиатских сладостях и традициях. Посетите новый корнер на Лиговском пр.30А ТРЦ "Галерея" и дайте себе возможность насладиться этим удивительным японским десертом.

# Тренажёры и зоны отдыха: собакам из Петербурга есть где разгуляться

Северная столица становится комфортнее не только для людей, но и для домашних животных. Новые пространства для выгула питомцев появятся в Московском районе



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА  
yuliya.zhuravleva@metro.ru

Овчарки, лабрадоры, пинчеры и фавориты английской королевы Елизаветы II корги осваивают тренажёры на площадке в Стрельне. Новую зону для выгула собак здесь открыли в начале июля.

– В посёлке открылась кинологическая площадка со всем необходимым для полноценных тренировок. Она находится южнее дома 29 по Львовской улице, рядом с микрорайоном многоквартирных домов, – сообщил Комитет по благоустройству.

## 2

новые площадки в Московском районе появятся в августе этого года

*«Собаководы получили возможность заниматься с питомцами на новом современном оборудовании».*

Комитет по благоустройству

### Лисья нора

На территории в 4,5 тыс. кв. м установлено шесть тренажёров для дрессировки собак. Здесь есть кросс, эстафета, слалом, лисья нора, наклонная стенка, кинологическая привязь.

Взять паузу от прогулки

владельцы питомцев могут в зоне отдыха. На новой площадке также оборудованы газоны, посажены деревья и кустарники.

– Проекты благоустройства разрабатываются при участии кинологов с учётом мнений владельцев животных. В настоящее время разработан системный подход к созданию указанных площадок, включающий в себя функциональные и эстетические требования: устройство освещения, ограждения и озеленение, – пояснили в ведомстве.

В июле 2024 года открылись сразу две площадки для выгула питомцев. Вторая – в Петродворцовом районе, в Ломоносове. До конца лета в городе на Неве запланировано открытие ещё двух площадок для хвостатых.

– Работы по адресам: Витебский пр., 101, пересечение Бассейной ул. и пр. Космонавтов (Московский район) – будут завершены в августе 2024 года, – рассказали Metro в пресс-службе Комитета по благоустройству.



На новых площадках ажиотаж: хвостатые всех пород осваивают тренажёры  
| ФОТО СОЦСЕТИ КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ



**28 ИЮЛЯ**  
В ПРЯМОМ ЭФИРЕ  
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

- ПАРАД ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ
- ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ
- ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**  
ТЕЛЕКАНАЛ

16+

На правах рекламы.

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ\*



Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.



## Ковчег в горошек с Пушкинской

ФОТО: ИРИНА КОЛПАЧНИКОВА | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»

**АБДРАЗАКОВ  
ВЫБИРАЕТ  
ЛУЧШИЕ  
МОЛОДЫЕ  
ГОЛОСА**



**КАК ПРИЙТИ  
В ЭРМИТАЖ  
И ПОПАСТЬ  
В СТАРУЮ  
ФЛАНДРИЮ**



**БАРОН  
МЮНХГАУЗЕН  
РАСКРЫВАЕТ  
СВОИ СЕКРЕТЫ  
В ПЕТЕРБУРГЕ**



# Реставраторы вернули нам шедевры живописи

Николаевский зал Зимнего дворца на несколько месяцев стал порталом в мир искусства Фландрии. Здесь работает выставка Ars Vivendi (0+). По задумке создателей, посетитель пройдёт маршрут от партерного сада и через кабинет редкостей, столовую, охотничий зал, домашнюю часовню выйдет на рыночные улочки фламандского города. На пути ему встретится более 70 картин ведущих фламандских мастеров – Франса Снейдерса, его учеников и последователей: Пауля де Воса, Яна Фейта, Адриана ван Утрехта и многих других. О том, без чего знакомство с высоким искусством было бы невозможно, рассказали авторы программы «Культурная эволюция»



Выставка Ars Vivendi и реставрация картин | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**



## МНЕНИЕ

**КАМИЛЛА МАЦЦИ**

вторая солистка балетной труппы Мариинского театра

Когда нахожусь в этом зале, возникает ощущение, что я иду по фламандским улицам. Театральные художники создали интересную атмосферу. Мы видим люстры, напоминающие о люстрах Мариинского театра, интересные деревянные конструкции, которые дают ощущение переплетающихся улиц, изобилие фруктов. Очень красиво нарисовано. Это мне напоминает наши итальянские традиции. Мы очень любим создавать банкеты, чтобы на столах было много еды, чтобы было много гостей. Меня впечатляет гротеск, который я ощущаю, глядя на эту картину. Мне очень интересно, как был изображён человек и его улыбка, смотря на всех этих мёртвых животных. Сочетание живого и неживого подчёркивает бренность человеческой жизни. Это впечатляет и создаёт ощущение даже какой-то грусти.

Тюльпаны, розы, анемоны. Эти необычайно яркие цветы будто бы запечатлены художниками только что. Глядя на картину «Цветы среди архитектуры» Абрахама Брейгеля и Давида де Конинка, даже невозможно поверить, что ещё совсем недавно она выглядела вот так. Почти 80 лет без реставрации, казалось, не оставляли шансов увидеть произведение таким, каким задумывали его художники. Шесть специалистов Лаборатории научной реставрации станковой живописи Государственного Эрмитажа шаг за шагом восстанавливали картину больше года. Самый трудный этап – утоньшение старого реставрационного лака.

– Лак, как выяснилось по исследованиям, состоит в основном из масла, – говорит Максим Лапшин, художник-реставратор Лаборатории научной реставрации станковой живописи Государственного Эрмитажа. – И это в процессе работы создавало трудности. Потому что масляные лаки близки к исходным материалам, в которых написана эта картина – масляная живопись. Потому

*«Это удивительно важная для жанра натюрморта эпоха, когда он эмансипируется».*

Михаил Дединкин,  
куратор выставки

нам приходилось работать очень осторожно. После того как провели исследование в инфракрасном спектре, выяснилось, что некоторые детали композиции художник менял. В частности, изображение большого павлина то ли задумывалось иначе (он сидел в другую сторону), то ли второй был, от которого художник потом отказался.

Это произведение специалисты называют ярким примером развития фламандской живописи. Написанное в 80-е годы XVII века полотно при своей фламандской сути ещё и дань уважения итальянской художественной традиции. Ведь оба художника долго работали в Риме и Неаполе – общение с мастерами и удивительной природой этой страны отразилось в их творчестве.

– Это удивительно важная для жанра натюрморта эпоха, когда он эмансипируется, – говорит Михаил Дединкин, куратор выставки, заведующий Отделом западноевропейского изобразительного искусства. – И становится уже самостоятельным жанром, который не требует никакого дополнительного смыслового пояснения. Не обязательно включать сюда евангельские сюжеты, какие-то исторические мотивы.

Ещё одно произведение, реставрацией которого для выставки занимались здесь же в РХЦ, – «Охотничьи трофеи». Это картон, то есть бумага, наклеенная на холст, для одной из шпалер серии «Сцены охоты на диких зверей». Он ещё и показывает статус заказчика. Ведь леса в Европе номинально были закрыты, и оказаться

там могли себе позволить только аристократы высшего уровня. Они и покупали подобные работы именно во Фландрии. В XVII веке художественные ковры и шпалеры – это то, на чём специализируется регион. Брюссель и Антверпен – столицы индустрии по производству роскоши.

Над этой композицией также работали два художника. Ученик мастерской Рубенса Абрахам ван Дипенбек изобразил фигуры и лошадь, а художник-анималист Питер Буль – фигуры убитых животных. Размеры произведения впечатляют: почти 3 метра на 5,5 метра.

Сегодня мы можем рассмотреть не только задумку и её воплощение в работе художников, но и разглядеть удивительный отпечаток того парадоксального времени. Сегодня мы можем рассмотреть не только задумку и её воплощение в работе художников, но и разглядеть удивительный отпечаток того парадоксального времени. Сегодня мы можем рассмотреть не только задумку и её воплощение в работе художников, но и разглядеть удивительный отпечаток того парадоксального времени.

## МНЕНИЕ

**ДЕНИС ПРЫТКОВ**

актёр

Когда я учился в театральной академии, у нас преподавал Николай Николаевич Громов. Он тоже работал в Эрмитаже, и мы каждую неделю ходили в музей. Он нас учил воспринимать искусство только на чувствах. Когда смотрели на инсталляции Яна Фабра, мы достаточно двойственно их воспринимали. Вот это ассоциируется с представленными картинами, у меня это связано с жизнью и смертью. Очень много рыб, птиц. Не могу сказать, что это только позитивные и негативные эмоции.

Сейчас, когда я пришёл сюда, пытаюсь это воспринимать на чувственном уровне. Мне как-то всё напоминает арки деревянные, какие-то театральные подмостки, закулисье и дворы итальянские. Мне нравится, как здесь расставлены коридорчики, в которые можно зайти, как в улочки.

# От фантазий Мюнхгаузена до ковчега с Пушкинской-10

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

## КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

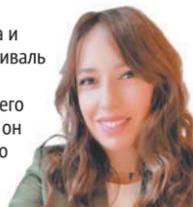
к закрытию фестиваля «Опера – всем» – 27 июля в Царском Селе. Опера «Пиковая дама» (6+)



За кулисами, как обычно, предпремьерная суета: солистам наносят грим, помогают застегнуть костюмы. Облачиться в медведя непросто, да и лапти надевать получается не так быстро. Тем временем устанавливают колесницу на сцене и корону из солнечных лучей. Она словно напоминает о небесном свете и о святости главных героев легенды. Легенды, хорошо знакомой жителям нашей страны. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» открыла «Оперу – всем» на Соборной площади Петропавловской крепости.

Призрачный Китеж у Петропавловской крепости, а у Елагиноостровского дворца – восточный город. На сцене дворик с фонтаном, ориентальными рисунками и подвижными ширмами. Звучит «Итальянка в Алжире» Россини. Здесь наложницы, корсары и янычары, берберы и итальянцы, немного футбола (вспоминают, например, Зидана), много итальянских шуток, искусства эпохи Ренессанса.

Программа фестиваля насыщенная, как и всегда, охватывает разные площадки. После Елагина острова опера прозвучит ещё в парках Царского Села и Гатчины. Фестиваль – визитная карточка летнего Петербурга, и он действительно для всех.



## АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Приключения барона Мюнхгаузена в России» (0+) в Государственном Эрмитаже (до 15 сентября)

Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен – именно так на самом деле звали знаменитого барона Мюнхгаузена. Он действительно существовал, был благородного происхождения, правда, бароном, в отличие от своего литературного героя, не был. Зато в самом деле жил в Петербурге. Больше 10 лет! Служил в Кирасирском полку, участвовал в Русско-турецкой войне и наверняка попадал в передраги, которые описывал, если, конечно, верить ему на слово. В Эрмитаже идёт

## ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле «Собака на сене» (16+) в «Приюте комедианта», режиссёр – Екатерина Королёва. Ближайшие показы – 2, 30, 31 августа

Яркая сцена, красно-зелёная – скажут мужчины, женщины назовут морковно-незабудковой. Белый раструб скрепляет всё. Валторна, слуховая труба или сама луна, вечный свидетель признаний влюблённых? Над их головами – распылитель духов. Здесь одеколоном пшикают все – они сотрудники ателье авторских парфюмов Дианы де Бельфлор (графини из старинной Испании, помещённой в наше время). В остальном это всё та же история о собаке на сене.

История о любви всегда одна и та же: «Жили на свете мужчина и женщина. И женщина любила мужчину». Так это начинается, всегда. Просто мужчины об этом часто не знают. Лопе де Вега знал, но свою историю начал с момента, когда об этом ещё не знает сама женщина. Из пустоты и одиночества будней она замечает Теодоро, уже вовлечённого в отношения годного мужчину, и как может начать втолковать ему, что его подлинное назначение вовсе не в том, что воображают себе испанские, да и все мужчины.

Женщины любят в нас доблестный труд. Вернее, в этом самая суть их любви. Созданные управлять нами, они заставляют мужчину делать что должен. Объясняют, на что он способен, чего он достоин. Учат добиваться всего, всех вершин.



ПРИЮТ КОМЕДИАНТА



главная среди них, конечно, сама женщина. Вся пьеса – наглядная иллюстрация этих вечно актуальных практик.

«Вот как моё пытаются сердце: Воспламеняют нежным взглядом, Но стоит сердцу разгореться, Надменным остужают холодом». Игра с чувствами – как со спичками: того и гляди загорись сам. Это очень хорошо знают актёры. Не только чувства рожают поступки, но и, наоборот, простое многократное повторение действий также разжигает чувства. И это уже ловушка для той, что затеяла игру – графини де Бельфлор.



«Пушкинская-10. Ковчег XXI века» | ВСЕ ФОТО: ИРИНА КОЛПАЧНИКОВА | ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»

## ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Пушкинская-10. Ковчег XXI века» (16+) в ЦВЗ «Манеж» (до 8 сентября)

Уже на входе в Манеж бьёт по глазам и веселит красная с белым невинная мухоморовая раскраска. Она оправдана. Таким – белый горох на красном фоне – был флаг «Пушкинской-10». Здесь всё оказывается не случайно. Инсталляция в аванзале напоминает историю создания. В 1989-м отцы-основатели Евгений Орлов, Сергей Ковальский и Юлий Рыбаков сидели на лавочке у памятника Пушкину работы Опекушина и размышляли, где выставлять современное искусство. По легенде, Пушкин как будто им подмигнул и указал взглядом на арку... Архитектор выставки Сергей Падалко развил библейский образ до масштабов современного контейнерова. 28 контейнеров – ведь в XXI век взяли практически всех. На выставке – более 400 работ из 5-тысячной коллекции «Товарищества «Свободная культура», переданной

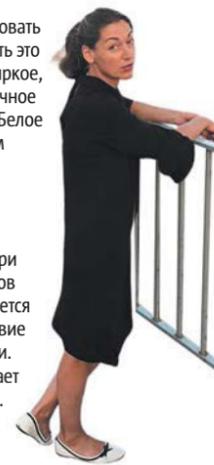


Манежу в марте прошлого года. Она охватывает не только историю, но и предысторию «Пушкинской-10». От Арефьевского круга до «новых академистов» и «стрелиговцев». Через Газаневщину, Митьков и Товарищество экспериментального искусства – и много чего ещё. И всё это – история художественного Ленинграда-Петербурга как города с мощнейшими корнями творческой свободы и сопротивления.

«Пушкинская-10», возможно, квинтэссенция художественной свободы. Нечто абсолютно самобытное и феерически яркое. Дом, отключённый от отопления и

электричества, в 1989-м довольно быстро заселили независимые художники. В свободные квартиры приглашали также художников из других городов и республик. Это был излёт Советского Союза. Первый арт-сквот, первая арт-резиденция...

«Пушкинская-10. Ковчег XXI века» – попытка структурировать и осмыслить это странное, яркое, неоднозначное наследие. Белое на красном не должно отвлекать внимания. Ценный груз – внутри контейнеров – отправляется в путешествие во времени. Рассказывает нам о нас...



фон Мюнхгаузен делился лишь в кругу друзей. Литературным героем он стал спустя годы усилиями писателя Рудольфа Эриха Распе. Сегодня рассказами барона Мюнхгаузена с читателем говорит ни много ни мало весь европейский XVIII век – изящный, лукавый, способный на сумасшедшие подвиги.



масштабная выставка «Приключения барона Мюнхгаузена в России». Она предлагает не только раскрыть тайну незаурядной личности, но и взглянуть на жизнь российского императорского двора глазами нашего героя.

Мало кто знает, но имя Мюнхгаузена относится к роду, который ведёт свою историю с XII века. Его ветви представлены в этой печатной книге-родословной. Исследователи настолько продвинулись в деле о личности Мюнхгаузена, что даже нашли тексты, написанные его рукой!

Что давало нашему герою почву для фантазии? Застольные беседы. Городские слухи. И, несомненно, сенсации, коими были наводнены приложения к газетам того времени.

– Всем известно, что Эрмитаж любит делать выставки про «обманки», и теперь мы переходим на «обманки» литературные, – рассказывает Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа. – Выставка посвящена научному анализу истории барона Мюнхгаузена. Анализ показал, что Мюнхгаузен встречал Екатерину, тогда ещё принцессу, когда она приехала в Россию. Наши научные исследования показали, что есть ружья, которые точно могут стрелять вишнёвыми косточками. Так что тут одна из задач настоящей науки – доказать, что вся фантастика вовсе не фантастика.

Своими приключениями в Российской империи Карл Фридрих



Мишель-Виктор Асье. Миска с крышкой из «Охотничьего сервиза». Императорский фарфоровый завод, конец XVIII века | HERMITAGEMUSEUM.ORG

# ИЛЬДАР АБДРАЗАКОВ

## «ИЗ АЛМАЗОВ МЫ ДЕЛАЕМ БРИЛЛИАНТЫ»

На правах рекламы.

Летняя школа Ильдара Абдразакова для молодых оперных певцов впервые проходит в Санкт-Петербурге. Заслуженный артист Российской Федерации рассказал программе «Культурная эволюция» о будущем оперной сцены и своих педагогах

**В этом году было очень много желающих, и вы отбирали их сами. А какие критерии были у этого отбора? Ведь когда слушаешь почти 500 сотен заявок, всё в какой-то момент начинает смешиваться...**

Я начинал с того, что у меня было 2 папки: одна – хорошие, другая – не очень хорошие. И так я прослушал всех в течение месяца. Я отобрал всех хороших, и их получилось 300 человек. Этим 300 надо было ещё раз послушать. И здесь я уже сел и досконально слушал. В лучших у меня осталось 150. Затем ещё одна папка тех, кто проходит, скажем, как очень хорошие – человек 50 у меня прошло. И уже из 50 я выбирал тех, кого непосредственно хочу послушать живьём. Потому что живьём ты уже конкретно слышишь красоту голоса, силу звука, интонацию. Осталось 28 человек – это уже те ребята, с которыми мы сегодня работаем в этом зале, в комнате, где из алмаза делаются бриллианты.

**А зачем это всё Ильдару Абдразакову, у которого весь график расписан на много лет вперёд, потому что это же отнимает очень много времени?**

Я молодой ещё, согласен. И у меня много ещё впереди. И я многое не спел. Но на самом деле я уже 27 лет на сцене. Из них 24 года работал с прекраснейшими музыкантами, режиссёрами. И пока я что-то не забыл, мне хочется это передать. Мне ещё хотелось наладить связь между молодым артистом и мной как лицом, связывающим с театрами. Я прекрасно знаю многих директоров театров. Работал в различных по много лет: в Ла Скала спел 15 постановок, в Метрополитен и так далее. Они меня спрашивают: «Ильдар, а есть в России хорошие певцы?» – «Есть!» – «А где?» – вот я их ищу, чем и занимаюсь.

**А вам везло на педагогов?**

Да. Начиная с моего первого педагога Милляуши Галиевны Муртазиной, с которой мы много лет работали в Институте искусств. Я к ней пришёл совсем юным маль-



Павел Богданов и Ильдар Абдразаков | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

чиком. Мне было 14 лет. Мы с ней тогда поначалу аккуратно занимались раз в неделю. Может, даже реже. Потому что такой возраст был, когда нужно аккуратно подходить к вокальному аппарату. И мы тихонечко пробовали, буквально минут по 20, по полчаса занимались. А после того, как окончил среднюю школу, я к ней поступил в Институт искусств, где учился 7 лет. И, отучившись 4 года, я приехал сюда, в Петербург, на конкурс Римского-Корсакова и получил Гран-при. Тогда меня услышал Гергиев и пригласил в Мариинский театр. И вот в 21 год я стал солистом Мариинского. Первой моей ролью здесь была партия в «Свадьбе Фигаро», а моей Сюзанной – Анна Нетребко.

**Вы вспомнили сейчас про Валерия Гергиева. Я в одном из ваших интервью**



Ильдар Абдразаков

**прочитал, что, когда вы пришли в театр на прослушивание, сидели у его кабинета – и он вас слушал чуть ли не в 2 часа ночи...** Был спектакль. И мы знаем, что Валерий Абисалович очень занятой человек. Он ещё и директор, вокруг него куча людей с бумагами-документами, какими-то вопро-

сами личными. И мне, как ещё молодому начинающему певцу, пришлось ждать своей очереди. Моя очередь наступила в два часа ночи. Из театра ещё никто не уходил. В зале горел свет, меняли декорации. Он попросил всех уйти со сцены. Меня поставил посреди сцены и сказал: «Пой». А сам пошёл

в зал. Я пропел то, что знал, – каватину Алеко. «Хорошо, завтра тебе позвонят».

**Как вы провели следующие несколько часов?**

Я, конечно, всю ночь не спал, ждал звонка. На следующий день мне позвонили, только уже вечером. «Ильдар, завтра приходите. Мы вам дадим клавир. Пожалуйста, выучите роль Фигаро. У нас будет новая постановка».

**Вы получили звание заслуженного артиста России. Обычно артисты в таком случае говорят: «Для меня награды не важны, я работаю ради искусства». Вы тогда уже сказали, что для вас это важно, потому что это признание заслуг.**

Мне кажется, для каждого артиста это важно и по-чётно.

**Сейчас, когда вы уже полу-**

### Досье:

- Российский оперный певец (бас). Народный артист Республики Абхазии (2024). Заслуженный артист Российской Федерации (2021). Лауреат «Золотой маски» (2013).
- Победитель 3-го сезона шоу «Маска» (2022).
- Родился и вырос в Уфе. С четырёх лет начал выходить на сцену и сниматься в фильмах отца – кинорежиссёра.
- В 1998 году дебютировал на сцене Мариинского театра (партия Фигаро в опере В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»), завоевал Гран-при на Международном конкурсе молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова.
- В 2010 году принял участие в записи «Реквиема» Дж. Верди в сопровождении Чикагского симфонического оркестра. В феврале 2011-го запись была удостоена двух премий «Грэмми» за лучшее хоровое исполнение.

**чили Госпремию России, у вас были тогда какие-то особые эмоции, ощущения после этого? Что чувствует человек, которого так отмечает страна?**

Ой, приятно было, честно. Приятно было за то, что я для страны сделал. И вот это оценка моего труда. И не только моего. Это совокупность всего, что дала мне моя Родина. Это и педагоги, прежде всего, сделавшие какую-то огранку из моего голоса-алмаза, которая сейчас немного блестит. Пока ещё не бриллиант... Это всё-таки работа огромного мощнейшего коллектива Мариинского театра, это работа с маэстро Гергиевым, безусловно. Это та большая вокальная школа, которую я получил здесь... Я здесь родился. А как говорят, где родился, там и пригидился. И для меня это очень почётно, большая честь.



**КИРИЛЛ СОСКОВ**  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
«ВЕДОМОСТИ. СПОРТ»

## ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ БУДНЕЙ

Предстоящая Олимпиада в Париже будет для России уникальной: лишь 15 атлетов (меньше было только в Лондоне-1908 – тогда на Играх выступили шесть спортсменов из Российской империи) и отсутствие трансляций по телевидению. Символично, что в дни состязаний на одном из отечественных стримингов выйдет сериал «Игры» – про Олимпиаду-1980 в Москве, на которую тоже не приехали все сильнейшие.

Легко можно предположить, что люди, которые следят за спортом только две недели раз в четыре года, сейчас несколько обескуражены. Но не всё так необычно, как кажется на первый взгляд.

Во-первых, соревнования в Париже всё-таки покажут: в соцсетях за считанные минуты можно найти группы, которые будут транслировать все ключевые события, включая церемонии открытия и закрытия. Во-вторых, почти каждый из 15 россиян может претендовать на медали. К примеру, на грунтовые корты знаменитого теннисного центра «Ролан Гаррос» выйдут пятая ракетка мира Даниил Медведев и 17-летняя Мирра Андреева. В июне Андреева дошла до полуфинала Открытого чемпионата

Франции, одного из четырёх самых престижных теннисных турниров. Пловец Евгений Сомов, которого до получения им нейтрального статуса никто толком не знал, в мае побил рекорд России на дистанции 100 м брассом. Прыгунья на батуте Анжела Бладцева – в числе

*«Горевать не стоит. Лучшие поболеть за каждого из 15 «нейтральных» атлетов и выбрать несколько вдохновляющих личностей».*

Кирилл Сосков,  
журналист

лидеров мирового сезона. Традиционно сильны наши велосипедисты и каноисты. Есть и другие интриги. Впервые с 2008 года на Олимпиаде будет баскетбольный турнир с участием всех силь-

нейших. Американцы собрали «дрим-тим» – команду, сплошь и рядом состоящую из топовых игроков Национальной баскетбольной ассоциации (НБА). Францию поведёт за собой 20-летний Виктор Вембаньяма ростом 224 см. Молодой спортсмен в прошлом году успел побить рекорд легендарного Майкла Джордана, набрав 38 очков за пять матчей дебютного сезона в НБА (у Джордана было 37). Не дадут никому расслабиться действующие чемпионы мира немцы и сербы во главе с одним из лучших игроков XXI века Николой Йокичем.

Пятикратный чемпион мира – француз Леон Маршан – побеждает во всех стилях плавания и уже успел бросить вызов 23-кратному олимпийскому чемпиону Майклу Фелпсу, уничтожив в 2023-м его «вечный рекорд» на 400 м комплексом (4.02,50 против 4.03,84). В интервью французским СМИ Маршан заявил, что на Играх «постарается сильно удивить мир».

Отсутствие россиян резко взвинтило конкуренцию в тех видах спорта, где представители нашей страны были традиционно сильны: синхронное плавание и художественная гимнастика. В первом из них теперь сражаются несколько стран

во главе с Китаем, во втором ожесточённая борьба идёт между «немкой» Дарьей Варфоломеевой, итальянкой Софией Раффаэли, представителями Израиля и Болгарии.

Безусловно, если бы не политические моменты, интрига почти в каждом из олимпийских видов спорта держалась бы в том числе за счёт нашего спортсмена. Но горевать и рассуждать задним умом не стоит: лучше поболеть за каждого из 15 «нейтральных» атлетов и выбрать несколько вдохновляющих турниров или личностей (необязательно из предложенных выше), за которыми захочется последить. При мизерном количестве россиян Олимпиада-2024 не станет праздником в широком смысле этого слова, но точно поможет отвлечься от суевы рабочих дней.

*Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.*



Друзья, в этом году Россия будет отмечать 225-летие со дня рождения Александра Пушкина. Напишите свои любимые строки, принадлежащие его перу (не более 70 знаков), и пришлите нам на адрес: konkurs@metronews.ru с пометкой «Ай да Пушкин!».

ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
СОЗДАНА  
НЕЙРОСЕТО

*«Кого ж любить? Кому же верить?  
Кто не изменит нам один? ...  
...Кто клеветы про нас не сеет?  
Кто нас заботливо лелеет? ...  
...Трудов напрасно не губя,  
Любите самого себя...»*

Анна Павлова, читательница Metro

**«под ключ» ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**  
**ВАННАЯ КОМНАТА**  
из панелей ПВХ  
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие  
**СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ**  
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

**ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!**  
Диагностика слуха младенцев!  
Современное оборудование!  
Профессиональные сурдологи!  
**Dr.ТОП** медицинский центр  
м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19  
**312-05-54** без выходных с 10 до 20 часов  
000 «Олица», 190000, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул. 19, оф. 73; ОГРН 1147847180777. Срок акции — до 31.08.2024 г. \*При соблюдении рекомендаций врача.  
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**ДУХОВНЫЙ НАСТАВНИК**  
Православная мастерская  
Производство икон с 1993 года  
Более 65 000 положительных отзывов  
Более 900 образов по канонам РПЦ  
От 179 Р. Вся продукция освящена  
000 «Гамма-Про»195027, Санкт-Петербург, ул. Магнитогорская, д. 30, литер А, офис 1110ГРН 1187847017027  
dnastavnik.ru

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**  
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретения материалов  
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**  
**РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08**  
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМНОГО** до **ЭЛИТНОГО**.  
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:  
**КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ**

**Добровольное страхование жилья**  
просто, доступно, надежно  
☑ Страховой взнос можно оплатить с квитанцией «ЕИРЦ СПб»  
Узнать подробнее: **679-22-22**  
На сайте [eirц.spb.ru](http://eirц.spb.ru) В любом офисе «ЕИРЦ СПб»

**ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 1 300 000**  
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000**  
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ  
**У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ**  
GOV.SP.BU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ  
117

**metro**  
16+ Газета Metro [Metro] Санкт-Петербург №55 (4771) Генеральный директор **Наталья Брагинская**

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №Фс2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.  
Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».  
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2. Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: [gorod@metronews.ru](mailto:gorod@metronews.ru); сайт: [www.metronews.ru](http://www.metronews.ru).  
Размещение рекламы: (812) 244-4340.  
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография КомПресс-Москва» 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А. Заказ № 3333  
Время подписания в печать: по графику – 23.07.2024, 20.00 фактическое – 23.07.2024, 20.00 Т. 150 000. Распространяется бесплатно

## ВОДИТЕЛЬ

с личным грузовым автомобилем, объем кузова 8 паллетомест  
Доставка грузов по СПб. З/П от 150 т.р. Компания "Айрис"  
**+7(906)259-71-38**

## УБОРЩИЦА

Во всех районах города. Без опыта.  
З/П от 50 000 руб.

Тел: 8 (931) 993 72 71; 8 (921) 952 72 71

## ГОРНИЧНАЯ

м. Петроградская/Фрунзенская/Василеостровская/Ломоносовская  
З/П от 78 000 руб.

Тел: 8 (931) 993-72-71; 8 (921) 952-72-71

## ОХРАННИКИ

Дневные смены. Гражданство РФ, можно без  
лицензии. ЗП от 30 000 до 55 000 рублей.

**8-904-617-76-40**

## СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ

график: сутки/трое. От 3 200 руб. за смену.

**449-89-39 с 12.00 до 17.00**

## УБОРЩИЦА

график: два раза в неделю, утро  
гражданство РФ

**+7-911-916-58-56**

## ОХРАННИКИ

Суточные, дневные смены.

З/п и аванс без задержек.

Тел.: 8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17

## ОХРАННИКИ

МИТРОФАНЬЕВСКОЕ шоссе (рядом с Балтийским вокзалом)  
гибкий график, достойная ЗП

**8-921-868-36-68**

## ОХРАННИК-КОНТРОЛЕР

з/п 60-80 т.р.,  
проживание, ежедневные выплаты

**+7 (921) 964-76-34**

СРОЧНО требуются

# СИДЕЛКИ

для иностранных  
граждан наличие  
патента  
обязательно

Тел.: 710-43-24, 710-43-55

Ресторану «Траппист» (Радищева, 36) требуются

## МОЙЩИК(ЦА)-УБОРЩИК(ЦА)

• сменный график работы; ЗП от 60 000 р. в месяц  
• вкусное бесплатное питание, удобная униформа

**+7 967 563-02-72 Мария**

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

## РАСПРОСТРАНИТЕЛИ по почтовым ящикам

з/п от 50000 руб. в месяц. Оплата еженедельно + проездной

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ **РАСКЛЕЙЩИКИ ОБЪЯВЛЕНИЙ**  
Нет ограничения в заработке. Возможна подработка.

**8(911)924-86-71**

## КОМПЛЕКТ ПАМЯТНИКА

**36 900 Р**  
тел: 8 (812) 997 27 55

**+ 7 929 179 78 55**

установка  
на всех  
кладбищах  
от 19 000

ИП Мороз М.Е.,  
ОГРНИП  
32123750048119



ОГРАДКИ / СТОЛЫ / СКАМЕЙКИ / КРЕСТЫ / БЛАГОУСТРОЙСТВО

Компания по оснащению театров и концертных залов  
Приглашает на производство

## ШВЕЙ

пошив занавесов и портьер

График 5/2 с 08:00 до 17:00 Оплата сдельная от 70 000 руб.

ст. м. «Выборгская»

**+7-969-713-22-65**

Для всех!

Оплата сразу!

# ПОДРАБОТКА

ОПЛАТА Гражданство РФ  
от 4000 до 10 000 руб. в день **8-981-276-92-93**



## ОПЕРАТОРЫ В ОБЩЕСТВЕННЫЕ ГОРОДСКИЕ ТУАЛЕТЫ:

- Гибкий сменный график работы;
- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА от 1500 рублей смена;
- Официальное оформление;
- Наличие комнаты для персонала;
- Полный социальный пакет

Телефон для связи  
**+7921-886-62-32 Ирина**

Стоматологическая клиника  
«Вероника» приглашает на работу

## ДЕЖУРНОГО АДМИНИСТРАТОРА (ОХРАННИКА)

м. Чёрная речка

- График работы: сутки через трое с 8.00
- Заработная плата: за 8 смен 42720 р. (на руки), 5340р. за смену + доп. смены в других клиниках холдинга

Один раз в год денежная компенсация за костюм (5000 рублей)  
Официальное трудоустройство (оплачиваемый отпуск, больничные)

**Тел.: 8-965-048-83-80**

На мясоперерабатывающий завод ООО «Мит Стар», г. Санкт-Петербург, ул. Предпортовая д. 6 лит Р. м. Московская/ м. Ветеранов

## ФОРМОВЩИК КОЛБАСНЫХ ИЗДЕЛИЙ

от 80 тыс. руб

Требования:

- С ОПЫТОМ РАБОТЫ;

- БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ, НО ГОТОВЫ ОБУЧАТЬСЯ!

Условия:

- График работы гибкий: 2/2.

ТОЛЬКО ДНЕВНЫЕ СМЕНЫ.

- Сдельная оплата труда, есть подработки.

**УКЛАДЧИК-УПАКОВЩИК**

Требования:

- С ОПЫТОМ РАБОТЫ;

- БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ, НО ГОТОВЫ ОБУЧАТЬСЯ!

Условия:

- График основной работы: 2/2.

ТОЛЬКО ДНЕВНЫЕ СМЕНЫ.

- от 40 тыс. руб., есть подработки

**ПОДСОБНЫЙ РАБОЧИЙ**

- График работы гибкий: 2/2, 6/1.

ТОЛЬКО ДНЕВНЫЕ СМЕНЫ.

- заработная плата от 65 тыс.

На все дополнительные вопросы ответим.

Контактный телефон:

**+7(812) 677-11-07, +7(921)412-62-29**

Татьяна Васильевна, менеджер по персоналу.

ТРЕБУЮТСЯ

## УБОРЩИЦЫ(КИ)

Белый остров 1, 5/2 7:30-16:00

33 000 руб.

Белый остров 1 5/2 17:00-21:00

20 000 руб.

Чехобсарский 1 5/2 8:00-17:00

45000 руб.

Конная Лахта 34б 5/2 8:00-17:00

60 000 руб.

Есть развозка

Кронштадт, ул. Гидростроителей 3

30 000 руб.

5/2 8:00-11:00

ДВОРНИК

Прогонная 10 5/2 08:00 до 14:00

33 300 руб.

Варфаломеевская 13, 5/2 8:00-12:00

16 500 руб.

КВАРТА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

Гостиница и пекарня  
в центре Санкт-Петербурга

приглашает на работу:

1. **ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА**  
з/п от 50000 руб.
2. **ПЕКАРЯ** (день/ночь)  
з/п от 50000/60000 руб.
3. **БУФЕТЧИЦУ**  
В ПЕКАРНЮ з/п от 45000 руб.
4. **ОФИЦИАНТА**  
з/п от 40000 руб.
5. **КУХОННУЮ РАБОТНИЦУ**  
з/п от 33000 руб.
6. **МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ**  
з/п от 33000 руб.
7. **ГОРНИЧНУЮ**  
з/п от 35000 руб.

График – 3/3.

Возможно предоставление  
служебного жилья.

Своевременные выплаты з/п.  
Предоставляется 2-х разовое  
бесплатное питание, форма.

Тел. +7-921-943-87-51  
отец Никита,  
+7-921-599-43-00

Лидия Анатольевна

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

Ул. Костюшко 9/2:

- **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ**  
2/2, с 9.00 до 20.00,  
**51 000 р.**
- **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ**  
6/1, с 6.40 до 8.40 или с 18.00 до 20.00,  
**24 300 р.**

Официальное оформление. Тел: 492-20-58

## УБОРЩИКИ (мужчины/женщины)

(можно без опыта работы, обучаем)

## ОПЕРАТОРЫ ЧПУ

(можно без опыта работы, обучаем)

Условия:

- Рассматриваем студентов, без опыта работы
- Всему необходимому обучаем на месте
- Работа не сложная
- Комфортные условия, есть оборудованная столовая
- График по договоренности, зп обсуждается по телефону, ставка до 300 руб./час

м. Пр. Просвещения

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДРАБОТКИ (на неполный рабочий день, в т.ч. для пенсионеров и студентов)

8(911)004-39-99 - 8(911)004-19-99 - 8(952)215-42-17

## СЕТЬ СВЕЖЕЙ ПРЕССЫ

Принимаем на работу

# КАССИРОВ

З/п 45 000-55 000 рублей в месяц

Условия:

- индивидуальный график, в т.ч. для пенсионеров и студентов
- опыт работы не требуется;
- медкнижка за счет компании;
- официальное трудоустройство;
- повышение з/п каждые 6 мес.;
- работа рядом с домом;
- оплачиваемая стажировка

Телефон для связи: **+7 (999) 023-00-20, +7 (931) 267-77-13**

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ НА ДИВАНЕ

Каждую неделю мы рассказываем о самом интересном в мире ТВ



ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛА

### «Обречённые на славу» /Those About To Die

Энтони Хопкинс воплотил образ умирающего императора  
| «АМЕДИАТЕКА»

(18+)

**Режиссёр:** Роланд Эммерих, Марко Кройцшайнтер  
**Сценаристы:** Роберт Родат, Ева Гонзалез, Чарльз Холлэнд и др.  
**В ролях:** Энтони Хопкинс, Иван Реон, Сара Мартинш, Джордж Макари, Мохаммед Хашим и др.



В Сети вышел масштабный сериал «Обречённые на славу» с Энтони Хопкинсом в роли римского императора Веспасиана, который построил Колизей.

#### О чём

Рим, 79 год. У власти находится император Веспасиан (Энтони Хопкинс) – первый правитель Рима, вышедший из простолудиинов. Он смог положить конец граждан-

ской войне и научился переключать внимание голодной толпы зрелищами. Бунты недовольных умирятся скачки на колесницах и гладиаторские бои. При этом развеселить публику – здесь крутятся большие деньги, которые оседают в сундуках римской знати.

«Рим – некогда маяк цивилизации, а сейчас сточная канава коррупции и разложения», – вводит зрителя в курс дела Тенакс (Иван Реон), простолудин, преступный гений и владелец таверны для ставок. Он мечтает утереть нос патрициям и выдвигать свою команду на скачках.

В фильме много сюжетных линий и историй,

которые развиваются параллельно, чтобы в кульминационный момент сойтись в одном месте. Уже в первой серии мы видим противостояние двух сыновей старого императора. За право занять престол борются военачальник Тит Флавий (Том Хьюз), коротающий ночи в объятиях завоёванной иудейской царицы Береники (Лара Вулф), и хитрый дипломат Домициан Флавий (Джордж Макари).

#### Впечатления

У сериала, несомненно, есть и сюжетный размах, и визуальный масштаб. Роланд Эммерих, набивший руку на фантастических блокбастерах, своё дело знает. Вместе со сценаристом Робертом Родатом они создали впечатляющий мир Римской империи, показав её историю через кровавые спортивные баталии.

Но не стоит ждать какого-то нового взгляда на Рим I века нашей эры. Тут мы скорее видим уже знакомый нам голливудский образ Древнего Рима – монументальный, местами холёный и, естественно, развратный и кровавый, который сформировался в ряде знаменитых фильмов: от «Бен-Гура» Уильяма Уайлера до «Гладиатора» Ридли Скотта.

Иногда компьютерная графика выглядит неубедительно, но зато актёрский состав что надо. Чего только стоит Хопкинс, впечатляюще играющий умирающего императора.

ВИКТОРИЯ МЕЛЬНИКОВА

## Гороскоп

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ  
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

### ♈ Овен 21.03 – 20.04

Сегодня строить из себя героя категорически не рекомендуется. Сдерживайте свои амбиции – и завтра вы будете на высоте положения.

### ♉ Телец 21.04 – 21.05

Сейчас лучше проявляться в коллективных мероприятиях и не вылезать с частной инициативой – в любом случае она сегодня неуместна.

### ♊ Близнецы 22.05 – 21.06

У Близнецов время, когда они могут побить свои и чужие рекорды. Но всё же советуем сдерживать свои амбиции, хотя бы не выходить за рамки разумного.

### ♋ Рак 22.06 – 22.07

Этот день связан с получением и передачей интересной информации. Вот только доверять ей, по случаю Луны без курса, следует очень осторожно.

### ♌ Лев 23.07 – 22.08

Четверг вряд ли принесёт много приятных минут. Проведите его тихо и спокойно, не обращая внимания на чужие провокации.

### ♍ Дева 23.08 – 22.09

Время коллективных дел, но имейте в виду, что иногда и коллектив бывает неправ. Руководствуйтесь не стадным чувством, а собственным разумом.

### ♎ Весы 23.09 – 22.10

Общая рекомендация на сегодня – заниматься самыми простыми рутинными делами. К Весам это относится больше, чем к остальным.

### ♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Несмотря ни на что, этот день может доставить немало приятных минут – похоже, для вас звёзды сделали исключение из правил.

### ♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Вторая половина текущей недели больше располагает к занятию домашними делами, чем к производственным мероприятиям. Тем более на рекорды рассчитывать не приходится.

### ♑ Козерог 22.12 – 20.01

Телефон и Интернет могут раскрыться добеда, однако не стоит слепо верить всей поступающей информации.

### ♒ Водолей 21.01 – 18.02

Казалось бы, этот день для Водолеев – время решения материальных вопросов, однако ни у кого ничего не просите, в долг не давайте и не ходите по магазинам.

### ♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Инициатива, проявленная сегодня, в лучшем случае ничем не окончится, а в худшем обернётся против вас. Поэтому сдерживайте свои порывы.

## ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА БАБУШКА НИНА

Победитель «Битвы сильнейших магов»

- Предскажу судьбу по многим факторам
- Сниму порчу любой сложности
- Избавлю от одиночества
- Помогу решить семейные (любовные) проблемы
- Заговорю грыжу, испуг (и не только)

МОИМ ВОЗМОЖНОСТЯМ НЕТ ГРАНИЦ!

ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ +7 (982) 964-15-13



ИСПРАВЛЮ  
ОШИБКИ  
ЛЖИ МАГОВ  
И КОЛДУНОВ

Мы хотим, чтобы газету читали больше людей, а бумаги расходовалось меньше! если вы уже прочитали газету Metro, оставьте ее на любой стойке распространения. Спасибо ♥



**АКЦИЯ!**  
**ПАНСИОНАТ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**  
ДНЕВНОГО И СУТОЧНОГО ПРЕБЫВАНИЯ  
С заботой и уходом для каждого постояльца.  
♥ комфортное размещение и домашняя атмосфера, питание  
♥ организация досуга и прогулок на свежем воздухе  
(имеется своя территория)  
ул. Гладкова, дом 15 (рядом с метро «Нарвская»)  
990-00-91. +7 (911) 991-19-56

NEVSKY GUIDE  
ЭКЛЕКТИКА-ГИД  
610-05-40  
8-800-333-20-97

07-09 августа КАРЕЛИЯ 3 дня (Олонец-Киндасово-Петрозаводск-Гирвас-Кивач-Марциальные воды-водопады Ахикоски-Мраморный каньон)  
12-14 августа НОВГОРОД-ВАЛДАЙ-СТАРАЯ РУССА, 3 дня  
25-28 августа СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА  
07-08 сентября ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ-ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня  
12-15 сентября БЕЛАРУСЬ (Витебск — Полоцк)  
26-29 сентября ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула-Богородицк-Ясная поляна)

ЭКЛЕКТИКА-ГИД  
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»  
ОГРН: 1027810289550

**-5%**  
предъявителю купона

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР 6+

Антре Студия  
**НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ**  
11 м<sup>2</sup> - 7150 руб.  
15 м<sup>2</sup> - 9750 руб.  
20 м<sup>2</sup> - 12900 руб.  
**2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК**  
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.  
**ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки**  
337-16-88  
www.potolki-antre.ru

Центр восстановительного лечения после инсульта «Родные Люди»:

- ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- РЕЧЬ И ГЛОТАНИЕ
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И КОГНИТИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ
- ПОСТИНСУЛЬТНАЯ ДЕПРЕССИЯ

Мы предлагаем круглосуточное медицинское наблюдение индивидуальную программу восстановительного лечения куда входит осмотр невролога, реабилитолога, ежедневные занятия ЛФК, массаж, механотерапия, вертикализация и физиотерапия, эрготерапия, занятия с логопедом и психологом.  
5 разовое питание  
Размещение пациентов в 1 и 2 местных палатах

+7(965)033-68-47

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

10 лет с Вами!  
**СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!**

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

АКЦИИ:

- 25.07- 50% 26.07- 70%
- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ладожская», ул. Косыгина, д. 24
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- 01.08- 50% 02.08- 70%
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- 08.08- 50% 09.08- 70%
- Пискаревский проспект, д. 16
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт., Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6,
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Академическая», пр. Науки, д. 24
- «Международная», ул. Белы Куна
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94

РЕКЛАМА

# «Было страшно играть маму в первый раз»

## Анастасия Красовская

На фестивале «Горький fest» состоялась премьера фильма Алёны Званцовой «Ячейка общества» (18+). Metro поговорило с исполнительницей главной роли Анастасией Красовской о переходе на взрослые роли, работе над отношениями и популярности после выхода сериала «Слово пацана»

Героиня Анастасии Красовской – молодая мама Саша. Её дочка Варя идёт в детский сад, и Саша переживает по этому поводу настоящий кризис. Несмотря на поддержку мужа (Кузьма Котрелев), она чувствует себя ненужной и потерянной. Не зная, чем себя занять, героиня увлекается заботами родительского комитета в саду. Её рвение оценивает не только воспитательница, но и симпатичный папа Вариной одноклассницы...

**По сюжету именно из-за поведения вашей героини Саши их семья оказывается в кризисе. Когда читали сценарий, какие эмоции испытывали к своей героине?**

У меня много было эмоций. Сначала я испытывала сочувствие, когда она отдавала дочку в детский садик. Потому что Саша так долго сидела дома, у неё нет друзей, нет работы, она чувствует себя потерянной. Потом, конечно, я испытывала злость, когда она срывалась на своём ребёнке. Но я всегда говорю: очень легко рассуждать, как правильно, как неправильно, когда ты не находишься непосредственно в ситуации. Мне эта история кажется важной, потому что

большинство людей так или иначе сталкивались с разводом – или сами разводились, или родители. К сожалению, в такие моменты близкие люди друг друга ранят, в итоге страдают все, а дети больше всего.

**Вы в первый раз играете маму. Насколько это было сложно?**

Было страшно вначале так резко с подростковых ролей перескочить в брак и материнство. Тем более что у моей героини уже такой взрослый ребёнок, ей 6 лет. Это ведь уже полноценный человек, который разговаривает, мыслит, всё понимает. Мне привели Герду и сказали: «Вот теперь она твоя дочь». Я переживала, что не получится создать ощущение близости, так как у меня ещё нет детей, я не знаю, как с ними общаться, как воспитывать. Старалась найти подход через тактильность. Постоянно подходила к Герде, чтобы обнять, взять за ручку, поправить волосы, чтобы ребёнок ко мне привык, тянулся. Это было не только в кадре, но и за кадром. Мы играли, разговаривали. Но мне очень сильно помогли и сама Герда, и её мама, которая была на площадке.

**Мучительно было смотреть, как героиня вымещает эмоции на дочке.**

Наша первая сцена с Гердой – когда моя героиня хватается за руку и говорит, что той не стоит есть мороженое, потому что у неё и так животик большой. Меня трясло перед этой сценой. Не понимала, как сейчас такие вещи буду говорить ребёнку. Мы всё сняли, и потом я подошла к Герде, сказала: «Прости меня, пожалуйста». Но она меня успокоила: «Я всё понимаю, это надо для роли». Для Герды это не первая работа в кино, и мне кажется, что она знает про профессию больше, чем я. (Смеётся.)

**На фоне обилия феминистического кино «Ячейка общества» кажется патриархальной. Тут женщины выглядят как истерички, которые не справляются с эмоциями, а мужчины**



«После «Слова пацана» меня стали больше узнавать. Более того, меня полюбили дети».

Анастасия Красовская

**постоянно исправляют их ошибки.**

Я не согласна с таким мнением. Мне кажется, фильм вообще не про мужчин и женщин, а про то, что любой человек может запутаться, перестать понимать, кто он и чего хочет. Сейчас же многие ходят к психологу, и это правильно. Кто-то постоянно работает над собой, а кто-то очень долго не задаёт себе вопросов о себе, о своих ощущениях, о будущем, и в какой-то момент эти нерешённые проблемы просто накрывают. Это история про то, как два ребёнка встрети-

лись, влюбились друг в друга, у них появился ещё один ребёнок. Муж повзрослел, а жена осталась инфантильной. Ей просто нужно было время, чтобы понять себя и повзрослеть.

**Режиссёр оставляет финал открытым. По-вашему, что для героев было бы лучше – воссоединиться или идти дальше каждый своей дорогой?**

Когда мы снимали эту сцену, то тоже спросили режиссёра, что произойдёт дальше. Алёна Званцова ответила: «А как вы сами чувствуете?»

И тогда у нас с Кузьмой начались споры. Он считал, что не надо им сходитьсь, что всё будет то же самое, ничего не поменяется. А я стояла на другом: что они поменялись, повзрослели. Во всяком случае, моя героиня. Возможно, это в какой-то степени наивно, но мне хотелось бы верить, что у них могло бы всё получиться. Полагаю, попробовать стоило. Отношения – это же всегда работа, не всегда лёгкая и приятная.

**Я знаю, что вы в кино попали случайно. Сразу поняли, что это ваше призвание?**

Нет. Когда я попала на съёмочную площадку своей первой картины «Герда», вообще ничего не понимала. Не знала, как проходят съёмки, чем занимаются все эти люди. Ко мне подходили знакомиться, говорили: «Здравствуйте! Я отвечаю за звук». Я думала: «Звук? Это как?». Потом съёмки закончились, и я уехала на 7 месяцев в Китай работать моделью. И вот там я поняла, что хочу быть актрисой, что мне надо менять жизнь. Я вернулась в Москву с одним чемоданом, сняла квартиру на полгода, просто сидела и думала: «А дальше что? Что делать?». И мне очень помогла режиссёр «Герды» Наташа Кудряшова. Посоветовала агента, я стала ходить на пробы, меня начали пригласять. И сейчас я понимаю, что мне безумно нравится играть в кино, что я обожаю свою работу.

**Ваша жизнь, карьера изменились после выхода сериала «Слово пацана»? Исполнители главных ролей тут же стали секс-символами, их поклонники разрывают на части. У вас такая же история?**

Меня стали чаще узнавать. Но мне больше везёт, меня очень полюбили дети. И для меня это лучшее признание. Мы ехали сейчас в Нижний Новгород на «Ласточке», и в вагоне было много детей, наверное, в летний лагерь собирались. Сначала одна девочка ко мне подошла, спросила: «Вы Настя?» Я говорю: «Да». И потом они все меня окружили, начали фотографироваться, общаться. Это было очень трогательно.

МАРИЯ ПОЗИНА



Всё, что вы хотели знать об Анастасии

### 1 Детство

**Родилась** в семье, которую ничто не связывало с кинематографом. Её мама по образованию маркетолог и занимается организацией свадеб, папа работал в администрации Белорусской железной дороги.

### 2 Карьера модели

**Модельному бизнесу** Анастасия посвятила четыре года. За это время у неё были многочисленные съёмки и выходы на подиумы, в том числе для Dolce&Gabbana. В 2017 году она заключила контракт и на несколько лет уехала работать моделью в Китай.

### 3 Кино

**Дебют** Насти в кино состоялся благодаря Максиму Виторгану, который искал в соцсетях актрису. Мама Насти случайно увидела этот пост, и они решили с Настей откликнуться. Так будущая актриса оказалась в Москве на съёмках своего первого фильма «Герда», за роль в котором получила приз в Локарно.

### 4 Награды



КАДР ИЗ СЕРИАЛА «СЛОВО ПАЦАНА» | START, WINK

**Несмотря** на участие в нескольких популярных подростковых сериалах, настоящая известность пришла к Насте после роли милиционера Ирины в сериале «Слово пацана. Кровь на асфальте».

### 5 Личная жизнь



МАША ДОБРЫГИНА

**Настя признаётся**, что по натуре она интроверт. Поэтому предпочитает скрывать от публики личную жизнь и почти не ведёт соцсети.



### Досье

- Возраст: 25 лет
- Родилась: Минск, Белоруссия
- Фильмография: «Герда», «Трудные подростки», «Бультерьер», «Стая», «Чёрная весна», «Актрисы», «Белый список», «Слово пацана. Кровь на асфальте», «Дайте шоу!», «Внутри убийцы»