

semishagoff.org
648-5000

7 СЕМИШАГОФФ

№1 В РОССИИ*
metro news
16+

metronews.ru metro_online gazetametro_spb

**НА КАРНАВАЛЕ
ПРИМЕРЯТ
МАСКИ
ИЗ СКАЗОК** с.4



**МЕТРО
ОТКРЫВАЕТ
ГРИБНУЮ
ОХОТУ** с.9



ДЫНЯ
1кг



49.99

Цены указаны в рублях и действительны с 22.08.24 по 25.08.24. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.



**ОНИ
СТАНУТ
ВАШИМИ
ДРУЗЬЯМИ**

В Петербурге продолжается акция «Возьми друга из приюта». Мы рассказываем о собаках и кошках, которые мечтают обрести новый дом. С. 2

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРИЮТОМ «ОСОБЫЙ ДРУГ»

Горожан зовут на самый большой фестиваль

24–25 августа в парке 300-летия пройдёт масштабное мероприятие для всей семьи. Программа разнообразная: от мастер-классов до концертов. Рассказываем об интересных активностях. с. 3

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

12+

**ВНИМАНИЕ ВСЕМ
ПАССАЖИРАМ МЕТРО!**

Покупайте средства для чистоты **SEPTIVIT** и выигрывайте подарки!

Главный приз - MINI COOPER!*

*Мини Купер



Отсканируйте QR-код, чтобы узнать больше

Срок проведения акции с 1.07.2024 г. по 4.04.2025 г. по московскому времени (включительно). Подробная информация об организаторе мероприятия, правилах его проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на сайте <https://septivit.ru/pravila-provedeniya/>

Что интересного происходит в Петербурге



Марк Эйдельштейн в картине «Надо снимать фильмы о любви»
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

LENDOC FILM FESTIVAL

23–27 августа (от 12+ до 18+)
В кинотеатре «Аврора» пройдёт Международный кинофестиваль Lendoc Film Festival (LEFF). Он состоится в пятый раз и призван открыть новые имена в киноиндустрии на постсоветском пространстве. Все показы бесплатные и доступны по регистрации на официальном сайте: leff-fest.ru.

В частности, 24 августа покажут российско-индийскую притчу о рассыпании мира и исправлении «Надо снимать фильмы о любви» режиссёра Романа Михайлова. В главной роли – Марк Эйдельштейн.

25 августа можно будет посмотреть казахскую картину о взрослении и отношениях с родителями «Бауырына салу» Асхата Кучинчи-рекова и фильм «Земля, остановившая ветер» мэтра казахского кино Ардака Амиркулова.

26 августа состоится показ узбекской драмы «Две тысячи песен» о Центральной Азии во время Гражданской войны.

В тот же день фестиваль завершится показом российско-аргентинской драмы «Невада» Анны Тюриной и Матиаса Муса о женщине, чьему мужу ставят тяжёлый диагноз.

«ГОГОЛЬ. ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ» с 23 августа (6+)

В Музее-квартире И.И. Бродского начинается свою работу выставка «Гоголь. Точки соприкосновения». Выставка посвящена малоизвестной странице истории творческого наследия великого писателя. В 1935 году в мозаичное отделение Всероссийской академии художеств поступил заказ на создание грандиозных мозаичных панно по пьесе Гоголя «Ревизор». Мозаичный фриз должен был украсить фасад

Государственного театра имени Всеволода Мейерхольда (ГосТим) в Москве.

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ХХ–XXI ВЕКОВ с 19 августа (6+)

На площадке начали работу сразу три новые экспозиции, представляющие знаковых мастеров Петербурга и демонстрирующие разнообразие и масштаб творческих поисков в отечественном искусстве второй половины XX столетия. Это «Лирическое рисование Давида Боровского», «Проникновенная гармония» (работы Лёвы Бейбутяна) и «Жизнь в раю» (творчество Наталии Глебовой).

«УНДЕРВУД» 30 августа (16+)

Заключительное мероприятие open air сезона. Группа «Ундервуд» даст большой концерт в пространстве «Двор Гостинки». Группа сыграет для вас все самые зажигательные песни и по традиции добавит парочку треков, которые давно не звучали вживую! А ещё совершенно точно зарядимся энергией живой музыкальной встречи, которая будет греть нас осенью.



«Ундервуд»
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Дея, Чмок, Вахтёр и Шурочка ищут дом

В Петербурге проходит акция «Возьми друга из приюта». Сотни собак и кошек мечтают обрести дом и стать вашими верными друзьями. О некоторых из них рассказываем в нашем материале

| ТЕКСТ: АЛЕНА БОБРОВИЧ | ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРИЮТАМИ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ



ДЕЯ, 5 ЛЕТ
приют «Особый друг»
www.animalfond.ru

Дею нашли в Туапсе. У неё были оторваны части обеих правых лап. Кроме того, собака оказалась беременна и вот-вот должна была ощениваться.

– Дею срочно доставили в Краснодар, потому что до Петербурга её бы просто не довезли, – рассказывают сотрудники приюта «Особый друг». – Родились восемь малышей, двое из которых сразу умерли. Пару месяцев собака пробыла в стационаре клиники, пока шёл выкорм щенков и заживали культы лап.

По словам сотрудников приюта, даже на двух лапах Дея умудрялась довольно шустро передвигаться.

Через несколько месяцев собака-путешественница перебралась в Новосибирск, где ей сделали операцию по протезированию обеих лап. Затем Дея снова вернулась в



Краснодар.

– О Дее много писали местные СМИ, но, к сожалению, это не помогло собаке найти хозяина, – говорит Таисия. – Было принято решение перевезти нашу подопечную в Петербург, где у неё будет больше шансов встретить свою семью. По словам сотрудников приюта, Дея ладит с любыми животными, кошек

просто обожает и даже вылизывает. Она с опаской относится к новым людям, новым местам и обстоятельствам. Чтобы завоевать её доверие, понадобится некоторое время, но, когда вы познакомитесь поближе, Дея станет нежной и ласковой.

– Она сможет жить в семье, где уже есть кошки или другие собаки. Но в идеале нам хотелось бы, чтобы Дея была единственной любимцей, чтобы у новых хозяев хватало времени на нашу красавицу, – говорят в приюте.

50

см – рост в холке собаки Деи. Весит она 16 кг. Ей необходим строгий контроль веса, чтобы не было лишней нагрузки на конечности

ШУРОЧКА

Приют для кошек «Надежда»
vk.com/perederzhkakoshkam

Зеленоглазая Шурочка сама выбрала приют «Надежда»: просто зашла в открытую дверь. А через три дня родила котёнка.

– Котёнок вырос, его забрали, а Шурочка продолжает ждать своего человека, – рассказывает руководитель приюта Надежда Николаева. – У кошки суровый взгляд и нежная душа. А как она умеет дружить и заботиться о пушистых братьях! И, что самое главное, с ней тоже хотят дружить все. Если вы задумываетесь брать вторую кошку, Шурочка – та, кого вы искали.

Сейчас Шурочке шесть лет, четыре из них она живёт в приюте.

– К нашим животным необходим особый подход: сначала – мы для них, а потом – они для нас, – считает Надежда Николаева. – Им нужны люди, которые будут просто любить, ничего не ожидая и не требуя взамен, и постепенно научат их доверять. Наши кошки сначала не особо общительны: на руки, особенно к незнакомым людям, не особо идут. И тогда вопрос, который задают все потенциальные будущие хозяева: «Кошка ласковая?» – становится непреодолимой преградой. Мы никого не обманываем: всегда говорим, что нашим подопечным нужно время, чтобы снова поверить человеку. Зато потом они становятся лучшими друзьями.

ЧМОК И ВАХТЁР

Приют «Преданное сердце»
vk.com/predannooserdce.help

Чмока нашли в подъезде жилого дома. Несколько дней жильцы наблюдали, как испуганный кот метался от двери к двери и просился пустить его в квартиру. – Никто не открыл Чмоку дверь, никто не признавался, что это его кот, – говорит директор по развитию приюта Наталия Авласевич. – Волонтеры доставили кота в приют. Ему полтора года. Несмотря ни на что, он не разочаровался в людях и очень хочет найти свою семью.

Ещё один рыжик по кличке

Вахтёр попал в приют из леса.

– Кто-то вывез кота и выбросил, – продолжает Наталия. – Беднягу подкармливал сторож лесопилки. Но вахта на очень переживал, что его рыжий компаньон не переживёт зиму в лесу.

Так кот оказался в приюте. Ему два года, он готов переехать в дом.

Свои клички все коты получают в приюте.

– Вахтёром назвали, потому что он нёс вахту в лесу, – объясняет Наталия. – А Чмок получил своё имя, потому что кот любит целоваться.



Не откладывайте свою доброту на завтра



В Петербурге проходит акция «Возьми друга из приюта». В ней принимают участие 13 организаций, спасающих бездомных кошек и собак. Они находятся в разных частях города, в том числе в Пушкинском, Кронштадтском и Курортном районах. Каждый из приютов ухаживает за сотнями животных. Среди них есть уже пожилые коты и собаки, а также щенки и котята – разного размера, характера, окраса. У каждого из них есть шанс переехать в дом и найти семью. А у людей появится возможность найти нового друга, которому вы сможете протянуть руку помощи и сделать его счастливым. Адреса всех приютов можно узнать на сайте: www.возьмидруга.рф



УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНО, НО НУЖНО
ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ ПО ССЫЛКЕ



4
Женья Любич
выступит
24 августа
| ЕЛЕНА БЕРГМАН
| ПРЕДОСТАВЛЕНО
ПРЕСС-СЛУЖБОЙ
АРТИСТА

Чем удивит «Большой семейный фестиваль»

Это бесплатное мероприятие, на которое можно сходить всей семьёй, проводится с 2023 года на открытом воздухе в разных районах города. На этой неделе горожан ждёт самый большой «Семейный фестиваль» (0+) – целых два дня веселья без остановки в парке 300-летия! В этот раз гостями праздника станут знаменитости

| ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА | ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

1 Мастер-классы для всех.
На площадке «Занимательная химия» юные учёные проведут опыты и сделают своими руками вулканчик для ванны или слайм. В шатре «Театральный Петербург» участники погрузятся в мир закулисья и создадут театр теней. Перемещаться во времени и пространстве научат на площадке «Доступная культура»: с помощью очков виртуальной реальности на время мастер-класса перед гостями материализуются Михайловский театр, Спас на Крови и другие достопримечательности города.

2 Серебряный возраст.
Взрослые члены семьи уже успели полюбить площадку «Серебряный возраст». В этот раз гости старшего поколения смогут поучаствовать в четырёх специальных мастер-классах: создание ароматического саше, фоторамки, скраба для тела, а также в мастер-классе по садоводству – каждый посадит в горшочек мяту или базилик.

3 Новые эмоции.
На фестивале можно весело и с пользой провести время всей семьёй. Детей и взрослых ждут весёлые

старты, квесты, викторины, танцпол, аквагим, шоу мыльных пузырей, «день добра», «город профессий» и многое другое.

4 Выступления звезд.
24 августа запланированы выступления групп «Бис-Квит», Acid Hasid, музыканта DJ Shinder и таких известных артистов, как Минаева, Фогель, Женья Любич и Зара. 25 августа гостей ждёт музыкальный проект «Песни света», Ладислав Бубнар и музыкальная студия «Элефант», группы «Марсель» и Rock Privet и, наконец, DJ GROOVE и Ваня Дмитриенко.

Инклюзивная площадка

Впервые на фестивале откроется Инклюзивная площадка. Для детей с особыми потребностями предусмотрены мастер-классы по рельефной живописи. Юные художники смогут забрать свои картины домой.

Самый большой «Семейный фестиваль» пройдёт в парке 300-летия Петербурга 24 и 25 августа с 12.00 до 19.00.

КОРОТКО

Проголосовать можно из любой точки Петербурга

С 6 по 8 сентября пройдут выборы кандидата в губернаторы. Проголосовать жители города на Неве в том числе смогут без привязки к месту регистрации. Для этого нужно подать заявление через МФЦ, «Госуслуги» или территориальные избирательные комиссии (ТИК). «Механизм «Мобильный избиратель» позволяет проголосовать на любом удобном избирательном участке по месту нахождения в пределах Санкт-Петербурга. Всего в городе работают 64 ТИКа, расположенных во всех районах», – рассказали Metro в Санкт-Петербургской избирательной комиссии. С 28 августа по 2 сентября заявление можно подать в участковых избирательных комиссиях.

Отметим, что с 6 по 8 сентября также пройдут довыборы депутата Заксобрания и выборы муниципальных депутатов. В случае подачи заявления на голосование не по месту регистрации избиратель не сможет принять участие в выборе муниципальных депутатов. METRO

10 лет с Вами!

СЭКОНД ХЭНД ВОЛВА!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- «Академическая», пр. Науки, д. 24 Пискаревский проспект, д. 16
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- «Международная», ул. Белы Куна
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

РЕКЛАМА

Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере, месте их получения скидок уточняйте у продавцов-консультантов.

Бесплатная диспансеризация.

Позаботьтесь о своем здоровье с полисом ОМС



Целый ряд опасных болезней протекает бессимптомно. Прохождение профилактического обследования поможет выявить наличие опасных заболеваний заблаговременно, а значит увеличивает шансы на успешное лечение. Проверьте своё здоровье – пройдите диспансеризацию.

Диспансеризация проводится бесплатно 1 раз в 3 года в возрасте от 18 до 39 лет, а также ежегодно в возрасте от 40 лет. Для граждан, которые перенесли COVID-19, предусмотрена углубленная диспансеризация.

Для прохождения диспансеризации необходимы паспорт, полис или выписка о полисе ОМС, их нужно взять с собой на прием. Обследования проводят в поликлинике по месту прикрепления или в иной медицинской организации по инициативе работодателя и (или) образовательного учреждения.

Подробная информация на сайте sogaz-med.ru в разделе «Профилактика и диспансеризация»

Узнайте о профилактике здоровья по ОМС

Круглосуточный контакт-центр компании «СОГАЗ-Мед» по вопросам системы ОМС: 8-800-100-07-02 (звонок по России бесплатный)
АО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед», Лицензия ОС № 3230 - 01 от 30.07.2024

Как отметят День Государственного флага в Петербурге

День Государственного флага Российской Федерации – официальный праздник, учреждённый в 1994 году указом президента. Он традиционно отмечается 22 августа.

В Петербурге найдутся самые большие флаги страны, поднятые на самом высоком комплексе флагштоков в мире – у парка 300-летия Санкт-Петербурга. Их высота – 179,5 метра. Объект зарегистрирован в Книге рекордов России как «Самая высокая группа трёх флагштоков в мире», а флаг, поднятый на одном из них, отмечен рекордом «Самая большая площадь полотна Государственного флага Российской Федерации, поднятого на флагштоке».

– Флаги не поднимаются только при определённых метеоусловиях: скорости ветра менее 3 м/с и более 12 м/с, а также при сильном дожде, тумане, снегопаде,

граде и ледяном дожде. Такие ограничения соответствуют общемировой практике, – рассказал Metro генеральный директор «Зенит Арены» Игорь Краснов.

В этом году праздничная программа «День Государственного флага России» (0+) пройдёт с 13.00 до 15.30 у Иоанновского равелина Петропавловской крепости. Зрителей ждёт разножанровый концерт, в котором примут участие известные артисты и коллективы. В частности, можно будет увидеть барабанное шоу от команды «Драм Тайм», выступление ансамбля «Бис-Квит», российского певца и композитора Дениса Клявера, а также специальных гостей мероприятия – группу «Белый орёл». Красочный танцевальный пролог программы – шоу «Флаг моего государства» в исполнении ансамбля народного танца «Узоры». **METRO**



Флаг страны у парка 300-летия | СТАНИСЛАВ САМОЙЛИК



Знаменитые коты Юрия Васнецова | ВСЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ И ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАРИЕЙ ВАСНЕЦОВОЙ



Такие сказочные флаги будут реять над карнавальными процессиями в Рощино

На карнавале можно стать котом или козой

24 августа в посёлке Рощино впервые пройдёт семейный фольклорный фестиваль «Васнецовский карнавал». Авторами этого проекта стали потомки художника-иллюстратора. Metro узнало подробности



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Много лет, с 1959 года и до своей смерти в 1973 году, в Рощино на Речной улице Юрий Васнецов снимал дачу. Знаменитый иллюстратор детских книг сам очень любил карнавалы.

– Дед был не только большим художником-сказочником, но ещё и затейником, и фантазёром в жизни, – рассказывает его внучка Мария. На фестивале семья художника покажет гостям редкие фотографии из личного архива.

– Дед очень любил карнавалы. Есть фото, где сам художник – то черкес, то медведь, то укротитель в цирке, – продолжает Мария. – А однажды нужно было сделать костюмы литературных героев, и он нарядился Молль Флендерс – дамой лёгкого поведения из плутовского романа Даниеля Дефо. Робким и скромным дедушка был



Юрий Васнецов 14 лет снимал дачу в посёлке Рощино

только на собраниях – там он никогда не выступал. А вот в кругу родных и близких открывалась другая сторона этого многогранного человека. Он любил подшучивать и был неистощим на выдумки костюмов.

Сказочный лес и маски из природных материалов
Праздник будет проходить в парковой зоне посёлка Рощино.

– Костюмерная станет сердцем нашего карнавала,

– рассказывает Мария Васнецова. – Всех желающих нарядим лисами, зайками, берёзками, лебедями и козочками. Сделаем аквагрим. В Рощино появится «Васнецовский лес», его нарисуем все вместе и в нём походим, возможно, встретим там лесных зверей.

В рамках фестиваля пройдут мастер-классы по росписи витражей и по дереву. Желающие смогут научиться делать маски из природных материалов. Дети и родители будут рисовать персонажей Васнецова.

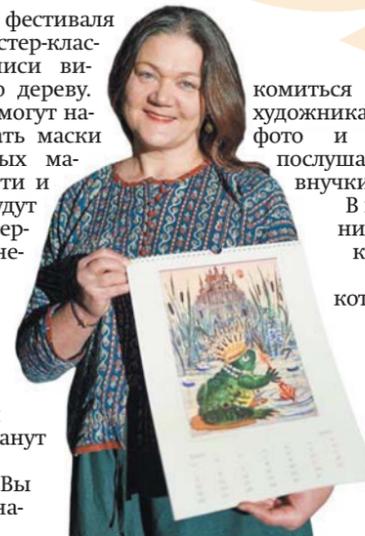
Дети и внуки
Самыми активными участниками фестиваля станут члены семьи Васнецовых. Вы сможете позна-

«На «Васнецовском карнавале» будут и ярмарка, и фотозона, и бесплатные спектакли».

Мария Васнецова, внучка художника

комиться с дочерью художника, получить фото и автографы, послушать рассказ внучки о дедушке.

В конце праздника состоится карнавальное шествие, в котором смогут принять участие все желающие. Авторы лучших костюмов получат призы.



Приглашаем на БЕСПЛАТНУЮ ПРОВЕРКУ СЛУХА!
Профессиональное оборудование и специалисты!
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
ТопФон
www.topfone.ru
м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19
317-03-03 без выходных с 10 до 20 часов
000 «Олица», 190000, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул. 19, оф. 73; ОГРН 1147847180777.
Срок акции — до 30.09.2024г.
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)
Белый остров 1, 5/2 7:30 -16:00
33 000 руб.
Белый остров 1 5/2 17:00 - 21:00
20 000 руб.
Посёлок Понтонный, Шлиссельбургское ш 79
5/2 08:00 -13:00
от 12 000 руб.
Конная Лахта 346 5/2 8:00 -17:00
60 000 руб. Есть развозка
Ст. м. Площадь Ленина, 5/2 18:00 -22:00
25 000 руб.
ДВОРНИК
Прогонная 10 5/2 08:00 - 14:00
33 300 руб.
Варфаламьевская 13, 5/2 8:00 -12:00
16 500 руб.
+7(921)788-51-43
Екатерина

Набор сотрудников в новую гостиницу и трапезную-пекарню в районе метро "Лиговский проспект" "Владимирская"

1. ПОВАР-УНИВЕРСАЛ
2. ПЕКАРЬ (ДЕНЬ/НОЧЬ)
3. БУФЕТЧИЦА
4. ОФИЦИАНТ
5. КУХОННАЯ РАБОТНИЦА
6. МОЙЩИЦА ПОСУДЫ

График – 3/3. Возможно предоставление служебного жилья для пекаря и повара. Своеременные выплаты з/п 1 раз. в месяц. Предоставляется 2-х разовое бесплатное питание, форма.

Тел. +7-921-943-87-51
отец Никита,
+7-921-599-43-00
Лидия Анатольевна

Доступный ремонт
квартир, комнат, коридоров, санузлов
Оставить заявку на бесплатную консультацию: **679-22-22**
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru
Качественно Оперативно Доступно
ЕИРЦ Санкт-Петербург

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
• Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
Все виды работ любой сложности: от **ЭКОНОМ**ного до **ЭЛИТ**ного.
Мелкий ремонт по дому. Комплексный ремонт «под ключ» и отдельно по помещениям:
КОМНАТА, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КУХНЯ

Дом сестринского ухода, в Гатчине, приглашает на работу
САНИТАРОК (вахтой).
ПРИ ГРАФИКЕ:
• 30/14 – з/пл. **70.000 руб.;**
• 45/14 – з/пл. **100.000 руб.;**
• 60/14 – з/пл. **130.000 руб.**
Опыт работы не обязателен. Стажировка оплачивается. Жилье и 3-разовое питание за счёт организации.
Тел. + 7 (952) 208-98-34

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



У Коппелии ПОЯВИЛИСЬ КЛОНЫ

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.



ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

**АЛЕКСЕЙ
ГУСЬКОВ
ПОМЕНИЛ
БЫ ТЕАТР
НА МУЗЫКУ**



**В СЕВЕРНУЮ
СТОЛИЦУ
ПРИЕХАЛ
ЧЕЛОВЕК
ИЗ ДУБЛИНА**



**ЭРМИТАЖ
ПЕРЕНОСИТ
ПОСЕТИТЕЛЕЙ
В ЭПОХУ
ДЮРЕРА**



Копшелия в новом балете помолодела и размножилась

На правах рекламы.

Итоги балетного сезона на новой сцене Мариинского театра подвели премьерой «Копшелии» – современной версии классической постановки хореографа Артюра Сен-Леона и композитора Лео Делиба, впервые показанной 5 мая 1870 года в Парижской опере. «Культурная эволюция» рассказывает о новой трактовке популярного сюжета



«Копшелия» | ВСЕ ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Старая добрая «Копшелия», обосновавшаяся в истории балета на петербургской сцене вместе с именами Петица и Чекетти, помолодела сегодня там же вместе с именем Александра Сергеева. Теперь она не таинственный автомат, который незадачливый Франц принимает за девушку, а кукла на продажу, выставленная в витрине магазина Копшелиуса в некоем городке где-то в середине XX века.

– Отсутствие конкретики о том, когда это происходит и где, даёт нам возможность переместиться в вертикальную временную плоскость. Эта история могла произойти когда угодно и где угодно, – рассказывает Александр Сергеев, хореограф-постановщик.

Спектакль Александра Сергеева представляет собой прихотливую игру старого и нового. Так, например, в обновлённую эпоху вернулся старый мотив чудесных очков, которые продаёт Копшелиус в литературном первоисточнике Гофмана, но который отсутствует в традиционном либретто балета. Надев эти очки, Франц прогуливается с куклой, как будто она живая, и это вызывает ревность его действительно живой девушки Сванильды.

«Конфликта никакого нет. Это очень лёгкий и задорный спектакль, который требует актёрского мастерства».

Надежда Батоева,
прима-балерина
Мариинского театра

Копшелия не только помолодела, но и стала добрее. Никакой типично гофмановской жути в магазине Копшелиуса больше нет (правда, особенно и не было – уж больно музыка у Делиба лёгкая), и самое главное: вместо коллекции автоматов проникающая в магазин Сванильда видит сплошных Копшелий, точно сделанных под копирку, что, с одной стороны, помогает ей скрыться в кукольных одеждах, но с другой – несколько обесценивает уникальность создания механика.

– Вот в этом и есть идея, что они вроде бы одинаковые, но какими-то мелочами отличаются. Копшелиус создавал куклу, пытаясь сделать её идеальной. Он был перфекционистом, – отмечает Константин Зверев, первый солист балетной труппы Мариинского театра.

Вместе с размножением Копшелий уходит и традиционная острота конфликта куклы и Сванильды. Ведь теперь получается, что именно она уникальна, а кукол – пруд пруди.

– Конфликта никакого нет. Это очень лёгкий и задорный спектакль, который требует актёрского мастерства. Здесь очень много смешных сцен, очень важно не переборщить, не уйти в фарс, – говорит Надежда Батоева, прима-балерина Мариинского театра.

Характеры всех персонажей по сравнению с классическим либретто изменились и обогатились. Центральное место в спектакле теперь принадлежит Копшелиусу, чей образ стал намного объёмнее и по смыслу, и по характеру высказываний. Действие балета переехало в XX век,

однако язык танца остался в своей основе классическим и неоклассическим. И при этом – ни тени архаики! Необыкновенная изобретательность хореографии – как сольной, так и в группах – свидетельствует: на сцене искусство XXI века.

– Для меня середина XX века связана с определённой энергетической стилистикой. Это эмоциональный заряд происходящего. Я старался сделать так, чтобы танцы людей были классическими и максимально сложными. Что касается кукол – это всё равно стилизация их персонажей и чуть расширенные возможности тела, – рассказывает Александр Сергеев, хореограф-постановщик.

Как и все прочие «Копшелии», спектакль Александра Сергеева заканчивается праздничным дивертисментом, никуда от этого не деться. Но населён дивертисмент иначе: кроме адажио с вариациями появились вдруг пожарные, коты и кошечки – прозрачный намёк на «Спящую красавицу» Чайковского, медведь – намёк на что-то очень родное, а главное – все куклы пошли в народ. Ведь они, пользуясь названием романа одного писателя-фантаста, «почти как люди».



Навешаем «Эпоху Дюрера» и изучаем сознание Беккета

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о премьере спектакля «Человек из Дублина» (18+) на Новой сцене Александринского театра (ближайшие показы – 31 августа, 1 сентября)



В оглушающей пустоте съёмной квартиры он сидит, привязанный к своему креслу-качалке. Отрешённый от всего мира Мерфи последовательно сужает своё личное пространство. От улицы – к дому, от дома – к квартире и, наконец, от квартиры – к тому самому креслу. Герметичное сознание главного героя отказывается принимать импульс окружающего пространства, а уж тем более с ним взаимодействовать. Таким увидел мир автор романа «Мерфи» – ирландский писатель Сэмюэл Беккет – почти сто лет назад. Настоящий шок для английского общества. Книгу Беккета в своё время отказывались публиковать четыре десятка издательств.

Андрей Калинин словно смотрит на мир героев спектакля глазами кинорежиссёра. Каждая сцена, словно кадр из любимых фильмов, врезаётся в память даже больше произносимых героями слов. Потому что в их словах так часто нет никакого смысла. Они все бегут из ниоткуда в никуда, ведь существовать в реальности они просто не в состоянии. Инфантилизм здесь называют эскапизмом. Существование вне общих рамок и свобода, подразумевающая отсутствие ответственности от всего, как смысл жизни. И даже неземная любовь – Мерфи и его подружки-проститутки Селии – кажется придуманной для того, чтобы добавить красок в простую сочинённую действительность.

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о выставке «Эпоха Дюрера. Рисунки и гравюры немецкой школы XV–XVI веков» (18+) в Государственном Эрмитаже (до 29 сентября)

Ко всей этой выставке в Эрмитаже эпитет «уникальная» – самый подходящий. Ведь немецкие гравюры XV–XVI веков в последний раз так масштабно показывали более 50 лет назад. А немецкие рисунки в рамках отдельной выставки и вовсе демонстрируют впервые.

То время – ещё и слом эпох в искусстве. Позднюю готику сменяет ренессанс. Этот переход – в блестящих рисунках Ганса Гольбейна – старшего, одного из крупнейших художников немецкого Возрождения и отца знаменитого гравёра Ганса Гольбейна – младшего. Он является основателем мастерской в Аугсбурге, гремевшей на всю Германию. Рисунок «Успение Марии» как раз



связан с большой живописной работой, над которой Гольбейн-старший трудился в 1502 году. Апостолы



1. Неизвестный австрийский художник XV века. «Три волхва», 1430-е гг.
2. Ганс Гольбейн – старший. «Успение Марии», 1500–1502 гг.

ВСЕ ФОТО: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

молятся за Святую Деву – популярный сюжет. Гольбейн делает подробный рисунок, расцвеченный акварелью, так называемый «демонстрационный эскиз».

Этот период называют эпохой Дюрера. Выдающийся гравёр и рисовальщик, он первым преодолел традиционное разделение ксилографии и резцовой гравюры, освоил все графические техники своего времени. Но главное – поднял гравюру до уровня высокого искусства. Признанный мастер Альбрехт Дюрер не боялся экспериментировать. Его наследие – это ещё и более тысячи рисунков. Виртуозность руки художника – в серии из двенадцати круглых миниатюрных работ «Жизнь и подвиги Геракла», шесть из которых хранятся в Эрмитаже. У Дюрера огромное количество учеников, последователей и подражателей. Кто-то из них стал настоящей величиной в искусстве, кто-то остался просто ремесленником. Но главное: именно благодаря Дюреру сформировалась немецкая школа графики, которая десятилетиями была ведущей в Европе. А Дюрер в истории мирового искусства до сих пор остаётся человеком, определившим и опередившим время.



«Балет. Притяжение» | ВСЕ ФОТО: МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Балет. Притяжение» (6+) в Музее театрального и музыкального искусства (до 10 октября)

В трёх залах музея – история парных танцев: от эпохи барокко, когда танцующие не смели брать друг друга за руки, держались за края платков или ветви деревьев, до страстных дуэтов XX века и новой телесности современного балетного искусства. Фотографии и интервью танцовщиков наших дней: они размышляют о природе парного танца. 4 кабинки, 8 размышлений, и нет, в каждой из кабинок не представлены балетные пары в их классическом понимании. Выбор всякий раз случаен, как в современном балетном мире, где солисты часто меняют партнёров, добиваясь уникальных прочтений и сочетаний.

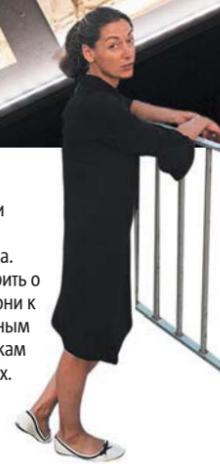
Пожалуй, только XX век оставил нам память о знаковых балетных парах. На выставке – 9 ярких примеров. От декадентского дуэта Нижинского и Иды Рубинштейн до



экспрессивного Аллы Осипенко и Джона Марковского. Между ними и романтический дуэт Галины Улановой и Константина Сергеева, и золотой «блокадный» Сахновской – Гербека, и мимолётный Барышников и Бессмертной. Их па-де-де из второго акта «Жизели» было снято на Ленинградском телевидении, но запись была утеряна, остались лишь фотографии Нины Алаверт с этих съёмок.

И, конечно, венчает панораму главный отечественный дуэт XX века –

Владимир Васильев и Екатерина Максимова. Если говорить о влиянии, они к современным танцовщикам ближе всех.



КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

об обновлённой экспозиции «Николаевский зал: Народы Южной Азии» (6+) в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН

Обновлённую экспозицию Николаевского зала «Народы Южной Азии» открывают традиционным индийским ритуалом – зажигают масляную лампу дия. Здесь более 1000 предметов, 90% из которых ранее не экспонировались. Все они – часть истории культуры народов Индии, Пакистана, Бангладеш, Шри-Ланки.

Дворец «целебной смолы и нюхательного табака» разбирали

на дрова. Русский востоковед Михаил Андреев спас эту часть – купил и передал в Кунсткамеру. В Индии подобные сооружения не сохранились. Вот так портик здесь гармонично сочетается с предметами из коллекции Николая II, привезённой им из путешествия на Восток.

Дополняют коллекцию Николая II предметы из собрания Александра и Людмилы Мервартов. Их экспедиция из-за Первой мировой войны продлилась десять лет. В фонды музея они передали несколько тысяч экспонатов: точный макет бенгальской деревни, шкатулки для хранения драгоценностей и денег. Кстати, защитой являлся не столько замок, сколько изображение божеств Радхи

и Кришны.

О пополнении индийского фонда музея заботились российские императоры, представители знати, общественные деятели, врачи, художники, дипломаты, путешественники. Каждый привозил что-то на свой вкус. Вместе эти предметы раскрывают культуру народов Южной Азии и делают её чуть ближе и понятнее нам.



Обновлённая экспозиция «Николаевский зал: Народы Южной Азии» | КУНСТКАМЕРА

АЛЕКСЕЙ ГУСЬКОВ

«МУЗЫКА – САМОЕ СОВЕРШЕННОЕ ИСКУССТВО»

31 октября в Петербурге покажут спектакль «Онегин-блюз» (12+), одну из главных ролей в котором играет народный артист России Алексей Гуськов. В рубрике «От первого лица» он рассказал «Культурной эволюции» об этой и других постановках

О ПУШКИНЕ И СПЕКТАКЛЕ «ОНЕГИН-БЛЮЗ»

А.С. Пушкин... Человек, который придумал, на мой взгляд, русский язык. Язык литературный, язык высокого стиля. Не придумал – подарил нам. Подарил через это произведение – «Евгений Онегин». И в этом произведении есть удивительная сноска, она звучит и в спектакле. О том, что пришло время – и Татьяна полюбила, и вот она пишет письмо для милого героя. И дальше у Пушкина есть такой маленький нюанс:

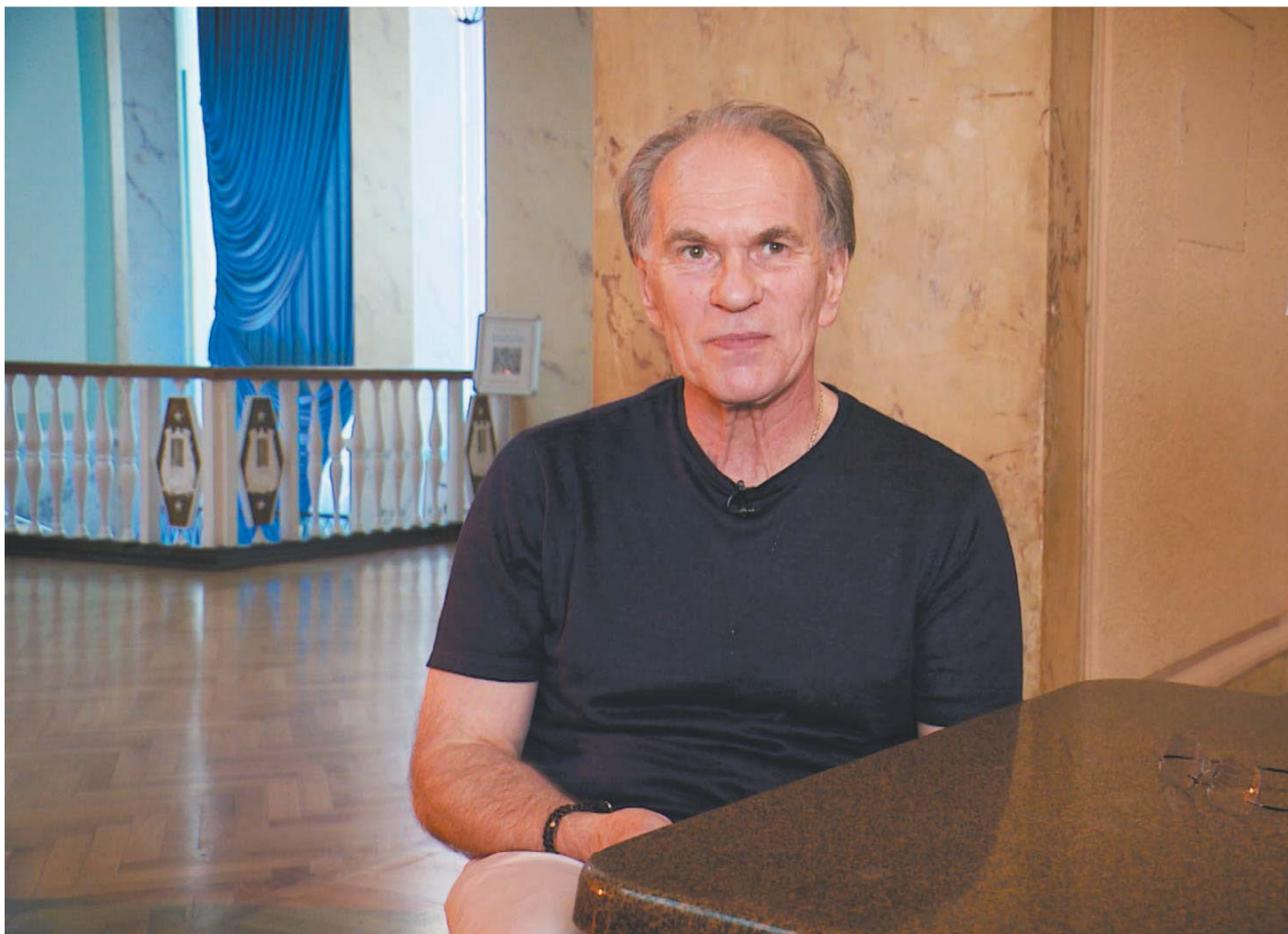
«Ещё предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, без сомненья,
Письмо Татьяны перевести».

«Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалась с трудом
На языке своём родном,
Итак, писала по-французски...»

Если дословно перевести с французского то, что Татьяна написала Онегину, то это очень примитивно. И вот всё это: «Я к вам пишу – чего же боле? Что я могу ещё сказать...» – это всё написал Александр Сергеевич – это шло из головы, из сердца, с небес... Я не знаю откуда.

«Евгений Онегин» – это действительно, как называют, «антология русской жизни», это правда культурный код. Потому что на каждую ситуацию, на настроение, на описание самых главных чувств и самого главного в жизни человека, собственно говоря, любви ты найдёшь у него какие-то строки. Если у тебя чуть циничное настроение, то ты найдёшь: «В любви считаюсь инвалидом» – и ты лучше не скажешь! «Онегин слушал с важным видом, как, сердца исповедь любя, поэт высказывал себя...»

Если надо что-то о женской красоте, то пожалуйста: «Всегда, как утро, весела, как жизнь поэта, простодушна, как поцелуй любви, мила». На любое твоё настроение, твои размышления ты найдёшь какие-то строки или подтверждающие твои раз-



Алексей Гуськов | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

мышления и настроение, или опровергающие, или дающие повод поразмыслить. И именно вот в этом пространстве, в пространстве русской культуры.

О РОЛИ АНТОНИО САЛЬЕРИ В СПЕКТАКЛЕ «АМАДЕЙ» ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

Не секрет, что Александр Сергеевич Пушкин обожал Петра I и его эпоху. Этот император – его кумир. И в 1808 году Антонио Сальери, придворный композитор при дворе Габсбургов, исполняющий госзаказы, можно так сказать, получил заказ написать оперу (а мы тогда не дружили с Австрийской империей) о русском царе в сатирической манере. И Сальери написал. Конечно, Александр Сергеевич, любящий, знающий оперы, про это узнал. И когда великий композитор стал терять рассудок под старость, он, конечно, нигде

не говорил, что отравил Моцарта, в сумасшедшем доме он повторял только: «Прости, Моцарт». Не знаю, что имелось в виду. Но Александр Сергеевич слегка его «пнул» в своих «Маленьких трагедиях». И на нашей территории, территории русского мира, Сальери действительно ассоциируется с гордыней и завистью.

Наш спектакль – это тоже версия. Версия о некоей сделке с Господом Богом, с которым невозможно заключить никакую сделку. Есть прекрасная фраза: «Бог создан из людских упований». Он у всех нас соткан из наших упований. Мало кто (только совсем уж люди верующие) ощущает его присутствие просто так. Мы же, светские люди, всё равно вспоминаем о нём в определённые моменты своей жизни. Сальери в спектакле – человек, который якобы договорился. А с

«Если бы меня спросили, о чём бы я мечтал, если бы моя жизнь началась сначала... Я бы всё-таки занялся музыкой».

Алексей Гуськов,
актёр

Богом договориться невозможно. И, «договорившись», композитор очень многое упустил в своей жизни.

О РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ КАРЛА ЭЛИАСБЕРГА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ФИЛЬМЕ «СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ»

Сама по себе Седьмая симфония – удивительное произведение. История, которая случилась в блокадном Ленинграде, когда (слушайте, какая музыка, кому это надо!) хлеба не было... Низкий поклон ле-

нинградцам, петербуржцам. Это невероятный подвиг. И я читал об этом, о том, что люди писали: они пошли на концерт и надели платья и костюмы, которые красиво оттеняли новую седину, у молодых... Элиасберг – для меня это невероятно талантливый человек, дирижёр. Воспоминания Светланова о нём начинаются с того, что это максималист во всём. Максималистам очень трудно. После его работы с оркестром можно было ничем не заниматься – люди

О спектакле «Онегин-блюз»:

- Режиссёр: Михаил Цитриняк.
- В ролях: Вероника Кожухарова, Сергей Мазур, Алексей Гуськов, Николай Дорожкин, Юлия Винникова, Максим Доронкин, Анастасия Федоренко, Владислав Алмакаев.
- О чём спектакль: Спектакль «Онегин-блюз» – удивительный пример того, как легко и современно может звучать классика. Всё дело в прочтении: классический текст Пушкина, струнный квартет и соло на саксофоне. Тонкое и воздушное полотно спектакля погружает зрителей в атмосферу всем давно известной, но не всеми изведанной истории.



были настолько готовы. Он сам занимался партитурами, хотя это должны были делать библиотекари. Элиасберг относился к тому, чем занимался, как к самому главному в его жизни. И так в силу скромности, в силу того, что эти заслуги и регалии на втором месте... Мне его последний концертмейстер сказал, плача, когда мы снимали: «Карл был бедный как мышь!» Это было так грустно слышать...

Если бы меня спросили, о чём бы я мечтал, если бы моя жизнь началась сначала... Я бы всё-таки занялся музыкой. И пошёл бы на хоровое отделение в консерваторию. И потом бы занялся дирижированием. Музыка – это самое совершенное искусство. С музыкой всё очень просто. Она либо чисто звучит, либо фальшиво. И хоть ты застрелись. Этого не изменяет ни время, ничто...

Грибная охота

НОВЫЙ КОНКУРС

ДРУЗЬЯ, в лесах Петербурга и Ленинградской области начался сезон тихой охоты. Грибники вооружились корзинками, ножиками и резиновыми сапогами и вышли на дело. Вы среди них? Отлично! Присылайте фотографии своих трофеев нам на почту konkurs@metronews.ru. Лучшие фото мы обязательно опубликуем. Всем удачной охоты!



«Мой муж обелся не груш, а грибов. Насобирали около десяти килограммов и забили морозилку так, что та не закрывается», – пишет нам Анна, читательница Metro.

КОНКУРС

Лето вам к лицу!



ДРУЗЬЯ, газета Metro продолжает конкурс «Лето вам к лицу!». Присылайте свои фотографии с отдыха на даче, в городе или с морского курорта нам на почту konkurs@metronews.ru. Не забудьте написать, как проводите эти ясные дни. Лучшие фото мы обязательно опубликуем.



«Летние дни на природе – это возможность забыть о повседневных заботах и по-настоящему насладиться жизнью. Природа заряжает меня энергией, и каждый миг, проведенный на свежем воздухе, оставляет в душе незабываемый след», – Анна.



«Лето – отличное время быть с природой на одной волне», – Люба Кокурина.

Савва Игнатьевич нашёл дом

8 августа, во Всемирный день кошек, Metro рассказывало о подопечных волонтерского объединения «Культурный кот Петербурга». Одним из героев публикации был красавец по кличке Савва Игнатьевич. Участники проекта предупреждали, что, хоть кот красив и мастерски пользуется лотком, характер у него не самый простой.

Буквально через несколько дней после выхода газеты с волонтерским объединением связалась петербурженка Елена Леонидовна.

– Она влюбилась в эти глаза, – рассказали в проекте «Культурный кот Петербурга». – Хотя и не планировала брать второго кота, но перед Саввой Игнатьевичем не устояла. Надеемся, что у нашего Саввы всё будет хорошо.



Савва Игнатьевич и Елена Леонидовна



Переходите по QR-коду и присоединяйтесь к группе «Культурный кот Петербурга» в «Телеграме»

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше! Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте её на любой стойке распространения. Спасибо ♥



NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97

24.08 ТИХВИН (Тихвинский и Антониев-Дымский монастыри, икона Тихвинской Богоматери)
24.08 ИВАНГОРОД и КОПОРЬЕ
24.08 ПО ДОРОГЕ ЖИЗНИ (Цветок жизни, Румболовская гора, Разорванное кольцо, муз. Дороги Жизни)
24.08 ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. в ПЕТЕРБУРГЕ
24.08 ДВОРЦЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЗНАТИ (с чаепитием в Николаевском дворце)
25.08 ДРУГАЯ ГАТЧИНА (Мариенбург, Малая Загвоздка, Хохлово поле, Приоратский дворец и др.)
07-08.09 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ-ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
12-15.09 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня
26-29.09 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула - Богородицк - Ясная поляна), 4 дня

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027610289550

-5%
предъявителю купона

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№63 (4779)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 3819

Время подписания в печать:
по графику – 20.08.2024, 20.00
фактическое – 20.08.2024, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

metro 09

Газета Metro gazetametro_spb

VOICES

WWW.METRONEWS.RU



ИЛЛЮСТРАЦИЯ
СОЗДАНА
НЕЙРОСЕТЬЮ

Друзья, в этом году Россия будет отмечать 225-летие со дня рождения Александра Пушкина. Напишите свои любимые строки, принадлежащие его перу (не более 70 знаков), и пришлите нам на адрес: konkurs@metronews.ru с пометкой «Ай да Пушкин!».

«И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может».

Татьяна, читательница Metro

КОНКУРС

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Хорошо на даче летом
С солнца лучиком
поспать.
А потом мечтать
об этом
И комплиментов
ожидать!
На фото кошка
Ося», – хозяйка
Светлана.

онлайн-марафон

ВЫХОДИ ЗА МЕНЯ

ДЕЛИТЕСЬ ИСТОРИЕЙ ЛЮБВИ В КОНТАКТЕ И УЧАСТВУЙТЕ В РОЗЫГРЫШЕ ПРИЗОВ

#ВыходиЗаМеня #ЗАГСонлайн #госуслуги

ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ

ОФОРМИ БИЛЕТ на www.VALAAM.com

Программы посещения острова Валаам
ежедневно до 22 сентября

- комфортабельный автобус
- переход по Ладожскому озеру на теплоходе
- экскурсионное обслуживание, питание
- размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»

СКИДКА 15% – в сентябре для школьников от 12 лет, студентов, аспирантов, инвалидов, пенсионеров на однодневную программу «ВАЛААМСКИЙ ЭКСПРОМТ!»

8 (812) 902-86-11

Санкт - Петербург, РО «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Синопская наб., 34/36 | Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». ОГРН1037858016184

ВОДИТЕЛЬ-ЭКСПЕДИТОР кат Б
5/2, пн-пт. Форд Транзит. Развозка бытовых товаров по магазинам СПб. Склад, офис и база - метро Парк Победы
+7(969)202-28-37

ОХРАННИКИ
МИТРОФАНЬЕВСКОЕ ш. (рядом с БАЛТИЙСКИМ вокзалом)
гибкий график, достойная ЗП
8-921-868-36-68

ОХРАННИКИ
Василеостровский район СПб
8-931-324-59-48, Игорь Владимирович

ОХРАННИКИ
В магазины. Гр 2/2, 2/2, 4/2 -дневные посты
Гражданство РФ
8-904-617-78-72

ОХРАННИКИ
Суточные, дневные смены.
З/п и аванс без задержек.
Тел.: **8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17**

ОХРАННИК
в том числе и для пенсионеров, разные районы города.
ЗП 40500 р., график 2/2 суток, по ТК РФ
тел. **+7 (960) 234-85-20**

МОЙЩИЦА (К)
В ресторан рядом со ст. М "Василеостровская"
сутки через двое, 4800 руб/смена + премия
тел. **323-62-58**

ОХРАННИК-КОНТРОЛЕР
з/п 60-80 т.р.,
проживание, ежедневные выплаты
+7(931)390 35 96

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro
244-43-43 reklama@metronews.ru

Для работы в Северо-Западном филиале
ФГУП «УВО Минтранса России»
требуются

ОХРАННИКИ

З/пл от **3200** до **6000** руб./ смена на руки

Автобусные парки СПб	8-999-167-19-92
Мосты СПб	8-921-878-27-08
«Русский музей»	8-911-784-69-89
Университет им. адм. С.О. Макарова	8-981-902-72-96
Аэропорт «Пулково»	8-911-745-37-70

Условия: сменный график, возможность трудоустройства по внутреннему и внешнему совместительству. Полный соц. пакет, ДМС, обеспечение форменной одеждой, обучение.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление
в газету вы можете
по тел.: **244-43-41 доб. 233**

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:
• Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:
• Работа, в т.ч. военным 9976774

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам
от 80 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

**СРОЧНЫЙ
ВЫКУП**
КВАРТИР,
КОМНАТ, ДОЛЕЙ.
+7 (911) 705-61-90

Медицинский центр, в г. Гатчина приглашает на работу
(ВАХТОЙ)

МЕДСЕСТЕР

Смена: с 09.00 до 21.00.

При графике: 45/14 – з/пл. 120.000 р.
При графике: 60/14 – з/пл. 160.000 р.

Жилье за счёт организации. Оплата за работу -2 раза в неделю.
Среднее медицинское образование обязательно.
+7 (952) 208-98-34

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ
4-го и 6-го разрядов
для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – **5300** руб./сутки + ежеквартальная премия.
+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

Тринити – системный интегратор и российский производитель оборудования для ИТ-инфраструктуры.
В связи с открытием собственного производства требуются

КЛАДОВЩИКИ

З/п - 60-100тысяч руб. на руки
Оформление по ТК с 1-го дня

Требования:
- Опыт работы с 1С.
- Знание правил учета, хранения и движения товарно-материальных ценностей на складе

Локация:
На период обучения - офис компании по адресу ул. Кантемировская 7 с середины осени - улица Победы, 1, деревня Пески, Аннинское городское поселение, Ломоносовский район, Ленинградская область.

QR-код:

контакт для связи: **Максим +7 916 920 31 73**

В типографию
требуется

КЛАДОВЩИК

График 5/2;
от 60 000руб.
на руки;
Оформление по ТК;
ДМС
10 минут пешком
от м. Нарвская

+7-911-178-50-75

ООО "КВАРТА"
требуются

**ОПЕРАТОРЫ
В ОБЩЕСТВЕННЫЕ
ГОРОДСКИЕ
ТУАЛЕТЫ:**

- Гибкий сменный график работы;
- ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА от 1500 рублей смена;**
- Официальное оформление
- Наличие комнаты для персонала
- Полный социальный пакет

Телефон для связи
+7(921)788-51-43 Екатерина

РАБОТА ДЛЯ АКТИВНЫХ

metro **КОНТРОЛЕР**

ОБЯЗАННОСТИ: контроль за распространением печатной продукции фото и видео фиксация нарушений

+7(953) 146-06-51

ДЕТСКОМУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:

- Воспитатель** **граждане РФ**
- детского сада** з/п 60 000 руб., полный рабочий день
- Повар** з/п 70 000 руб., полный рабочий день
- Вахтер** з/п 1700 руб. сутки, сутки/трое
- Уборщица** з/п 40 000 руб., полный/неполный рабочий день

метро Черная речка, Московские ворота
+7-911-945-22-24
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

КЛАДОВЩИКОВ-КОМПЛЕКТОВЩИКОВ

- ДОХОД ОТ **80.000** НА РУКИ
- СМЕННЫЙ ГРАФИК РАБОТЫ
- ДМС
- ОФОРМЛЕНИЕ ПО ТК
- РАБОТА НА СОВРЕМЕННОМ СКЛАДЕ
- КОРПОРАТИВНЫЙ ТРАНСПОРТ ОТ М. МОСКОВСКАЯ

**РАССМОТРИМ БЕЗ
ОПЫТА РАБОТЫ**



Контакты:
Дарья **+7 (926) 324-78-76**

Адрес: п. Шушары
Пулковское шоссе, 56 к4

simple
не просто вино

Дентсистем м. Василеостровская
КУРЬЕР ПЕШИЙ 30 т.р.
Знание города. Исполнительность.

Обязанности: доставка товара (мелкий, нетяжелый) до покупателей. Развозка товара из офиса до клиентов. Компенсация проезда и телефонной связи.
Оплата 250 руб./точка.

8-903-099-66-33, Мария. stomspb@hotmail.com

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

- Ул. Торжковская 10:
- **ПОВАР** 2/2, с 7.00 до 19.00, **47 000 р.**
- Ул. Костюшко 9, корп. 2:
- **ПОМОЩНИК ПОВАРА** 2/2 с 7.00 до 19.00, **44 000 р.**
 - **СТАРШИЙ ПОВАР** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 07.00 до 19.00, **55 000 р.**
 - **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, **45 000 р.**
 - **МОЙЩИК ПОСУДЫ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **41 000 р.**
 - **БУФЕТЧИК** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 с 7.00 до 19.00, **45 000 р.**
 - **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ** 6/1 с 6.40 до 8.40 или 18.00 до 20.00, **24 000 р.**
 - **УБОРЩИК В СТОЛОВУЮ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **45 000 р.**
 - **ГОРНИЧНАЯ** 2/2 с 08.30 до 18.30, **47 000 р.**

Официальное оформление. Тел: **492-20-58**

Группе компаний «Гефест» на работу требуется

СВАРЩИК ручной дуговой сварки

З/плата 150 000 руб.

МОНТАЖНИК-СЛАБОТОЧНИК

З/плата от 70 000 руб.



Работа на объектах города (стройка).

Тел.: **600-69-11, 8-931-104-54-01**

СЕТЬ СВЕЖЕЙ ПРЕССЫ

Принимаем на работу

КАССИРОВ

З/п 45 000-55 000 рублей в месяц

Условия:

- индивидуальный график, в т.ч. для пенсионеров и студентов
- опыт работы не требуется;
- медкнижка за счет компании;
- официальное трудоустройство;
- повышение з/п каждые 6 мес.;
- работа рядом с домом;
- оплачиваемая стажировка



Телефон для связи: **+7 (999) 023-00-20, +7 (931) 267-77-13**

Как запустить в небо воздушного змея

24 и 25 августа на форту Константин в Кронштадте пройдет 6-й фестиваль воздушных змеев «Фортолёт»! О том, как заставить взлететь игрушку, Metro рассказал один из организаторов фестиваля Глеб Собчак



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Как выбрать змея

В первую очередь нужно смотреть на само изделие.

– Не следует гнаться за масштабом. Обычно продаются змеи размером от А4 до А3. Их и берём, с такими не возникнет никаких сложностей даже у детей. К тому же чем больше игрушка, тем быстрее она может улететь от пилота и тем сильнее кого-то ударить. Лучшим вариантом



Гостей «Фортолёта» ждут мастер-классы по изготовлению и запуску воздушных змеев | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

будет выбрать змея в виде треугольника или ромбика. Это наиболее распространённые, простые и хорошо летающие формы, – говорит эксперт.

Кстати, стоимость не всегда является показателем качества. Нормальные изделия можно найти по цене в районе 400–500 руб.

Где запускать

В Петербурге и Ленобласти полно мест для подобных развлечений.

– Подойдёт любое побережье, где есть широкий пляж (примерно 50 метров),

например берег Финского залива или Ладожского озера. У воды, как правило, есть ветер. Небольших змеев можно запускать и в более стеснённых условиях.

Правила безопасности

Нельзя запускать змея, если вблизи есть провода или во время грозы. Это опасно. Также существуют двухсторонние (управляемые двумя леерами) змеи. Они тяжелее, более травматичные и развивают большую скорость. Их нельзя запускать в местах скопления людей.



Как правильно запускать змея:

• Запускать змея нужно против движения воздуха. То есть к ветру становимся так, чтобы он дул нам в спину, и отправляем игрушку перед собой.

Однако можно и побежать навстречу ветру, держа змея за собой. Тогда он постепенно поднимется в воздух. А потом, когда игрушка уже наберёт высоту, встаём к ветру спиной и контролируем её полёт.

• Если ветра достаточно, то есть два варианта. Первый – это на вытянутой руке потихонечку выпустить змея, постепенно отматывая леер. С этим справится и один человек. Второй вариант – отмотать леер на 5–10 метров, затем попросить друга, чтобы он запустил змея перед вами.

• Если ветер слабый, то вы слегка отматываете леер и бежите против ветра. Затем пытаетесь закинуть змея повыше, где воздух более подвижен. Если же ветра не будет и наверху, то змей тихонечко упадёт обратно на землю.

Что такое леер:

так называется нить в руках у пилота, к которой привязывают змея.

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Сегодня горячим Овнам наконец-то должно повезти. Но будьте умеренны в своих аппетитах – не лучшее время для проявления инициативы.

♉ Телец 21.04 – 21.05

В это время лучше отдыхать, а не работать, если, конечно, позволит начальство.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Весь день надо посвящать коллективным делам. Впрочем, для типичных Близнецов самое милое дело – работать в команде.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Несмотря на ущербную Луну, у Раков всё равно лучшие шансы выиграть первый приз на рабочем месте. Сегодня вы фаворит.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Вторая половина недели неплохо подходит для интеллектуальной деятельности, однако к информации лучше подходить осторожно.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Будьте осторожны и аккуратны во всём, что делаете. Ущербная Луна не сулит перспектив, а советует не ввязываться в авантюры.

♎ Весы 23.09 – 22.10

В этот день было бы неразумно остаться в полном одиночестве. В любом случае вы можете рассчитывать на помощь своих коллег по работе.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Ещё вчера у вас была хорошая возможность продемонстрировать свои способности, а сегодня придётся заниматься обычной рутинной.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Даже при ущербной Луне можно показать себя по-настоящему креативным человеком. Не останавливайтесь на достигнутом.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

♑ Козерог 22.12 – 20.01

День подходит для домашних дел, а не для свершений на рабочем месте. Если встанет такой выбор, предпочтение следует отдать дому.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Ожидается много звонков и сообщений, вот только на реальную пользу от них на этой фазе Луны рассчитывать не приходится.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Вам может поступить предложение материального порядка. Однако не исключено, что у него нет под собой реальной основы.

ЭКОНОМ

нескромно экономно

Санкт-Петербург,
пр. Энергетиков, 16 А

Рюкзак INWIN (ИНВИН) accessories JS-E003-grey

-52%

199⁰⁰ ~~419⁹⁰~~



Какао-напиток ХРУТКА б/раств. ПЭТ 480 г

-48%

не более 5 шт.
199⁹⁰ ~~388⁹⁰~~



П/ф Куриная тушка охлажденная, весовая, 1 кг

-45%

не более 3 кг.
149⁹⁰ ~~273⁹⁰~~



Банка стеклянная 0,5 л СКО d.82 мм

-61%

9⁹⁰ ~~25⁹⁰~~



Все низкие цены здесь

Подписывайтесь на наш Telegram-канал

18+



Цены действуют с 22.08 по 31.08.2024 только в магазине «Лента Эконом» по адресу: г. СПб, пр. Энергетиков, д.16, лит. А при наличии товара по Карте №1* (в т.ч. Лента-РАЙФАЙЗЕН, Лента). Количество товара ограничено. Цены указаны в рублях. Если действует ограничение для какого-либо товара, то при покупке сверх этого количества действует цена по карте, указанная на ценнике. *№1 по числу считающих, что Карта №1 даёт существенную экономию при покупках (опрос покупателей Ленты 2022). accessories – аксессуары, grey – серый



СКАНДИНАВИЯ
АВА-ПЕТЕР
клиника антивозрастной медицины

Приглашаем принять участие в программе анонимного донорства яйцеклеток

Вы можете стать донором, если:

- вам от 20 до 30 лет;
- вы здоровы;
- индекс массы вашего тела не превышает нормы.

Вознаграждение от 70 000 до 90 000 рублей за каждую пункцию

+7 (812) 565-77-21 www.avapeter.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА
Лицензия № ЛО 41-01148-78/00363693 от 22.07.2020г.

Центр восстановительного лечения после инсульта «Родные Люди»:

- ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- РЕЧЬ И ГЛОТАНИЕ
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И КОГНИТИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ
- ПОСТИНСУЛЬТНАЯ ДЕПРЕССИЯ

Мы предлагаем круглосуточное медицинское наблюдение индивидуальную программу восстановительного лечения куда входит осмотр невролога, реабилитолога, ежедневные занятия ЛФК, массаж, механотерапия, вертиказализация и физиотерапия, эрготерапия, занятия с логопедом и психологом. 5 разовое питание Размещение пациентов в 1 и 2 местных палатах

+7(965)033-68-47



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

ZOOM

В арт-путешествие – с Кандинским

Три стиля художника

Завтра в Bashmakov Gallery откроется выставка «Цветозвуки» (0+), посвящённая творчеству Василия Кандинского. В экспозиции «Цветозвуки» представлено более 50 оригинальных графических работ художника.

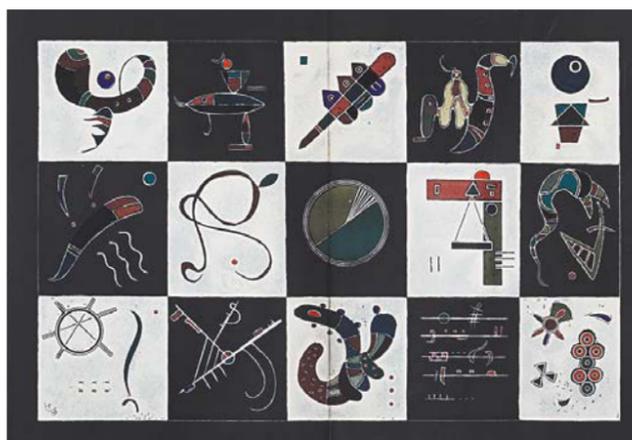
По словам галериста Павла Башмакова, на выставке будут показаны три важнейших периода творчества Кандинского. Зрителю предстоит арт-путешествие, которое начнётся с ранних ксилографий, созданных в России и Германии. Наиболее узнаваемый стиль авангардиста – это Период Круга, 20-е годы XX столетия, когда художник преподавал в знаменитой школе Баухаус в Германии. Последнее преобразование стиля Кандинского произошло вместе с его переездом во Францию в 1933 году. Это Период Биоморфной Абстракции. **METRO**



«Многоцветие в треугольнике», 1927 год



«Двое и т.д...», 1937 год



«Пятнадцать», 1938 год

«Кандинский видел звук и слышал цвет. Считал, что краска и звук взаимодействуют и оказывают влияние на восприятие зрителем картины».

Павел Башмаков, галерист

Он видел звук и слышал цвет

Часть оригинальной графики была издана уже после смерти художника его вдовой и наследницей Ниной Кандинской. Галерея искала работы по всему миру и собирала коллекцию более 10 лет. Большинство произведений Василия Кандинского будут впервые представлены в Петербурге. **METRO**

«Культура – это облака» Вадим Каспаров

В Петербурге проходит XXVI Международный фестиваль современного танца OPEN LOOK. О его истории и программе этого года поговорили с основателем и директором фестиваля OPEN LOOK Вадимом Каспаровым



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Это уже 26-й фестиваль OPEN LOOK. Очень внушительная цифра. Вы помните, как всё начиналось?

Да, но, честно говоря, если бы мне тогда сказали, что наш фестиваль существует столько лет, я бы не поверил. Всё же в конце 90-х годов мы все жили достаточно короткими временными отрезками. Планировать было сложно не то что на год, но и на месяц. В тот период, когда мы закладывали этот фестиваль, я понимал, что это единственный проект, который может постепенно начать менять ситуацию в городе по отношению к современному танцу вообще. Сейчас в это сложно поверить, но в то время на современный танец смотрели как на инородное жуткое явление, которое надо преградить.

«Я абсолютно уверен, что закрываться от мира железным забором – это неправильно. Если от нас закрываются, то это не значит, что мы должны следовать их примеру».

Вадим Каспаров

И ситуация изменилась?

Конечно! Сегодня современный танец – это одна из важных частей культурной палитры нашего города. Поддержка есть и на государственном уровне, и на частном. У нас существует несколько площадок, которые занимаются развитием современного танца и перформативного искусства.

Фестиваль в этом году вернул международную программу. Для вас важно, чтобы приезжали гости из других стран?

Да, программа в этом году достаточно мозаичная, и это было сознательное решение, потому что мы не хотим делать OPEN LOOK только как фестиваль российского творчества. Всё-таки международность – это наша точка отсчёта, и так должно быть. Я абсолютно уверен, что закрываться от мира железным забором – это неправильно. Если от нас закрываются, это не значит, что мы должны следовать их примеру. Дело в том, что любая культура развивается только в соприкосновении

с другой культурой, и знаменитый русский балет, который мы знаем, – это производное французской школы, итальянской, русского характера и русской системы. Если мы говорим о джазовой музыке, то понимаем, что это африканская синкопа, ирландский степ. Почему джаз появился именно в Америке? Потому что туда свозили африканских рабов с их ритмом, туда ехали ирландские переселенцы. И мне кажется, что политика открытости и взаимодействия очень важна. Одни двери закрываются, другие открываются. Культура не должна иметь границ, культура – это облака, которые летят, куда хотят.

И кто приехал к нам в Петербург в этом году?

В этом году, помимо российских коллективов и хореографов, к нам приехали гости из Сербии, Северной Македонии, Южной Кореи. 23 августа на Новой сцене Александринского театра,



ПРЕДОСТАВЛЕНО ВАДИМОМ КАСПАРОВЫМ

где, кстати, будут проходить все фестивальные показы, будет такой балканский вечер. Ивана Балабанова вместе с композитором Алессандро Олла представят свою постановку Code #9. Кстати, пару лет назад Ивана сделала очень успешный спектакль «Вкл/Выкл» вместе с танцевальной компанией «Каннон Данс». И в коллаборации с Иваной мы также покажем его 23 августа. На фестиваль приехала корейский хореограф Суджонг Ким. Она покажет два своих спектакля. Они небольшие,

в среднем по 30–40 минут. Суджонг прибыла в Петербург в начале августа и всё это время без выходных работает с театром «Каннон Данс» для того, чтобы вместе с ними сделать постановку «Парадокс», премьера которой состоится 24 августа.

Полное интервью с Вадимом Каспаровым в рамках онлайн-эфира Metro можно посмотреть по ссылке QR-кода

