

№1 В РОССИИ*

metro® news.ru

16+

metronews.ru VK metro_online gazetametro_spb



**БРОНЗИТ ПОМОГ
ЛУНТИКУ НАЙТИ МАМУ**

Лидером российского проката стал полнометражный мультфильм, посвящённый герою популярного детского сериала. Metro пообщалось с режиссёром Константином Бронзитом. С. 12

КАДР ИЗ ФИЛЬМА | ВОЛЬГА

О блокадных днях расскажут дневники

8 сентября отмечается День памяти жертв блокады. К этой дате приурочили открытие выставки «Городские хроники. Блокада. 1941–1944» в Иоанновском равелине Петропавловской крепости, которую можно будет посетить уже завтра. Уникальными экспонатами станут дневники жителей осаждённого города, а также акварели и графика. С. 2

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
ДИНАСТИИ ВРАЧЕЙ
ВЛЮБЛЁН В СВОЮ
ПРОФЕССИЮ** С. 4



**ФУДШЕРИНГ
В ПЕТЕРБУРГЕ
ПОМОГАЕТ
НУЖДАЮЩИМСЯ** С. 3



**КОЛЛЕКЦИОННЫЕ
АВТО И ПЕСНИ
ЛЕТОВА: КУДА
СХОДИТЬ В ГОРОДЕ** С. 2-3



ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Салоны оптики
**СЧАСТЛИВЫЙ
ВЗГЛЯД**

8 800 555 666 7
happylook.ru

Акция действует с 02.09.2024 г. по 06.10.2024 г. При совершении заказа корректирующих очков предоставляется скидка на перечень оправ. Скидка определяется Правилами проведения акции и не может превышать 100% стоимости оправы. Скидка предоставляется только при предъявлении документа, удостоверяющего личность и не суммируется с другими текущими акциями и предложениями сети. Подробности акции у консультантов, по телефону 8-800-555-666-7 и на сайте happylook.ru. ООО «Веритас Вью», ОГРН 1157847424162, ИНН 7810396402, 191040, г. Санкт-Петербург, вн.тер.г. Муниципальный округ Лиговка-Ямская, пр. Лиговский, д. 52, литера К, пом 1Н, офис 16. Лицензия ЛО-54-01-006121
**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО
ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.**

РЕКЛАМА

**ВОЗРАСТ =
СКИДКА**

-30%

-70%

* Metro – лидер по величине аудитории одного номера – 448,4 тыс. чел. (Среди всех печатных СМИ Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascope за март – июль 2023 г.)

Что интересного происходит в Петербурге



Фестиваль Original Meet | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

ФЕСТИВАЛЬ ORIGINAL MEET 7–8 сентября (12+)

Во дворе петербургского бизнес-центра River House в девятый раз пройдёт фестиваль классических и кастомных автомобилей и мотоциклов от известных мастерских и ведущих коллекционеров. Основная часть фестиваля – экспозиция эксклюзивных автомобилей и мотоциклов от энтузиастов и коллекционеров из России и ближайших стран. А атмосферу свободных 70-х создадут авто- и мотошоу, live-выступления музыкантов и диджеев, тематический маркет независимых брендов и обширный фуд-корт с тематическими гастро-проектами.

ВЫСТАВКА «СЛЕДЫ»

7 сентября – 27 октября (18+)
В большом зале Музея неконформистского искусства откроется международная выставка, на которой более двадцати художников из разных стран (Россия, Нидерланды, Германия, Франция) представят свои интерпретации темы «Следы» в фотографиях, инсталляциях, объектах, графике и видеопроизведениях.

«РЕВОЛЬВЕР»

в кино с 5 сентября (18+)
Южная Корея. Бывшая полицейская Ха Су-ён выходит из тюрьмы. По просьбе возлюбленного и по совместительству начальника она согласилась взять вину за преступление, которое не совершала. Отсидев гораздо больший срок и не получив обещанного вознаграждения, женщина жаждет лишь одного – найти тех, кто её обманул, и любой ценой получить с них обещанные деньги.

БИЛЛИ НОВИК 13 сентября (16+)

10 сентября лидеру культовой рок-группы «Гражданская оборона» Егору Летову исполнилось

бы 60 лет, а сама группа 8 ноября должна была бы отмечать 40-летие с момента основания. Фронтмен Billy's Band Билли Новик выступит в клубе «Космонавт» с концертом, посвященным поэту, музыканту и экспериментатору.

«МОЯ МИШЕЛЬ» 6 сентября (16+)

«Моя Мишель» – поп-группа вокалистки и автора песен Тани Ткачук и одна из самых ярких и интересных команд современной российской сцены, а их треки – запоминающиеся истории любви, записанные живой группой с добавлением электроники. Концерт пройдёт на площадке Roof Place.

ХАСКИ

8 сентября (16+)
Один из самых заметных российских рэп-исполнителей, музыкант и поэт Хаски выступит 8 сентября на крыше. Каждый его концерт – это больше, чем просто концерт. Это яркий перформанс и акт искусства. Концерт пройдёт на площадке Roof Place.

«АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ!» 11 сентября (16+)

«Гадалка», «Ты всё поймёшь» и другие гениальные, всеми любимые шлягеры на музыку Максима Дунаевского вновь прозвучат на одном дыхании – ведь мы знаем, что весь зрительный зал будет подпевать этим без преувеличения «народным» песням. Постановку можно увидеть на сцене ДК «Выборгский».



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



«Первая бомбёжка Ленинграда 9.09.41. Горят Бадаевские склады. Вид с Балтийского вокзала». Художник: Ю. Порсин | **ВСЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**



Работы художника Соломона Боима: «После артобстрела» (вверху); «У бомбовой воронки» (внизу)



Блокадный город покажут в музее

6 сентября в выставочном зале Иоанновского рavelина Петропавловской крепости открывается выставка «Городские хроники. Блокада. 1941–1944» (12+), рассказывающая об основных событиях самых страшных лет: от пожара на Бадаевских складах до победного салюта 27 января 1944 года



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Государственный музей истории города на протяжении многих лет собирает материалы, связанные с блокадой. Это предметы быта ленинградцев, документы, фотографии и дневники, в которых жители описывают, как выживали в нечеловеческих условиях голода, холода и артиллерийских обстрелов.

Дневники

Из дневника историка, старшего научного сотрудника Музея истории и развития Ленинграда Алексея Черновского:

«– В музее города оборудуют стационар на 15 чел. слабых, не позднее 1 февраля.
– Достали три пачки папирос «Беломор» за 200 г хлеба.
– Ночью выгорел весь 6-этажный дом на 7-й линии от «буржуйки».
– Днём в 14–15 часов артиллерийский обстрел.
– У нас в комнате днём +6.
– Сегодня сварили студень из кожи. Хорошо, куска хватит на 3 порции».

– Это записи конца января 1942 года, – рассказывает куратор выставки Эльвира Пияева. – 11 февраля Алексей Алексеевич умер. Его дневник – один из множества документов, которые хранятся у нас в фондах. Я запросила для выставки 11 дневников. Мне выдали пять, остальные в очень плохом состоянии. Пройдёт ещё какое-то время – и мы не сможем их читать. Нужно, чтобы историки, которые занимаются темой блокады, как можно быстрее занялись их изуче-

«Дневники, рисунки и предметы являются «свидетелями» страшных дней блокады Ленинграда».

Эльвира Пияева,
куратор выставки

нием. Дневники являются самыми главными источниками информации, которые помогают нам приблизиться к пониманию психологии поведения и выживания ленинградцев в экстремальных условиях. Они дают возможность воспроизвести реальную картину жизни в осаждённом городе в её повседневных проявлениях, в житейских мелочах и трагических событиях.
Из дневника хранителя



«Дорога жизни. Питание Ленинграда и эвакуация» (по впечатлению на письмо Раи). Художник: Яков Рубанчик

Гатчинского дворца Ирины Янченко (погибла в августе 1943 года во время артобстрела):

«18.01–19.01, 1943 года. ... Радио всю ночь говорило о победе (прорыв блокады. – Прим. ред.). Играли победные марши. В квартирах плакали и пели, танцевали и обнимались».

На Красной улице милиционер стучался в квартиры и взволнованно сообщал радостную весть об освобождении.

Утром 19 января в Антирелигиозном музее (б. Исаак. собор) к сторожу у входа обратилась пожилая женщина с просьбой: «Нельзя ли в собор пройти – помолиться за победу?»

Акварели и графика

На выставке будут представлены гравюры и акварели, выполненные художниками в осаждённом городе. Это зарисовки, сделанные с натуры: ленинградцы в бомбоубежище, на заготовке дров, в очереди за хлебом и у про-



«Последний путь». Художник Соломон Боим, 1944 год

руби за водой. Люди хоронят своих близких, сажают капусту на городских площадях. В работах блокадных художников запечатлён весь центр Ленинграда: Дворцовая площадь и Исаакиевский собор, Пять углов и Невский проспект, стрелка Васильевского острова, набережные Невы и Фонтанки.

– Большая часть работ экспонируется впервые, – говорит Эльвира Пияева. – Дополнят экспозицию предметы быта блокадного времени. Все вещи в разное время были переданы нам ленинградцами.

8 сентября – День памяти жертв блокады

8 сентября 2024 года на разных площадках города, от Главного двора Зимнего дворца до Фонтанного дома, жители Петербурга соберутся вместе, чтобы назвать погибших: прочитав списки жертв блокады во дворах домов, учреждений, на городских площадях. Чтобы все имена были названы. Полный список: www.leningrad1941.ru/ploshadki

Продукты даром для нуждающихся: в Петербурге развивают фудшеринг

Бакалейные наборы раздают одиноким пенсионерам, многодетным семьям и другим нуждающимся горожанам. Корреспондент Metro изучил комплекты



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Фудшерингом называют передачу продуктов с истекающим сроком годности на благотворительность. Неосторожной бакалеей делаются жители – через группу «VK», а также торговые сети.

– Перечня продуктов у нас нет. Магазин набирает товары, у которых подходит срок годности, передаёт нам, и мы распределяем их по благополучателям, – рассказывает директор петербургского фонда «Банк еды «Русь» Ксения Цивилёва. – У нас есть промышленный фудшеринг, когда большие корпорации отдают определённые объёмы продукции: детское питание, соки, снеки, молоко. Но плюс розничного фудшеринга в разнообразии продукции.

Табу на чипсы

Крупы, макароны, консервы, подсолнечное масло, хлеб, конфеты, сухое молоко, сахар, овощи и фрукты отдают безвозмездно. Минимальный срок годности – два дня. Табу на вредные товары: чипсы, сухарики, газировку.

– Мало кто из многодетных семей может себе позволить купить виноград, например. Благодаря таким акциям мы радуем подопечных фруктами и овощами, – добавляет Ксения Цивилёва.

Товары из магазинов забирают волонтеры. В пунктах выдачи, которые есть в каждом районе, продукты сортируют, раскладывают в наборы и в тот же день передают петербуржцам. Среди них много пенсионеров, матерей-одиночек, многодетных семей.

– У нас подопечных более 5000 человек, – продолжает



Перечня продуктов нет. Магазин набирает товары, у которых подходит срок годности | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ФОНДОМ

собеседница Metro. – В основном это семьи, в которых по 10–15 детей. Чтобы за раз всем раздать – такого не бывает. У нас есть очередь. Продуктовая партия в 70 кг делится на 10–15 семей.

Чеки и справки

Чтобы получить продукто-

вые наборы бесплатно, нужно предоставить справку о том, что человек или семья малоимущие. Не лишним будет к документам прикрепить чеки из аптек и квитанции об оплате услуг ЖКХ.

– Если человек пожилой, то мы просим предоставить справку о пенсии, а также

>5000

человек получают помощь в Петербурге по фудшеринговой программе фонда

смотрим на ежемесячные траты: лекарства, коммунальные платежи, – объясняет представительница фонда. – Если человек хочет вступить на постоянной основе, он предоставляет документы, что он нуждающийся. Если человек находится совсем в трудной ситуации, то мы сразу единовременно оказываем ему помощь продуктовым набором, который состоит из товаров первой необходимости: масло, крупа, гречка, сахар, чай, печенье.

Строгие проверки неспроста: желающих получить продукты даром хватает.

– Был случай, когда на раздачу за двумя пачками сока приехала женщина на дорогой машине. И при этом она предоставляет справку о нуждаемости, – делится Ксения Цивилёва. – Люди

бывают разные. Таких благополучателей мы, конечно, начинаем перепроверять.

Парниковый газ

Вовлечение супермаркетов в программу – важный этап экологического развития Петербурга. Это позволяет минимизировать нагрузку на полигоны.

– Пищевые отходы на свалках выделяют метан – мощный парниковый газ. Уменьшая количество отходов, мы можем снизить эти выбросы. Кроме того, разложение продуктов на свалках приводит к загрязнению почвы и воды, – рассказывает экоактивист Ярослав Броневицкий.

Однако пока «добрые дела» – единственный стимул для участия торговых сетей в фудшеринге: при передаче на благотворительность продуктов магазины платят налоги, а при утилизации – нет. Но всё может измениться. В Госдуму внесли законопроект об отмене НДС для компаний, раздающих продукты.

На выборах будут работать сурдопереводчики

Уже завтра в Петербурге стартует голосование на выборах губернатора Санкт-Петербурга, депутатов муниципальных советов и на дополнительных выборах депутата Законодательного собрания по 18-му округу.

– В дни выборов на постоянной основе будет работать 1951 избирательный участок. Дополнительно 46 временных избирательных участков будут открыты в медицинских учреждениях, на Московском и Ладожском железнодорожных вокзалах, в аэропорту Пулково и следственных изоляторах, – сообщили в Санкт-Петербургской избирательной комиссии.

Принять участие в выборах смогут даже петербуржцы, находящиеся на дачах. Для них откроют избирательные участки в Ленинградской, Псковской области и Республике Карелии. Чтобы проголосовать, необходимо подать заявление в экстерриториальную избирательную комиссию заранее или в дни голосования.

– Учитывая особенности дачного сезона, для удобства будут работать 35 экстерриториальных избирательных участков, находящихся на территории садоводческих массивов Ленинградской области, – добавили в избирком.

Все избирательные участки будут работать с 8

6–8

сентября – даты выборов в Петербурге

утра и до 8 вечера. С собой необходимо взять паспорт. К 57 точкам прикреплены сурдопереводчики, которые окажут помощь в процедуре голосования людям с ограничениями по слуху. 64 участка оснащены трафаретами с шрифтом Брайля. На местах также будут работать около 1000 волонтеров, которые помогут избирателям с ограниченными возможностями здоровья.

Афиша событий

«НЮРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ»

8 сентября (12+)

На Новой сцене Мариинского театра прозвучат «Нюрнбергские мастерзингеры» – единственная комическая опера Рихарда Вагнера, посвящённая вокальному мастерству и силе любви. Сюжет отправит вас в благоухающий Нюрнберг XVI века и познакомит с жизнью мастерзингеров.

ЮЛИЙ КИМ

12 сентября (12+)

В качестве послесловия – редкое событие от фестиваля «День Д». Тот самый Юлий Ким в Петербурге! Его творчество – неотъемлемая часть допетровской эпохи. Оно знакомо по песням на его стихи к кинохитам, которые с удовольствием пересматривают все поколения. Концерт пройдёт в клубе «Фонтанка 69».



Проверка здоровья будущих мам и пап: как пройти по ОМС

С начала 2024 года граждане в возрасте от 18 до 49 лет, могут пройти оценку репродуктивного здоровья в рамках профилактических мероприятий бесплатно по полису ОМС.

Главная задача репродуктивного скрининга – оценить репродуктивный статус, выявить не диагностированные ранее заболевания, в том числе передающиеся половым путем.

Как пройти?

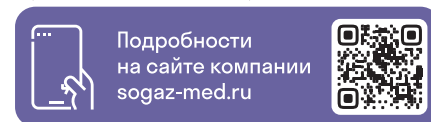
Заранее свяжитесь со своей поликлиникой, выберите удобное время и запишитесь на прием.

Что входит?

Осмотр и консультации специалистов, лабораторные и инструментальные исследования. На первом этапе ставят предварительный диагноз, который потом подтверждают или опровергают дальнейшими исследованиями.

По итогам диспансеризации определяют группу здоровья пациентов, проводят индивидуальное консультирование, если требуется – берут на диспансерный учет.

Бесплатный телефон
контакт-центра
8 800 100 07 02



АО «Страховая компания «СОГАЗ-Мед», Лицензия ОС № 3230 – 01 от 30.07.2024
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!
Диагностика слуха младенцев! Современное оборудование! Профессиональные сурдологи!

Dr. TOP МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

312-05-54 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул. дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.10.2024 г. *При соблюдении рекомендаций врача.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МОЗАИЧНЫЙ ДВОРИК ВЛАДИМИРА ЛУБЕНКО

ЭКСКУРСИИ
интерактивные
МАСТЕР-КЛАССЫ
Львы - хранители вашего дома
КВЕСТЫ

Набережная реки Фонтанки, д.2 **8-921-302-35-41**

Выходец из династии врачей и спустя 27 лет влюблён в профессию

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Игорь Кравец – врач в третьем поколении. Медиками были его бабушка с дедушкой и мама с папой. Да и в супруги он выбрал стоматолога. Metro познакомилось с потомственным врачом



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Стоматолог-ортопед с 30-летним стажем Игорь Кравец – представитель целой династии медиков. Всё началось с его дедушки и бабушки: Николай Петрович был профессором паразитологии, а Анна Яковлевна – акушером-гинекологом. Клятву Гипократа также давали мама и папа петербуржца. Василий Николаевич занимал должность главного врача в НИИ гематологии и переливания крови, а Галина Николаевна начинала как невропатолог, а после трудилась в Управлении здравоохранения Петербурга. Дядя Игоря Кравца – доктор медицинских наук, а двоюродный брат – врач-рентгенолог.

– У меня дед по отцовской линии – основатель медицинской династии, и

вот оттуда пошла эта ветвь, – рассказывает Игорь Кравец. – Стал врачом, конечно, под влиянием профессии родителей. Но не было давления с их стороны. Просто всё окружение в детстве было полностью медицинское. Я не помню, чтобы нас окружали не медики.

«Иммунитет» к травмам
Впервые желание стать врачом у Игоря Кравца возникло, когда он был подростком. – Когда-то мечтал стать милиционером, – улыбается он. – Я не скажу, что пропал у родителей на работе. Они всегда были загружены, да и работали далеко от дома. Но то спокойствие, с которым они относились к нашим травмам, меня поразило. Даже если ты рассёк бровь, то не было истерик.

Немалую роль в выборе профессии сыграли медицинские байки родителей.

– У меня отец был авантюристом – в хорошем смысле. В 1976 году он полтора года зимовал на станции «Восток» в качестве врача. Раньше туда доставляли не самолётами, а на ледоколе. Путь в одну сторону занимал 3–4 месяца. В одной из поездок у американского учёного случился аппендицит, и отец его благополучно прооперировал. Когда он уже работал главврачом в НИИ гематологии и переливания крови в 1990-х годах, то читал лекции в Европе и Америке. И однажды, будучи в командировке в Нью-Йорке, он нашёл в записной книжке телефон того человека, которого прооперировал. Позвонил ему. Тот жил в Огайо, они встретились, американец пригласил его к себе в гости, познакомил с семьёй. И это было для меня таким приятным напоминанием, что ты кому-то помог – и потом это



Отец Игоря Кравца – крайний справа | ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

добро к тебе вернулось, – говорит Игорь Кравец.

Потомственный дантист

В супруги Игорь Кравец тоже выбрал врача из стоматологической династии: у его жены Александры папа и брат дантисты.

– Ещё одна ветвь медицинской добавилась. Мы вместе уже 31 год. У меня в роду все были именно лечащие врачи, стоматологов не было, – говорит Кравец.

По стопам родителей пошёл и их старший сын Никита. Он работает челюстно-лицевым хирургом.

– Наш сын тоже рос в медицинском окружении. Мы собирались большими компаниями врачей. Как-то

«В моей работе мне нравится результат. Ведь улыбка – это зеркало души».

Игорь Кравец

себя специальность доктора. Дочке сейчас 17 лет, но она сказала, что, наверное, на этом надо заканчивать с медициной. У неё математический склад ума, – говорит Игорь Кравец.

Свою работу Игорь Васильевич любит по сей день.

– Это кропотливая, тонкая и очень специфическая работа! – рассказывает он. – Как бы банально это ни звучало, в моей работе мне больше всего нравится результат! Улыбка – это практически зеркало души. Хочется, чтобы человек тебе доверился и ты оправдал это доверие. Когда заканчи-

ваешь работу, интегрируешь зубки в полость рта и видишь, что человек доволен. Вот это самое главное!



все вместе ездили в Финляндию – 56 человек нас было. Наш сын тоже выбрал для

ДИКИЙ ИНТЕРНЕТ

НЕ

ДЛЯ ДЕТЕЙ!

Включайте на устройствах «детский режим» для безопасности вашего ребенка.

6+



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

10 лет с Вами!

**СЭКОНД
ХЭНД** **ВОЛВА!**

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

- М «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24 Пискаревский проспект, д. 16
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Международная», ул. Белы Куна
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- М «Ладжская», ул. Косыгина, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- М «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

РЕКЛАМА

Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере, месте их получения скидок уточняйте у продавцов-консультантов.

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



От слова до смартфона

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

МЫЛЬНАЯ ОПЕРА У ХУДОЖНИКА ДЛИТСЯ УЖЕ 16 ЛЕТ



ЧТО СВЯЗЫВАЕТ ФУТБОЛЬНЫЙ «ЗЕНИТ» И ШОСТАКОВИЧА



МОЛОДОЙ ПИАНИСТ ИЗ ПЕТЕРБУРГА ИГРАЕТ БЕЗ НОТ



Семён Мотолянец: мыльная опера началась 16 лет назад

На правах рекламы.

Дарья Патрина отправилась в мастерскую известного художника, чьим фирменным стилем стали пирамидки из мыла. Но впервые в павильоне Новой Голландии они достигли столь впечатляющих размеров



Семён Мотолянец | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Крепкие суровые бруски, изящные субтильные обмылки, округлые пышные кусочки – зрительский глаз сразу считывает эти предметы: мыло! Знатоки современного искусства мгновенно узнают автора: Семён Мотолянец. Пирамидки из мыла – его фирменный стиль. Но, пожалуй, впервые в павильоне Новой Голландии мыльные пирамиды достигли столь впечатляющих размеров...

– У меня есть такое впечатление из детства. Когда утилизировали умерших домашних животных, за них давали хозяйственное мыло: маленькая собачка – 4 куска, большая – 6. И это связалось в такой жертвенный предмет, – вспоминает художник.

Роман с мылом начался 16 лет назад, в 2008-м, и поначалу действительно только с хозяйственным. Для молодых художников Семёна Мотолянца и Дмитрия Петухова мыло ещё не стало объектом, оно служило материалом. В нём ценились финансовая доступность и недолговечность...

– Первая работа достаточно удачная была: янтарная комната из хозяйственного мыла, – говорит Семён

«У мыла нет форм. Делаете на глаз – получаются камушки. Поэтому надо именно дидактически копировать».

Семён Мотолянец,
художник

Мотолянец. – Нарезали тонкими слоями, приклеили на стекло, и – на просвет, лайтбокс такой получился совершенно янтарного вида. Нам тогда, после академии, хотелось делать искусство, которое не оставляет следа, которое полностью разрушается, исчезает.

Их перформанс «Фигурное катание на мыле» был отмечен премией «Инновация». Весело и непринуждённо группа «Мыло» скользила по многочисленным арт-резиденциям и выставочным проектам, пока неожиданно не распалась... И маятник качнулся в обратную сторону: художник Семён Мотолянец решил, что формы твёрдого мыла достойны вечности, а

керамика – один из самых долговечных материалов.

– Я делаю отминки из мыла, точные слепки, перевожу в керамику, – отмечает художник. – Двойной обжиг придаёт эффект мокрого мыла, и я даю этому точно 2 тысячи лет.

Три года Семён Мотолянец – резидент «Пушкинской-10». В этой мастерской у него коллекция брусков, кусков и обмылков – разных форм, цветов и размеров.

– Брендинг до слёз бывает. Мыло «Слонёнок», «Детское», «Банное»... Есть ещё любимое, которое называется «Друг», – продолжает Мотолянец.

Пирамидки складываются сначала из натуральных кусков, потом их переводят

в керамику и дают названия, в которых чаще всего игры с категориями времени – «25-й часовой пояс» или «10-летие нежного баланса». Иные из пирамид переходят в живопись. И оказалось, что для живописи мыло – весьма ускользающий объект. Он требует точной передачи, а не создания образа.

– У мыла нет форм, – делится своим восприятием Семён Мотолянец. – Делаете на глаз – получаются камушки. Поэтому надо именно дидактически копировать. Должно быть что-то, что можно реализовать только в живописи. Сочетание цветов, тон, плавность касаний. В мыле я это увидел и подумал: почему нет? Почему живопись должна быть патетичной и демонстрировать какие-то истории? Надо показать изображение для того, чтобы глаз мог путешествовать по поверхности, исследовать...

Простота сюжета, узнаваемость форм. Мотолянец продолжает смотреть на мыло незамысленным взглядом, находя в новых его кусках новые импульсы для вдохновения. Он не ограничивает себя исключительно этой темой, но именно с ней постоянно экспериментирует.



Ходим по лабиринту Ильи Кабакова и изучаем «Весть»

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о выставке «Илья и Эмилия Кабаковы. «Памятник исчезнувшей цивилизации» (0+) в Главном штабе Эрмитажа (до 1 июня 2025)



«Основная мечта последних десяти лет, – писал Илья Кабаков, – сделать памятник той цивилизации, в которой я родился, учился и жил». Речь идёт о Советском Союзе. Этот памятник планировался Ильёй Кабаковым в виде своего рода города-лабиринта, погружённого наполовину под землю. Из истории мы знаем, что наиболее активный интерес вызывают те цивилизации, которые надо раскапывать.

Масштаб и идея «Памятника исчезнувшей цивилизации» Кабакова напоминают о великих универсалистских созданиях исторических эпох, таких, например, как готический собор, воплощавший в себе идею целого мироздания. Макет тотальной инсталляции, состоящей из тридцати восьми отдельных, окружают развешанные в двух залах тридцать восемь стендов с рисунками, текстами и чертежами, которые раскрывают содержание каждой из них.

Одним из центральных образов этого суперпамятника является коммунальная квартира и всё, что с ней связано. Так, в маленькой комнате, в которой живёт художник, следует заниматься самоусовершенствованием.

«Памятник исчезнувшей цивилизации» – это триумф концепции. Но при этом хорошо бы не забыть, что в творчестве Кабакова концепция не самоценна, она есть смысловой фундамент для фантазии художника.

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле «Чехов. Хочется жить!» (16+) в театре Ленсовета (режиссёр – Анджей Бубень). Ближайший показ постановки – 21 сентября

Не то чтобы чеховская пьеса без названия, скорее неназванных её героев. Даже в программке нигде не указаны действующие лица. На сцену выходят 7 человек, словно карты на раздаче. По ходу пьесы они будут вскрываться – всякий раз в нужный расклад... Что касается названия (взято из «Крыжовника») – постановка проблемы: как быть, если жизни попросту нет, а жить приходится, более того, хочется ЕЁ жить!

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о выставке-исследовании «Весть» (6+) в корпусе Бенуа Русского музея (до 2 декабря)

Весть, независимо от того, благая она или не очень, ценна сама по себе. Это доказывает огромная выставка в Русском музее, занимающая аж два крыла корпуса Бенуа. Кажется, что всё, так или иначе имеющее отношение в мире изобразительного искусства к передаче информации, её осмыслению и хранению от евангельских времён до наших дней, отправлено своих представителей в этот проект. Преизобилие работ – в диапазоне от станковой живописи до инсталляции – подталкивает к размышлению уже даже не на тему, что есть весть, а скорее о том, что ею не является.

Весть как объект искусства попытались концептуально классифицировать. Это удалось сделать, создав 12 секторов (сакральное число, которое, возможно, само по себе некая весть), в каждом из которых главенствует



«Весть» | ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ

По сути, действующее лицо – одно, человек, как-то сложившийся в голове Антона Павловича. Не сюжеты, а герои, из рассказа в рассказ задающиеся всё тем же вопросом, нашим общим требованием неизвестно кому. Мужские и женские голоса рассказывают о попытках, беспомощных и пошлых, почувствовать себя живым.

Все истории хрестоматийны, и особый их план – сама литературная основа. Здесь редкий и этим замечательный случай – увидеть её проработанной мастерами с опытом и талантом. В разных техниках, вплоть до позаимствованных в японском театре полупластических средств, с незыблемого фундамента

одной какой-нибудь образ. В основном это материальные источники информации: письмо, телефон, газета и так далее. Но они ценны не сами по себе, а как участники либо личной, либо общенародной, а иногда и космической истории. Можно соединить, например, газету с платьем, и тогда весть в работе Татьяны Парфёновой становится близкой к телу.

Чем дольше ходишь среди экспонатов (а их количество обязывает ходить долго), тем сильнее даёт о себе знать ощущение скрытой магии, которая всем здесь управляет. Перемешаны времена: классики находят словно в диалоге с современными художниками.

Из всего космического разнообразия работ на выставке знаковыми могут считаться две: одна из них – «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репина – толкует нам о величии создания вестей, другая – икона Благовещения – напоминает об эпохальной важности её получения и о том, что вообще-то в начале было Слово. Между ними, как между двумя полюсами, создаётся поле свободы для толкования произведений зрителем. И уже от его внутренней зрелости зависит, как он оценит эту весть и не подумает ли он о ней невзвешенно.



| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о юбилее первого в истории трофея сине-бело-голубых, завоёванного в 1944 году. В рамках сотрудничества футбольного клуба «Зенит» и Петербургской филармонии

Такого зал филармонии ещё не видел. Кричащие и вскакивающие со своих мест зрители, которым трудно сдерживать эмоции.

А на сцене не симфонический оркестр, а трансляция футбольного матча на большом экране. И даже



например: «Если тебе изменяет жена – радуйся, что она изменила тебе, а не Отечеству».



комментаторская позиция Геннадия Орлова прямо на хорах легендарного концертного зала.

Футбол в зале Филармонии имени Шостаковича, на первый взгляд, выглядит удивительно. Но если вдуматься, то это весьма логично. Ведь Дмитрий Шостакович был страстным футбольным болельщиком, старался не пропускать матчи любимой команды и был на том самом финале 1944 года, в котором «Зенит» завоевал свой первый трофей в истории.

Тот самый Кубок 1944 года, который Дмитрий Шостакович увидел в раздевалке ленинградского «Зенита» после победы над московским ЦДКА, выставлен на всеобщее обозрение. А рядом на специальной фотовыставке лица тех, кто выиграл этот кубок для Ленинграда. Среди них и люди, пережившие страшные блокадные дни. Их встречали как настоящих героев. Ведь «Зенит» для города

на Неве всегда был больше, чем футбольной командой.

Ещё одна точка пересечения – именно в зале Филармонии летом 1942 года звучит «Ленинградская симфония», написанная Шостаковичем. А за пару месяцев до этого, в мае 1942-го, состоялся легендарный блокадный футбольный матч. Музыка и спорт – то, что давало надежду: жизнь продолжится даже в самые тёмные времена.

И 80 лет спустя после той победы «Зенит» хранит традиции. Потому даже нового аргентинского нападающего команды Лусиано Гонду представляют так, как это возможно только в Петербурге. Вполне вероятно, именно он станет первой скрипкой нового «Зенита».

Оркестр – как одна команда. И команда – словно слаженный оркестр. Если вдуматься, футбол и искусство многое объединяет. Тем более в культурной и футбольной столице России.



«Чехов. Хочется жить!» | ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

ИЛЬЯ ПАПОЯН

«ШКОЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ СВЕЛ МЕНЯ С МУЗЫКОЙ»

Пианист, лауреат XVII Международного конкурса им. П.И. Чайковского Илья Папоян только завершил учёбу, но уже считается одной из восходящих звёзд на музыкальном небосклоне. В рамках проекта «Культурная эволюция» с ним встретилась Александра Мырмина

Знакомьтесь: пианист Илья Папоян. Ему всего 23, и он только завершил учёбу в Петербургской консерватории в классе профессора Александра Сандлера. В прошлом году Илья стал лауреатом конкурса Чайковского, до этого – побеждал на таком количестве международных музыкальных состязаний и участвовал в таком числе фестивалей, что перечисление отнимет слишком много времени. А потому только в качестве двух штрихов: в девять Илья стал лауреатом юношеского конкурса имени Шопена, в тринадцать – дал свой первый сольный концерт на сцене Академической капеллы. А ведь элегантные пальцы Ильи могли лечь совсем не на чёрно-белые клавиши рояля.

– Когда мне было 5 лет, трактористом мечтал стать, – рассказывает Илья. – Я очень любил природу в детстве, никогда не мог пройти мимо цветочного магазина или бабочки, если я где-то её видел. Мои родители – не музыканты. Мама в детстве занималась в музыкальной школе, но даже не окончила её, ну просто для себя. Поэтому у меня с её детства осталось пианино. Оно до сих пор дома стоит, я начинал заниматься на нём. И только в 5-м классе приобрёл уже рояль марки «Бехштейн», которому сейчас больше 130 лет! По определённым сведениям, он принадлежал графу Шереметеву!

Символично, что именно в Шереметевском дворце мы и встретились для интервью с Ильёй. В его творческой судьбе вообще, кажется, всё неслучайно. С самого начала. Если обычно будущих музыкантов отправляют учиться родители года в четыре, то Илья в музыкальную школу пошёл только в семь с половиной лет и благодаря педагогу по хору в обычной общеобразовательной школе...

– У неё в кабинете стоял рояль «Красный Октябрь», и она всем моим одноклассникам предлагала заниматься с ней дополнительно на фортепиано, просто для себя, ради интереса, – про-



Илья Папоян | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

должает пианист. – Решил я попробовать, вот после одного такого занятия она сказала моим родителям, что какой-то потенциал имеется, наверное, стоит попробовать его развивать. Я благодарен вообще за эту подсказку, за то, что она меня свела с музыкой.

Благодарны тому педагогу – Елене Генриховне Романовой – теперь уже многие. Иностранцы музыкальные критики называют Илью истинным, достойным «наследником русской школы», наши – прочат блестящее будущее. Ну а слушатели определяют великолепное настоящее. Ходить «на Папояна» – это выражение уже утвердилось в музыкальных кругах, несмотря на юный возраст пианиста. И с поклонниками у Ильи всё взаимно: на благодарности в соцсетях отвечает всегда и каждому. Хотя в прочих про-

явлениях эмоций сдержан, будто все чувства и переживания копятся для сцены. Для музыки.

У вас феноменальная память, вы играете без нот – это ваша суперспособность. Какие есть ещё, которые помогают вам в жизни?

Я не супермен, чтобы иметь какие-то суперспособности. Память – да, это такая особенность, которая в наши дни чрезвычайно важна для музыкального мира. Потому что сейчас нужно уметь за неделю выучить какой-нибудь огромный фортепианный концерт и вынести его на сцену. Это не все могут, но это не говорит о степени одарённости музыканта.

Ещё такой положительной склонностью, суперспособностью я бы назвал любовь к сцене! Помимо того что пытаюсь охватить большое количество репер-

«Ещё такой положительной склонностью, суперспособностью я бы назвал любовь к сцене!»

Илья Папоян,
пианист

туара, я очень люблю его постоянно играть и держать одновременно в руках несколько программ.

У вас такой напряжённый концертный график, а как вы отдыхаете за пределами музыки?

Я люблю выезжать на природу. Очень люблю Финский залив и летом могу выплыть на каком-нибудь судне на середину фарватера и наслаждаться там тишиной, поскольку

такую тишину мало где ещё можно услышать. В дороге люблю смотреть фильмы. Я считаю, что хороший кинематограф – это проявление искусства не меньше, чем литература. «Восток-Запад», «Сибирский цирюльник», «Утомлённые солнцем» (вся трилогия), «12», «Солнечный удар»... Я люблю именно драмы. Это бывают довольно тяжёлые картины, но меня лично это не останавливает, а, наоборот, больше интересует. Поскольку это

Илья Папоян – об эмоциях

• Я буду называть эмоцию, чувство, а вы произведение, которое с ним ассоциируется. Счастье...
– Рахманинов, пусть Третий концерт будет.

Грусть...
– Может быть, Брамс.

Детство...
– Шуман.

Успех...
– Хочется назвать Рахманинова, финал Второго или Третьего концерта.

Мечта...
– Рахманинов.



искусство, оно наполняет.

Взгляд в зал, а потом будто бы полная от него отстранённость. Так Илья Папоян начинает каждое своё выступление. Аскетичный в жестах, в неизменном чёрном. Дисциплина, постоянная работа над собой и удивительная музыкальная зрелость. Хотя Илья рассказывает, что ощущение своего призвания в музыке у него появилось не так давно – всего года 2–3 назад. Но сегодня без сцены своей жизни Илья Папоян не представляет.

– У Рахманинова был как-то раз неудачный, по его мнению, концерт, – говорит Илья. – Хотя все были в восторге. И у него спросили, почему он недоволен, что не так?! Он говорит: «Точка сползла». Вот у меня, слава богу, такое довольно редко происходит, чтобы точка сползла.

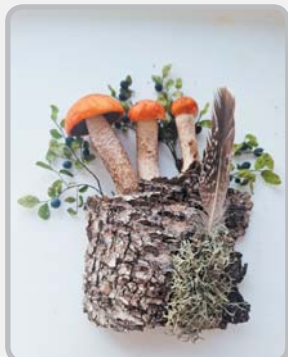
Грибная охота

НОВЫЙ КОНКУРС

ДРУЗЬЯ, в лесах Петербурга и Ленинградской области продолжается сезон тихой охоты. Грибники вооружились корзинками, ножиками, резиновыми сапогами и вышли на дело. Вы среди них? Отлично! Присылайте фотографии своих трофеев нам на почту konkurs@metronews.ru. Лучшие фото мы обязательно опубликуем. Всем удачной охоты!



«Лёгкая грусть прощания с летом и чарующий август. Красносельские дачные мотивы. Муж Александр, опытный грибник, собрал сей урожай за час», – Ольга.



«Отдыхала в пансионате «Восток-6» и с утра, после дождика, нашла вот таких 3 красавца. Положила в берестяной короб и назвала «Грибное счастье. Тройняшки», – Елена.



«Самый лучший день уходящего лета, проведённый на природе! Настроение после похода такое же яркое, как и наш улов с Анастасией», – пишет нам Андрей.

КОНКУРС

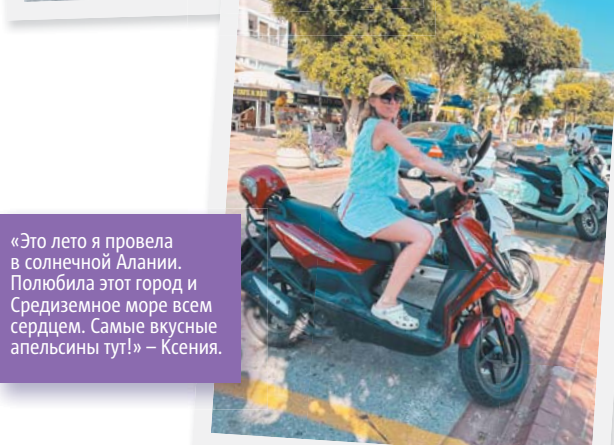
Лето вам к лицу!



ДРУЗЬЯ, газета Metro продолжает конкурс «Лето вам к лицу!». Присылайте свои фотографии с отдыха на даче, в городе или с морского курорта нам на почту konkurs@metronews.ru. Не забудьте написать, как проводите эти ясные дни. Лучшие фото мы обязательно опубликуем.



«Я проводил летние дни на даче и в городе на крупных мероприятиях как волонтер. Это лето просто было самым лучшим. Люблю помогать, путешествовать и работать. Я очень активный человек», – Никита.



«Это лето я провела в солнечной Алании. Полюбила этот город и Средиземное море всем сердцем. Самые вкусные апельсины тут!» – Ксения.



Онлайн-эфир газеты Metro

«Готовимся к забегу»

ДМИТРИЙ ПАВЛОВ

основатель бегового сообщества PushkinRun, депутат закса

15 сентября пройдёт старейший легкоатлетический пробег в России и один из старейших забегов Европы – 97-й Петербургский марафон «Пушкин – Петербург», которому в этом году исполняется 101 год. Все желающие смогут пробежать 5, 10, 30 км или классическую дистанцию – 42,2 км. В преддверии соревнований в редакцию Metro придут основатель бегового сообщества PushkinRun Дмитрий Павлов и тренер Академии лёгкой атлетики по видам выносливости Владимир Пономарёв. Смотрите наш стрим (12+) на странице в соцсети «ВКонтакте» сегодня в 15.00.



Доступный ремонт
квартир, комнат, коридоров, санузлов

Оставить заявку на бесплатную консультацию: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eir.c.spb.ru

Качественно Оперативно Доступно

ЕИРЦ
Санкт-Петербург

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

ПН, СР, СБ - РУССКАЯ и СОРТАВАЛА (Мраморный каньон)
ПН, СР, СБ - ВЫБОРГ (Старый город, Выборгский замок, парк Монрепо)
СР, ВС - ШЛИССЕЛЬБУРГ (крепость Орешек)
По СР - ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ ПЕТЕРБУРГА (с посещением часовни Ксении Блаженной)
По СБ - ДВОРЦЫ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЗНАТИ (с чаепитием в Николаевском дворце)

07.09 БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД
07.09 САБЛИНО (Саблинские пещеры и водопады)
08.09 КРЕПОСТИ I И II МИРОВОЙ ВОЙНЫ: ФОРТ КРАСНАЯ ГОРКА
12-15.09 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня
26-29.09 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула - Богородицк - Ясная поляна), 4 дня
03-04.11 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ-ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня

АДРЕС: 191186, г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-10% на однодневные туры
-5% на многодневные туры

Честная пенсия.РФ
Отказали в назначении пенсии, сомневаетесь в ее размере? Обращайтесь!

Консультация по телефону **БЕСПЛАТНАЯ**
тел.: 715-15-50

РСК
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08

Все виды работ любой сложности «под ключ»: от ЭКОНОМного до ЭЛИТного.
Внутренняя отделка помещений:
КУХНЯ, ТУАЛЕТ, ВАННАЯ, КОРИДОР, КОМНАТЫ

Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
ПОМОЩЬ в подготовке помещений и приобретении материалов
Низкие цены - высокое качество. **ГАРАНТИЯ.**

Монтаж НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
Установка СТЕКЛОПАКЕТОВ
Замена МЕЖКОМНАТНЫХ ДВЕРЕЙ

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки 337-16-88
www.potolki-antre.ru

ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ

ОФОРМИ БИЛЕТ на www.VALAAM.com

Программы посещения острова Валаам **ежедневно до 22 сентября**

- комфортабельный автобус
- переход по Ладожскому озеру на теплоходе
- экскурсионное обслуживание, питание
- размещение в комфортном Доме паломника «Валаам»

СКИДКА 15% - в сентябре для школьников от 12 лет, студентов, аспирантов, инвалидов, пенсионеров на однодневную программу «ВАЛААМСКИЙ ЭКСПРОМТ!»

8 (812) 902-86-11

Санкт - Петербург, РО «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)», ОГРН1037858016184

«под ключ» ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ
ламинированные ♦ ударопрочные ♦ влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 ♦ 8-911-957-26-18

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ **metr**

244-43-43
reklama@metronews.ru

metr
16+ Газета Metro [Metro] Санкт-Петербург №67 (4783) Генеральный директор **Наталья Брагинская**

- Главный редактор **Сирота А. Л.**
- Арт-директор **Константин Лебедин**
- Руководитель отдела рекламы **Вера Гриднева**
- Редактор номера **Святослав Тарасенко**

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография КомПресс-Москва» 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А. Заказ № 4049

Время подписания в печать: по графику – 03.09.2024, 20.00 фактическое – 03.09.2024, 20.00 Т. 150 000. Распространяется бесплатно

«Мне хочется сказать всем мечтателям: уввы, ребята, эта работа вредная»

На ежегодном фестивале азиатской культуры Isekai Fest Metro пообщалось с актёром озвучивания аниме и узнало, какой «финт ушами» он провернул, чтобы выйти на рынок дубляжа

– Я попал в озвучку не после специального учебного заведения, я любитель. Чтобы заслужить какой-никакой авторитет в этой сфере, мне пришлось озвучить десятки тысяч (это не шутка) анимированных фильмов. И заметьте – бесплатно. Я занимался этим на одном энтузиазме целых пять лет лишь только потому, что аниме – моя страсть.

Существует расхожее мнение, что в словосочетании «актёр дубляжа» слово «актёр» не просто так, а играет главную роль, и всё потому, что основа этой профессии – актёрская. Режиссёры тоже в основном привлекают к работе людей с профессиональным образованием. Мол, персонажа нужно уметь раскрыть, даже когда он тебе совсем не нравится, и только человек подготовленный

способен сделать это первоклассно. Мы с ребятами из студии звукозаписи Anilibria ломаем этот стереотип.

В нашей команде 31 человек, прошедший через самую настоящую пустыню (где песчинки – это серии аниме-мультфильмов), чтобы увидеть оазис контрактной работы. Даже сейчас, после многих лет в профессии, каждый из нас озвучивает бесплатно по 5–7 сериалов в неделю. Воистину мы пробили себе дорогу одним только голосом.

Однако это многим не даёт покоя. Есть, конечно, разные режиссёры. Есть и те, кто считает, что если человек способный, то ему и озвучку можно доверить. Но это большая редкость! В основном бывает наоборот. Вы не представляете, сколько подлянок нам делают в инфопространстве: пускают слухи, обесценивают, говорят, что нас нельзя подпускать к микрофону, давать проекты и так далее. Всё это очень обижает и даже угнетает. Бывали моменты, когда думал: ну всё, хватит! Спасибо фанатам: если бы не они, наверное, давно ушёл бы.



PLUS

«Мы не получаем деньги за «фанатские» (нелицензионные) мультфильмы, зарплату имеем только от прокатных контрактов».

Александр Парфёнов (Lupin), актёр озвучивания

Александр Парфёнов (Lupin) в том месте, которое любит больше всего на свете, – в комнате звукозаписи | АЛЕКСАНДР ПАРФЁНОВ

Всем, кто проходит сейчас похожий путь, желаю стойкости. Помимо того что в озвучку трудно пробиться, внутри самой профессии существует огромное число подводных камней. Когда я слышу: «Это работа мечты», «Вы, наверное, только кайфуете на студии», – мне хочется сказать всем мечтателям: уввы, ребята, эта работа достаточно вредная.

Порой находишься на студии по 13 часов кряду, и всё это на ногах. Иногда сам с собой играю в игру: час стою,

опираясь на одну ногу, час – на другую. И так по очереди. Что уж говорить о постоянно севшем голосе: конфетки с шалфеем, мёдом и лимоном всегда ношу в кармане. (Смеется.) Если работаю над персонажем, которого нужно озвучить обычным голосом, то всё пройдёт как по маслу, за это ручаюсь. Но если нужно озвучить какую-нибудь «няшечку» с высоким нотами голоса, вот где начинается проблема. В ход идут всевозможные чаи, травы, а также помогает банальное молча-

ние. Мы даже порой шутим между собой, что только на работе актёры озвучивания – самые весёлые затейники на свете, дома из нас не вытянешь и лишнего словечка. А вот на алкоголь, вопреки общепринятому мнению, надеяться не стоит. В лечении связок он даёт лишь краткосрочный эффект. Через полчаса станет только хуже. Были случаи, когда гулял в шарфе в жаркую погоду. От друзей только отмахивался. Ну а как! Работа есть работа. АНАСТАСИЯ СОБОЛЕВА

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ):
Ст м Нарвская, Белый остров 1
45000 руб., 5/2 7:30-16:00
Ст м Рыбачков, Шайсельбургское шоссе 79.
20000 руб., 5/2 8:00-13:00
Ст м Беговая, Пионерская Конная ладта 34Б
от 63700 руб., 5/2 8:00-17:00, есть развозка. Ст м Беговая, Коннолахтинский пр 12, корп. 2
30000 руб., 5/2 с 08:00 до 13:00

ДВОРНИКИ:
Ст м Ломоносовская, Варфоломеевская 13
18 000 руб., 5/2 8:00-12:00
Ст м Чернышевская, Кавалергардская 42
50 000 руб., 5/2 7:00-16:00

+7(921)788-51-43
КВАРТА
Екатерина

В автопарк № 1 «Спецтранс» требуются ВОДИТЕЛИ кат. С, Е
з/пл от 120 000 рублей, гр/р сменный

официальное трудоустройство по ТК РФ
сезонная спец. одежда, ремонтная мастерская
компенсация общезития

развозка от ст. м. Электросила
8-921-956-53-05
отдел персонала

РЕСТОРАНУ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ ОСТРОВЕ ТРЕБУЮТСЯ:

ГАРДЕРОБЩИК
з/п от 20000 руб.

МОЙЩИЦА ПОСУДЫ
з/п от 50000 руб.

ХОСТЕС
з/п от 40000 руб.

тел. 323 62 58
+7931 396 09 83

СКАНДИНАВИЯ АВА-ПЕТЕР

Приглашаем принять участие в программе анонимного донорства яйцеклеток

Вы можете стать донором, если:

- вам от 20 до 30 лет;
- вы здоровы;
- индекс массы вашего тела не превышает нормы.

Вознаграждение от 70 000 до 90 000 руб. за каждую пункцию

+7 (812) 565-77-21
www.avapeter.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА
Лицензия № ЛО 41-01148-78/00363693 от 22.07.2020г.

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ 8 904 513-20-60

Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»	Объект рядом со ст. метро «Московская»
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00 Дворник График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00 Менеджер по клинингу График: 5/2, смены по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 Дворник График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00 Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00
Оклад (руб.) 54000-57000 34000-37000 34000-37000 67000-70000 от 63000 95000	Оклад (руб.) 48000 29500-32500 59000-65000 58000-63000 68750
Объект рядом со ст. метро «Василеостровская»	Объект рядом со ст. метро «Черная речка»
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Рабочий по уборке паркинга График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00 Техник-уборщик выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00
Оклад (руб.) 48000 30000	Оклад (руб.) 59000-65000 30000 29500-32500 29500-32500
Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 Менеджер по клинингу График: 5/2, смены по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00	
Оклад (руб.) 48000 30000 59000-65000 75000	

- Премии по итогам работы за полугодие
- Доплата за выполнение доп. работ
- Выплата з/п на банковскую карту
- Белая заработная плата
- Оплата сверхурочных работ
- Официальное трудоустройство

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ! Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ: • Шкаф в туалет 89500165055 РАБОТА: • Работа, в т.ч. военным 9976774 • Мойщица посуды, уборка. График 2/2. 8 (903) 129 97-88	КУПЛЮ: МУЗЕЙ ВЫКУПИТ КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, АЛЬБОМЫ до 1935 г. за 50 тыс.р и выше! +7 (981) 500-81-11	НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ: СРОЧНЫЙ ВЫКУП КВАРТИР, КОМНАТ, ДОЛЕЙ. +7 (911) 705-61-90
КОНСЕРЖ в жилой дом на пр. Добролюбова, м. «Спортивная» 3/п 16 000р. Тел. 8-917-523-64-54 • Нужен менеджер. +79119609145	СКУПКА КНИГ Выезд по СПб и пригородам от 80 экземпляров. Оплата сразу. 934-00-62 • Радиодетали, приборы 984-20-55	

**ДЕТСКОМУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ**
ТРЕБУЮТСЯ:

граждане РФ

- **Воспитатель детского сада** з/п 60 000 руб., полный рабочий день
- **Повар** з/п 70 000 руб., полный рабочий день
- **Вахтер** з/п 1700 руб. сутки, сутки/трое
- **Уборщица** з/п 40 000 руб., полный/неполный рабочий день
- **Помощник повара** 5/2, зп 40 000 р.
- **Повар-кондитер** 5/2, зп 70 000 р.
- **Медсестра** 5/2, зп 60 000р.
- **Вечерний воспитатель** График с 17 до 20 часов зп 20 000 р.

метро Черная речка, Московские ворота
+7-911-945-22-24, 385-00-65
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

СПб ГБУСОН «КЦ Василеостровского района»
ВАКАНСИИ:

- **СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ;**
- **ЮРИСКОНСУЛЬТ;**
- **БУФЕТЧИК** график работы 2/2;
- **УБОРЩИК СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ;**
- **СИДЕЛКА (помощник по уходу)** график работы 2/2, 5/2.

БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ, ОФИЦИАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Телефон: **576-27-33** отдел кадров
направлять резюме ok@kcsnvo.gov.spb.ru

ТРЕБУЕТСЯ Дневные смены 11:00-21:00 или ночные 21:00-5:00.

МОЙЩИЦА-УБОРЩИЦА в кафе Зарплата 50.000-75.000 руб. в месяц. Бесплатное питание, гибкий график.

у ст. м. Владимирская/Достоевская
Тел. +7-921-436-40-76

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

Ул. Торжковская 10:
• **ПОВАР** 2/2, с 7.00 до 19.00, **47 000 р.**

Ул. Костюшко 9, корп. 2:
• **СТАРШИЙ ПОВАР** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 07.00 до 19.00, **55 000 р.**
• **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, **45 000 р.**
• **МОЙЩИК ПОСУДЫ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **41 000 р.**
• **БУФЕТЧИК** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 с 7.00 до 19.00, **45 000 р.**
• **УБОРЩИК ПОМЕЩЕНИЙ** 6/1 с 6.40 до 8.40 или 18.00 до 20.00, **24 000 р.**
• **УБОРЩИК В СТОЛОВУЮ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **45 000 р.**
• **ГОРНИЧНАЯ** 2/2 с 08.30 до 18.30, **47 000 р.**

Официальное оформление. **Тел: 492-20-58**

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Уборщик(-ца) территории Гибкий график работы	Оклад 63000 – 75000 руб.	• Развозка от метро ст. м. Беговая • Оплата дополнительных, сверхурочных работ • Официальное трудоустройство
Менеджер по клинингу График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00/14.00-22.00	Оклад 95000 руб.	
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад 67000 – 70000 руб.	
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад 34000 – 37000 руб.	
Уборщик(-ца) кофематов График: 5/2, по 12 ч., 7.00-19.00	Оклад 77625 – 80625 руб.	
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 Опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкин» обязателен	Оклад от 80000 руб.	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 или 09.00-18.00	Оклад 54000 – 57000 руб.	
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	34000 – 37000 руб.	
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	54000 – 57000 руб.	
График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	34000 – 37000 руб.	
График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	84000 руб.	
Оператор по помоечной машине График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00 График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	Оклад 67000 – 70000 руб. 84000 руб.	

Тринити Тринити – системный интегратор и российский производитель оборудования для ИТ-инфраструктуры. В связи с открытием собственного производства требуются

КЛАДОВЩИКИ

З/п - 60-100тысяч руб. на руки

Оформление по ТК с 1-го дня

Требования:
- Опыт работы с 1С.
- Знание правил учета, хранения и движения товарно-материальных ценностей на складе

Локация:
На период обучения - офис компании по адресу ул. Кантемировская 7 с середины осени - улица Победы, 1, деревня Пески, Аннинское городское поселение, Ломоносовский район, Ленинградская область.

контакт для связи: Максим +7 916 920 31 73

Центр сестринского ухода, в г. Гатчина приглашает на работу
(ВАХТОЙ)

МЕДСЕСТЕР

Смена: сутки

При графике: 2/1,3/1,4/1,5/1,6/1
Оплата 4500/смену,
средняя з/п 45/14 от 130.000.

Жилье за счёт организации. Оплата за работу -2 раза в неделю.
Среднее медицинское образование обязательно.

+7 (952) 208-98-34

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДРАБОТКИ в т.ч. для пенсионеров и студентов

З/п до 100 000 руб.

СБОРЩИКИ (мужчины/женщины)
(можно без опыта работы, обучаем)

ОПЕРАТОРЫ ЧПУ
(можно без опыта работы, обучаем)

Условия:
■ Рассматриваем студентов, без опыта работы
■ Всему необходимому обучаем на месте
■ Работа не сложная
■ Комфортные условия, есть оборудованная столовая
■ График по договоренности, зп обсуждается по телефону, ставка до 300 руб./час **м. Пр. Просвещения**

8(911)004-39-99 • 8(911)004-19-99 • 8(952)215-42-17

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

В «Бутик-отель Miris» (ст.м. Петроградская) требуются:

- ★ **ГОРНИЧНАЯ** ★
(3000 р. смена на руки + премия; график: 2/2, 5/2, подработка)
- ★ **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ** ★
(от 52.000 р. на руки; график 2/2)
- ★ **АДМИНИСТРАТОР** ★
службы приема и размещения (от 45.000 р. до 75.000 р. на руки; график: 2/2 день/ночь)
- ★ **БАРМЕН-ОФИЦИАНТ** ★
(2.800 р. смена на руки; график: 2/2 или плавающие выходные)

Бесплатное питание!
Рассмотрим кандидатов без опыта!

Тел.: 8-981-257-12-92

УПАКОВЩИКИ-КОМПЛЕКТОВЩИКИ
Вахта с проживанием и питанием,
3-5 тыс. руб. за смену.
+7(901)132-41-21

ОХРАННИКИ
Кировский район СПб
8-921-583-27-86 Владимир Николаевич

ОХРАННИКИ
в школы и садики Невск. р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 2600-3100 р.
БЦ Московский пр., д.212, 1/2, зп.3000-3200 р.
8-921-407-90-37

ОХРАННИКИ
В магазины. Гр 2/2, 2/2, 4/2 –дневные посты
Гражданство РФ
8-904-617-78-72

МЕДСЕСТРА-АССИСТЕНТ СТОМАТОЛОГА
В авторскую стоматологию. С медицинским образованием,
можно без опыта! ТК РФ. Достойная з/п. М. Звездная
8(981)976-70-16

КОНСЕРЖ / ДЕЖУРНЫЙ
в разных районах СПб
телефон **79119786716**

ОХРАННИКИ
Суточные, дневные смены.
З/п и аванс без задержек.
Тел.: 8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17

Для всех! Оплата сразу!

ПОДРАБОТКА
Гражданство РФ
Оплата от **4 000** до **10 000** руб. в день
8-981-276-92-93

СЕТЬ СВЕЖЕЙ ПРЕССЫ
Принимаем на работу

КАССИРОВ

З/п 45 000-55 000 рублей в месяц

Условия:

- индивидуальный график, в т.ч. для пенсионеров и студентов
- опыт работы не требуется;
- медкнижка за счет компании;
- официальное трудоустройство;
- повышение з/п каждые 6 мес.;
- работа рядом с домом;
- оплачиваемая стажировка

Телефон для связи: **+7 (999) 023-00-20, +7 (931) 267-77-13**

СПб, ст. м. Беговая,
Лахтинский пр., д. 2, к.3
8 904 513-20-60

Уборщик(-ца) туалетов Оклад 79000 руб.
График: 2/2, по 12 ч., 08.00-20.00

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 2 100 000

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000**
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

«Лунтик – это безусловное добро» Константин Бронзит

Мультфильм «Лунтик. Возвращение домой», созданный на основе популярного мультсериала, стал лидером российского проката. Metro поговорило с режиссёром Константином Бронзитом о долгожданном появлении мамы Лунтика, его схожести с Многоножкой и конкуренции с Голливудом



МАРИЯ ПОЗИНА
Mariya.Pozina@gazetametro.ru

В новой истории Лунтик решает разобраться, как же так получилось, что он упал на Землю с родной Луны, и где его мама. Конечно, ему будут помогать верные друзья – кузнечик, братья-гусеницы и приёмная пчелиная семья.

Как вы с Лунтиком нашли друг друга? Как получилось, что именно вы стали режиссёром первого полного метра про этого персонажа?

Действительно парадокс – кто не ищет, тот находит. Все эти годы я не был сильно погружён в производство сериала. Но лет 10 назад мы с коллегами Дариной Шмидт и Димой Высоцким решили написать сценарий полнометражного фильма. Я принёс его продюсеру, хотя на тот момент было ясно, что нужно немного подождать, так как целевая аудитория сериала, чей возраст 2–5 лет, была не готова к большому фильму. Дети должны были подрасти вместе с Лунтиком. И когда продюсеры вернулись к идее этого фильма, я почувствовал, что мой интерес к проекту не пропал, и с остервенением взялся за работу.

Сериал появился 18 лет назад, и всё это время ничего не было известно про маму Лунтика...

Так как вы уже посмотрели фильм, у вас этих вопросов не должно быть. В самом начале есть информация о том, что история, рассказанная в фильме, происходит через год после падения Лунтика на Землю. Условно говоря,

жизнь, прожитая Лунтиком в сериале, происходит после событий в нашем большом кино.

Это да, но зрители-то ждали ответа на этот вопрос всё это время...

Я уже как-то говорил, что это типичный когнитивный диссонанс: зрители переносят 18 лет своей реальной жизни на время, прожитое Лунтиком в сериале. Им не приходит в голову, что долгий сериал может рассказывать историю, происходящую с персонажем в течение всего одного года или даже одного дня. В разных чатах попадаются комментарии типа «Где всё это время шлялась мама?», «Лунтик стал известным, и мама сразу объявилась». Видно, как авторы этих комментариев радуются своему остроумию. При этом их не смущает, что за эти 18 лет Лунтик ни капли не повзрослел, – он всё такой же ребёнок. Кстати, знаменитому Микки-Маусу уже 92 года от роду, но он по-прежнему остаётся маленьким мышонком. Потому что в мультфильмах и вообще в художественных произведениях время течёт не так, как в реальной жизни.

Вы не только как режиссёр выступаете в «Лунтике», но и озвучили Многоножку. Почему именно её?

Это чистая случайность. Я делал техническое озвучивание черновой версии фильма – записал все реплики за всех персонажей своим голосом. И как раз на следующем этапе работы, когда записываются реальные актёры, мы со звукорежиссёром подумали, что Многоножка неплохо звучит в моём исполнении. Поэтому у неё так

и остались мои душераздирающие звуки.

Последнее время появляются сильные анимационные российские проекты – те же «Богатыри». Но они всё равно по сборам заметно проигрывают голливудским анимационным блокбастерам.

Главная причина – в устойчивом маркере качества для российского среднестатистического зрителя. У него в голове есть матрица, и она очень простая: где-то наверху – ячейка Голливуд, внутри которой Pixar, Dreamworks и им подобные. Зритель их мультики давно знает, он к ним привык, и для него это знак качества. А российская анимация по умолчанию в этой матрице, к сожалению, находится где-то значительно ниже.

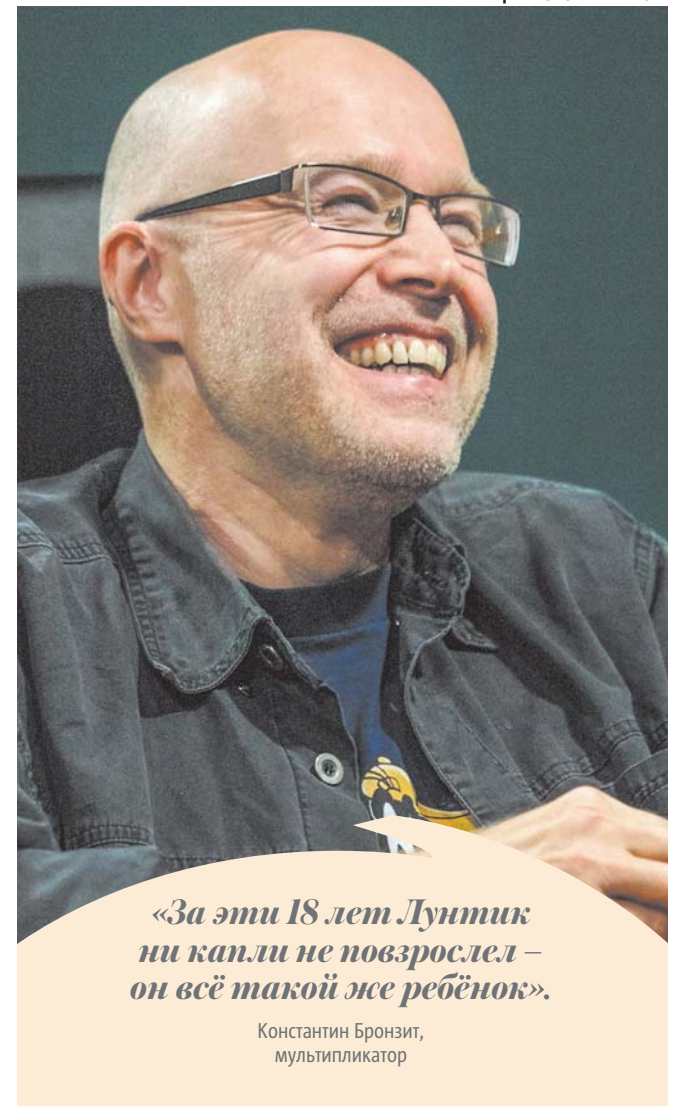
Дело только в стереотипах...

Но только стереотипы не рождаются на пустом месте. Ведь существует же у нас стереотип по поводу качества китайских товаров. Наша анимация пока объективно слабее голливудской. Чтобы этот стереотип в голове нашего зрителя поменялся, нужны два условия: российские аниматоры должны стабильно несколько лет подряд выпускать проекты не хуже, чем в Голливуде. А в Голливуде, напротив, качество фильмов должно упасть. Тенденция движения есть – неплохо на мировой арене выглядят наши мультсериалы. Те же «Лунтик» и «Барбоскины», «Маша и Медведь» и «Три кота» очень хорошо продаются за границу. Наша индустрия взролеет. Возможно, настанет день, когда мы всех обыграем.

Константин Бронзит



Возраст: 59 лет
Родился: Ленинград, СССР
Фильмография: «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Уборная история – любовная история», «Мы не можем жить без космоса», «Три богатыря и Наследница престола», «Он не может жить без космоса»



«За эти 18 лет Лунтик ни капли не повзрослел – он всё такой же ребёнок.»

Константин Бронзит,
мультипликатор

лента с 01 по 15.09

Сравните цены, наши ниже

ЦЫПЛЕНОК 365 ДНЕЙ, охлаждённый, 1 кг

139⁹⁰



Скидка 200 ₽ при покупке от 2500 ₽* **по промокоду* ВЫГОДА**

Еще больше низких цен пр-кт Обуховской Обороны, 305а

«Сравните цены, наши ниже» – утверждение верно для указанного товара в период действия акции в «Гипер Ленте» по адресу: СПб, пр. Обуховской Обороны, 305а. Сравнение цен происходит на основании внутренних мониторингов с магазинами, указанными в Приложении к правилам акции, или по ссылке https://lenta.com/1/goods-actions/rules_tk19/. Акция на товар действует по карте лояльности при наличии товара. Цены указаны в рублях. При наличии двух скидок на один товар применяется наибольшая. ООО «Лента», Санкт-Петербург, ОГРН 1037832048605. Информация об организаторе акции, условиях и правилах ее проведения на сайте LENTA.COM.

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Сегодняшний день, прежде всего, благоприятен для коллективных дел.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Вряд ли типичным Тельцам стоит рассчитывать на крупные успехи. Это день рутинных дел.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Близнецы смогут использовать четверг по максимуму. Главное – не обычный подход.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Раки больше всех привязаны к своему дому. Сегодня у вас будет возможность это доказать.

♌ Лев
23.07 – 22.08

День может оказаться достаточно активным, но будет напоминать «Много шума из ничего».

♍ Дева
23.08 – 22.09

В первой половине недели была возможность активно проявить себя, рассчитывайте на вознаграждение.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Идите вперед, докажите, что тоже обладаете лидерскими качествами. Только избегайте новых дел.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Не берите на себя повышенные обязательства.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Проведите день в коллективных делах и не оставайтесь в одиночестве.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Сейчас, наконец-то, можно предпринять какие-то принципиально новые шаги. Козерогам не будет равных.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

День благоприятен для духовных изысканий, расширения кругозора. Учёба должна пойти впрок.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Повышается риск получить травму. Будьте осторожны!