



№1 В РОССИИ*

metro news.ru

metronews.ru metro online gazetametro-spb

18+

ДОСТОЕВСКИЙ ПОПАЛ В VR

В Петербурге снимают первый фильм о великом писателе в формате виртуальной реальности. О проекте рассказали его авторы. С. 2

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МАКСИМОМ НИКОНЫМ

Опавшие листья важно убирать

В Петербурге и пригородах под ногами образовались настоящие жёлто-оранжевые ковры. Многие делают яркие фото, подбрасывая их в воздух, или валяются прямо на газоне. А вот садовники стараются опавшие листья побыстрее убрать. И на то есть веские причины. С. 3

ЗУБНОЙ ЦЕНТР
доступное качество

- Собственная цифровая лаборатория
- Выбор пациентов в 2022 году по версии портала На.Поправку
- Входит в ТОП-20 частных стоматологий Санкт-Петербурга в премии Про.Докторов в 2022 году

Шмавонян Артак Борисович, основатель клиники, врач стоматолог, хирург, имплантолог

ОДИНОЧНАЯ ИМПЛАНТАЦИЯ ЗА 14.900р.

СКИДКА НА СЪЕМНЫЕ ПРОТЕЗЫ - 50%

3D-КОМПЬЮТЕРНАЯ ТОМОГРАФИЯ В ПОДАРОК НА ПЕРВОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ!

м. «Нарвская»
Старо-Петергофский пр., 42
м. «Технологический институт»
Подольская улица, 1
м. «Международная»
Будапештская улица, 2

+7 (812) 214-47-60
zubnoycentrsppb.ru

*Информация об организаторе акции, правилах проведения, условиях и стоимости конкретного предложения, сроках, месте и порядке их получения у консультанта клиники (при личном визите) или по телефону +7 (812) 214-47-60. ООО «НДДС» лицензия № ЛО-78-01-009721000 «Монета» лицензия № ЛО-41-01148-78/00344836 Акция до 30.11.2024.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ВЕНОМ ВСЕЛИЛСЯ В ТОМА ХАРДИ С.12

КАК ВЕРНУТЬ ШЕДЕВРЫ К ЖИЗНИ С.4

САФРОНОВ ПРИЗНАЛСЯ ПЕТЕРБУРГУ В ЛЮБВИ С.8

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

ЦИРК Золотой Дракон с **26 октября**

ШОУ «ПЕРСИДСКИХ ЛЕОПАРДОВ»

Только на представления 26 и 27 октября стоимость билетов:
- 1300 Р центральный сектор - 1000 Р в правый и левый секторы
ЛЮБОЙ РЯД! ЛЮБОЕ МЕСТО!

у ТРЦ «РИО» ул.Фучика,2

ООО «Цирк Золотой Дракон» ИНН 4028062036, ОГРН 116402054113, г. Калуга, ул. Московская д.71, кв. 89

↓ **БИЛЕТЫ!** ↓
БЕЗ КОМИССИИ

0+

Что интересного происходит в Петербурге



«Гарри Поттер. Симфонический саундтрек» | ФОТО АРТЁМА НИКОЛАЕВА

МАРИ КРАЙМБЕРЕРИ 25 октября (0+)

Кумир нового поколения Мари Краймберери – стопроцентная selfmade-артистка, ломающая понятие «формата» и рушащая стереотипы своей покоряющей сердца музыкой. Выступит в пространстве Volkzal 1853.

«НАУКА ВСЕМ!» 25–27 октября (0+)

В ближайший уик-энд пройдет Санкт-Петербургский фестиваль научных театров «Наука всем!». Основная цель фестиваля – повысить интерес детей и молодежи к научной деятельности, показать им, что наука и образование могут быть увлекательными и даже захватывающими. Зрители прослушают научно-популярные лекции, увидят мастер-классы, театральные постановки и научные шоу.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИИ с 26 октября (6+)

26 октября фестиваль традиционно откроется концертом в Большом зале филармонии. В программе открытия прозвучат оратория Сергея Прокофьева «Иван Грозный» с участием Николая Бурова и Второй фортепианный концерт композитора. Солист – известный российский пианист Мирослав Култышев.

«АНТОН БРУКНЕР» 27 октября (6+)

На сцене Большого зала Петербургской филармонии состоится концерт Заслуженного коллектива России под управлением Лео Кремера. Абонементный цикл «Антон Брукнер. Великий австрийский романтик» приурочен к 200-летию со дня рождения композитора.

«СКОЛЬКО ВЕСИТ СВЕРЧОК?» 28 октября (0+)

Сверчок умолк и больше не стрекочет.

чет. Что же делать? Солнце, белка, карп, улитка и слон пытаются как-то повлиять на ситуацию, но ничего не помогает. Неужели сверчок так и останется мрачным навсегда и никогда больше в лесу не будет безумных стрекотанцев? Конечно, нет. Спектакль в Karlsson Haus.

«ГАРРИ ПОТТЕР. СИМФОНИЧЕСКИЙ САУНДТРЕК» 30 октября (6+)

На сцене Дворца искусств Ленинградской области состоится выступление симфонического оркестра под руководством Сергея Акимова, который представит новую программу «Гарри Поттер. Симфонический саундтрек». Концерт сопровождается чтением профессиональными актёрами отрывков из книг Джоан Роулинг и костюмированными постановками.

ROCK HALLOWEEN 31 октября (16+)

Приглашаем отпраздновать мистический и огненный Halloween в клуб Action. В этот вечер сыграют группы «Радиус», Britva, «Триллер», «Джокер в игре». В этот вечер сказки станут реальностью.

BILLY'S BAND 2 ноября (16+)

30 октября отмечает свой день рождения Билли Новик – основатель и фронтмен Billy's Band. 2 ноября легендарная петербургская группа приглашает любимую публику отпраздновать это событие в клубе «Космонавт».



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ



Каждая серия VR-сериала будет длиться 15–20 минут | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАКСИМОМ НИКОНОВЫМ



Фёдор Михайлович Достоевский (актёр Алексей Бостон) в выдуманном мире

Писатель попал в другую реальность

В Петербурге снимают сериал в формате виртуальной реальности про жизнь и творчество Фёдора Михайловича Достоевского. Metro пообщалось с режиссёром проекта и исполнителем главной роли проекта «Достоевский 360»



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Создатели утверждают, что в сериале об авторе «Преступления и наказания», «Бесов» и «Братьев Карамазовых» нет ни одного выдуманного факта. Зато зрители во время просмотра смогут оказаться в одном кабинете или за игральным столом вместе с киногероями.

Встретится с персонажами и уйдёт в вечность

Авторы этого проекта – Максим Никонов и Андрей Сальников.

– Я уже несколько лет делаю художественные и коммерческие проекты в формате виртуальной реальности, – рассказывает режиссёр Максим Никонов. – Сейчас их заказывают различные фирмы, музеи.

Пробой пера на историческую тему стал учебный фильм «Толстой и Тургенев». – Я понял, что VR даёт гораздо больше возможностей современным языком рассказать о серьёзных исторических личностях, – продолжает Максим. – И мы решили сделать сериал о Фёдоре Михайловиче Достоевском.

По словам режиссёра, к съёмкам готовились полгода. Перечитывали произведения, изучали дневники писателя и его супруги. Серии расскажут о смертном приговоре и каторге, о страсти к азартным играм, о том, как шла работа над романом «Игрок», о знакомстве с Анной Григорьевной.

– Периодически наш ге-

рой станет отправляться за чертоги собственного разума, – говорит режиссёр. – В выдуманном мире он будет встречаться со своими персонажами.

Кстати, как утверждает режиссёр, в конце биографического сериала Фёдор Михайлович не умрёт. Он просто уйдёт в вечность.

Чудеса грима

Съёмки сериала «Достоевский 360» проходят на улицах Петербурга. Некоторые эпизоды будут снимать в мемориальном музее-квартире писателя в Кузнечном переулке, а также в музеях в Старой Руссе и Томске.

В роли писателя снимается петербургский актёр Алексей Бостон.

– Достоевский никогда не был моим любимым автором, – рассказывает Алексей. – И никогда не думал, что мы

борода и усы. А тут после грима посмотрел в зеркало и понял, что сходство есть. Перед съёмками и сейчас я изучаю его творчество, читаю дневники. Мне кажется, у нас схожие психотипы. И слог мне его нравится.

Почти как в иммерсивном спектакле

VR-сериал снимают специальными камерами, в кадре – всё пространство.

«Мечтаем создать сервис для VR-проектов. Когда-то было только немое кино, потом появился звук, затем цвет. Теперь – виртуальная реальность».

Максим Никонов, режиссёр



Режиссёр Максим Никонов тоже снялся в сериале в эпизодической роли



С костюмами для съёмок помогла киностудия «Ленфильм»

просто при обработке стираем. Современные технологии позволяют убрать всё лишнее – людей, аппаратуру. Остаётся только то, что должно быть – персонажи и место действия.

По словам актёров, которые снимаются в «Достоевском 360», сам съёмочный процесс похож на игру в иммерсивном спектакле. На сцене стирается грань между сценой и зрительным залом, а на съёмочной площадке – между самой площадкой и группой.

– У меня есть опыт в кино, – говорит исполнитель главной роли Алексей Бостон. – Обычно снимают общий, крупный план и так далее. Рядом – режиссёр, оператор, ассистенты. А здесь ты практически один. Но мне это даже нравится.

Премьера сериала запланирована на следующий год. – Как и где мы будем показывать наш фильм, пока точно сказать не могу, – говорит режиссёр. – Думаю, создадим VR-портал, зайти на который можно будет по QR-коду, который разместим в музеях и на других площадках.

Шуршать, но убирать: Metro узнало, чем опасны опавшие листья

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В парках Петербурга появились жёлто-оранжевые «ковры». Пока горожане устраивают там фотосессии, садовники старательно ликвидируют опавшие листья. На то есть веская причина



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Осенние листья в Петербурге убирают наравне с мусором.

– В День благоустройства города работы по уборке и вывозу мусора осуществлялись на территориях всех садов, парков и скверов (3639 объектов). Из города вывезено более 5 тыс. кубометров мусора, смёта и листья, – сообщили Metro в пресс-службе Комитета по благоустройству.

Сапрофаги и грибы

Такое внимание к опавшей листве неслучайно. В природе листья служат удобрением для деревьев. Однако в условиях мегаполиса всё меняется.

– Осенний листопад – это защитный механизм древес-



Опавшие листья – удобрение для деревьев, но в условиях мегаполиса их лучше убирать | ИГОРЬ АКИМОВ

ных растений, подготовка к зимнему периоду. По сути, это возврат органического вещества в почву. Благодаря многочисленным живым организмам, таким как беспозвоночные сапрофаги, грибам и другим деструкторам листья разлагаются до минералов – и растения вновь могут питаться обогащённым

составом почвы. Но в городской среде не хватает микроорганизмов для полного разложения опада. Кроме этого, накапливаются различные вещества – например, свинец, который снижает активность полезных организмов, способных разлагать листья, – рассказывает заведующая сектором учёта и мониторинга зелёных насаждений садов Русского музея Екатерина Жукова.

Более того, листья не просто долго гниют, но и становятся опасны для деревьев. Свинец, бензпирен и прочие вещества отравляют землю.

– Листья в городе необходимо убирать, потому что они поглощают большое количество тяжёлых металлов и прочих соединений из выхлопных газов автомобилей! В Петербурге есть специальные структуры, которые следят за накоплением вредных веществ и нарушением экологических показателей, – добавляет Екатерина Жукова.

Зимовка минёра

Своевременная ликвидация опавших частей деревьев в

некоторых случаях предотвратит заражение вредителями. Так, каштановая моль, или охридский минёр, использует сгнившие листья для зимовки.

– В южной части Петербурга и Ленобласти каштаны преждевременно в конце летнего сезона могут начать терять зелёный цвет и коричневеть, что связано с развитием этого вредителя. Зимует он частично в листьях, и в этих случаях лист, конечно, надо собирать, –

5000

кубометров мусора, смёта и листья собрали в Петербурге только за один день – в «Добрый субботник»

объясняет эксперт. – Многие болезнетворные организмы и грибные патогены, вызывающие болезни растений, могут зимовать в листовом опаде.

Летящая пыль

Такая тенденция вызыва-



В погоне за красивым фото есть риск вдохнуть пыль | АЛЁНА БОБРОВИЧ

ет вопросы о безопасности осенней традиции «шуршать листьями». Впрочем, по словам эксперта, вреда здоровью это принести не должно. Чего не скажешь о фотосессиях с летящими на голову листьями.

– Если активно раскиды-

вать лист на себя сверху, как часто это делают в центре города, то надо понимать про накопление различных веществ и пыли на листьях. Мы можем невольно вдыхать то, что на них будет собрано за сезон, – говорит Екатерина Жукова.

«Болезнетворные организмы и грибные патогены могут зимовать в опавших листьях».

Екатерина Жукова, заведующая сектором зелёных насаждений садов Русского музея

Центр восстановительного лечения после инсульта «Родные Люди»:

- ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- РЕЧЬ И ГЛОТАНИЕ
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И КОГНИТИВНЫЕ НАРУШЕНИЯ
- НАВЫКИ САМООБСЛУЖИВАНИЯ
- ПОСТИНСУЛЬТНАЯ ДЕПРЕССИЯ

Мы предлагаем круглосуточное медицинское наблюдение индивидуальную программу восстановительного лечения куда входит осмотр невролога, реабилитолога, ежедневные занятия ЛФК, массаж, механотерапия, эрготерапия, вертикализация и физиотерапия, занятия с логопедом и психологом.

5 разовое питание

Размещение пациентов в 1 и 2 местных палатах

+7(965)033-68-47

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

Как правильно выбрать образовательный центр для детей и подростков?

Выбор образовательного центра для детей и подростков — задача непростая, но очень важная. Родители часто сталкиваются с вопросами: насколько качественное образование получит ребенок, каковы будут результаты, сможет ли он действительно развить свои способности и интересы.

Рассмотрим, на что стоит обращать внимание при выборе образовательного центра, на примере Mainstream в Московском районе Петербурга.

Опыт и репутация центра

Чем дольше учреждение работает, тем больше доверия оно вызывает. Образовательный центр Mainstream работает более 10 лет, что уже является важным показателем стабильности и профессионализма. За это время центр зарекомендовал себя как одно из лучших мест для дополнительного образования детей в городе. У него более 2000 выпускников, что подтверждает успешность методов и программ, которые реализуются здесь.

Количество и разнообразие программ

Один из главных факторов выбора образовательного центра — разнообразие направлений и курсов. Ведь каждому ребенку нужно нечто своё, что поможет раскрыть его потенциал. В Mainstream предлагают более 30 направ-

лений для детей, школьников и подростков. Это курсы по иностранному языку, творческие кружки (музыка, изобразительное искусство, театр), а также технические дисциплины (программирование, робототехника).

Достижения учеников

Достижения учащихся — важный показатель качества образования в центре. В Mainstream ученики не только обучаются, но и успешно участвуют в конкурсах и соревнованиях. Среди воспитанников центра есть призеры, дипломанты и лауреаты городских и международных конкурсов. Это свидетельствует о высоком уровне подготовки и профессионализме педагогов, которые помогают детям достигать значительных успехов.

Удобная инфраструктура

Важно также учитывать инфраструктуру образовательного центра. Центр Mainstream располагает более чем 300 квадратными метрами учебных помещений,



Mainstream - Mainstream

что позволяет организовать занятия комфортно и эффективно. Просторные классы и современные средства обучения создают оптимальные условия для занятий, будь то академические предметы или творческие кружки.

Всестороннее развитие

При выборе образовательного центра родители также должны учитывать его социальную миссию. Mainstream активно способствует всестороннему развитию детей, помогая им не только в учебе, но и в становлении личности. Обучение здесь направлено на развитие уверенности в себе, лидерских качеств, коммуникативных навыков — всё это делает Mainstream не просто местом для формирования будущих успешных и творческих личностей.

Если вы ищете центр, где ваш ребенок сможет раскрыть свои таланты, получить качественное дополнительное образование и подготовиться к будущим успехам, Mainstream станет отличным выбором.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

РАБОТА:

- Требуется пеший курьер. м. Садовая. 8-981-997-57-87
- Рабочий зеленого хозяйства. З/п от 55000р. Официальное трудоустройство. 89213002966

КУРЬЕР.РФ

З/П до 230 000 рублей в месяц
Требуется: Автокурьер, Велокурьер, Пеший курьер, Грузовые перевозки. Courier.pro Тел.+7(495)124-88-57

КОНСЬЕРЖ в жилой дом
на пр. Добролюбова, м. "Спортивная"
З/п 16 000р.
Тел. 8-917-523-64-54

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам от 80 экземпляров. Оплата сразу.
934-00-62

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

СРОЧНЫЙ ВЫКУП
КВАРТИР, КОМНАТ, ДОЛЕЙ.
+7 (911) 705-61-90

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Шкаф в туалет 89500165055

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41, доб. 233

РАЗНОЕ:

23.07.2024г.
ПРОПАЛА НЕМЕЦКАЯ ОВЧАРКА

В РАЙОНЕ РЖЕВКИ
Зовут Фелелика, 9 лет. Собака служебная, в ухе клеймо 4 цифры. Обучена, могла уехать.
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ!
8-911-239-55-27





Реставраторы показали своё искусство

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга открылась выставка «Реставрация. За закрытыми дверями» (0+). Экспозиция рассказывает о работе мастеров и художников. Журналист Metro побывал в реставрационных мастерских и увидел, как восстанавливают шедевры живописи, предметы интерьера и одежду

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



1 Тайна двух блокадных картин. Художник-реставратор Галина Эндер приступает к реставрации двух работ Вячеслава Пакулина, написанных во время блокады в Ленинграде. «Мы их даже не можем пока поставить на учёт, — рассказывает Галина. — Два холста наложены друг на друга и свернуты в рулон. Когда пытаемся его разворачивать, сразу начинают отваливаться фрагменты. Поэтому мы будем одновременно раскрывать и укладывать фрагменты на свои места. Затем натянем картины на подрамник и приступим к полноценной реставрации». На одном из холстов карандашом написано: «Вячеслав Пакулин, 1943 год. Октябрина». «Возможно, эти пейзажи предназначались женщине с таким именем, — предполагает реставра-

тор. — У Пакулина не так много блокадных работ, они очень ценны. Надеемся, нам удастся их отреставрировать и показать посетителям».

2 Незнакомка. На выставке представлена другая работа, отреставрированная Галиной Эндер, — картина Николая Богданова-Бельского. «Художник больше известен изображениями крестьянских детей, но часто писал портреты, в том числе членов императорской семьи, — комментирует Галина. — Кто эта незнакомка, идентифицировать пока не удалось. Холст попал к нам в очень плохом состоянии, мы реставрировали его больше двух лет».

3 Вазы ждали реставрации 100 лет. Игорь Перцев работает над парными вазами. «Их подарили музею в 1920

году, — рассказывает реставратор. — На самом деле, это были черепки — фрагменты вазы. Это майолика, сюжет — изгнание из рая. Сейчас я собираю их, как пазлы. Больше всего времени заняли ручки в виде клубка змей».

4 Чертежи и ёлочные игрушки. У реставраторов Дианы Кашиной (на фото) и Дарьи Черепановой в работе гравюры, плакаты, чертежи, а также ёлочные игрушки. Сейчас в работе — миниатюрный мальчик, сделанный из ваты и картона.

5 Рисунок юного Сергея Кирова. Представленный на выставке детский рисунок политического деятеля 1920–30-х годов Сергея Кирова реставрировали с помощью мелко накрошенной ластиковой резинки.

6 Вещи с секретом. Илья Бочаров специализируется на дереве. «Многие вещи хранят свои секреты, — говорит мастер. — У нас в фонде была старинная рама с фотографией. Этот предмет отдали нам на реставрацию. Когда мы достали фото, оказалось, что это каталожный предмет французского художника. Стоит больших денег. Так экспонатом стала не только рама, но и фотография».

7 Платья из прошлого. Реставратор по ткани Наталья Артюхова восполняет утраты на костюме начала XX века. «Такой костюм из шерсти носила горожанка, — рассказывает Наталья. — У девушки 40-й размер одежды. После реставрации жакет и юбка появятся на выставке «Петербург в кино».



Антра Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

«под ключ» ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные • ударопрочные • влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
• Низкие цены-высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
КОМНАТ И САУЗЛОВ **СКИДКИ**

Доступный ремонт
квартир, комнат, коридоров, санузлов
Оставить заявку на бесплатную консультацию: 679-22-22
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru
Качественно Оперативно Доступно
ЕИРЦ
Санкт-Петербург
QR code

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ! ФИЛИАЛЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. **БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.***

583/585-я проба – 4 500 р. за 1 г., 750-я проба – 6 500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки – дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки. Компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты. Главный офис компании располагается в Москве, по адресу: ул. Петровка, д. 26, стр. 2. Всего открытых и действующих отделений по Москве — 40 филиалов. Подробно ознакомиться с информацией можно на сайте компании «Аурум» — www.aurum-skupka.gold

1. Разбираем отличия скупки «Аурум» от ломбарда. Выгода и удобства при обращении. Компания «Аурум» ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, из-за чего занижается стоимость изделия, реализована именно в этих магазинах, не как лом.

2. Чем отличается скупка «Аурум» от других скупок? Другие скупки могут принять всё как лом, по весу. За изделия, сданные в компанию «Аурум», вы получите значительно больше денег, так как компания имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет

3. Выездная скупка от компании «Аурум». Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней), бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе, в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Ступиной Нины Петровны. Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артур разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге, предложил мне 73 000 р. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!

8 (800) 551-84-34
ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ, НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!
*Сроки акции до 16.11.24г. Подробности на сайте.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 р. К ОЦЕНКЕ! РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10 ДО 20.00. Санкт-Петербург, м. «Садовая», Московский просп., 2/6
Лицензия ЛО23-00119-77/00389972 от 22.12.2021г. ООО «АУРУМ»

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

В Петербург привезли гармонию

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.



ФОТО: МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НИКАС САФРОНОВ ЖАЛЕЕТ О 80 ПРОЦЕНТАХ СВОИХ РАБОТ



БЕЗ КАССЕТЫ С ПЕСНЯМИ НА ВЫСТАВКЕ О ВИКТОРЕ ЦОЕ НЕ ОБОЙТИСЬ



НА СЦЕНЕ УДАЛОСЬ СОЗДАТЬ КАФКИАНСКИЙ МУЛЬТФИЛЬМ



Без кассеты с песнями на выставке никак не обойтись

На правах рекламы.

В пространстве «Севкабель Порт» продолжается выставка-байопик «Виктор Цой. Легенда» (12+). Дарья Патрина рассказывает о том, как выглядит из 2024 года советская контркультура



«Виктор Цой. Легенда» | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Выставка-байопик, 3 тыс. квадратных метров, 13 залов и на интуитивно понятном маршруте уникальные снимки из семейных альбомов, видеозаписи, личные вещи, сценические костюмы, рисунки, картины и тотальные инсталляции – некая поздняя художественная рефлексия на тему «Кино» и феномена Виктора Цоя.

Для визуальных решений здесь важно музыкальное сопровождение. Без кассеты с песнями Виктора Цоя никак не обойтись... «А мне не нравится город Москва, мне нравится Ленинград...» – дикая лохматая запись этой песни с какого-то квартирника – первое, что вы услышите. Отчасти ирония и в том, что изначально, два с половиной года назад, эта выставка, задуманная в Петербурге, была представлена в московском Манеже. Тогда от некоторых сценарных решений пришлось отказаться. Сейчас, на родине музыканта, показывают то, что называется полной режиссёрской версией.

– Добавились целые залы. Нам хотелось начать выставку с поп-ап-скульптуры.

«Посмотрите на лица этих людей (представителей контркультуры. – Прим. ред.)... Какая-то у них была чуйка, которая подходила и ко времени, и ко всему».

Александр Цой,
сын Виктора Цоя

Захотели диораму «Цитадели смерти» и осуществили. Хотели зал-караоке «Попробуй спеть вместе со мной». В Москве не получилось, здесь осуществили, – рассказывает Дмитрий Мишенин, автор концепции, куратор выставки.

В одном из залов представлено 8 студийных альбомов группы «Кино». От первого, записанного в 1982 году, до последнего («Чёрный альбом»), записанного в 1991-м. И впервые после смерти Виктора Цоя в одном пространстве собрались три его концертные гитары.

Рукописные варианты песенных текстов, эскизы

обложек, оригинальные клипы и видео с репетиций. В первую очередь Цой – советская рок-звезда. Во времена «Камчатки» – он герой андеграунда, а сегодня его песни объединяют несколько поколений. По крайней мере, нынешних отцов и детей.

Советская контркультура конца 80-х – почти ренессансный универсализм. Группа «Кино» не просто актуально звучала. Музыканты и выглядели прекрасно: ярко и стильно. Весной 89-го Франция и Италия поддались их обаянию. Зал со сценическими костюмами и повседневными луками Цоя – отдельный вызов.

Зал с рисунками Цоя

большой и светлый – как рифма к залу с музыкальными альбомами. Яркие образы на клеёнке, целлофане, журнальных обложках... И небольшие фломастерные рисунки.

– Они хранились дома в папочках, – говорит Александр Цой, сын Виктора Цоя, креативный продюсер выставки. – Удивительно, как они попали в зарождающуюся эстетику. Да, папа был краснодеревщиком по профессии. Я с ними играл, потому что это же невозможно – с такой штукой не поиграть. Юрий Гаспарян... Посмотрите на лица этих людей... Какая-то у них была такая чуйка, которая подходила и ко времени, и ко всему. И в одежде, и в текстах – к тому, как это всё выглядело, излучало всё вместе. Оно работает удивительным образом.

Лето 91-го, запечатлённое в полароидных снимках... И финал материального мира – кассета, игравшая в момент столкновения с «Икарисом» 15 августа 1990 года. Из всех реальных вещей, представленных здесь, возможно, самая пронзительная.



Знакомимся с литофоном и превращаемся с Кафкой

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

КАТЕРИНА КАРТУЗОВА

о выставке «Линия. Штрих. Пятно. Рисунок XX века из собрания Русского музея» (6+) в Государственном Русском музее (до 8 декабря)



Б.М. Кустодиев. Молодая купчиха в клетчатом платочке, 1919 | RUSMUSEUM.RU

Художники XX века были весьма изобретательны. Использовали уголь, ламповую копоть, чёрную акварель. Рисование считалось своего рода творческой лабораторией, где можно было постоянно экспериментировать и фантазировать. В 1925 году в Государственной Цветковской галерее прошла «Выставка рисунков группы художников». Работы ленинградских авторов – Петра Митурича, Николая Купреянова, Владимира Лебедева – гремели на всю Москву виртуозностью исполнения и безукоризненным артистизмом. Здесь, в Русском музее, на выставке «Линия. Штрих. Пятно» представлена часть произведений.

Особое место на выставке отведено портретам. Классические, авангардные и абстрактные. Здесь нарисованная свинцовым карандашом «Купчиха» Кустодиева, ламповой копотью – Ахматова Тырсы, тушью – портрет Татлина, выполненный Фальком. Работа редко выставляется.

Судьбы пересекались, складывались... А рисунок, как строгий и честный вид изобразительного искусства, всё это фиксировал для истории.



АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставке «Гармония пяти. Китайские музыкальные инструменты из коллекции Музея провинции Хубэй» (0+) в Музее театрального и музыкального искусства (до 16 марта)

Сенсация! В Шереметевский дворец привезли ценнейший экспонат XVIII века из китайского Музея провинции Хубэй: юйцин – литофон из каменной пластины, созданный в период династии Цин. Гравировка – чистое золото. Юйцин издавал звонкий и гулкий звук. Сегодня его можно встретить только в музее.

Согласно древнему трактату «Записки о музыке», извлечение звука напрямую связано с эмоциями: звон каменных пластин должен был навевать благородному мужу «глубокие думы», звучание бамбуковых дудок – «радушие и милосердие», бой барабанов – «бодрость и отвагу».

Особо популярными в Поднебесной были колокола. Они не имели привычных для нас языков. Инструменты служили неотъемлемой частью ритуального и придворного оркестров. Часть из представленных на выставке традиционных китайских музыкальных инструментов принадлежит коллекции Музея провинции Хубэй, одного из крупнейших краеведческих музеев Китая. В Шереметевском дворце его экспонаты оказались впервые.

Музыка имела столь важное значение в Поднебесной, что императоры, вступая на престол, прежде всего выпускали календарь



с описанием погоды и лунных фаз и заботились о правильности календаря и чистоте музыкального строя. И то правление гармонично, чьи музыкальные звуки мирные.

Согласно легендам, под переливы флейты сяо с неба слетаются драконы и фениксы, а звук барабана тангу может вызвать гудение гор – стоит только исполнить мелодию в правильном тоне.



| ВСЕ ФОТО: МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



| ФОТО: ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о спектакле «Превращение» (16+) в театре «Мастерская» (ближайший показ – 1 ноября)

У зрителей есть шанс выучить первую сцену спектакля наизусть: с небольшими изменениями она повторяется многократно. Звон будильника, проход матери, реплики отца, вопросы сестры, и всё сначала. Как будто спрессованы пять лет однообразной и скучной жизни молодого коммивояжера Грегора Замзы – и его превращение случилось не «вдруг», как в рассказе Кафки. Как будто превратиться в насекомое было единственно возможным выходом из этого лабиринта.

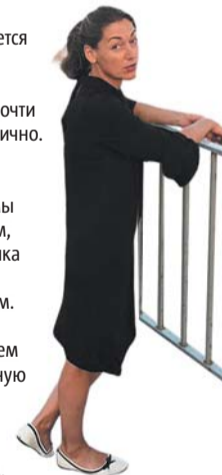
Кафкианский мир – причудливое преломление реальности, перевёрнутой не до конца, как комната Грегора на сцене. Где появляются герои, только напоминающие людей. Для сложного содержания – сложные формы.



Жанр «Превращения» в «Мастерской» обозначили «анимационным спектаклем». Именно в анимации (разной – от советских мультфильмов до современных аниме) подматривали способы существования героев, исследовали пластический язык, чтобы здесь, на сцене, создать свой кафкианский «мультфильм».

Зрителям предлагают метаморфозы. Как вариант – почувствовать себя внутри психологического эксперимента Стэнли Милгрэма, бросая яблоки в костюм насекомого.

Кафка заканчивается в антракте. Второе действие почти натуралистично. В режиме реального времени мы наблюдаем, как служанка ухаживает за Грегором. Как будто заглядываем в больничную палату, в госпиталь или в дом инвалидов.



ЕЛЕНА БОБРОВА

о мюзикле «Капитанская дочка» (12+) в Театре музыкальной комедии (ближайший показ – 13 ноября)

Задумав российско-американский мюзикл, Андрей Петров со снайперской точностью выбрал «Капитанскую дочку». Помпезность российского двора, самозванство, бунт, бессмысленный и беспощадный. Высокая любовь и предательство. Судьбы, по которым прошёл исторический коток. Обретя новую судьбу на родине, мюзикл стянул бродвейскую наивность и максимально приблизился к литературному

первоисточнику.

Постановку можно было бы назвать «Дело прапорщика Петра Гринёва». История разворачивается в излюбленном голливудском стиле – ретроспективно. Мятёжный злодей пойман, теперь он не больше, чем мем, маска-пугало. Так трагедия превращается в фарс. Но прошение Маши пересмотреть дело её любимого человека превращает бал в допросную, где и разворачиваются флэшбэки из жизни недоросля, ставшего офицером, которому довелось встретиться с Пугачёвым.

Почти четверть века мюзикл добирался до родины Пушкина. Можно не сомневаться, что

появится не одна сценическая версия «Капитанской дочки» Андрея и Ольги Петровых. Даже в Театре музыкальной комедии разные составы расставляют свои акценты. И если Екатерина Мананы Гогитидзе – типичная русская барыня, то у Лики Руллы она «железная леди». А сермяжному Пугачёву Дмитрия Ермака противостоит почти романтик Кирилл Гордеева. Знакомая с постановкой, стоит признать: каждая интерпретация «Капитанской дочки» – лишний повод обратиться к произведению Пушкина, этому, по выражению Достоевского, «чуду искусства».



«Капитанская дочка» | ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



НИКАС САФРОНОВ

«МЫ ВСЕ СТРЕМИМСЯ ОСТАВИТЬ НАСЛЕДИЕ»

В Инженерном доме Петропавловской крепости проходит персональная выставка «Большая любовь к Петербургу» (6+) известного художника Никаса Сафронова, отражающая его глубокую привязанность к городу на Неве. Об экспозиции он рассказал «Культурной эволюции»

По какому принципу из своей огромной коллекции работ вы выбрали произведения для этой выставки?

Во-первых, выставка спонтанная, с одной стороны. Во-вторых, сюда подобраны разные направления. Разные техники – и студенческие работы, и графика, и живопись, и символизм, и люди-животные, и, конечно, dream vision, которое я создал как направление. Потому что люди иногда устают от одного образа, даже если это Леонардо. Выставка чуть-чуть эклектичная. Но это и нарочито сделано, чтобы зритель мог увидеть разные периоды моего творческого пути. Здесь есть и темпера, и гуашь: женщины размытые, где я пытался не просто отразить портретную схожесть, но и сделать её какой-то творческой... Конечно, графика людей, с кем я встречался. Тут ещё и новые истории, которые сами по себе дорогостоящие. Но мы решили их воочию показать зрителям, чтобы они воспринимались удобоваримо и вкусно. Это и подсветка, и код, на который ты наводишь – и картина оживает, двигаются люди, это и мультипликация, которую мы заказывали в Лондоне.

Я с удивлением прочитал в одном из ваших интервью, что поскольку вы пишете довольно много работ, то легко расстаетесь с тем, что, на ваш взгляд, не получилось. А расстаться с этими произведениями, даже если они не получились, мне кажется, всё равно очень тяжело?

Я жалею о 80 процентах работ, которые я написал. Я бы их уничтожил. Нам очень обидно и грустно, что Гоголь уничтожил второй том. Но, с другой стороны, если бы эта книга осталась, то сколько бы критики было... Достаточно одной вещи: Eagles, «Отель Калифорния». Поэтому иногда произведение искусства должно быть в одном экземпляре, в двух, но не обязательно во многих. Я работал в наиве, будучи зрелым художником, пытался вернуться к наиву, как это



Никас Сафронов | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

делал Пикассо, но потом понял, что это не совсем моё. Я работал в иконописи. Много было разных направлений. И многие из них были ошибочными и случайными. Я не всегда знаю, включаясь в абстракцию, как она работает. Сажусь, как ремесленник, часа в четыре-пять утра, а в двенадцать-час меняется фокус, я захожу в картину, начинаю видеть детали и нюансы: вот это лес, за лесом река, в реке плавают рыбки, я их вижу. Ты начинаешь чувствовать и заканчиваешь работу как художник. Искусство интуитивно, оно должно доходить до тебя.

Но тем не менее искусство – это ещё и способ жить. Какая-то была точка отсчёта, когда вы почувствовали, что то, чем занимаетесь, может принести не только творческое удовлетворение, но и финансовое?

Искусство не даёт зарабо-

ток, это очень большой процесс. По статистике, в Москве 275 тыс. художников. Выжить в этом сложно. Я не зарабатывал на картинах. Я занимался фарцовкой, дополнительными работами, учился и работал в Ростове: и дворником, и сторожем, и в театре, и разгружал вагоны. И позже так же было в Паневежисе, куда я приехал после армии, работал в кинотеатре. Но внутри нечто жило, теплилось, что надо заниматься искусством. Искусство стало мне приносить что-то, когда я стал работать с галереями в 80-х годах, будучи уже художником, состоявшимся в Италии. Потом меня пригласил Влад Листьев для программы, в которой я снялся в 88 году, меня стали узнавать на улице. Люди приходили и приносили мне 100 тыс. долларов и просили выбрать что-нибудь. Потом люди стали хотеть свои портреты, богатели, и была какая-то свобода в общении... Не было ещё закры-

«Я жалею о 80 процентах работ, которые я написал. Я бы их уничтожил. Иногда произведение искусства должно быть в одном экземпляре...»

Никас Сафронов,
художник

тости. Приходили, заказывали, я писал. Мне заказывали королей, президентов, всё было как-то легко. Я это делал и стал зарабатывать.

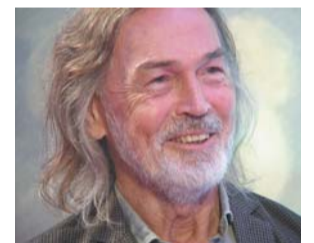
А быть в этом мире известных людей, селебрити – чиновников, бизнесменов, артистов – для вас это важно?

Я никогда не стремился к этому. Это правда. Я понимал, что это нужно. И это тоже правда. Я не понимал, что это президент, это министр, это король. Когда меня пригласили писать

Алиева в 97 году, я сказал: «Зачем он мне нужен? Не хочу». Ну встретился, интересный человек. Начали меня страдать: «Его рисовали 350 художников, ему ни один портрет не понравился, все в запасниках. Вот если вы нарисуете и ему понравится, страна вас примет». Тут у меня начался мандраж. И только когда вернулся в Москву, я от этого освободился. Я взял эти эскизы и подумал: «А что я переживаю? Это даже не мой президент. Нарисую как есть». Все пытались

Досье

- Советский и российский художник. Действительный член Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации.
- Свою первую персональную выставку художник организовал в 1973 году в литовском городе Паневежисе.
- В середине 1980-х годов, получив возможность выезжать за границу, стал выставляться в частных галереях Италии. Только за последние 10 лет провёл около 300 выставок по России – от крупных городов, таких как Москва и Санкт-Петербург, до небольших.



угодить, я не пытался. Ему очень понравилось. И мы стали дружить. Я зарабатывал деньги, тратил их. Покупал квартиры – себе, братьям, сестре.

А для вас, для Никаса Сафронова, важно остаться в истории? Чтобы через 100 лет люди помнили, кто такой Никас Сафронов?

Мы все стремимся оставить детей, наследие какое-то. Древние греки говорили: «Человек заставил при жизни говорить о себе, он будет жить, пока мир существует». И от нас с вами это не зависит. И могут забыть, как Брейгеля, на 250–300 лет. А потом достать и понять, что он гений. Это вопрос очень риторический и вполне объяснимый. Нет других героев, умирают художники: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль. Так что, хотят или нет мои доброжелатели или оппоненты, я буду – независимо от моего тщеславия или нет. Я буду, пока мир существует. **ПАВЕЛ БОГДАНОВ**



ОЛЬГА АНДЕРСОН

ЛЕКТОР РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
«ЗНАНИЕ», ПОБЕДИТЕЛЬ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ
«ЖЕНЩИНА-ЛИДЕР» В НОМИНАЦИИ
«МАРКЕТИНГ И МЕДИЯ»

КТО И КАК НАМИ УПРАВЛЯЕТ

Сегодня мы проводим в Интернете значительную часть нашего времени – в среднем около 5 часов в день. Это более четверти времени бодрствования в сутки.

Мы смотрим видео, обмениваемся сообщениями, изучаем новости или играем в игры. Всё это можно отнести к развлечениям. А если человек развлекается, то в моменте он не особо задумывается об опасностях, которые его окружают. Так и с социальными сетями – мы не всегда осознаём их скрытые угрозы. Хотя именно они предоставляют возможность максимально быстро «дотянуться» до сознания человека.

Дорогие друзья, учтите: Интернет вовсе не бесплатное развлечение. За всё, что мы смотрим, читаем, во что играем, мы платим своим временем и нашими цифровыми следами – это лайки, репосты, подписки, комментарии, посты, фотографии.

Всё, что мы делаем в социальных сетях, ложится в

основу сбора поведенческой информации. Такая информация позволяет понимать, сколько человеку лет, в каком городе он живёт, состав его семьи или интересов. Это используется для настройки адресной доставки контента, в том числе манипулятивной информации.

Кроме того, вам стоит осознать, что если человек заходит в соцсети не целенаправленно, а просто «убить время», то его выбором управляют алгоритмы. Они автоматически поставляют контент, который подбирается, исходя из интересов пользователя либо на основе его социально-демографических характеристик (пол, возраст, профессия и др.).

Алгоритмы выдачи работают автоматически и не всегда могут определить фейковую информацию. Поэтому в ленте пользователя могут снова и снова размещаться дезинформация, небезопасные материалы, фейки. Повторно сталкиваясь с

ними, человек обращает на них внимание и начинает им верить.

Вы должны понимать: чтобы активнее влиять на аудиторию, манипуляторы работают через распространение высокоэмоционального контента. Например, массовая рассылка фейковых сообщений о «срочной эвакуации» или внезапном дефиците какого-то лекарства вызывает у пользователя чувство страха и неопределённости. Продолжительность эмоционального влияния подобной информации может сохраняться от одного дня до полугода. Длительное нахождение под информационным воздействием вызывает ухудшение состояния здоровья, изменение поведения и психики.

В механику социальных сетей встроены так называемые дофаминовые ловушки. Получая лайки под своими фотографиями, читая смешные посты или просматривая забавные видео, человек испыты-

вает прилив сил и радости. Эти ощущения он получает за счёт выработки дофамина. Дофамин – это награда. Мозг связывает сеть с наградой. Со временем формируется привычка возвращаться в поисках удовольствия.

Дорогой читатель, я не хочу напугать тебя и не призываю немедленно удалиться из всех соцсетей. Главная задача – научиться извлекать пользу и экологично взаимодействовать с разным контентом.

Вот несложные правила, которые помогут защититься от манипуляций в социальных сетях: регулярно проводить информационный детокс, расширять кругозор, развивать критическое мышление, периодически предлагать мозгу сложный контент и не спешить верить эмоциональной информации, даже если выглядит она сверхправдоподобно.

Мнение автора может не совпадать с мнением редакции.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
СОЗДАНА
НЕЙРОСЕТЬЮ



«Простим горячке юных лет
И юный жар, и юный бред».

Дарья, читательница Metro



Сборная команда Санкт-Петербурга примет участие в юбилейном X Национальном чемпионате «Абилимпикс» 2024

С 26 по 29 октября 2024 г. в Москве в Выставочном центре «Гостиный двор» состоится финал Национального чемпионата по профессиональному мастерству среди людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» президентской платформы «Россия – страна возможностей».

Мероприятие пройдёт по 50 основным компетенциям, профессиональным направлениям, в которых примут участие конкурсанты из всех регионов страны в трёх категориях – школьники, студенты и специалисты. В этом году чемпионат пройдёт под девизом «Мечтай, действуй, побеждай!».

В состав сборной Санкт-Петербурга вошли 68 участников по основным и 4 участника по презентационным компетенциям, которые будут соревноваться в нескольких направлениях в сфере строительства, креативных индустрий и творчества, информационных технологий и др. Помимо этого, в чемпионате примут участие более юные конкурсанты – до 14 лет, соревнуясь в рамках Фестиваля знакомства с профессией. Участник по компетенции «Парикмахерское искусство» и 5 конкурсантов-дошкольников в компетенции «Агрофермер».

В рамках Национального финала пройдёт открытый международный чемпионат, в котором также примет участие член Национальной сборной Петербурга. Представители БПОО, РУМЦ СПО, РЦРД «Абилимпикс», Центра профориентации инвалидов и детей-инвалидов, Молодёжного совета «Абилимпикс» и Центра добровольчества «Абилимпикс» Санкт-Петербурга, руководители образовательных учреждений города примут активное участие в деловой программе Национального чемпионата.

Моя уютная осень

НОВЫЙ КОНКУРС

ДРУЗЬЯ, мы начинаем новый конкурс «Моя уютная осень». Давайте вместе докажем, что это время года может быть не менее тёплым, чем лето. Пришлите ваши фотографии и небольшой текст о том, что для вас значит «уютная осень», на адрес konkurs@metronews.ru, лучшие мы обязательно опубликуем.



«Моя уютная осень – это время собирать урожай и готовить блюда из тыквы!» – Дарья.



ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!

Диагностика слуха младенцев!
Современное оборудование!
Профессиональные сурдологи!

Dr.TOP МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

312-05-54 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул, дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 30.11.2024 г.
*При соблюдении рекомендаций врача.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

NEVSKY GUIDE ЭКЛЕКТИКА-ГИД

29.12 и 04.01 РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ В ЛУКОМОРЬЕ (усадьба «Суйда», вест, чаепитие со сладостями, игры, конкурсы, танцы, сюрпризы, рождественские и новогодние песни)
30.12 САБЛИНО, СТАРИК ШУБИН И СОКРОВИЩА АЛИ-БАБЫ (заколдованная ёлка, уникальные подземные экспозиции из стекла «ПроПрозрачный мир» и «Дно древних морей», Сим-сим сюрприз от Али-Бабы)
05.01 и 06.01 РОЖДЕСТВО В СРЕДНЕВЕКОВОМ ВЫБОРГЕ (интерактивная программа в муз. Кренделя, финско-карельский обед и новогодние подарки)
с 23.12 по 08.01 КРОНШТАДТ НОВОГОДНИЙ (с посещением муз. «Дом маяков» с чаепитием и угощениями)

03-04.11 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
02-05.01 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО I (Т-С Лавра-Александров-Ростов Великий-Переславль), 4 дня
06-08.01 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
06-09.01 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня

610-05-40
8-800-333-20-97

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-10% на однодневные туры
-5% на многодневные туры

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР 6+

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№81 (4797)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор
Сирота А. Л.
- Арт-директор
Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
- Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 4848

Время подписания в печать:
по графику – 22.10.2024, 20.00
фактическое – 22.10.2024, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

Для работы в Северо-Западном филиале
ФГУП «УВО Минтранса России»
требуются

ОХРАННИКИ

З/пл **3200** до **7000** руб./ смена на руки

Автобусные парки СПб з/п до 6000 р.	8-999-167-19-92
Мосты СПб з/п 4400 р.	8-921-878-27-08
«Русский музей» з/п до 4570 р.	8-911-784-69-89
ГУМРФ им. адм. С.О. Макарова з/п 3200 р.	8-981-902-72-96
Аэропорт «Пулково» з/п 7000 р.	8-911-763-82-36

Условия: сменный график, возможность трудоустройства по внутреннему и внешнему совместительству. Полный соц. пакет, ДМС, обеспечение форменной одеждой, обучение.

Требуются

ОХРАННИКИ

4-6 разряда
Наличие лицензии охранника!

Графики: 1/2, 2/2 з/п от **45 000** рублей
Объекты: Санкт-Петербург и Ленинградская область
Тел.: +7-967-513-81-00

Федеральной
управляющей компании
требуются

УБОРЩИЦЫ (КИ), ДВОРНИКИ

- Все районы СПб и ЛО
- Официальное оформление (отпуска, больничные)
- ЗП без задержек до 73 000 р.
- (63 700 р. "на руки")
- Разные графики (день/ утро/ вечер)

+7(921)788-51-43
+7(916)964-00-27

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metronews

244-43-43
reklama@metronews.ru

ОХРАННИК

ЧОП «ГЕРОН»

сутки — **4400** р., режим работы 2 х 4
Бизнес центр, ул. Садовая
тел. +7(931) 231 65 04, звонить с 9.15 до 18.00 ч.

ПОДРАБОТКА НА РЕВИЗИЯХ В МАГАЗИНАХ

Санкт-Петербург и область. Ночные смены, строго с 18 лет.
Оплата от **1500** р., сразу после смены,
без задержек

Звоните или пишите +7 965 522-66-35

ТРЕБУЮТСЯ УПАКОВЩИЦЫ

Производство бумажной продукции.
Можно без опыта работы, обучаем.
График 5/2, с 08.00-16.00,
зп сдельная **47 000 – 60 000** руб.
Частичная компенсация проезда.
Недалеко от станции метро
«Обводный канал».

Телефон +7(950) 047-50-35
звонить с 09.00-18.00, в будние дни

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ **8 904 513-20-60**

Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»		Объект рядом со ст. метро «Гостиный двор»	
Уборщик(-ца) помещений	Оклад (руб.)	Уборщик(-ца) помещений	Оклад (руб.)
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	54000-57000	График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	48000
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	34000-37000	Объект рядом со ст. метро «Площадь Восстания»	
Техник-уборщик	67000-70000	Уборщик(-ца) помещений	Оклад (руб.)
График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00		График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	48000
Дворник	от 80000	Объект рядом со ст. метро «Московская»	
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00		Уборщик(-ца) помещений	Оклад (руб.)
Уборщик(-ца) помещений выходного дня	34000-37000	График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	48000
График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00		Техник-уборщик	59000-65000
Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»		Уборщик(-ца) кофемумов	68750
Уборщик(-ца) помещений	Оклад (руб.)	График: 5/2, по 12 ч., 7.00-19.00	
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	48000	Уборщик(-ца) помещений вых. дня	30000
Техник-уборщик	59000-65000	График: 2/5, по 8 ч., 8.00-16.00	
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00		Дворник	58000-63000
Менеджер по клинингу	75000	График: 5/2, по 8 ч., 07.00-17.00	
График: 5/2, смены по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00		<ul style="list-style-type: none"> • Официальное трудоустройство • Премии по итогам работы за полугодие • Оплата дополнительных, сверхурочных работ 	

Санкт-Петербургскому представительству ПАО «Сургутнефтегаз»
на постоянную работу требуется:

ДВОРНИК

з/п **50 000** руб. Премии ежеквартальные, годовая

«Сургутнефтегаз» м. «Фрунзенская». **8-911-742-35-27**

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Техник-уборщик	Оклад	Менеджер по клинингу в ночь	Оклад
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	67000 – 70000 руб.	График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	111 000 руб.
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	67000 – 70000 руб.	Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»	
Техник-уборщик в ночь	Оклад	Менеджер по клинингу	Оклад
График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	72000 руб.	График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00	95000 руб.
Уборщик(-ца) помещений вых. дня	Оклад	Уборщик(-ца) помещений в ночь	Оклад
График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00	34000 – 37000 руб.	График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	84 000 руб.
Уборщик(-ца) кофемумов	Оклад	Объект рядом со ст. метро «Московская»	
График: 5/2, по 12 ч., 7.00-19.00	77625 – 80625 руб.	Оператор поломочной машины в ночь	Оклад
Объект рядом со ст. метро «Гостиный двор»		График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	84000 руб.
Тракторист	Оклад	Уборщик(-ца) санузлов	Оклад
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	от 100 000 руб.	График: 2/2, по 12 ч., 08.00-20.00	79000 руб.
Опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен		<ul style="list-style-type: none"> • Развозка от ст. м. Беговая • Оплата дополнительных, сверхурочных работ • Официальное трудоустройство • Премии по итогам работы за полугодие 	
Уборщик(-ца) помещений	Оклад	СПб, ст. м. Беговая, Лахтинский пр., д. 2, к. 3	
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 или 09.00-18.00	54000 – 57000 руб.	8 904 513-20-60	
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	34000 – 37000 руб.		
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	54000 – 57000 руб.		
График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	34000 – 37000 руб.		
График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	84000 руб.		
Уборщик(-ца) территории	Оклад		
Гибкий график работы	от 80000 руб.		

РАБОТА С ПРОЖИВАНИЕМ

Гостиница и пекарня в центре Санкт-Петербурга

приглашает на работу:

1. ПЕКАРЯ день/ночь 3500/4000 руб./смена.
2. ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА 3500 руб./смена.
3. РАБОТНИКА ЗАЛА от 2300 руб./смена
4. КУХОННУЮ РАБОТНИЦУ от 2300 руб./смена.
5. МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ от 2300 руб./смена
6. ГОРНИЧНУЮ от 2300 руб./смена.

График – 3/3, 5/2.
Своевременные выплаты з/п.
Предоставляется 2-х разовое бесплатное питание, форма.

Тел. +7-921-943-87-51
отец Никита,
+7-921-599-43-00
Лидия Анатольевна

Охранник ДМ

смена 12 часов-2400р. Графики разные, подработка м. Парнас, Комендантский пр-т, Чкаловская, Пионерская
89046177640

КОМПЛЕКТОВЩИК НА СКЛАД

вахта график 5/2, 6/1, 7/0
Смена от 4 200 руб., жилье за счет организации
тел. +7 921 787 68 66

ОХРАННИКИ

в школы и садики Невск. р-на, гр.1/2, 2/2, зп 2800-3500 р.
БЦ Московский пр., д.212, 1/2, зп.3000-3200 р.
8-921-407-90-37

ОХРАННИКИ

Суточные, дневные смены.
З/п и аванс без задержек.
Тел.: 8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17

ОХРАННИК - ПАРКОВЩИК

гибкий график
Доход от 50 000 руб. на руки
+7 985 695-20-41

ОХРАННИКИ

ЗП от 1800-3500 руб. за смену. Удобные графики, подработка. Подходит для пенсионеров.
+7-950-013-41-62

ОХРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПРОВОДИТ НАБОР ОХРАННИКОВ

на физические посты от **3 500 руб/смена** и в группу быстрого реагирования от **4 700 руб/смена**.
Наличие удостоверения частного охранника обязательно. Оформление по ТК РФ, соц. пакет, премии и мат. помощь.

тел. +7 (921) 349-82-14; +7 (931) 200-47-01

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

Ул. Костюшко 9, корп. 2:

- **СТАРШИЙ ПОВАР** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 07.00 до 19.00, **55 000** р.
- **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, **45 000** р.
- **МОЙЩИК ПОСУДЫ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **50 000** р.
- **ПОВАР** 2/2 с 7.00 до 19.99, **58 000** р.
- **ДЕЖУРНЫЙ ПО ЭТАЖУ** 2/2 с 9.00 до 20.00, **51 000** р.
- **УБОРЩИК В СТОЛОВУЮ** 2/2 с 7.00 до 19.00, **50 000** р.
- **ГОРНИЧНАЯ** 2/2 с 08.30 до 18.30, **47 000** р.

Ул. Торжковская 10:

- **ПОМОЩНИК ПОВАРА** 5/2, с 8.00 до 17.00, **40 000**р.
- **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, **47 000** р.

Официальное оформление. Тел: **630-70-70**

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА **2 100 000**

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000**
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.BU/CONTRACT
СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: КОНСТАНТИН ЛАЗАРЕВ



ПРИЧИНЫ ПОЙТИ НА СУПЕР- ДИСКОТЕКУ 90-Х

9 ноября в Ледовом дворце пройдёт Супердискотека 90-х Радио Рекорд: «Быки и Тёлочки» (12+). Рассказываем, чем примечательно это мероприятие

ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Новая постановка

Герои новой тематической постановки «Быки и Тёлочки» – пацаны в малиновых пиджаках и их отвязные спутницы в сетчатых колготках. Под саундтрек эпохи «шестисотых мерфинов» вы вспомните, как «забивали стрелки», «кидали понты» и «отвечали за базар». Для зрителей – более 4 часов зажигательных танцев под любимые хиты, ностальгические видео и масштабное шоу.

Культовые артисты

На сцене в этот день выступают легендарные: «Кар-мэн», Лада Дэнс, Влад Сташевский, «Вирус», «Маша и Медведи» (Маша Макарова), Юля Волкова (ex. t.A.T.u.), Серёга aka Полиграф, золотой состав «Стрелок», группы «Динамит», «Корни», «На-На», «Мальчишник», Revolvers, Игорёк, певица Яна, Паскаль, группы «Пропаганда», «Русский Размер», «Рок-Острова», певица Света и многие другие.

Тайны и сюрпризы

Часть артистов выступят на фестивале впервые, другие триумфально воссоединятся. Впервые на Супердискотеке выступят Серёга aka Полиграф, «Маша и Медведи» (Маша Макарова), Паскаль и группа «Корни». А участники группы «Динамит» Илья Зудин и Илья Дуров встретятся на сцене спустя много лет. Главная интрига – секретный зарубежный гость, чьё имя – тайна.

Развлечение для всех

В фойе для посетителей – множество тематических зон, целый интерактивный город, где каждый желающий сможет посетить школьный класс, вступить в пионеры, сделать яркие фото на память и приобрести ништяки из 90-х. Для пушкого веселья гостей ждут в нарядах того времени! Пацаны, готовьте толстые золотые цепи, печатки и барсетки, девчонки – лосины и колготки в сетку. **МЕТРО**

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Сегодня на Овнов должно снизойти вдохновение и творческий энтузиазм. Обязательно используйте этот день максимально плодотворно.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Четверг подходит для активного решения домашних проблем, а победы на производстве можно будет оставить на другое время.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Типичные Близнецы больше всего на свете любят общение, и в этот день его у вас будет более чем достаточно.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Не удивляйтесь, если вас обрадуют неожиданной премией или отдачей долга. Можно будет распорядиться деньгами сразу же.

♌ Лев
23.07 – 22.08

В последние дни Львам пришлось сдерживать свои порывы, но с сегодняшнего дня всё меняется – проявите себя по максимуму.

♍ Дева
23.08 – 22.09

В четверг не стоит работать в полную силу – ведь вы тоже сделаны не из железа. Поэтому лучше побыть в тени более энергичных товарищей.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Возможно, Весы будут чувствовать себя не так здорово, как накануне, но всё равно проведут день не напрасно.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Если всерьёз настроены на карьеру и достижение цели, то у вас всё получится, поэтому не теряйте времени зря, проявите себя.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

У Стрельцов день получения важной информации из Интернета, книг или иным способом.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Козерогов нельзя упрекнуть в трусости, но сейчас стоит проявить осторожность и не идти напролом – вы же не хотите провести грядущие выходные в лежачем положении.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Вполне благоприятный день для типичных Водолеев – представители этого знака настроены на общение, и днём его будет с избытком.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Конечно, Рыбам не нравится монотонная работа, но всё же придётся посвятить ей весь день. Поэтому совет: наберитесь терпения.

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ, Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИМПЛАНТАЦИЯ ЗУБОВ ОТ КЛИНИКИ ГОДА 2024*

Центр Имплантации UniverStom¹

ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА
КЛИНИКА ГОДА 2021/22/23/24*



Израильский имплантат премиум-класса - всего 8800 руб.

Внимание, срок действия предложения - ограничен!

- Уникальный способ установки зубного имплантата без разрезов и боли.³
- Приём ведут врачи-эксперты имплантологи компании АДИН (Израиль)

Лечение в рассрочку⁴

Второй имплантат - в подарок²

г. Санкт-Петербург **Проспект Римского-Корсакова, 65/11**
Улица Торжковская, д.2, к. 1

ЗВОНИТЕ НАМ!
+7 (812) 426-57-44

Сроки проведения акции с 01.10.2024 по 30.11.2024. 1. UniverStom. 2. Информация об организаторе акции, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения по т. (812) 90-90-375. 3. Подробности эффекта процедур уточните у лечащего врача. 4. Рассрочка от АО «Кредит Европа Банк». *по версии газеты «Комсомольская правда».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ВКУСТЕР

продукты рядом!

21.10-27.10
АКЦИЯ %

	-11% 269 ^{пт} 239⁹⁰		-50% 499 ^{пт} 249⁹⁰		-26% 549 ^{пт} 409⁹⁰
	-22% 899 ^{пт} 699⁹⁰		-30% 165 ^{пт} 115⁹⁰		-11% 189 ^{пт} 169⁹⁰
	-41% 289 ^{пт} 169⁹⁰		-11% 179 ^{пт} 159⁹⁰		-11% 89 ^{пт} 79⁹⁰

МАГАЗИНЫ ВО ВСЕХ РАЙОНАХ ГОРОДА **6+**

СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- Натуральный состав
- Свежие продукты
- Вкусно как дома

ВКУСТЕР.РУ

Предложение действительно с 21 по 27 октября 2024 г. во всех магазинах ТС ВКУСТЕР. Количество товаров ограничено. Цены указаны в рублях с учетом НДС и всех скидок. Внешний вид товара, представленного в магазине, может отличаться от его изображения. Организатор вправе приостановить либо прекратить проведение акции в любой момент без объяснения причин, с заблаговременным информированием в ТС ВКУСТЕР. *С правилами акции и условиями доставки можно ознакомиться на сайте vkuster.ru. ООО «Вкустер», Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Мурино, ул. Оборонная, д.2, к.3, пом. 22-н. ОГРН 1204700008050

«Веном» – это хорошая тренировка для мозга» Том Харди

В прокат выходит фильм «Веном: Последний танец» – заключительная часть культовой трилогии, начавшейся в 2018 году. Metro поговорило с британским актёром и продюсером Томом Харди, сыгравшим в фильме главную роль, каково ему расставаться со своим героем и о том, что он хотел бы снять версию «Венома» без цензуры

Том Харди возвращается к своей знаменитой роли Венома в третьей части фантастического боевика по комиксам Marvel. Его герой – Эдди Брок, журналист-расследователь, в чьём теле поселился инопланетный симбиот, наделивший его сверхспособностями. Научившись сосуществовать, Эдди и Веном стали друзьями и вместе сражаются со злодеями. Но теперь обоим придётся пуститься в бег. За Эдди охотятся военные, а за Веномом – его инопланетные сородичи, угрожающие всему живому.

У вас потрясающая «химия» с Веномом. Каково это – играть сцену с самим собой? Нравится ли вам, что главный герой – симбиот?

Забавно, когда у тебя «потрясающая химия» с самим собой. (Смеется.) Это безумие, но да. Наверное, кажется со стороны немного странным, но если вы в этом разбираетесь, то не настолько уж это и странно. Я для себя самый злой критик, но знаю, как мне справиться с самим собой и как бросить самому себе вызов. Так что играть очень разных людей или людей с несколькими субличностями действительно интересно. Кроме того, мне кажется, это хорошая тренировка для мозга. Не знаю, насколько это про «химию», но точно про радость от решения головоломок и попыток создать то, чего не существует.

В каком темпе вы предпочитаете сниматься?

Когда ты играешь, тоходишь в один темп, ритм. И это правильно, потому что в этом фильме есть сцены, которые нужно вырезать, чтобы в итоге достичь ровной динамики. Но некоторые сцены, которые мы снимаем, могут быть очень долгими, чересчур затянутыми, и это меняет общий ритм, что не очень хорошо.

Недавно вы попрощались со своим персонажем в соцсетях. Это действительно конец?

К сожалению, да. Конечно, я хотел бы продолжить эту игру в Венома где угодно, но всё кончено, дело сделано. Это третий фильм, и он за-



вершился. У меня закончился контракт, и я иду дальше. Вот и всё. (Смеется.) Но я обожаю каждый момент этого пути, который мы проделали вместе.

Разве вы не хотели бы увидеть Венома ещё где-нибудь во вселенной Marvel или хотя бы в каком-нибудь фильме о Человеке-пауке?

Ну кому бы этого не хотелось?! Я бы хотел увидеть, как Веном и Wu-Tang Clan тусуются вместе. Мне бы хотелось, чтобы у «Венома» было много разных вариантов. Я бы хотел снять версию «Венома» с рейтингом R (фильмы, в содержании которых обязательно содержится материал, предназначенный только для взрослой аудитории. – Прим. ред.). Мне бы хотелось услышать внутренний голос Эдди и Венома, как если бы они не ругались, и выступить и посмотреть, какие возможности ещё есть в развитии этого персонажа, потому что как артист я нашёл то, что мне нравится играть. Эдди и Веном подобны паре удобной обуви, но если создавать фильмы с рейтингом PG-13 (фильмы, рекомендованные для семейного просмотра. – Прим. ред.) с этим персонажем, их будет не так много. Это как если поставить узкие и конкретные рамки: «Танец, который вам разрешено исполнять, – фламенко. Вот и всё». Но если вы скажете: «А мы хотим, чтобы это была капоэйра», – о'кей, мы сделаем это. Это зависит от того, что мне позволит сделать с Веномом.

Что вы чувствуете накануне премьеры третьего «Венома»?

Я очень взволнован. Это пер-

вый фильм Келли (Марсел). До этого она не снимала ни короткометражных фильмов, ни сериалов, ничего. И это, конечно, вызов и ответственность, которую

она взяла на себя. Это действительно было непросто, и то, что Келли только что сделала, причём впервые, это потрясающе! Я могу сказать, что для меня это лучший из трёх фильмов, и я горжусь своей работой и работой моих коллег. И очень надеюсь, что вам тоже это понравится и вы по достоинству оцените этот фильм. Конечно, кино – это развлечение, и мы хотим развлекать людей, чтобы публика прекрасно проводила время, ходила в кино и получала от него удовольствие. Это главное. Но это и большой труд. Я хотел бы, чтобы зрители это тоже заметили. **ТАНЯ МОРЕНО**



3 факта о звезде

Всё, что вы хотели знать о Томе

1 Детство

Родился в творческой интеллигентной семье. Мать Энн была из семьи ирландских католиков и работала художницей, а отец Эдуард (Чипс) Харди писал комедии. В первый класс мальчик отправился в частную школу.

2 Юность

Хулиган. Хотя Том был из благополучной семьи, его тянуло на улицу. К 13 годам он пристрастился к пиву и попробовал наркотики. В 15 его исключили из школы. Но, несмотря на это, у Тома с ранних лет был интерес к сценическому искусству.

3 Кино

Первой главной ролью в кино для Тома стала работа в фильме «Чёрный ястреб» Ридли Скотта в 2001 году. Затем последовали «День расплаты», «Саймон», а также фантастический триллер «Звёздный путь: Возмездие» (2002), принёсший ему мировую славу.

МИТРОПОЛИЧИЙ САД
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА
наб. реки Монастырки, д.1, ст.м. "пл. Александра Невского"

23 - 31 октября

**Покровская
православная
ярмарка**

Мед нового урожая
Продукты пчеловодства

Фермерские продукты
Сухофрукты
Орехи

Владости
Соления
Деликатесы

Русские Ярмарки
Работает
с 11.00 до 19.30
vk.com/neva.expo

Продукция монастырей и храмов

Монастырская аптека

Сувенирная и ремесленная продукция

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВАРСОНОФИЯ