

№1 В РОССИИ*

metro

metronews.ru VK metro_online gazetametro_spb

О РЕПИНЕ РАССКАЖУТ ЕГО ВЕЩИ

В Музее Академии художеств откроется выставка «Репин. Детали». Авторы сопоставили личные вещи художника с его произведениями. С. 2

АЛЕНА БОБРОВИЧ

В Петербурге выбирают лучших

В Северной столице проходят финальные соревнования российского чемпионата в сфере среднего профессионального образования – «Профессионалы». В этом году в них принимают участие более 800 конкурсантов из 89 регионов страны, а также международные делегации. С. 3

semishagoff.org
648-5000

7 СЕМИШАГОФФ

29.99

БУБЛИКИ 100г*2шт, Каравай

Цены указаны в рублях и действительны с 28.11.24 по 01.12.24. Количество товара ограничено. Внешний вид товара может отличаться от изображения.

РАЙКИН ХВАЛИТ СВОИХ УЧЕНИКОВ

С. 8

«КАЛИНУ КРАСНУЮ» УВИДЯТ ПО-НОВОМУ

С. 4

ФОТООХОТЕ ЗА ЛУНОЙ ПОСВЯТИЛИ ВЫСТАВКУ

С. 12

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

РОСБАНКРОТ
СКОРАЯ АНТИКРЕДИТНАЯ ПОМОЩЬ

Вы хотите пройти банкротство онлайн со скидкой от 45000₽?

Антикредитная карта*

8-800-200-38-38

5231 7699 0029 0210

Izzy life

антикредитная.рф

Гражданин может быть признан банкротом на основании Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве) от 26.10.2002 № 127-ФЗ» ООО «РС-Банкрот» (ОГРН 1225200004600) осуществляет юридические услуги по сопровождению процедуры банкротства физических лиц. В ходе процедуры банкротства может быть предусмотрена реструктуризация долгов, а также реализация имущества гражданина. г. Москва, Басманный пер., д. 5, 1 этаж. *Покупка Антикредитной карты — присоединение к договору на оказание юридических услуг по проведению процедуры банкротства физического лица. Не является финансовой услугой. Не требуется посещение офиса компании, судебное представительство осуществляется на основании доверенности. Реклама. Izzy life — легкая жизнь.



Идёт реконструкция тепломагистрали | GOV.SPb.RU

Тепло и горячую воду отключать не будут

Специалисты приступили к модернизации участка тепломагистрали «Полустровская». Эта линия снабжает отоплением и горячей водой 665 зданий Калининского и Красногвардейского районов: жилые дома, медицинские и детские учреждения. «Петербургские энергетики разработали стратегию залповой реконструкции со строительством временной сети – без отключений и перерывов в подаче тепла и горячей воды. Такие проекты на годы вперёд повышают надёжность теплоснабжения районов, крупных жилых кварталов, социальных объектов, учреждений и предприятий», – отметил губернатор Александр Беглов.

Петербургские выпускники меняют город

В «Экспофоруме» наградили победителей конкурса «Студенты – городу». В нём участвовали выпускники вузов 2024 года. Ребята предлагали идеи в сферах благоустройства, образования, фармацевтики и других. «Развитие науки, внедрение новых технологий, поддержка молодых учёных – в числе приоритетов развития Петербурга на ближайшие годы. За 20 лет истории конкурса – более 1500 реализованных проектов, которые внесли вклад в развитие города», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

На трёх улицах Петербурга обновили фонари

В Московском районе в 4-м, 5-м и 6-м Предпортовых проездах заменили устаревшие железобетонные опоры и установили светодиодные светильники. «Мы создаём комфортную и безопасную световую среду в кварталах жилой и общественно-деловой застройки, в садах и парках, на территориях промышленных зон, где много производственных и транспортных предприятий. В реализации таких проектов учитываем и планы по комплексному развитию территорий, обеспечению новых кварталов соответствующей инфраструктурой», – отметил губернатор Александр Беглов.



Александр Беглов



Вещи расскажут о картинах художника

Завтра в Музее Академии художеств откроется выставка к 180-летию со дня рождения живописца «Репин. Детали» (0+). Авторы сопоставили личные вещи и мебель из собрания Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» и произведения художника из музейных собраний

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ

1 Воин и доспехи. Рядом с незаконченной картиной «Римский воин» авторы проекта разместили меч и латы, которые были изготовлены в бутафорских мастерских Академии художеств. «Возможно, Репин заказывал их специально для своей работы», – рассказывает хранитель фонда и экспозиции Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты» Вера Ловягина. – Позже эти детали мы увидим и в работах сына Ильи Ефимовича – Юрия».

2 Автопортрет на линолеуме. На выставке представлен знаменитый автопортрет Репина, который он написал в 1920-е годы. «Посёлок Куоккала, где находилась усадьба, в то время входил в состав Финляндии», – поясняет Вера Ловягина. – Репин писал, что ему нечем отапливать дом, холста не было. В ближайшей лавке художник купил рулон линолеума. Автопортрет как раз и написан на клеёнке. Кстати, на Илье Ефимовиче – плюшевая шапочка, которая тоже представлена на выставке».

3 Расписные сапоги для царевича. Рядом с репродукцией картины «Иван Грозный» и сын его Иван 16 ноября 1581 года» авторы проекта выставили две пары сапог. В них позировали натурщики, с которых Илья Ефимович писал царевича. «Жёлтые сапожки были сшиты для работы над картиной, Репин лично их расписывал», – рассказывает куратор выставки. – Вторые, предположительно, взяты из реквизита одного из театров. Именно они и попали в картину. А жёлтые появляются на эскизах».

4 Многострадальный Пушкин. Портрет Пушкина Репин начал писать к 100-летию со дня рождения поэта. «Портрет выставлялся, его критиковали, – комментирует Вера Ловягина.

– Художник снова переделывал. У поэта мощный слой краски на лице – Репин всё время переписывал голову. Уже в 1930 году, незадолго до смерти, Илья Ефимович писал своему другу Чуковскому, что снова идёт на приступ своего Пушкина...»

5 Кирсетка дочери генерал-губернатора. Рядом с портретом Софьи Драгомировой авторы выставки расположили кирсетку – украинскую безрукавку. «Софья была дочерью генерал-губернатора Киева, поэтому Репин написал её портрет в национальном костюме», – объясняет Вера Евгеньевна. – Эта кирсетка появляется и в других работах художника. Илья Ефимович трепетно относился к одежде, в которой позировали его модели. Ему важно было почувствовать плотность ткани, её фактуру».

6 Платье для царевны шили всей семьёй. Для картины «Царевна Софья» позировали несколько натурщиц, но чаще других – мать художника Валентина Серова, ученика Репина. А платье для неё шила вся семья Репиных. «Илья Ефимович нашёл подходящую парчу, сделал эскиз», – говорит Вера Ловягина. – А члены семьи во главе с женой художника по историческим выкройкам шили платье».

7 Кресло для знаменитых натурщиц и натурщиков. Рядом с работой «Портрет актрисы Марии Фёдоровны Андреевой» стоит кресло, изображённое на картине. «Мария Фёдоровна была гражданской женой Максима Горького, в посёлке Куоккала она снимала дачу», – рассказывает искусствовед. – Репин хотел написать двойной портрет, но Горький уехал. В кресле, в котором сидит Андреева, позировали Бехтерев, Тенишева и многие другие».



Петербург стал столицей финала чемпионата «Профессионалы»

Второй год подряд город на Неве получает почётное право и обязанность проведения одного из самых масштабных чемпионатов профессионального мастерства в России



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

«Сантехника и отопление», «Дошкольное воспитание», «Туризм», «Фармацевтика», «Графический дизайн», «3D-моделирование» – эти и многие другие специальности вошли в программу конкурса в этом году. С каждым годом она становится всё масштабнее и зрелищнее. В этот раз молодые специалисты состязаются по 55 компетенциям основной возрастной категории, а школьники старше 14 лет – в 20 компетенциях категории «Юниоры».

Также растёт и список участников: с ребятами из России за приз будут соревноваться команды из других стран. Лучших ждут денежные призы, а также стажировки на самых престижных предприятиях страны.

Престижный конкурс поможет начать карьеру
Призёры финала чемпионата получают от правительства Российской Федерации премии: за первое место – 300 тыс. рублей, за второе – 200, за третье – 100 тыс. рублей. У сильнейших финалистов появится уникальный шанс пройти стажировку с последующим трудоустройством на ведущих предприятиях страны.

89

регионов принимают участие в чемпионате в этом году. Это вся Россия, нет ни одного региона, который не представил бы конкурсантов

Финал чемпионата стартовал ещё 26 ноября. Церемония закрытия пройдёт 30 ноября.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АНО «ДИРЕКЦИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПРОГРАММ»

– Мы подготовили большую культурную программу для гостей. Это и обзорные экскурсии, и посещение музеев, театров. Участники смогут выбрать, чем заняться в свободное от участия в чемпионате время, – рассказала председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Наталия Путиловская на пресс-конференции в ТАСС.

Наследие для города
Принимать чемпионат не

просто почётно, но ещё и выгодно. После него остаётся особое «наследие»: всё приобретённое оборудование для соревнований передаётся в образовательные учреждения города для укрепления и усиления их материально-технической базы.

На встрече со сборной командой Петербурга, которая прошла в Смольном ещё 12 ноября, Александр Беглов особо отметил, что по итогам прошлогодних сорев-

нований Северная столица получила «в наследство» четыре современных образовательных полигона.

В 2027 году начнётся возведение суперколледжа на 3000 студентов. Он будет построен по принципу образовательного завода: студенты смогут здесь не только учиться, но и работать, выпускать продукцию по заказу предприятий. Первый образовательный завод начинает работать уже в этом году на площадке машиностроительного колледжа.

Люди – главное наследие
Основным и самым главным наследием чемпионата станут совсем не станки, а подготовленные кадры для ведущих предприятий города. Тем более что экономика и промышленность Петербурга растут темпами, превосходящими общероссийские.

Сейчас городу нужны специалисты инженерных и технических направлений, рабочие и научные сотрудники, работники туристической отрасли, педагоги, медики.



Для города это возможность

Какую бы профессию ни выбрали сегодня молодые петербуржцы, их уже ждёт интересная работа.

«Мы добились того, что финал чемпионата «Профессионалы» три года будет проходить в Петербурге. Для города это возможность обновить всю систему профессионального образования – училищ и колледжей, где учатся многие из вас. Мы создадим самые лучшие условия. От вас нужно только одно – желание учиться и становиться профессионалами», – отметил глава города Александр Беглов.

СТРАХОВАНИЕ ЖИЛЬЯ: КАК НЕБОЛЬШАЯ СУММА ИЗБАВИТ ОТ БОЛЬШИХ ПРОБЛЕМ

Покупая новую квартиру или делая ремонт, мы чаще всего в последнюю очередь думаем о том, чтобы застраховать недвижимость от возможных рисков. Стандартный аргумент действует как мантра для самоуспокоения: со мной никогда ничего не произойдёт. Но статистика страховых компаний неумолима: количество инцидентов подобного характера в России не снижается. Более того, около двух третей случаев приходится на заливы, каждый десятый – на пожар. Что останавливает от желания застраховаться? Высокая стоимость страховки? Сложность оформления? А что, если она в месяц будет равна цене обеда в ресторане быстрого питания, а отдельно тратить время на оформление документов не придётся? Рассказываем, как предотвратить большие проблемы с минимальными затратами.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ?

Обычно для того, чтобы застраховаться от аварии на инженерных сетях, залива соседями, грабежа или стихийного бедствия, необходимо обратиться в страховую компанию и оформить полис. Но оказывается, для жителей Санкт-Петербурга есть гораздо более простой способ. Ежемесячно почти каждый петербуржец, собственник жилья, получает в почтовый ящик или в свой личный кабинет квитанцию на оплату коммунальных услуг – Единый платёжный документ, формируемый АО «ЕИРЦ СПб». В него в качестве добровольной опции уже включено предложение страхования по Программе добровольного страхования жилых помещений в многоквартирных домах. Вы можете оплатить

указанную сумму страхового взноса любым удобным способом вместе с основной суммой квитанции, и тогда жильё будет автоматически застраховано от основных рисков на следующий месяц. Программа реализуется при партнёрстве АО «ЕИРЦ СПб» с АО «СОГАЗ».

ОТ КАКИХ РИСКОВ ВЫ БУДЕТЕ ЗАСТРАХОВАНЫ?

Есть два тарифа, один из которых уже включён в квитанцию. При желании его можно сменить. Согласно первому тарифу, страховая защита распространяется на случаи гибели или повреждения застрахованного жилого помещения в результате огня (пожар, взрыв), воды (залив из соседних помещений, авария инженерных систем), опасных природных явлений и стихий-

ных бедствий (буря, шторм, очень сильный ветер, шквал, ураган, вихрь, смерч, тайфун, сильный дождь/ливень).

Второй тариф включает в себя большее число рисков. К примеру, к уже обозначенным выше добавляются падение неподвижных предметов, летательных аппаратов и объектов внеземного происхождения, кражи с незаконным проникновением, грабёж, разбой, повреждение или уничтожение имущества, хулиганство, вандализм и ряд других. А также, что очень важно, застрахованной оказывается и гражданская ответственность, то есть случаи, когда вред имуществу других жителей многоквартирного дома причинён по вашей вине. К примеру, вы по неосторожности залили соседей.

СКОЛЬКО СТОИТ ЗАСТРАХОВАТЬ КВАРТИРУ?

Согласно первому тарифу, просчитать сумму можно путём умножения базовой величины (3,75 рубля) на общую площадь квартиры или жилую площадь комнаты в коммунальной квартире. По второму тарифу сумма страховой выплаты независимо от площади жилого помещения на месяц фиксированная – всего 350 рублей.

СКОЛЬКО МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ОТ СТРАХОВОЙ В СЛУЧАЕ ИНЦИДЕНТА?

Если страховой случай наступил, в рамках первого тарифа сумма зависит от площади застрахованного помещения и может доходить до 80 тыс. рублей



за кв. м. По второму тарифу она может достигать 4 млн рублей и отдельно 300 тыс. – по гражданской ответственности.

КАК МОЖНО СМЕНИТЬ ТАРИФ, УКАЗАННЫЙ В КВИТАНЦИИ?

Для этого необходимо обратиться с заявлением в любой

клиентский офис «ЕИРЦ СПб». Если в квитанции нет строки «Добровольное страхование жилья», а вы хотите подключить услугу, нужно обратиться также в любой клиентский офис компании или направить заявление через форму обратной связи на официальном сайте «ЕИРЦ СПб»: eirc.spb.ru



«ЕИРЦ СПб» в Telegram



EIRC.SPB.RU

Спектакль «Калина красная» расскажет о любви и поиске счастья

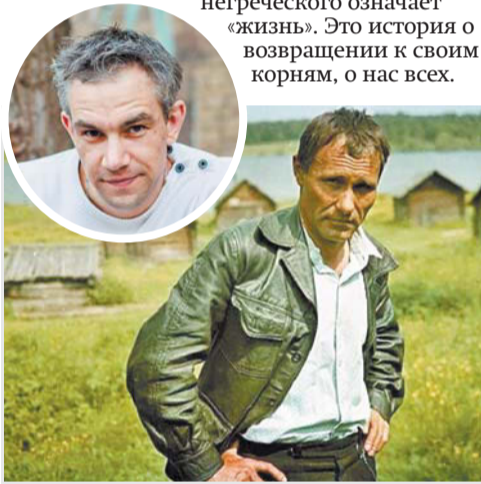
В Театре-фестивале «Балтийский дом» готовятся к премьере спектакля «Калина красная» (18+) по повести Василия Шукшина. В этом году исполняется 50 лет с выхода на экраны одноимённого фильма, который стал классикой советского кинематографа. Исполнители главных ролей рассказали, какими они видят своих героев

АЛЁНА БОБРОВИЧ | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА «КАЛИНА КРАСНАЯ»

ДМИТРИЙ ГИРЕВ

Егор Прокудин (в фильме играет Василий Шукшин)

Я сам вырос в посёлке, поэтому и повесть, и фильм, и спектакль, в котором я сейчас репетирую главную роль, мне понятны. Я жил среди таких мужиков, о которых рассказывается в этой истории: у них есть свой внутренний кодекс чести, своя мудрость. Вообще, как мне кажется, Василий Шукшин написал не просто историю о воре-рецидивисте, а библейскую притчу. Кличка у моего героя Егора Прокудина – Горе. А его окружают персонажи с очень говорящими именами. Самая главная женщина в его жизни – Любовь. Её брат – Пётр, тут можно провести параллели с апостолом Петром. Жену брата зовут Зоя, что в переводе с древнегреческого означает «жизнь». Это история о возвращении к своим корням, о нас всех.



АНАСТАСИЯ ПОДОСИННИКОВА

Люба Байкалова (в фильме играет Лидия Федосеева-Шукшина)

Повесть «Калина красная» – о мечущейся душе, о поиске себя, своей идентичности. А ещё она о счастье обрести того, кто своей абсолютной любовью увидит тебя настоящего и вытащит этого «настоящего» наружу. В нашем спектакле Люба Байкалова, на мой взгляд, и есть главная героиня. Она находит душу внутри толстой кожи, грязи и панциря, в которые окутан Егор, когда приезжает к ней впервые. Она честная, настоящая, любящая, принимающая, мудрая. Для меня эта роль сложна своей абсолютностью, кристальностью и чистотой. Несмотря на то что эта история произошла более полувека назад, она очень актуальна. Людей, похожих на героев повести, можно встретить и сейчас, они просто живут среди нас.

ДМИТРИЙ ЛАДЫГИН

Фёдор Байкалов, отец Любы (в фильме играет Иван Рыжов)

Фильм «Калина красная» я смотрел давно и до премьеры не буду пересматривать. Творчество Шукшина мне близко, я перечитал, наверное, все его произведения. Для меня этот автор понятен и любим.

В фильме в роли отца Любы снимается Иван Рыжов, он меня намного



старше. Но мы оба играем любящего родителя: дочери не везёт, отец переживает. Вообще, в этом произведении много женского. Особенно в песне «Калина красная», которую поют наши актрисы.

ДАРЬЯ ЮРГЕНС

Куделиха, мать Егора (в фильме играет непрофессиональная актриса Афия Быстрова)

У меня в спектакле три роли. Но самая главная – мать главного



героя. В фильме «Калина красная» эту роль должна была играть Вера Марецкая, но она заболела. И тогда Шукшин уговорил пожилую крестьянку просто рассказать свою жизнь Лидии Федосеевой-Шукшиной. Афия Быстрова потеряла во время Великой Отечественной войны трёх сыновей, одного не видела 20 лет... Очень печальная и жизненная история. Не знаю, как я справлюсь.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



СЕРГЕЙ ПОТАПОВ
режиссёр
спектакля «Калина красная»

В Шукшине есть какая-то простая истина, и в этой простоте его сила. Мы сразу договорились с артистами, что не будем отекать от фильма, но в то же время не будем идти за ним.

Есть такие известные слова: «Не иди позади меня – возможно, я не поведу тебя. Не иди впереди меня – возможно, я не последую за тобой. Иди рядом, и мы будем одним целым». В таком ключе мне хотелось бы пройти с Шукшиным этот путь. Рядом, но чтобы Василий Макарович не довел надо мной и мы относились друг к другу с уважением. На мой взгляд, это очень русская история. И главная героиня здесь Люба, а не вор-рецидивист по кличке Горе. Наш спектакль о любви, о том, как женщина хочет счастья.

Не стоит сравнивать спектакль с фильмом, они разные. Хотя отсыл к кинокартине мы сделали через монолог Куделихи, матери Егора, в повести его нет, он только в кино. А у нас это как элемент документального театра.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ СОСТОИТСЯ 21 И 26 ДЕКАБРЯ.

ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!

Диагностика слуха младенцев! Современное оборудование! Профессиональные сурдологи!

Dr.ТОП МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

312-05-54 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул. дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.12.2024 г. *При соблюдении рекомендаций врача.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ЧАСТНАЯ ШКОЛА «ОБУЧЕНИЕ В ДИАЛОГЕ» ПРОДОЛЖАЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ 7-11 КЛАССОВ!

Наши преимущества:

- Одна из первых частных школ в г. Санкт-Петербурге;
- Нам уже 36 лет. Свыше 3000 выпускников;
- 3 формы обучения;
- Индивидуальный подход к каждому и гибкое расписание;
- Уникальные методики преподавания внедрены в учебный процесс;
- У нас имеется лицензия и аккредитация на образовательную деятельность;
- Выдаём аттестаты государственного образца в 9 и 11 классе.

Хотите узнать больше? Приходите к нам на знакомство со Школой и пробные дни!

8 (812) 679-91-49; E-mail: pr@shod.ru
8 (812) 272-03-60; Сайт: new.shod.ru

Адрес: **г. Санкт-Петербург, ул.Некрасова, д.19**

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Шкаф в туалет 895001650055

РАБОТА:

- Требуется подсобный рабочий. График 5/2, 8.00-17.00. 3/п 70000 руб. м. Новочеркасская, Среднеохтинский проспект 11. Тел. 8-911-280-24-14

РАБОЧИЙ зеленого хозяйства. 3/п от 55000р. Официальное трудоустройство. 89213002966

Уборщица. График 5/2, 8.00-16.00. 3/п 45000р. чистыми. 8-911-280-24-14

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ: (812) 244-43-41, доб. 233

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

СРОЧНЫЙ ВЫКУП

КВАРТИР, КОМНАТ, ДОЛЕЙ.
+7 (911) 705-61-90

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

583/585-я проба – 4 500 р. за 1 г., 750-я проба – 6 500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки – дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» – одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки. Компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты. Главный офис компании располагается в Москве, по адресу: ул. Петровка, д. 26, стр. 2. Всего открытых и действующих отделений по Москве – 43 филиала. Подробно ознакомиться с информацией можно на сайте компании «Аурум» - www.aurum-skupka.gold

1. Разбираем отличия скупки «Аурум» от ломбарда. Выгода и удобства при обращении.

Компания «Аурум» ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, из-за чего занижается стоимость изделия,

в скупке же учтут и их стоимость. В скупке «Аурум» вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий, наличными или на карту, мгновенно.

2. Чем отличается скупка «Аурум» от других скупок?

Другие скупки могут принять всё как лом, по весу. За изделия, сданные в компанию «Аурум», вы получите значительно больше денег, так как компания имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована именно в этих магазинах, не как лом.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней), бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе, в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Ступиной Нины Петровны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артур разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге, предложил мне 73 000 р. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ, НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!

*Срок акции до 31.12.24г. Подробности на сайте.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 Р. К ОЦЕНКЕ!*

РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10 ДО 20.00. Санкт-Петербург, м. «Садовая», Московский просп., 2/6
Лицензия ЛО23-00119-77/00389972 от 22.12.2021г. ООО «АУРУМ»

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



Великий Карл

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

| ИГОРЬ АКИМОВ

**РАЙКИН:
УЧЕНИКИ
МОГУТ
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ Я САМ**



**НИКОЛАЙ
РЕРИХ
ВОПЛОЩАЛ
ЛЕГЕНДЫ И
ПРОРОЧЕСТВА**



**О ЛЬВЕ
БОРОДУЛИНЕ
РАССКАЖУТ
ЗНАМЕНИТЫЕ
ФОТОГРАФИИ**



Эрмитаж: премьеры и классика

В декабре по традиции проходят «Дни Эрмитажа». В преддверии этого события «Культурная эволюция» рассказывает о новых выставках в главном музее страны и постоянных экспозициях, на которые можно взглянуть под другим ракурсом

| ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

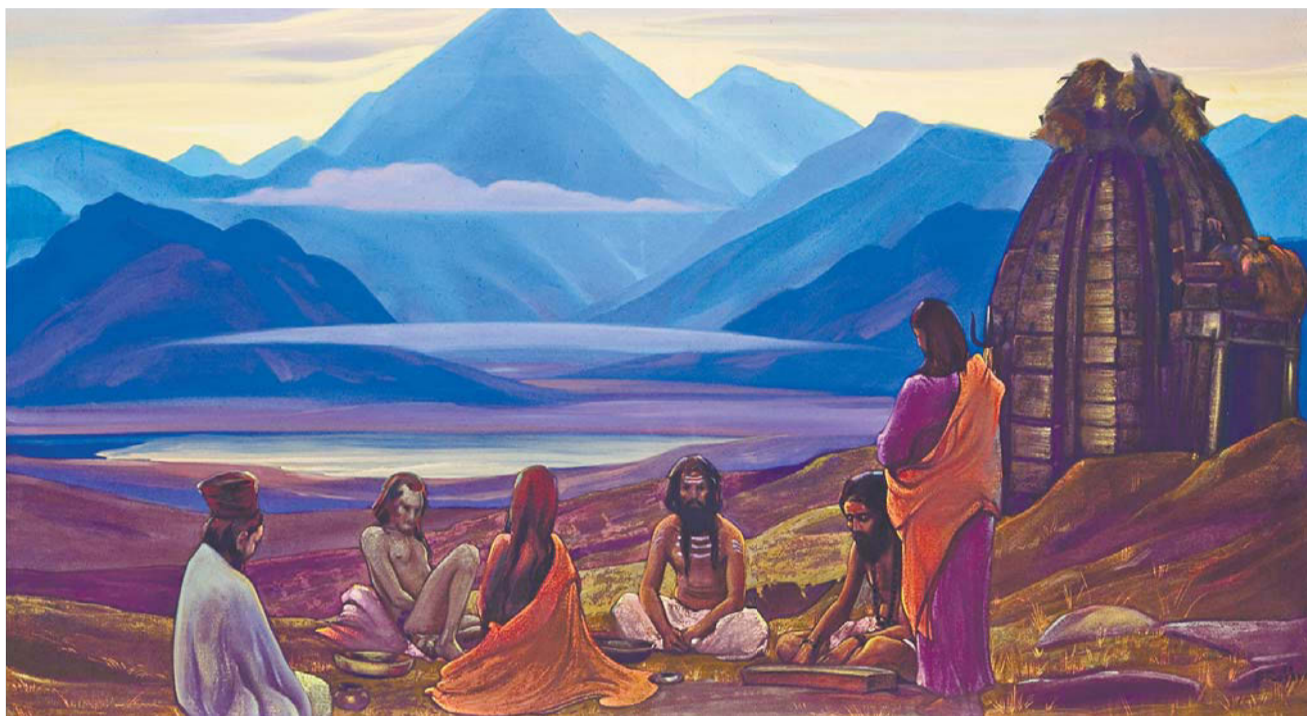
Выставка «Твердыня пламенная». К 150-летию со дня рождения Н.К. Рериха (6+)

Эта картина не привлекала внимания посетителей Эрмитажа долгое время, пока Юрий Гудыменко, сотрудник Отдела истории русской культуры, не установил: её автор – Николай Рерих.

– Это вытянутая по горизонтали формата небольшая работа, изображающая чаек, пролетающих над морем, – рассказывает Владимир Абинякин, куратор выставки, научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа. – По-видимому, это был подготовительный эскиз, созданный при работе над картиной «Заморские гости». На выставке происходит замечательное событие: мы показываем эту картину в окружении других картин Николая Константиновича Рериха.

На выставке несколько сотен произведений – мастер был чрезвычайно плодовитым. Здесь и его картина «Гонец. Восстал род на род», за которую получил звание художника, здесь «Древний город» и «Могила великанова» – изображения на тему так называемой «седой старины», которая влекла Рериха своей красотой. И, конечно, его самые знаменитые картины. Рассматривать рериховские этюды можно бесконечно, буквально медитировать – горы на рассвете и закате.

В своих работах Рерих пересказывал услышанные им легенды и пророчества. На его картинах – путники, отшельники, божества. Авалокитшвара, покровитель милосердия, не раз встреча-



С.Н. Рерих, «Когда собираются йоги». Холст, гуашь, XX век | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ется в рериховских далях. Большой знаток Востока, он также хорошо знал и понимал древнерусское искусство. На выставке представлен Пермский иконостас.

– Это иконостас, который был заказан Рериху в 1907 году для усыпальницы купцов Каменских, – отмечает Юлия Тавризян, директор Пермской государственной художественной галереи. – Для Пермского края это были совершенно удивительные люди, которые сами себя выкупили из крепостной зависимости. Здесь все эти произведения сделаны в таком стиле традиционной византийской, даже

~7000

картин за свою жизнь создал Николай Рерих

древнерусской, иконописи, характерной для традиций православного письма.

Николаю Рериху важны были все составляющие мирового искусства и культуры. Он и сам был коллекционером. В его собрании западноевропейская живопись – голландские и итальянские мастера XV–XVII веков. Ещё одна страсть

Рериха, археология, тоже отражена на выставке.

– Для Николая Константиновича (и он сам об этом писал) археология, древние памятники были не просто пережитками прошлого, это было неисчерпаемым источником вдохновения для его собственного творчества, – продолжает Владимир Абинякин. **КАТЕРИНА КАРТУЗОВА**

«DISEGNO. Итальянские гравюры и рисунки Возрождения и маньеризма». (0+) Выставка для гурманов назвал директор Государственного Эрмитажа Михаил Борисович Пиотровский рисунки и гравюры эпохи

итальянского Возрождения и маньеризма, развешанные в пяти залах. Гурманы должны насытиться.

Одно из главных впечатлений: утилитарное становится высоким, поднимаясь над своей первоначальной целью дидактической задачей. Одно из главных предназначений представленных на выставке рисунков – быть подготовкой мастеров к их же живописным работам. Награвированные и растрованные образцы, они служили потом образцами уже для других художников, которые и были первыми потребителями этого искусства.

На правах рекламы.

Выставка имеет двойное посвящение. Кроме собственно гравюр и рисунков, она обращена к памяти их бывшего хранителя Аркадия Ипполитова, снискавшего себе славу своей ярко индивидуальной манерой писать и говорить об искусстве. Отдельные цитаты из его текстов, приведённые здесь, невольно заставляют взглянуть на некоторые явления его же глазами. Как, например, пассаж о гравюре по рисунку Рафаэля «Избиение младенцев», о котором он пишет, что избивающие не забывают о грациозных аттитюдах, подобно опытным балетным танцовщицам. Масакр как театр. Несмотря на кровавый сюжет, дух высокого Возрождения велит согласовать в этой гравюре ужасное с прекрасным, чтобы даже самое душераздирающее событие не нарушало эстетического принципа гармонии. Чего нельзя сказать об искусстве более позднего времени, так называемого стиля маньеризма, в котором преувеличенное вытесняет соразмерное.

В названии выставки используется итальянское слово «дизеньо», что значит «рисунки». Но здесь это слово имеет более ёмкий смысл. Наш сегодняшний дизайн – это то же самое слово, но между тем и другим – столетия истории. Если бы сегодня, как и когда-то, в моде были лозунги, то, невзирая на всю изысканность и даже элитарность выставки, можно было бы провозгласить: дизайн – в массы! **ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ**

Пастух, охладитель помещений и сабля

Сотрудники Эрмитажа обращают внимание посетителей на постоянные экспозиции и экспонаты, которые они могли пропустить

Сергей Андросов, главный научный сотрудник Отдела западноевропейского изобразительного искусства ДРЕВНЕРИМСКИЙ СКУЛЬПТОР «ПАСТУХ, НЕСУЩИЙ КУРИЦ И ЯГНЁНКА»

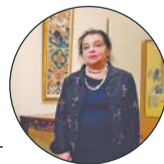
Пётр I, кроме того что был человеком достаточно образованным, интересовался античной скульптурой. В Рим был послан Юрий Кологривов с заданием покупать скульптуры для собрания. Эта статуя старика – самая первая античная статуя, оказавшаяся в России. Она представляет собой древнеримскую копию с греческого оригинала, когда римляне стали интересоваться



изображением стариков, пастухов. В одной руке у старика не то голуби, не то куры (скорее куры, как мы считаем), а в другой он держит животное. Мы долго думали, что это такое, но, скорее всего, это всё-таки ягнёнок, у него видны копыта. А так можно было принять его за маленькую собачку.

Мария Меньшикова, старший научный сотрудник Отдела Востока

После длительного перерыва мы открыли обновлённую экспозицию. Она посвящена в основном искусству XVII–XIX веков, это время, когда в Китае правила династия Цин. Особенный



расцвет искусства, культуры и того, что представлено здесь, относится приблизительно к 150 годам – с 1662-го по 1800 год. Это время приходится на правление трёх просвещённых, образованных императоров: Канси, Юнчжэна и Цяньлуна.

ОХЛАДИТЕЛЬ ДЛЯ ПОМЕЩЕНИЙ. ПОДАРОК ИМПЕРАТОРА ГУАНСЮЯ НА КОРОНАЦИЮ НИКОЛАЯ II

Большое количество подарков было преподнесено на коронацию Николая Второго в 1896 году. Среди подарков (кроме экранов, флагов, журавлей) было ещё два предмета, которые вызывают невольное удивление. Это охладители для помещений. То есть это два огромных ящика, сделанных из перегородчатой эмали. Внутри они имеют цинковую ёмкость, в которую вкладывали лёд.

Лёд создавал прохладу и таким образом охлаждал помещения в жаркие летние дни в Китае, а там климат непростой. Я прошу обратить внимание на качество. Эмаль отполирована до блеска, до зеркального блеска практически. Все перегородки и все выступающие бронзовые детали позолочены. Цвет эмали необыкновенный – он яркий. Кроме основных пяти цветов здесь добавлен ещё цвет, который появляется в Китае на рубеже XVII–XVIII веков, используется в фарфоре и в эмалях. Это розовый цвет, и он создаётся на основе золота. А символика – это стилизованный иероглиф, обозначающий долголетие, это летучие мыши «бянь фу» – созвучие слову «счастье». И вот множество мышек и иероглифов покрывают всю поверхность этих охладителей.

Всеволод Образцов, научный сотрудник Отдела «Арсенал», хранитель коллекции восточного оружия

Коллекция насчитывает 15 тыс. предметов.

Считается одной из представительных в Европе. А начиналось всё в XIX веке. В основе – коллекция Николая I. Его бабушка была женщиной прагматичной в вопросах политики. Родился первый внук – нарекли Александром в честь Македонского. Второй сын родился, когда планировалось воссоздать греческую империю, и бабушка назвала его Константином. Родился третий внук – имя дали ему «побеждающий», предполагалось, что он будет полководцем.



САБЛЯ КЫЛЫЧ

На престоле был старший брат Николай Александр, Николай с матерью жил в Гатчине. В 1811 году великому князю 15 лет, идёт русско-турецкая война. В Гатчину приезжает боевой генерал, только что взята крепость Рушук, он подносит великому князю трофейную саблю. Именно эта сабля во многом определила всю его дальнейшую жизнь, его главное увлечение. Николай вспоминал, что именно с этой сабли началась коллекция. Сабля ничего особенного не представляет, обычная османская начала XIX века. Выделяет её рукоять: обычно они выполнялись из рогов, а тут из серебра. Никаких драгоценных камней, богатых украшений. Но этот боевой рабочий предмет потряс юного Николая, что определило его главное увлечение на всю жизнь.

Узнать Мейерхольда получше и оценить величие Брюллова

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о спектакле «Ромео и Джульетта» (16+) в Театре им. Ленсовета. Ближайшие показы – 29 ноября, 13 декабря, 25 декабря



ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

Ещё раз о Ромео и Джульетте. В очередной раз. На сей раз обошлось без враждующих футбольных фанатов и молодёжных группировок, в условных декорациях, но с осознанием безусловной актуальности истории.

– Проблема первой влюблённости, пылкой влюблённости – она на все века. Мы называем это реконструкцией собственных чувств, собственной души, – рассказывает Мария Романова, режиссёр.

Слово «реконструкция» предполагает наличие образца. Но как быть, если этот образец нужно искать в самом себе, в своей биографии, особенно если прототипы твоих героев жили и чувствовали много столетий назад, да и то не столько в реальном мире, сколько в литературном. Ведь сегодня все проблемы Ромео и Джульетты решались бы просто.

Герои трагедии Шекспира в лирических местах говорят красивыми стихами, чего не бывает в жизни, и это является особым вызовом мастерству актёров, их умению заставить зал забыть о том, что это великий театр, но дать возможность сопереживать героям здесь и сейчас.



ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о выставке «Лев Бородулин. Спорт» (0+) из коллекции московского Мультимедиа Арт Музея на «Левашовском хлебозаводе» (до 30 ноября)

На кадрах кинохроники девятикратная олимпийская чемпионка Лариса Латынина. Её победы на Играх в Токио остались и на фотоснимках Льва Бородулина, которого называли не иначе как «звездой мировой спортивной фотографии». И, как часто бывает, в его жизни всё решил случай. Лев Бородулин прошёл войну, дважды был серьёзно ранен, награждён медалью «За взятие Берлина». А в качестве трофея привёз фотоаппарат Leica и начал снимать, чтобы прокормить своих родителей. Как говорил сам Бородулин, он «с голодухи нафотографировал» всевозможные спортивные соревнования. Но сделал это так талантливо, что снимки начали печатать, а самого Бородулина пригласили в самый популярный журнал страны «Огонёк». Его свобода была практически неограниченной. Он ездил на все Олимпийские игры.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

1960 год, Олимпиада в Риме. Обложку журнала «Огонёк» украшает фотография Льва Бородулина «Прыжок с вышки». Но уже на следующий день в газете «Правда» выходит письмо возмущённого читателя, за которым скрывался главный идеолог партии Михаил Суллов. Он пишет о неподобающих для советского фотографа ракурсах съёмки.

Впрочем, через 10 лет в той же «Правде» выйдет статья с громким заголовком «Первая олимпийская золотая медаль – советская». Ведь перед Играми в Мюнхене Бородулина наградили золотой медалью за достижения в области спортивной фотографии. К тому времени он уже признанный классик жанра. Но, что немаловажно, новатор. Бородулин стал первым в СССР обладателем объектива Fisheye («рыбий глаз»).

– Первое важное качество для фотографа – любовь к спорту и желательность (на каких-то этапах жизненного пути) участие в соревнованиях, – говорит Вячеслав Евдокимов, фотограф ФК «Зенит». – Основание роста фотографа – умение общаться. Потому что любой спортсмен или тренер может закрыть твою карьеру за 5 минут. Ты должен быть со своими героями единым организмом.



ИГОРЬ АКИМОВ

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Великий Карл. К 225-летию со дня рождения К.П. Брюллова» (6+) в Русском музее (до 12 мая)

Ровесник Пушкина и первый русский художник, которого в Европе буквально «носили на руках». Академик и реформатор в одном лице. На новой выставке в Русском музее нам предлагают открыть и понять именно эту его двуликость! Поднимаемся к одной из самых очевидных вершин творчества Брюллова – картине «Последний день Помпеи». Несколько лет работы, сотни эскизов, финал в 1833-м. И абсолютный триумф! Гран-при на выставке в Париже!

Реставрация полотна растянулась почти на 30 лет. В 1995-м прошли важные технические работы. Но только сейчас, в преддверии этой выставки, «Последнему дню Помпеи» вернули былые краски. Много лет до

этого зрители смотрели на главный шедевр Брюллова через несколько напластованных слоёв лака.

– Мы словно через жёлтую плёнку смотрели, – рассказывает Ольга Клёнова, ведущий художник-реставратор высшей категории Отдела реставрации станковой масляной живописи Государственного Русского музея. – Стали выяснять, каким пигментом работал Брюллов. Это чистая киноварь, работал прекрасным ультрамарином, кроме белил пользовался неаполитанским белым, который даёт такой тёплый желтоватый цвет. Жёлтый лак это всё снивелировал вообще! И мы не видели этой растяжки в глубину, мы не видели пространства художественного, которое достигается именно цветовыми отношениями.

Как Пушкин приспособил европейские формы к русской литературе, как Глинка ввёл русские мелодии в контекст европейской музыки, так Брюллов показал,

насколько изящно и дерзко русский художник может использовать усвоенные каноны европейской живописи.

Всепобеждающая любовь к жизни и любовь к людям.

Портреты кисти Брюллова до сих пор эталонны. Неважно, бежит ли модель по лестнице, отдыхает в кресле или официально позирует. Она или он смотрят на вас так, что вы не сможете отвести взгляд.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Казус Мейерхольда, или «Ревизора» хочется всегда» (12+) в Музее театрального и музыкального искусства (до 6 апреля)

В 20-х годах прошлого века один из самых прогрессивных театров страны – ГосТИМ, театр имени Мейерхольда – базировался в небольшом особняке неорусского стиля на Большой Садовой, а ныне Триумфальной площади в Москве. В начале 30-х на месте особняка было решено построить нечто грандиозное, соответствующее творческому размаху Мейерхольда. Мейерхольд

верил, что с помощью театра можно объединить всё человечество, для этого было необходимо здание нового типа. Планировалось создать сцену-трансформер, раздвигающую крышу-купол, сделать возможным перенесение игровой площадки в любую точку зала. За разработку проекта взялись молодые московские архитекторы-конструктивисты Михаил Бархин и Сергей Вахтангов, позже присоединился Алексей Щусев. Здание универсального театра могло стать на тот момент самым высоким в Москве, по замыслу Мейерхольда.

– Это здание удивительное. Мейерхольд давал техзадания: там

и бассейн, и вертолётная площадка, здание должна была венчать башня, – говорит Наталья Метелица, куратор выставки, директор Музея театрального и музыкального искусства. – А на ней – мозаики! 80 метров, сцены из «Ревизора». Мы нашли эти мозаики – шесть сохранившихся капле, сделанных в мозаичной мастерской Академии художеств.

Эскизы 8 ключевых сцен мейерхольдовской постановки и шесть сохранившихся мозаичных фрагментов впервые представлены публике! О пьесе Гоголя Всеволод Эмильевич задумывался уже в 1907 году, тогда в письме Фёдору Комиссаржевскому он написал,

что «Ревизора» хочется всегда. Премьеру сыграли в 1926-м, это было театральное потрясение!

7 января 1938 года Государственный театр имени Мейерхольда был закрыт. 8-го числа об этом рассказали в газетах. После стройка на Большой Садовой остановилась. Всего три зала обнажают невыносимое противоречие. С одной стороны, Мейерхольд верит в нового человека и строит универсальный театр, с другой – художественным чутьём создаёт инфернального «Ревизора». И художественное чутьё не подводит. 20 июня 1939 года Мейерхольд был арестован, через полгода расстрелян.



МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОНСТАНТИН РАЙКИН

«УЧЕНИКИ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ МОГУТ, ЧЕМ Я САМ»

На правах рекламы.

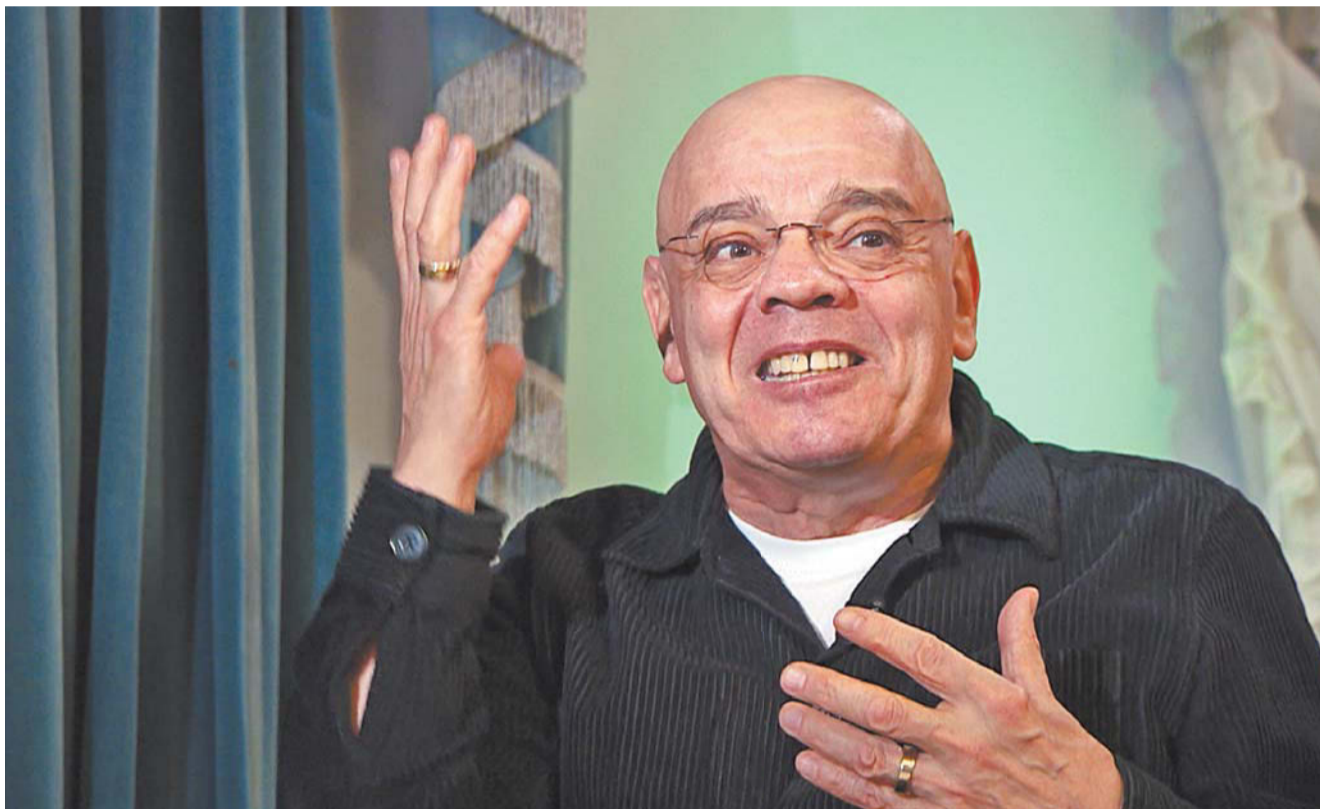
В этом году исполнилось 85 лет с момента создания Ленинградского театра эстрады и миниатюр, продолжателями традиций которого сегодня являются сразу два театра в обеих столицах: Театр Эстрады имени Аркадия Райкина у нас и театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина в Москве. С народным артистом России и худруком «Сатирикона» Константином Райкиным встретился Вячеслав Резаков

В одной рецензии встретил такой оборот, что в названии «Сатирикон» главная буква – это «Р». Я бы даже сказал – заглавная. Вы являетесь главным фронтменом своего театра...

Это я говорю не потому, что у меня куча претензий к себе. Я вообще человек, очень трезво к себе относящийся. И вполне вижу, что мои ученики и артисты этого театра гораздо больше могут и значимы в актёрском, например, деле, чем я сам. Могу немножко потянуть и как-то попытаться побороться за, так сказать, свою некоторую дееспособность на сцене. Но вполне допускаю, что через какое-то время замечу: я что-то здесь торможу. Потому я приглашаю новых режиссёров, и приглашаю их не просто так, а чтобы таким образом кому-то передать руководство театром. Если это приравнивать к каким-то семейным отношениям, то я – папа. И папе не всё равно, за кого выйдет его дочь.

В любом случае свою позицию вы озвучивали на пресс-конференции, говорили, что театр – это всегда молодой человек. Вот этим обусловлено то, что для празднования своего юбилея в Петербург привезли спектакли двух молодых режиссёров?

Потому что это на сегодняшний день самые выразительные высказывания нашего театра. Они оба, эти режиссёры, склонны к созданию собственных драматургических литературных текстов. Они прекрасно оба придумывают, формулируют, пишут стихи. В спектакле «Государь – стендап», например, все тексты песен очень любопытные, сложно и остроумно сочинённые. И это всё вообще написано режиссёром. Предмет моей гордости. Я считаю, что это очень талантливо, свободно, весело, глубоко, при этом остро, современно. И так, как я, например, уже не могу, мне не могло прийти в голову вот так сделать! И это меня как человека, как гражданина, как зрителя самого очень увлекает.



Константин Райкин | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Нынешние гастроли «Сатирикона» прошли под девизом «Мосты через время». Мосты – образ, который что-то соединяет. Нельзя соединять одно и то же, то есть подразумевается, что есть разница. Зритель – он разный в Москве и в Петербурге?

Вообще, самая лучшая публика, если говорить даже не о театре, о каком-то сложном актёрском материале, который я представляю, – это публика Петербургской филармонии, темиркановская. Вот это вообще одна из самых лучших на свете публик. Я там время от времени имею честь и радость читать стихи. Ох, как это здорово! Там стихи исполнять непросто, зал гулкий, но это такая сама по себе публика, они гурманы, они ценители, они так тонко ощущают, что это просто наслаждение! Я не могу часто выступать в филармонии, хотя, если бы моя воля, я бы там каждый день работал. Но потом, понимаете, всё равно Санкт-Петербург – это тоже мегаполис, это тоже

«Я приглашаю новых режиссёров, приглашаю их не просто так. Чтобы таким образом кому-то передать руководство театром».

Константин Райкин,
художественный руководитель
театра «Сатирикон»

почти страна в некотором смысле. И в каждом театре своя публика. Вот я выступаю в Выборгском дворце культуры. Почему часто? Потому что это большая площадка, которая вмещает много зрителей, и очень выгодно там иметь аншлаги, по деньгам выгодно. Вот и всё.

Какая проза!

Именно так. Выборгский дворец культуры – это место, где работает антреприза в основном. Причём, как правило, довольно

невысокого качества. И там публика очень испорчена этим. Мы там играли, скажем, «Дон Жуана» Мольера. В антракте я сижу у себя в гримёрке (а гримёрка у меня выходит окном в зрительский буфет). Зрители не видят, что я там нахожусь, рядом с ними. А они в буфете. И вот они в антракте обсуждают. И я понимаю, что этот зритель вообще не в курсе дела. Но они пришли – спасибо. Им нравится – спасибо, классно. Но вообще хотелось бы, чтобы они понима-

ли: это Мольер написал 350 лет назад... А если говорить о настоящей театральной публике, которая имеет навык вообще хождения в театр, петербургская – более непосредственная, чем московская. Московский публике присущ некоторый снобизм, некоторая внутренняя драматургия и боязнь показаться дураком от того, что ты первым проявишь какое-то живое чувство. Они сначала друг на друга как-то оглянутся, не покажусь ли я, если я сейчас первым зааплодирую, не объегоривают ли меня вообще, так ли это хорошо, не выгляжу ли я профаном каким-то и легковёрным, если я прям первым буду реагировать?! И вот они так друг с друга считывают. Вам как? Как вам?! А в Питере просто-душнее публика, я бы так сказал.

Последний вопрос: всё-таки юбилей, а какие у вас планы на ближайшее будущее в театре?

Я репетирую сейчас «Сира

Досье

- Советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог и режиссёр, народный артист Российской Федерации (1992). С 1988 года – художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина. Сын актёра Аркадия Райкина (1911–1987).
- В кино Константин Райкин дебютировал в 1969 году в небольшой эпизодической роли в кинокомедии для подростков «Завтра, третьего апреля...» (6+) режиссёра Игоря Масленникова.
- Большой зрительский успех сопутствовал К. Райкину после главной роли в музыкальной ленте режиссёра В. Воробьёва «Труффальдино из Бергамо» (12+, 1976).

но де Бержерака». То есть я репетирую пьесу очень сложную, невероятно трудную, через которую любой взрослый театр так или иначе проходит, – так театр как бы проверяет себя на взрослость. Это первый в моей жизни случай, когда я ставлю то, в чём когда-то сам играл. Но это совсем иная история. Это давнейшая история, и тот спектакль у меня сейчас не вызывает даже желания с ним спорить. Это будет вообще совсем иное, заново рождённое, что-то заново осмысленное и найденное. Потому что я это делаю как раз исключительно с молодыми артистами. Чтобы даже взрослые роли, условно взрослые, играли бы люди молодые. Понимаете, эти ребята этим мне тоже очень интересны, что они умеют не замыкаться в рамках мысли, литературного произведения. Они эти рамки раздвигают и как-то очень по-новому. Вот не так, как я бы это сделал, а как-то совсем неожиданно. В этом и азарт.

Гороскоп на декабрь

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ,
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

♈ Овен 21.03 – 20.04

Самым удачным для амбициозных Овнов станет начало декабря – в это время лавровый венок победителя будет ваш. Если в следующие дни почувствуете, что уже не справляетесь со всем в одиночку, товарищи протянут вам руку помощи.

♉ Телец 21.04 – 21.05

От карьерных успехов Тельцов могут отвлекать домашние заботы. С другой стороны, полностью игнорировать производственные вопросы в декабре тоже не рекомендуется. Сейчас вы можете и продуктивно потрудиться, и получить за это заслуженное вознаграждение.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Месяц может выдаться довольно подвижным и суетливым, с частыми поездками по городу, встречами. Не все они будут полезны, но и не все окажутся пустыми. Заниматься своей личной жизнью стоит лишь после первой недели декабря.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Ракам в этом месяце стоит нацеливаться на материальные блага. У вас будет возможность как-то увеличить свой доход. Причём вы можете не только сами зарабатывать, но и помочь в этом своим партнёрам.

♌ Лев 23.07 – 22.08

У типичных Львов год заканчивается вполне продуктивно. В течение декабря будут возможности проявить себя как в работе, так и в личных делах. Благоприятен месяц и для отношений с партнёром или их создания.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Девы уже достаточно поработали в этом году, и хорошо бы вам в декабре вообще отдохнуть. Если такой возможности нет, старайтесь просто не перенапрягаться. Может быть упадок сил. Самый удачный период для решения вопросов личной жизни – первая неделя месяца.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Направьте своё вдохновение и прекрасное настроение в творческое русло, ведь в любом деле можно проявить немного фантазии. Особенно удачным декабрь будет для личной жизни, ведь у вас наступает время для любви и отдыха.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Конец года Скорпионы смогут провести действительно продуктивно, успеют действительно завершить текущие проекты, но и сделать хороший задел на будущее. Можно заниматься решением материальных проблем. Месяц благоприятен для семейных Скорпионов.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Начало декабря может порадовать материальными успехами, поэтому выложитесь в этот период по полной. Сохраняются благоприятные тенденции для продуктивного обучения. Удачно пройдёт конец года для тех, кто открыт для знакомств.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Может быть, не с самого начала, но этот месяц принесёт Козерогам материальный успех. Конечно, если вы готовы приложить усилия для его достижения. В личной жизни всё будет достаточно ровно.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

В течение декабря не стоит обособляться от коллектива: это время, когда общая деятельность будет гораздо эффективнее, чем реализация ваших амбиций. В личной жизни не торопитесь что-то менять в начале месяца, лучше подождать хотя бы недельку.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Из-за суеты под конец года декабрь выдаётся достаточно тяжёлым и изнурительным, и, увы, именно таким он может стать и для Рыб. Работы будет много, а вот удовлетворения от неё – не очень. Для перемен в личной жизни подходит лишь первая неделя месяца.

КОНКУРС



БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Тигруля на привале», – пишет нам Татьяна.

VOICES

WWW.METRONews.RU

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
• Низкие цены-высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
КОМНАТ и САМУЗЛОВ **СКИДКИ**

РСК 8
РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**

ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ

ламинированные • ударопрочные • влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 • 8-911-957-26-18

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

10 лет с Вами!

СЭКОНД ХЭНД ВЭРВА!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

АКЦИИ:

- 28.11- 50% 29.11- 70%
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Академическая», пр. Науки, д. 24
- 5.12- 50% 6.12- 70%
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- «Нарвская», Промышленная ул., д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6 Пискаревский проспект, д. 16
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- «Международная», ул. Белы Куна
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- «Ладжская», ул. Косыгина, д. 24
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- Проспект Ветеранов, д.69 **NEW**

Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере, месте их получения скидок уточняйте у продавцов-консультантов. NEW - новый.

Доступный ремонт
квартир, комнат, коридоров, санузлов

Оставить заявку на бесплатную консультацию: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте elrc.spb.ru

Качественно Оперативно Доступно

ЕИРЦ

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

29.12 и 04.01 РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОСИДЕЛКИ В ЛУКОМОРЬЕ (усадьба «Суйда», вест, чаепитие со сладостями, игры, конкурсы, танцы, сюрпризы, рождественские и новогодние песни)
30.12 САБЛИНО, СТАРИК ШУБИН И СОКРОВИЩА АЛИ-БАБЫ (заколдованная ёлка, уникальные подземные экспозиции из стекла «ПроПризрачный мир» и «Дно древних морей», Сим-сим сюрприз от Али-Бабы)
05.01 и 06.01 РОЖДЕСТВО В СРЕДНЕВЕКОВОМ ВЫБОРГЕ (интерактивная программа в муз. Кренделя, финско-карельский обед и новогодние подарки)
с 23.12 по 08.01 КРОНШТАДТ НОВОГОДНИЙ (с посещением муз. «Дом маяков» с чаепитием и угощениями)
02-05.01 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО I (Т-С Лавра-Александров-Ростов Великий-Переславль), 4 дня
06-08.01 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
06-09.01 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня
29-30.03 КРЕПОСТИ И МОНАСТЫРИ ПСКОВЩИНЫ (Порхов - Псков), 2 дня

АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

610-05-40
8-800-333-20-97

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-10% на однодневные туры
-5% на многодневные туры

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

ПЕРВЫЕ ЛИНИИ

ТУРЫ НА НОВЫЙ ГОД И КАНИКУЛЫ

- 20.12 Великий Устюг: в гости к Деду Морозу от 24990р.
- 30.12 Новогодняя Москва от 24900р.
- 30.12 Новогодние узоры Золотого Кольца от 38900р.
- 30.12 Зимние чудеса Восточной Беларуси от 23990р.
- 31.12 Новый год в Выборге + парк Рускеала от 18900р.
- 02.01 Великие Города Золотого Кольца от 37900р.

Тел. 952-33-62 / www.1lines.ru Ул.Курская, д. 21, лит. Б (ст.м. «Обводный канал»)

И еще 190+ туров на Новый Год — на нашем сайте

ООО «Первые Линии», ОГРН 1089847366938, 196084, г. Санкт-Петербург, Смоленская ул., д. 7-28

metro

16+ Газета Metro [Metro] Санкт-Петербург №91 (4807) Генеральный директор **Наталья Брагинская**

- Главный редактор **Сирота А. Л.**
- Арт-директор **Константин Лебедин**
- Руководитель отдела рекламы **Вера Гриднева**
- Редактор номера **Святослав Тарасенко**

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №Фс2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2. Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография КомПресс-Москва» 141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2, корп. 9, пом. А. Заказ № 5419

Время подписания в печать: по графику – 26.11.2024, 20.00 фактическое – 26.11.2024, 20.00 Т. 150 000. Распространяется бесплатно

Охранник ДМ

смена 12 часов-2400р. Графики разные, подработка м. Парнас, Комендантский пр-т, Чкаловская, Пионерская
89046177640

УБОРЩИК(ЦА) ВАГОНОВ (ЛАСТОЧКА)

Работа на МЕТАЛЛОСТРОЕ
Удобный сменный график, 5600 руб. на руки за смену
8-981-242-10-65 Ольга

РАЗНОРАБОЧИЙ НА ПРОИЗВОДСТВО

с проживанием и питанием, ЗП 4 500 Р за смену на руки ЛО, Ивангород, Возможна вахта. Дорога оплачивается
8-925-010-19-69 Анастасия

РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ

6/1, ЗП от 65 000 р. на руки, предоставляется общежитие
Работа в Невском р-не, ул. Фаянсовая.
тел. 8 921 311 14 41

КОНСЬЕРЖ

в ТСЖ, график (сутки через трое), ЗП 10 000 руб.
Северный пр-т 14-1
тел. 510-45-57, 921-374-85-49

ОХРАННИКИ

в школы и садики Невск. р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 2800-3500 р.
объекты в других районах города
8-921-407-90-37

ОХРАННИКИ

Суточные, дневные смены.
З/п и аванс без задержек.

Тел.: 8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17

Клининговой компании требуются сотрудники
граждане СНГ,РБ,РФ.

Мобильные уборщицы для работы в БЦ,
м. Спортивная, Адмиралтейская, Чернышевская,
график работы день/ночь, 5/2, 6/1, з/п 3500 за смену
Адрес для собеседования
М. Бухарестская, Бухарестская, 24/1, офис 425
тел. 8 921 577 08 83

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

АДМИНИСТРАТОР ПРОПУСКНОГО РЕЖИМА

КПП(отопливаемое, складская зона),
сменный график (не вахта), з/п 3 000 -3 500 р/смена,
гражданство РФ, Калининский район

Телефон: **8-931-206-19-75** с 10.00 до 18.00, пн-пт



Приглашаем на работу!

**Сиделок
в пансионат**
80 000 - 100 000 Р

**Сиделок
на дому**
55 000 - 80 000 Р

Горничных 60 000 Р

Мы гарантируем:

- 1 Бесплатное питание
- 2 Бесплатное обучение
- 3 Возможность проживания в пансионате
- 4 Полис ДМС после 1 года непрерывной работы

Звоните! +7 964 528-00-42 opеca-doma.ru

ООО "ТИМСЕРВИС" требуются

СБОРЩИКИ ЗАКАЗОВ на склад молочной продукции в Шушарах,
график работы 2/2, 5/2, 6/1, с 19-00 до 7-00, з/п от 4000 р. за смену.
ГРУЗЧИКИ НА МЕБЕЛЬНЫЙ СКЛАД Колпинское ш.
день/ночь, з/п 4000 р. за смену.
Предоставляем спецодежду и развозку от метро Купчино
Адрес для собеседования
м. Бухарестская, Бухарестская, 24/1, офис 425
тел. 89215770883



АО НПК «Северная заря» приглашает
на работу сотрудника на должность

УБОРЩИК ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

• ЗП: 50 000 рублей на руки.

Обязанности:

• Сухая и влажная уборка помещений.

Условия:

- Оформление в соответствии с ТК РФ.
- График работы: 5/2, пн-чт 7.00 - 15.42, пт 7.00 - 14.42.
- Комплексный обед со скидкой в столовой, бесплатное посещение тренажерного зала.
- Место работы: ул. Кантемировская, д. 7 (770 м от м. «Лесная»; 2,53 км от м. «Петроградская»; 2,19 км от м. «Чёрная речка»).

+7 (812) 677-52-38; +7 (904) 618-25-13

ООО «УК СИСТЕМА СПб» Срочно требуются!

ТЕХНИК-ЭЛЕКТРИК (разные районы СПб и ЛО) — 70 т.р.

ОФИС-МЕНЕДЖЕР (м. Старая Деревня) — 60 т.р.

УБОРЩИЦА в ОФИС (север СПб) — 60 т.р.

ТЕХНИК по ЭКСПЛУАТАЦИИ (м. Адмиралтейская) — 60 т.р.

+7(911)963 35 89 отдел кадров

hr@systemestate.ru

Институт красоты «СПИК» (клиника косметологии)
приглашает на работу

УБОРЩИЦУ

м. Чёрная речка (ул. Савушкина, д. 36)

- **График работы:** 5/2 (с 6.30 до 12.30)
воскресенье и понедельник - выходные.
- **Зарплата:** 1200 руб./смена + 150 р.
компенсация транспортных расходов.
Отпуск и больничные оплачиваются,
официальное оформление.

Тел.: 8-965-048-83-80

«Академии ФНС ЛАБ – Нева» требуется:

Ул. Костюшко 9, корп. 2:

- **ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ** 5/2 с 9.00 до 17.20 (пятница до 16.30), 55 000 р.
- **СТАРШИЙ ПОВАР** 5/2 с 8.40 до 17.20 или 2/2 07.00 до 19.00, 58 000 р.
- **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, 45 000 р.
- **ПОВАР УНИВЕРСАЛ** 2/2 с 7.00 до 19.00, 55 000 р.
- **УБОРЩИК СЛУЖЕБНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ** 2/2 с 9.00 до 20.00, 51 000 р.
- **УБОРЩИК В СТОЛОВУЮ** 2/2 с 7.00 до 19.00, 50 000 р.
- **ГОРНИЧНАЯ** 2/2 с 08.30 до 18.30, 47 000 р.

Ул. Торжковская 10:

- **ПОМОЩНИК ПОВАРА** 5/2, с 8.00 до 17.00, 40 000р.
- **РАБОЧИЙ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЯ** 6/1 с 9.00 до 16.00, 47 000 р.

Официальное оформление. Тел: 630-70-70

ООО "Феррополис" требуются:

СЛЕСАРЬ МЕХАНОСБОРОЧНЫХ РАБОТ

Слесарная обработка деталей после станков ЧПУ
(нарезка резьбы, снятие заусенцев и тд.)
гр. работы 5/2, зп от 85 000р.

НАЛАДЧИК ТОКАРНЫХ СТАНКОВ с ЧПУ

гр. работы 3/3, 2/2, зп. от 130 000р.

Работа на территории: Ломоносовский район, Южная часть
производственной зоны Горелова, Волхонское шоссе, 4
тел.: 8 921 361-43-64



ОРГАНИЗАЦИИ ООО «КОНСАЛ РЕКЛАМА»

ТРЕБУЮТСЯ:

- **Графический дизайнер (CorelDraw)**
- **Подсобный рабочий (порошковая покраска)**
- **Слесарь в сварочный цех**
- **Подсобный рабочий в сварочный цех**

Адрес: ст.м. «Московские Ворота», Ул. Парковая, д. 4«В»
Т. 303-90-68 д. 225, 8-921-876-68-00

В КРУПНУЮ ФЕДЕРАЛЬНУЮ
КОМПАНИЮ

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ УБОРЩИЦ И ДВОРНИКОВ

**ЗАРАБОТНАЯ
ПЛАТА**

от 30 000 р
до 65 000 р

- График работы: 5/2
- Время работы:
4/6/8 часов в день

МЕСТО РАБОТЫ:

м. Площадь Ленина, м. Девяткино,
м. Елизаровская, м. Электросила,
м. Рыбацкое

+7 911 712 04 90

РАБОТА С ПРОЖИВАНИЕМ

Гостиница и пекарня
ст. м. Лиговский пр.
и пл. Александра
Невского

приглашает на работу:

1. **ПЕКАРЯ ДЕНЬ/НОЧЬ**
от 52500/60000 руб.
2. **ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА**
от 25000 руб.
3. **РАБОТНИКА ЗАЛА**
от 34500 руб.
4. **КУХОННУЮ РАБОТНИЦУ**
от 34500 руб.
5. **МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ**
от 34500 руб.
6. **ГОРНИЧНУЮ**
от 34500 руб.
7. **АДМИНИСТРАТОРА** -
от 34500 руб.

График - 3/3.

Своевременные выплаты з/п.
Предоставляется 2-х разовое
бесплатное питание, форма.

**+7-921-943-87-51,
+7-921-599-43-00**
Лидия Анатольевна

ОХРАННОЕ ПРЕДПОИЯТИЕ ПРОВОДИТ НАБОР ОХРАННИКОВ

на физические посты от 3 500 руб/смена
и в группу быстрого реагирования от 4 700 руб/смена.
Наличие удостоверения частного охранника обязательно.
Оформление по ТК РФ, соц. пакет, премии и мат. помощь.
тел. +7 (921) 349-82-14; +7 (931) 200-47-01

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

ТРЕБУЮТСЯ:

граждане РФ

- **Освобожденный
классный руководитель** з/п 65 000 руб.
- **Повар** з/п 70 000 -75 000 руб., полный рабочий день
- **Уборщица** з/п 50 000 руб., полный/неполный рабочий день
- **Вахтер/консьерж** з/п 1 800р. /сутки
- **Медсестра** 5/2, з/п 70 000р.

метро Черная речка, Московские ворота
234-48-60, 385-00-65
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ
ВЫПЛАТА 2 100 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000

В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ СВОИ ГЕРОИ

GOV.SP.BU/CONTRACT

СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Типичные Овны славятся своей горячностью, но именно сегодня вам стоит вести себя спокойно.

♉ Телец 21.04 – 21.05

День благоприятен прежде всего для работы в коллективе. Посмотрите, чем сейчас можно помочь вашим коллегам, а они помогут вам.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Маловероятно, что в четверг можно рассчитывать на великолепные показатели в производственной сфере. Просто хорошо делайте своё дело.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Наполните этот день творчеством и радостью. Ваша позитивная энергия поможет окружающим.

♌ Лев 23.07 – 22.08

У Львов нет показателей больших достижений в профессиональной деятельности. Зато можно добиться успеха в домашних делах.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Девам не дадут спокойно посидеть в тишине. Телефон будет звонить, сообщения будут приходить – время получения информации.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Проявив свои деловые качества в первой половине недели, сегодня уже можно рассчитывать на материальное вознаграждение.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

День обещает стать удачным – будьте активнее, и вы сможете справиться с любой задачей.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Во второй половине рабочей недели следует сбавить обороты и отдать пальму первенства своим товарищам – вы своё ещё наверстаете.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Посвятите рабочий день коллективной деятельности, особенно если ваш коллектив состоит из настоящих единомышленников.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

День замечателен для карьеры, бизнес-направления, профессионального совершенствования. Вряд ли кто-то сможет составить вам конкуренцию.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Четверг благоприятен прежде всего для интеллектуальной деятельности. Если находитесь в процессе обучения, это ваш день.

ЭКСПЕРТ



МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ, АСТРОЛОГ
Центр прогнозирования и психологии «АСТРУС»

Сегодня типичный день последней четверти Луны – день пассивный, располагающий к медитации и попытке познания самого себя. Даже если вы не трубочист и не шахтёр, необходимо омоложение всего тела, причём не только внешнее, но и внутреннее.

Что интересного происходит в Петербурге

BUICIDE 29 ноября (16+)

Buicide приглашает всех в клуб Action на сольный концерт в честь выхода нового альбома Aftermath Existence. Группа долго готовилась к этому событию и намерена впечатлить вас новой музыкой в обновлённом составе. Будут исполнены как ваши любимые треки, так и свежие хиты, которые ещё ни разу нигде не звучали. Кроме того, на этом мероприятии выступят их верные соратники Infiltration, которые представят специальный сет в честь переиздания дебютного альбома Point Blank Termination.

«ТРОФЕЙ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ» 29 ноября – 1 декабря (0+)

Теннисный турнир «Трофей Северной Пальмиры» возвращается в новом формате и пройдёт на КСК «Арена». На корте встретятся две команды: команда «Львы» и команда «Сфинксы». Каждая из них будет состоять из пяти игроков (АТР и УТА) и играющего капитана – легенды мирового тенниса. Участники команд – звёзды российского и мирового тенниса, входящие в топ-20–100. В этом году организаторы ожидают спортсменов из России, Австралии, Испании, Сербии, Казахстана, Нидерландов, Болгарии.

NEBULAE COME SWEET, N.TESLA 30 ноября (16+)

В рамках мини-тура два пост-метал-коллектива – N.Tesla и Nebulae Come Sweet – выступят на сцене Zoscolo 2.0. Последние концептуальные полноформатные альбомы орловских тоскливых менестрелей и минских меланхоликов невероятно резонируют между собой и повествуют о пути из тьмы к свету, усыпанном цветами тоски. Вас ждёт гармонично переплетённое событие, в котором каждый исполнитель нашёл свои уникальные приёмы, чтобы достучаться до ваших сердец!



Рок-опера «Карамазовы» | ПРЕДСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

«КАРАМАЗОВЫ» 3 декабря (12+)

Рок-опера по мотивам самого таинственного романа Достоевского на площадке «Коллизей Арена». История спасения души и становления на путь к жизни вечной через любовь к женщине. Рок-опера «Карамазовы» – абсолютно новый взгляд на великий роман. Это синтез современного театра, основанного на минимализме, и концептуального концерта, где основное внимание приковано к артисту, который существует в стихии музыки.

«РАХМАНИНОВ. ПУЛЕНК» 3 декабря (6+)

На сцене Большого зала Петербургской филармонии состоится концерт Академического симфонического оркестра под управлением Артёма Абашева, солистка – Надежда Павлова (Франция). Исполнение великих шедевров русской и фран-

цузской музыки, созданных в XX веке (оперы «Человеческий голос» Пуленка и Второго фортепианного концерта Рахманинова), продолжит абонемент, посвящённый 90-летию Александра Дмитриева.

ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ & EILENKRIG CREW 3 декабря (6+)

Самый титулованный трубач страны Вадим Эйленкриг выступает в «Джаз-клубе Игоря Бутмана». Виртуозное владение инструментом и удивительная личная харизматичность сделали Вадима необычайно востребованным и любимым джазменом на российских и европейских музыкальных площадках. Eilenkrig Crew – основной проект Эйленкрига, с которым музыкант гастролирует, пишет альбомы.

«ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ СЕРГЕЯ КУРЁХИНА»

4 декабря (16+)

На Новой сцене Александринского театра состоится масштабное событие, посвящённое наследию одного из самых ярких композиторов конца XX века. На фестивале прозвучит музыка Сергея Курёхина к фильму, а также композиции из альбомов «Воробьиная оратория» и «Опера богатых».

«ХАЯО МИЯДЗАКИ И ПТИЦА» с 5 декабря (16+)

В российский прокат выходит документальный фильм «Хаяо Миядзаки и птица». Картина проникает вглубь творческого процесса гения анимации. Режиссёр Каку Аракава запечатлел семилетнюю работу над последним произведением Хаяо Миядзаки «Мальчик и птица», получившим «Оскар» и всемирное зрительское признание. Премьера картины состоялась в Каннах в этом году. Гора Миядзаки получил тем же вечером почётную «Золотую пальмовую ветвь» 77-го Каннского кинофестиваля, которую впервые в истории присудили не конкретному актёру или режиссеру, а всей студии.



ПРЕМЬЕРА ЗА ПРЕМЬЕРОЙ В ТЕАТРЕ «ЛЕГЕНДА»!

Расположенный на Выборгской стороне по адресу: ул. Выборгская, д. 4, корп. 2, в шаговой доступности от станций метро «Выборгская» и «Площадь Ленина» за короткое время этот театр стал настоящей легендой в мире Санкт-Петербургского искусства.

Не единожды становясь номинантом «Золотого софита», других профессиональных фестивалей и конкурсов, входящий в топ-10 лучших театров Санкт-Петербурга по итогам зрительского голосования, театр «Легенда» каждый сезон радует своих поклонников всё новыми и новыми премьерами.

Это уже вышедшие «Красавица и чудовище» (6+), «Кошкин дом» (0+), «Бесприданница» Островского (16+), спектакль, состоящий из двух пьес-шедевров абсурдистского театра «Трое на плоту, не считая носорогов» (16+), «Душечка» Чехова (12+), в ближайшее время «Легенда» приглашает на «Бременских музыкантов» (6+), «Заповедник» по Довлатову (16+), а в мае состоится премьера «Сирано де Бержерака» (12+).

Сейчас в репертуаре с ко-



АФИША

ПРОСТО НАВЕДИ КАМЕРУ УСТРОЙСТВА НА QR-КОД

ТЕАТРЛЕГЕНДА.RU
ТЕРРИТОРИЯ ЛЕГЕНДАРНЫХ СОБЫТИЙ

лоссальным успехом идёт шоу иллюзиониста Александра Магу «Вопрос» (12+), а в сентябре будущего года в репертуар войдёт иллюзионный спектакль «Калиостро в Петербурге» с Романом Борцом в главной роли (12+). Тот, кто хоть однажды испытал наслаждение от истинного, живого театра, никогда и ни на что его не променяет. Театр «Легенда» старается как можно большему числу зрителей это удовольствие дарить!

ИП Сергеев Александр Анатольевич, ОГРНИП 320784700193069;

SOKOLOV

ВАМ УЛЫБНУЛАСЬ УДАЧА
СТИЛЬНАЯ ПОДВЕСКА

В ПОДАРОК

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ
«МЕТРО ПЕТЕРБУРГ»

РЕКЛАМА

Сроки проведения акции: с 28.11.2024 по 30.04.2025. Подарок выдается в период с 28.11.2024 по 30.04.2025 в магазине SOKOLOV при предъявлении настоящего сертификата. Выдача денежных средств по данному сертификату не производится. Подарочный фонд может отличаться по внешнему виду от изображения в рекламе. Организатор оставляет за собой право изменить подарочный ассортимент акции. Организатор акции: ООО «СВ Ритейл», ОГРН 1187746709677 от 27.07.2021г., ИНН/КПП 7716918034/771601001. Юридический адрес: 129343, г. Москва, проезд Серебрякова, д.4, стр. 1, офис 31А. Один человек может получить только один подарок по данной акции и не более одного подарка в день в случае одновременного участия в других акциях, проводимых организатором. Информация об организаторе акции, правилах её проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения можно получить на сайте sokolov.ru/retail/metro_spb/ и по телефону 8 800 1000 750.

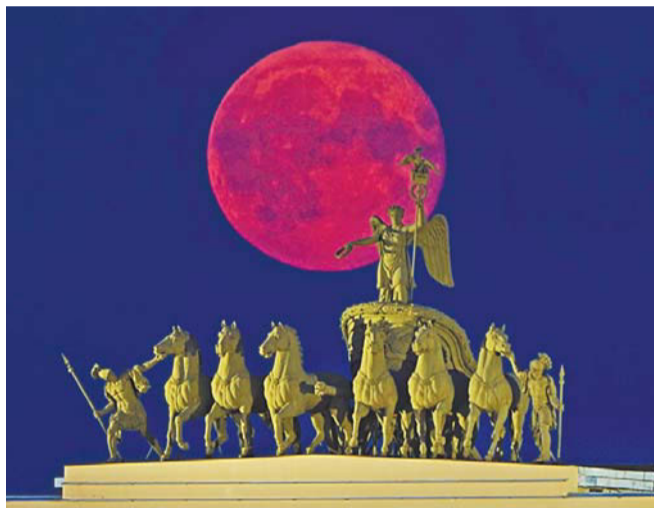
☎ 📍 📄

sokolov.ru



Петербуржец «охотится» на Луну

ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ ГЕРОЙ ПУБЛИКАЦИИ



Луна и колесница

На людей направлены одно- временно 55 лун. Но это не сюжет фантастической книги, а выставка петербургского фотографа Владислава Васильева «Подлунный Петербург» (6+). Она открылась во Дворце культуры и техники им. Газа. Спутник Земли здесь представлен со всех ракурсов, а оттенки – от бледно-жёлтого до кроваво-красного. «Уникальное фото 2024 года – «Колесница Славы» на арке Главного штаба. Я ловил там Луну года 3–4. Снимок делал у Кунсткамеры», – делится с Metro Владислав Васильев. Съёмкой небесных тел петербуржец занимается уже 12 лет. Помимо Луны он также «охотится» на Солнце. «В 2011 году впервые снял Луну на телефон, потом понял, что что-то не так, и купил фотоаппарат», – добавляет фотограф. Выставка открыта до 2 декабря, вход бесплатный.

«Съёмкой Луны я занимаюсь, потому что это интересно! Во-первых, это красиво, а во-вторых, это реальная «охота»! Кто-то выслеживает дичь, а кто-то Луну. В 2025 году у меня откроется выставка, посвящённая Солнцу».

Владислав Васильев, фотограф

55

снимков спутника Земли представлено на выставке «Подлунный Петербург»

Домовой
ТОВАРЫ ДЛЯ ДОМА

20000 ПОДАРКОВ ПО СТАРЫМ ЦЕНАМ

УСПЕЙТЕ КУПИТЬ ВСЁ ДЛЯ НОВОГО ГОДА ПОДАРКИ ПО ШОК-ЦЕНАМ ВСЁ В НАЛИЧИИ

Электрогирлянды внутренние
теплый белый свет, в ассортименте



Подарочные наборы
в ассортименте



Ель искусственная Лаура СТМ
120 см, ПВХ



Набор бокалов LUMINARC Allegresse
175 мл, 2 шт, стекло



Коллекция посуды ESPRADO
Inverno



Комплект полотенец махровых
DM ЛЮКС
2 шт, 100% хлопок, в ассортименте



*ЛЮМИНАРК Allegresse

*ЭСПРАДО Inverno

*DM ЛЮКС

Все цены указаны в рублях, включают НДС и действительны в магазинах в г. Санкт-Петербурге, г. Колпино и г. Мурино в период с 28.11.2024 по 15.12.2024. На товары, представленные в рекламе, скидки по дисконтным картам, купонам и другим акциям не действуют. Предложение не распространяется на оптовые покупки. Количество товаров ограничено. Внешний вид товаров может отличаться от представленных. Наличие товаров уточняйте в магазинах. Организатор акции: «АО «УК СТАРТ», ОГРН 1057813296133 адрес: 192283, Санкт-Петербург, вн. тер. г. муниципальный округ Балканский, ул. Бухарестская, дом 89, Лит. А, пом. 12Н.

Ничего не забыть и все успеть!

Забрать ребенка из школы
Купить продукты
Написать отчет
Заправить машину
Оплатить счета



чтобы узнать подробнее,
отсканируйте этот код, 18+



Медицинский научно-производственный комплекс

БИОТИКИ

Биотредин®

Регистрационное удостоверение Р N003744/01
Пиридоксин+Треонин
таблетки подъязычные 5 мг+100 мг
30 таблеток

Улучшает краткосрочную и долгосрочную память
Повышает умственную работоспособность
Уменьшает психоэмоциональное напряжение

Способ применения: см. инструкцию по применению

реклама

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ
ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ