

№1 В РОССИИ*
metro news.ru
 16+
 metronews.ru metro_online gazetametro_spb

Чучело нужно обязательно сжечь

Последний день Масленичной недели в городских парках пройдёт по традиции шумно и весело. Рассказываем, куда сходить в выходные, и вместе с экспертом вспоминаем, как отмечали праздник проводов зимы наши далёкие и близкие предки. с. 2



В ЛЮБОМ МУЗЕЕ ГЛАВНОЕ – КОТ

Петербургский Музей кошки и газета Metro объявляют о создании виртуального музея, посвящённого усатым-полосатым. с. 12

АЛЁНА БОБРОВИЧ

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» - ЖИЗНЬ ГОРОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ 12+

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU
 ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ TVK театр Марины Киселевой
LUMION*
 МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА
 ПОД ДВУМЯ НЕБЕСАМИ
 0+ ФЕДЕРАЦИЯ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ МОСКВЫ
 ТАМ, ГДЕ СПОРТ СТАНОВИТСЯ ИСКУССТВОМ MEDIA**
 ОРГАНИЗАТОРЫ: ООО «ТОП КОНЦЕРТ», ОГРН: 1197847117060, 194292, РОССИЯ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПЕР. 1-Й ВЕРХНИЙ, Д.6, ЛИТ. А, ОФИС 411. ООО «КАССИР.РУ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ ОПЕРАТОР», ОГРН 1187847189584, 197136, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ЧКАЛОВСКИЙ ПР., ДОМ 50, ЛИТЕРА А, Ч. ПОМ.1Н, 38, 39, 51-53. *ЛЮМИОН **МЕДИА



В ПЕТЕРБУРГСКОМ ДАЦАНЕ ЗНАЮТ, ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ ГОДА ЗМЕИ с.9

УМНЫЕ СВЕТОФОРЫ СПРАВЯТСЯ С ПРОБКАМИ с.4



ГОТОВИМ НЕОБЫЧНЫЕ БЛИНЫ с.11



Подарок готов!
 Выбирайте за 5 шагов
 1 шаг = каждые 900 ₽ в чеке
 Подарок за 5 шагов
 суперлента
 darim.lenta.com

Общий срок акции – 03.02.2025 – 14.04.2025. Период накопления шагов: 03.02.25 – 31.03.25. 1 шаг = каждые 900 р. в чеке после применения скидок и без учёта табака, подарочных карт, лотерейных билетов. После накопления 5 шагов и в течение 14 календарных дней можно самостоятельно взять один акционный товар без дополнительной оплаты при наличии товара в магазине. Не более 3 товаров в месяц. Баланс шагов обновляется ежемесячно, узнать баланс можно в мобильном приложении Лента. Количество товара ограничено, организатор может заменить товар на свое усмотрение. Внешний вид товара может отличаться от изображения на рекламных материалах. Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, месте и порядке их получения по телефону: 8-800-700-41-11 (звонок по России бесплатный), lenta.com, а также в магазинах «Супер Лента».

На Дворцовой устраивали балаган

Идёт четвёртый день Масленичной недели. Кого наши предки в праздник называли «лакомкой» и «объеухой» и какие блинчики подавали в булочных Петербурга, узнало Metro



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

Масленицу всегда ждали с нетерпением. Более того, это был один из самых любимых праздников у славян.

— Когда впервые начали отмечать Масленицу, никто не знает. Это действительно очень старый и архаичный праздник, связанный со встречей весны и проходами зимы, — рассказывает журналисту Metro заведующий Отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея Дмитрий Баранов. — Масленица является одним из самых весёлых и разгульных праздников! Отношение к ней было несколько приятельское, что называется, на «ты». Хорошо, но на равных. Масленицу называли «лакомка», «объеуха», «обжорница». Есть такая припевка: «Широко-рожая Масленица, мы тобою хвалимся, на горах катаемся, блинами объедаемся».

Тесто заводили по звёздам
Масленицу наши предки отмечали, как и мы, семь дней.



«Масленицу характеризует карнавальность. Она не знает полутонов. Здесь господствуют стихия, эмоции!»

Дмитрий Баранов, заведующий Отделом этнографии русского народа

маслом кедровых орехов. В Карелии делали блины особые: сначала выпекали ржаной блин на простокваше, а потом сверху на нём выпекали овсяный, иногда за-

Но в отличие от нас праздничные угощения не сходили со стола на протяжении всей недели. Блины пекли из всех видов муки: ржаной, овсяной, гречневой, ячменной и, конечно, пшеничной. У каждой хозяйки был свой рецепт, который она держала в секрете.

— Одни готовили опару вечером, другие — когда звёзды появлялись. Когда замешивали тесто и выпекали, говорили заговоры на плодородие, — продолжает эксперт. — Блины были самые разные! С яйцами, сметаной, творогом, рыбой, грибами, овощами.

В булочных Петербурга готовили блины по рецептам со всей страны.

— В Сибири с икрой и сёмгой делали, на Алтае — с мороженой строганиной и



Масленичными гуляньями люди провожают не только зиму, но и болезни, и всё старое, отжившее | ИГОРЬ АКИМОВ

ливали картофельным пюре, — делится Дмитрий Баранов. Под запретом были лакомства с мясной начинкой.

— Масленица появляется на 8-ю неделю года, перед Пасхой, и эта неделя называется «сырная» или «мясопустная» и рассматривается как подготовка к Великому посту, — добавляет эксперт.

Дрались со старым

Зиму прогоняли плясками и играми. Все масленичные забавы имели символическое значение. Например, кулачные бои — это противостояние старого и нового, прыжки через костёр — избавление от болезней. По катанию с горки славяне предсказывали урожай.

— Чем длиннее прокатись, тем больше будет урожай, — добавляет эксперт.

Масленичные гулянья проходили повсеместно. Отмечали праздник и в Петер-

бурге. — Устраивали балаганы на Дворцовой площади. Пели песни, Петрушка выступал в кукольном театре, — рассказывает сотрудник Российского этнографического музея.

Особое отношение в прошлые века было и к чучелу.

— Каждый двор участвовал в создании чучела. Кто-то давал солому, кто-то тряпки, кто-то поленья. В некоторых деревнях чучело «рожали», выдавали замуж, по улицам возили, а потом за пределами деревни ритуально уничтожали. Блины кидали со словами: «Гори, блины, гори, Масленица», — говорит Дмитрий Баранов.

Наши предки верили: если чучело не сжечь, то придёт несчастье.

— Зима не уйдёт, болезни останутся. Главная идея Масленицы — обновление и перерождение, — добавляет эксперт.



Губернатор принял участие в открытии выставок | GOV.SPB.RU

В Смольном показали портреты, написанные углём

В Петербурге открылись две выставки: «Уголь земли Русской» и «Герои и подвиги». Обе экспозиции посвящены защитникам России. Картины оценил губернатор Петербурга Александр Беглов. «Этот год — особенный. Мы отмечаем 80-летие Великой Победы над фашизмом. Объединение этих двух выставок очень символично. Это единая история о мужестве русского солдата, который веками защищает свою землю. Какие бы враги ни приходили к нам за столетия, они всегда сталкивались с непреодолимой стеной — сплавом армии и народа», — отметил глава города на Неве.

В Петербурге появилась остановка с цифровым табло

Возле метро «Московская» появилась остановка будущего, сообщает Смольный. Время прибытия наземного транспорта теперь показывается на электронном табло в режиме онлайн. Помимо этого у нового павильона усовершенствована крыша — она более широкая. Пока комплекс работает в тестовом режиме.

Отметим, что это доработанная версия остановочного павильона. В ноябре 2024 года были даны замечания и предложения по улучшению его конструкции и табло.

Горожанам расскажут, как укрепить иммунитет

В России продолжается Неделя поддержания и укрепления иммунитета, приуроченная ко Всемирному дню иммунитета 1 марта. О профилактике заболеваний, сбалансированном питании и пользе вакцинации рассказывают и петербуржцам. Пожилым жителям специалисты рекомендуют сделать прививку от пневмококка. Людям всех возрастов советуют не пренебрегать занятиями спортом, ведь они играют важную роль в защите организма. «Программа Недели полностью соответствует целям и задачам нацпроектов «Продолжительная и активная жизнь», «Молодёжь и дети», а также нашим приоритетам — «Здоровье петербуржцев» и «Серебряный возраст», — подчеркнул губернатор Петербурга Александр Беглов.

В Петербурге Масленицу отметят блинами и катанием на байках

В ЦПКиО на Елагином острове 2 марта празднование начнётся в 12.00. До 17.00 будет работать кулачная поляна, где все желающие смогут посостязаться в силе и ловкости. В 13.30, 14.15 и 15.00 пройдёт спектакль-балаган «Петрушка». На площадке находится гигантское сердце чучела. Всю неделю посетители парка заполняют его записками с негативными воспоминаниями, а в воскресенье в 18.00 их сожгут вместе с чучелом на

Масляном лугу.

В Петропавловской крепости 1 и 2 марта состоится общегородской праздник «Зажигай, Сударья Масленица». Традиции здесь встретятся с современными технологиями. Посетители смогут отведать гигантский Блинный пирог и послушать этнобукс. Сожжение чучела запланировано на воскресенье в 17.30. Все желающие смогут отправить в огонь собственных соломенных кукол с записками.

В Екатерининском соборе 1 марта состоится панида «Утёши на блинах». Там выступят артисты «Петербург-концерта». В концертном зале Мемориального музея-квартиры Пушкина 2 марта прозвучат русские народные песни и композиции Чайковского, Мусоргского и др. Необычная «МотоМасленица» пройдёт на Пискаревском проспекте, 144 АК. Юные посетители смогут прокатиться на байке. ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА



Посетители парка могут отправить в сердце чучела записки с негативными эмоциями | ПРЕСС-СЛУЖБА ЦПКИО



Главное на балу – это танцы. Поэтому студенты кафедры хореографии за несколько недель до праздника проводят мастер-классы для коллег, обучающихся на других специальностях



СПбГУП формирует собственную яркую культурную жизнь. В центре (с дипломами) Король и Королева студенческого бала – 2025 | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРОФСОЮЗОВ

Ещё студенты, но уже высшее общество

Блеск софитов, море цветов и яркие эмоции. В СПбГУП прошёл традиционный бал. Студенты знаменитого Гуманитарного университета профсоюзов в очередной раз доказали, что талантливы не только в учёбе, но и в самых разных творческих направлениях



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

«Вы пойдёте на бал?» У студентов Гуманитарного университета профсоюзов традиционный ответ на этот вопрос: «Обязательно!»

Студенческий бал в вузе проводится ежегодно и каждый раз становится грандиозным событием не только для его участников, но и для гостей мероприятия.

В этом году бал «Вместо тысячи слов – цветы» собрал сотни гостей и стал настоящим праздником грации, творчества и интеллекта. Организатором, как обычно, выступил Объединённый студсовет СПбГУП.

Танцы и не только

Красивые девушки в роскошных вечерних платьях, стильные молодые люди в парадных костюмах, приятная музыка и много цветов. Глядя на юные улыбающиеся пары, которые словно парят по Каминному залу и Студенческому холлу вуза, даже мысли не возникает, сколько времени ребята готовились к торжественному событию. А подготовка была серьёзная: участники разучивали танцы, готовили творческие номера, до мелочей продумывали свои образы.

– Я очень рада, что в стенах Университета мы имеем возможность реализовать любые свои замыслы, объединить студентов разных факультетов для создания качественного праздника, – признаётся третьекурсница, председатель Совета Клуба СПбГУП Кристина Кириловская.

Король и Королева

Кульминацией бала, его «изюминкой» становится конкурс на Короля и Королеву бала, в котором студенты поют, танцуют, блистают интеллектом, играют на музыкальных инструментах, читают стихи. А ещё – конкурс костюмов среди юношей и девушек и много других захватывающих состязаний.

В этом году Королём бала стал студент 3-го курса факультета культуры Андрей Кириллов, а Королевой – третьекурсница экономического факультета Юлия Маркова. Ребята признались, что стали лучшими не случайно: по-

Балы в разное время:

- В 2024 году студенческий бал назывался «Эти глаза напротив...».
- В 2020-м в Университете проходил бал-маскарад «Стиляги. Дерзкие 60-е».
- В 2019 году тема бала-маскарада носила название «Однажды в Голливуде».

могла подготовка, упорство на пути к цели, ну и, конечно, немного удачи. Юлия на студенческом балу впервые побывала на первом курсе в качестве зрителя и уже тогда пообещала самой себе, что обязательно примет в нём участие.

– Перед выступлением я сказала своей команде, что главное – это влюбить зрителей в искусство танца. И моя победа – подтверждение того, что нам это удалось. Студенческий бал – настоящий праздник весны, красоты и творчества! Организаторам удалось создать неповторимую атмосферу волшебства и романтики! – говорит Юлия Маркова.

Король бала-2025 Андрей Кириллов вспоминает, что в процессе подготовки к празднику очень волновался, потому что каждый из участников по-своему талантлив.

– Я познакомился с замечательными студентами, которые защищали свои факультеты. Мы поддерживали друг друга, помогли в технических моментах. Казалось,

каждый из нас заслуживал победы. Когда объявили результаты, я поверить не мог, испытал столько эмоций! Этот день мне запомнится навсегда. Обещаю, что присвоенный мне титул буду нести с честью, подтверждая его успешной учёбой и активным участием в творческой жизни университета, – делится впечатлениями Андрей Кириллов.

Главные здесь – студенты

Пожалуй, главный секрет популярности бала в СПбГУП, участником которого хочет стать каждый учащийся, – это то, что именно студенческое сообщество и занимается организацией мероприятия. Никаких навязанных историй и идей, вся инициатива исходит исключительно от самих ребят. Органы студенческого самоуправления готовят и проводят всё. От администрации просят минимальную помощь в технических вопросах.

Клуб Университета –

2015

год – с этого времени в Университете профсоюзов проводится ежегодный студенческий бал

одна из структур студенческого самоуправления Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. Он отвечает за организацию досуга, причём главной своей задачей ста-



Участники бала до мелочей продумывают свой образ. Девушки – в красивых роскошных платьях

вит не просто развлечь студентов, а сделать так, чтобы ребята получили полноценные возможности для реализации творческого и интеллектуального потенциала. Молодые люди сами выбирают, в каком направлении развиваться, а вуз помогает в этом: в числе наставников молодёжи – лучшие педагоги Университета, а также приглашённые специалисты-практики, достигшие успеха в избранных областях.

Досуг высокого уровня

СПбГУП формирует собственную яркую культурную жизнь, свой стиль. Не покидая его стен, можно посмотреть спектакль, встретиться с выдающейся личностью, приобрести друзей на дискотеке, новые умения, а то и просто хорошо отдохнуть и пообщаться в различных клубных объединениях.

ПРО БАЛ

Бал – прекрасный повод надеть вечерние костюмы и необычно провести время в красивых интерьерах Учебного корпуса: зал с камином, хрустальные люстры и парадная лестница с красной ковровой дорожкой... Но на балу главное – танцы. С этим вопрос всегда решают товарищески. Студенты кафедры хореографии за несколько недель до праздника проводят мастер-классы. Поэтому танец-открытие, полонез, всегда массовый и потрясающе красивый. С остальными видами пластического искусства распорядители (старшекурсники-хореографы) знакомят прямо на вечер, предлагая всем гостям попробовать себя в польке, кадрили, вальсе или даже латиноамериканских направлениях.



Проректор СПбГУП, выпускник Университета (2020) Пётр Кауфельд

Клуб Университета приложил максимальные усилия, чтобы сделать вечер запоминающимся. Активисты написали сценарий, подготовили тематические цветочные декорации, фотозону и игры, соответствующие тематике бала. Чтобы организовать такое масштабное мероприятие, необходимо с вниманием относиться к самым мельчайшим деталям.



Студентка 3-го курса факультета культуры, «Журналистика», председатель Совета Клуба Университета Кристина Кириловская

Стопроцентное трудоустройство наших выпускников достигается в том числе и формированием культуры поведения в обществе, обретением человеческого достоинства и, как говорят старшие, лоском. Многие выпускники, строя карьеру, испытывают благодарность к вузу за то, что научились организовывать своё время, требовательно относиться к самим себе. Оказывается, что часы, свободные от занятий, определяют судьбу в не меньшей степени, чем оценки в зачётке. Культурный уровень – залог успешной карьеры. Петербург – город особой культуры. Пищу для ума и тела, для своего развития здесь нужно находить каждый день. Важно уметь не потратить время впустую, а то и во вред себе. Соблазнов в Петербурге тоже достаточно. Учитесь делать правильный выбор.



Заместитель председателя Учёного совета СПбГУП, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области образования, доктор культурологии, профессор Григорий Бирзhenюк



Бал – мероприятие, на котором хоть раз в жизни мечтает побывать каждая девушка

Показали новый архивный комплекс Санкт-Петербурга

В Северной столице завершили строительство архивного комплекса Санкт-Петербурга в Красногвардейском районе. Новое здание расположилось недалеко от станции метро «Ладожская».

Здесь разместятся Государственный исторический и Государственный архив литературы и искусства. Протяжённость полок увеличится с 16,6 км до 22,5 км, что равно длине пяти Невских проспектов. В проектных решениях также предусмотрено поддержание микроклимата для хранения документов.

В здании будут помещения для реставрации, переплёта и дезинфекции документов, два читальных зала на 38 и 28 мест, а также зал научной библиотеки, два выставочных зала и конференц-зал. Особое внимание в комплексе уделено системам пожаротушения.

«Вклад архивистов в сохранение исторической памяти сложно переоценить. В том числе благодаря их работе удалось добиться признания блокады Ленинграда геноцидом», – рассказал губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов в своём телеграм-канале. **METRO**



В новом архивном комплексе на Заневском проспекте, 54, корп. 1, будут два читальных зала для работы с подлинными документами. Это решит проблему с очередью, которая существует сегодня | **ФОТО: Т.МЕ@LINCENKO_SPB**

Светофоры в Петербурге будут модернизировать

Городу в ближайшие три года выделят 242,4 млн рублей федеральной субсидии на модернизацию светофоров. Рассказываем, что это значит для жителей



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Губернатор Александр Беглов подписал постановление городского правительства, одобряющее проект соглашения о предоставлении Санкт-Петербургу субсидии из федерального бюджета. Об этом сообщает пресс-служба Смольного. Деньги будут направлены на то, чтобы усовершенствовать регулирование переключения светофоров с учётом интенсивности транспортного потока.

Сократит время поездки
Правительство обещает,

38,9

млн рублей получит бюджет Северной столицы в 2025 году, в 2026 году – 109 млн рублей, в 2027-м – 94,5 млн рублей



Петербург присоединился к реализации федерального проекта «Общесистемные меры развития дорожного хозяйства» в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни» | **GOV.SPБ.RU**

что до 2030 года в городе внедрят интеллектуальную транспортную систему. Будут установлены детекторы транспорта, а светофоры модернизируют. Это поможет регулировать переключение светофоров с учётом интенсивности транспортного потока, что, в свою очередь, сократит пробки и время поездки как для автомобилистов, так и для пассажиров общественного транспорта.

Отечественные сервисы

Одним из главных итогов прошлого года в сфере организации дорожного движения стало завершение перехода на отечественное программное обеспечение в Единой платформе управле-

ния транспортной системой. «Это укрепляет нашу импортонезависимость и позволяет внедрять современные сервисы. Например, адаптивное управление дорожным движением с использованием светофоров, дающее приоритет проезду общественного транспорта. Единая платформа также способна фиксировать ДТП и другие транспортные происшествия для их анализа и последующего принятия решений», – отметил губернатор Александр Беглов.

В 2024 году на 49 адресах в разных районах были построены и введены в эксплуатацию новые светофорные объекты. Ещё по 77 адресам светофоры модернизировали.

С учётом пожеланий горожан



В Петербурге уже одобрены адресные программы на 2025 год. В соответствии с ними более чем на 340 адресах появятся новые средства организации дорожного движения. Устройства звукового и голосового сопровождения оснастят светофоры по 15 адресам в восьми районах города. Всего будет размещено 90 устройств отечественного производства. Перечень адресов сформирован с учётом пожеланий слабовидящих петербуржцев.

«Основная задача строительства светофоров – свести к минимуму число ДТП. В условиях, когда количество автомобилей на улицах постоянно растёт, важно эффективно регулировать транспортные и пешеходные потоки, ускорять движение общественного транспорта. От этого зависит безопасность и комфорт петербуржцев и гостей города», – подчеркнул Александр Беглов.

В супермаркет «Азбука вкуса» требуются:

Продавец-кассир

• 4000 р. до вычета налога за смену, график 3/3 (день/ночь на выбор, 12 часов)

Заведующих хозяйством

• 68 000 р. до вычета налога, график 5/2 (м. Приморская, ул. Нахимова, д.5, к.1)

Охранник в супермаркет

• 6200 р. до вычета налога за смену, график 1/3 (24 часов)
• 3200 р. до вычета налога за смену, график 2/2 (день, 12 часов)

Оформление ТК РФ; 100% оплата отпускных и больничных; Льготное питание

Макарова Анна
8 969 792 90 59



29-30.03 КРЕПОСТИ И МОНАСТЫРИ ПСКОВЩИНЫ (Порхов - Псков), 2 дня
01-03.05 ТВЕРСКОЙ КРАЙ (Тверь - Ржев - Старица - Торжок), 3 дня
08-11.05 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула - Богородицк - Ясная поляна), 4 дня
09-12.06 и 22-25.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня
25-29.06 БЕЛОРУССИЯ (Минск - Брест - Беловежская пуща - Каменец - Кобрин - Хатынь), 5 дн.
21-22.06/18-19.07/16-17.08 ПСКОВ - ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня
08-10.07 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
30.07-01.08 КАРЕЛИЯ (Олонец - Киндасово - Петрозаводск - Гирвас - Кивач - Марциальные воды - водопады Ахикоски - Мраморный каньон), 3 дня
04-07.08 БЕЛАРУСЬ (Лида - Новогрудок - Гродно), 4 дня
04-07.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО IV (Кострома - Плес - Нерехта), 4 дня
АДРЕС: 191186, г. СПб, НЕВСКИЙ ПР., 44, лит А, оф.3 М. ГОСТИНЫЙ ДВОР

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

-5%
предъявителю купона



НУЖЕН РЕМОНТ?

квартир, комнат, коридоров, санузлов

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirц.spb.ru



м «Черная речка», Петроградский район

КОНСЬЕРЖ в детском саду

з/п 2000 руб./смена
график 1/2, 1/3
бесплатные обеды

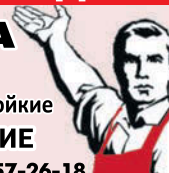
385 - 00 - 65



- Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
- **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
- Низкие цены-высокое качество. **ГАРАНТИЯ**

РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
КОМНАТ и САУЗЛОВ **СКИДКИ**

«под ключ» **ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ**
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные ♦ ударопрочные ♦ влагостойкие
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ! 716-18-42 ♦ 8-911-957-26-18



ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ:

СРОЧНЫЙ ВЫКУП
Квартир, Комнат, Долей.
+7 (911) 705-61-90

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:
• Шкаф в туалет 89500165055

КУПЛЮ:

МАРКИ. КОНВЕРТЫ.
ОТКРЫТКИ. МОНЕТЫ.
БАНКНОТЫ.
т. +7 921 640 78 88

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ
ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА,
ПАСПОРТА

МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:

(812) 244-43-41
доб. 233

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*




 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
 Т Е Л Е К А Н А Л

Опера «Аида» возвращается к оригиналу

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

ФОТО НАТАШИ РАЗИНОЙ | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

**МИНКОВ:
ЗАДАЧИ
В НОВОМ
ТЕАТРЕ –
ВЫЗОВ СЕБЕ**



**В ЭРМИТАЖЕ
МОЖНО
ПОСМОТРЕТЬ
В ГЛАЗА
ЧУДОВИЩАМ**



**НА ВЫСТАВКЕ
ПОСЕТИТЕЛИ
ПОПАДУТ
В ДЕТСКИЕ
МЕЧТЫ**



Мариинский театр вернулся к оригиналу и обновил его

На правах рекламы.

В Мариинском театре состоялась первая премьера в новом году — опера «Аида» (12+) в постановке режиссёра Джанкарло дель Монако. Увидеть её на прославленной сцене можно будет уже в начале марта. Проект «Культурная эволюция» рассказывает о том, чем отличается эта постановка от других



«Аида» | ФОТО: НАТАША РАЗИНА, МИХАИЛ ВИЛЬЧУК, АЛЕКСАНДР НЕФФ | ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Профессор Преображенский из «Собачьего сердца» любил напевать хор из оперы Верди «Аида» «К берегам священным Нила», в котором жрецы Древнего Египта провозглашают поход против эфиопов, идущих войной на царство фараона. Но государственное благо вступает в конфликт с личным счастьем у всех участников драмы: Аида, дочь эфиопского царя, живёт пленницей в Египте, и сама дочь фараона Амнерис является её соперницей в любви к юному полководцу Радамесу. Да и сам Радамес становится жертвой своей любви. Кому же нам сочувствовать?

— Эта опера могла бы называться не «Аида», а, скажем, «Сила судьбы» или «Египетская трагедия». Здесь все три персонажа чрезвычайно важны, я сочувствую всем им, — рассказывает Джанкарло дель Монако, режиссёр-постановщик.

— Здесь можно посочувствовать всем, потому что такие сильные страсти, такая сильная любовь в этом треугольнике, что тут равноценно все страдают, — говорит Зинаида Царенко, солистка оперной труппы Мариинского театра.



Большинство опер Верди варьируют ситуацию, в которой конфликт отцов и детей вписан в острый политический контекст. Из этого следует сильный, ставший уже почти общим местом соблазн для режиссёров актуализировать постановку. И «Аида» Верди представляет собой один из самых удобных поводов для подобного подхода.

— Я в своей жизни ставил неисчислимое количество

раз современные спектакли, — продолжает Джанкарло дель Монако. — Наконец я устал видеть героев в джинсах и пуловерах. Сегодня невозможно представить себе «Аиду», поставленную в Египте. Я должен был бы сравнить Америку, например, с какой-то другой страной, но я уже устал от этого и нахожу это направление скучным. Я думаю, теперь становится важным то, о чём говорил Верди: если мы сделаем

шаг назад, это будет шагом вперёд. Вернёмся немного к оригиналу и постараемся обновить его.

За «Аиду», написанную специально по заказу нового оперного театра в Каире, Верди получил самый большой в своей жизни гонорар, которого даже немного стеснялся. Да и сама опера для передачи масштаба происходящего требует немалых затрат. Чего стоит один только парад победы египтян с пленниками в конце со знаменитым маршем, в котором на сцене Мариинского театра участвуют около трёхсот человек: хор, балет, миманс и ещё специально приглашённые дополнительные людские ресурсы. Декорации показывают нам Древний Египет почти в натуральную величину.

Однако блеск и богатство Египта фараонов, подтверждённое авторитетом настоящего питона на сцене, прекращаются в первом отделении. Во втором действии происходит на пустой сцене с ситуативно раскрывающимся задником, как будто внезапно закончилось финансирование на постановку. Однако в действительности это не несчастный

«Я в своей жизни ставил неисчислимое количество раз современные спектакли. Наконец я устал видеть героев в джинсах и пуловерах. Вернёмся немного к оригиналу и постараемся обновить его».

Джанкарло дель Монако,
режиссёр-постановщик

случай, а художественный приём.

Партия Аиды — одна из самых сложных даже для первых солисток мировых театров: она требует выносливости, контрастных красок и огромного эмоционального вложения. Конечно, очень многое зависит от партнёров, с которыми у главной героини три большие сцены: с Амнерис — соперницей, с Радамесом — возлюбленным, с Амонасро — отцом. Этот последний находится на сцене недолго, но именно он ставит дочь перед роковым выбором: либо родина, либо любовь.

— Мой персонаж — он царь дикарей, но царь дикарей

с точки зрения дерзости поступков. Он даже в плену готов использовать любые механизмы, включая самый жуткий в виде чувств своей дочери, чтобы спасти родину, — отмечает Эльчин Азизов, солист оперной труппы Большого театра, народный артист Азербайджана.

Нынешняя постановка «Аиды» — это ещё и гимн технической мощи новой сцены Мариинского театра. Можно отдельно любоваться перемещением колоссов, подъёмом плунжеров, появлением специальной камеры из-под сцены и опусканием её туда же вместе с замурованными Аидой с Радамесом и страдающей наверху Амнерис.

Узнаём в Карабасе Гальцева и смотрим «Калину красную»

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о спектакле «Сказ-Карабас» (6+) в Театре Эстрады им. Аркадия Райкина (ближайший показ – 23 марта)

Густая и длинная борода, выпученные глаза, огромный рот, плётка в руке. Этого сказочного персонажа трудно не узнать с первого взгляда – хозяин кукольного театра, доктор кукольных наук синьор Карабас Барабас. Таким его когда-то представил публике Алексей Толстой в сказке о приключениях Буратино. Современники усмотрели в этом пародию на Всеволода Мейерхольда. В Театре Эстрады Карабас Барабас преобразился и приобрёл черты худрука – Юрия Гальцева.

Молодые артисты, занятые в этом спектакле, – свежее пополнение в Театре Эстрады, недавние выпускники разных театральных вузов страны (из Петербурга, Перми, Ярославля). «Сказ-Карабас» – не «Золотой ключик» в чистом виде. Персонажи сказки Алексея Толстого путешествуют по другим сказкам. В каждой из них прячется сбежавший из театра Карабаса молодой талантливый актёр Буратино.

Каждая сказка – отдельный жанр. Тут и балет, и фокусы, и силач на сцене, и акробатические трюки. Цирковые навыки артистам пришлось подтянуть. Художник-постановщик спектакля Алиса Юфа позаботилась в первую очередь о самых юных зрителях, создав яркую сценографию, картинки для экрана и запоминающиеся образы для всех героев.



ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о выставке «...Посмотри в глаза чудовищ...» (0+) в Государственном Эрмитаже (до 9 марта)

Вообще, по правде-то говоря, в глаза чудовищ смотреть не стоит. Для этой выставки подошёл бы не лирический зов, а соответствующая жанру фраза-крик: «Не влезай – убьёт!» В общем, техника безопасности – подлинный жанр для античных чудовищ. Каждый монстр – экспрессивная картинка-предупреждение, как стоит, а вернее, не стоит себя вести в ситуациях приключенческой и частной жизни. Таково в целом высказывание выставки: каждое из чудовищ возникло как трансформация страхов, окружавших жителей Древней Греции и Древнего Рима.

В Двенадцатиколонном зале более 250 объектов – пронзившие тысячелетия образчики гармонии и меры. Самое что ни на есть классическое искусство, его можно повернуть к зрителю под любым углом. Яркое название, но достаточно сделать несколько шагов по экспозиции, чтобы проступил её парадокс. Всё здесь – о чудовищном, а порядочный монстр одним своим видом должен вызывать страх. Нас пугают? А нам не страшно. А нам красиво, даже в изображении сюжетов, леденящих кровь.

Откуда бы ни вёл своё происхождение монстр, они все могут честно смотреть людям в глаза: только дай шанс! Они вас цапают, уволокут и схряпают.



Пан и сатир. Мрамор, III век до н.э., Рим | ЭРМИТАЖ

Хорошо, если сразу, а не доведут до умоисступления загадками, как Сфинкс. Страшно подумать, что их образы использовали при создании ювелирных изделий, украшений, обстановки пиршественных залов и бань.



Браслет со сфинксами. Золото, IV век до н.э. | ЭРМИТАЖ



ВСЕ ФОТО: СТАС ЛЕВИН | ПРЕДОСТАВЛЕНО «БАЛТИЙСКИМ ДОМОМ»

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о спектакле «Калина красная» в театре «Балтийский дом» (18+, ближайший показ 28 марта)

Эта история, простая и сложная одновременно, как и сама жизнь, начинается с «Вечернего звона», который поёт хор рецидивистов в колонии. С воздушными шариками они, словно школьники на выпускном, полны

неясных надежд и желаний. Ведь это сладкое слово «свобода» просто не может оставить равнодушным. Среди них Егор Прокудин по кличке Горе. Мужик,



тёртый воровской жизнью, которую сам же и выбрал, а теперь не знающий, куда от неё деться. Егора в легендарном фильме сыграл сам Василий Шукшин. И кажется, другого артиста в этой роли просто невозможно представить.

Если вы читали книгу, то услышите шукшинский текст почти дословно. В этом спектакле не будет неожиданных поворотов сюжета или оригинальных сценических решений. Знакомые слова, яркие диалоги... И даже оформление спектакля хоть и подчеркнуто лаконичное, но одновременно такое узнаваемое. Реалии деревенской жизни такие, как мы их себе представляем. И образы те самые.

Василий Шукшин – писатель и человек без фальши. Такими же получились и его книги, и его фильмы. А потому они были и остаются столь любимыми и востребованными до сих пор.

Добраться до этой вершины – из дня сегодняшнего – задача невыполнимая. Попробовать увидеть в этих строчках отголоски современности куда реальнее. Быть может, тогда удастся уловить что-то важное и про нас самих.



МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

АННА ОРЛОВСКАЯ

о проекте «Озарения. Детская выставка в Шереметевском дворце» (0+, до 27 апреля)

Когда император Павел I был маленьким, то горько плакал, если его стройная шеренга игрушечных солдатиков падала. А дебют на самодельной сцене с занавесью из пледов для будущего режиссёра Константина Станиславского в 3 года закончился провалом и навсегда поселил в нём страх неудач. Выставка «Озарения» в Шереметевском дворце предлагает совершить необычное путешествие по детским воспоминаниям известных учёных, художников,

композиторов и писателей.

Полсотни тщательно отобранных воспоминаний объединены в тематические инсталляции-погружения. Забравшись в избушку, где пахнет дубовыми вениками, можно послушать те самые сказки, что слушали под треск печного огня маленькие Виктор Васнецов, Александр Пушкин и Сергей Есенин. А заглянув в комнату страха, пощекотать нервы, прямо как Николай Гоголь, не спавший по ночам от рассказов матери о вечных муках грешников.

Важное условие проекта «Озарения» – прикасаться ко всему, что видишь! Ощутить детские потрясения кожей. Здесь, как



на детской площадке, нет места тишине. Многоголосие впечатлений, слышимое из разных уголков, манит, призывает насладиться балаганным театром, замереть у настоящего муравейника или раскататься на качелях, оторвавшись от земли.



ВИКТОР МИНКОВ

«НОВЫЕ ЗАДАЧИ – ЭТО ВЫЗОВ САМОМУ СЕБЕ»

В конце 2024 года новым художественным руководителем – директором Театра им. Комиссаржевской стал Виктор Минков. До этого он долгое время работал в «Приюте комедианта», где с 1995 года был директором, а с 2000-го – и художественным руководителем. Павел Богданов пообщался с ним о первых месяцах после назначения

10 220 дней в «Приюте комедианта» – трудно было оттуда всё-таки уходить?

Эти люди, с кем я столько вместе прожил дней (а это фантастически – они посчитали), сколько дней я там работал... Я поцеловал сцену, у меня были слёзы. Это родной построенный дом, который сейчас (это не только на мой взгляд – на наш взгляд: и профессионального сообщества, и зрителей), в общем-то, один из ведущих театров России. Подтверждение тому – 7 номинаций на «Золотую маску» спектакля (мюзикла) «Айви́ль», и это большое, самое большое, количество номинаций в этом году от Петербурга.

Четыре месяца во главе театра, но в Театре им. Комиссаржевской вы побывали гораздо раньше. Это был какой-то там 2-й курс, 3-й курс, когда вы пришли сюда ассистентом режиссёра как раз к Виктору Новикову, правильно?

Да, вы знаете, я скажу, пользуясь случаем, огромное спасибо Виктору Абрамовичу. Этот большой мастер на 2-м курсе института позвал меня сюда ассистентом режиссёра, и я попал в эту прославленную труппу с огромными Мастерами.

Долго думали, когда получили это предложение?

Нет, недолго думал, потому что то, что было сделано в «Приюте комедианта» (теперь «Театр на Садовой»), – это огромный-огромный путь. И было понимание в последние годы: надо развиваться дальше. Театр им. Комиссаржевской – это бренд. Это бренд города, это блок-адресный театр, это театр с колоссальной огромной историей. И теперь надо впахивать.

Сколько часов вы проводите за этим столом в день?

Я прихожу обычно к 10 утра, ухожу где-то в 12 или полпервого ночи. Один раз даже во время антракта я прилёг на диван и проснулся в полтретьего ночи, так как-то случилось. Я подумал: ну что, уже уходить? Сходил в

«Пассаж», купил зубную щётку и дальше стал нормально работать.

Что было для вас самое сложное в эти месяцы в вашем кабинете? С чем вы, возможно, не сталкивались?

Наверное, самое сложное – это поменять немного психологию людей. Я быстрый, нацелен на результат. Но при этом (вы же знаете правила хорошего тона в менеджменте), когда ты приходишь куда-то на новое место, прежде всего надо попытаться найти общий язык и сделать своими союзниками тех, кто здесь служит. Могу сказать, что вся команда, которая здесь, – она служит, просто люди сейчас перестраиваются и перестраиваются под другие предлагаемые обстоятельства, под другие задачи. А задачи, которые я поставил себе и всем, очень амбициозные: этот театр должен быть спустя какое-то время лучшим театром в стране.

Неплохая задача! А сколько это – «спустя какое-то время»?

4–5 лет, и это – 15–20 новых спектаклей на большой сцене. Они, по сути, заново сделанный репертуар, определённая программа, которую я обозначил перед труппой, учитывая сам статус Театра им. Комиссаржевской.

Сколько актёров в труппе театра сейчас?

Это сейчас в городе самая маленькая по количеству труппа – 52 артиста. Это немного, потому что в других театрах – например, в Театре Комедии им. Акимова, в Театре им. Ленсовета, я уже не говорю про федеральных наших коллег – там труппы гораздо больше.

Для вас принципиально как для художника, чтобы вся труппа была занята в спектаклях или надо всё-таки «от каждого по способностям, каждому по потребностям»?

Нет, вы знаете, для меня это очень сейчас важно. И вот классный вопрос вы задали. Потому что в тех двух



Виктор Минков | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

«Когда ты приходишь куда-то на новое место, прежде всего надо попытаться найти общий язык и сделать своими союзниками тех, кто здесь служит».

Виктор Минков,
художественный руководитель – директор
Театра им. Комиссаржевской

названиях (Островский «На всякого мудреца довольно простоты» в постановке Баргмана и «Зойкина квартира» – репетиции начнёт 10 марта режиссёр Хуго Эрикссен), которые сейчас уже в работе, из 52 артистов труппы заняты 30. Третья премьера будет уже в декабре. И я надеюсь, что это будет очень громкая история: Алексей Франдетти поставит здесь у нас мюзикл «Трёхгрошовая опера».

Вы посмотрели все спектакли, которые есть в репертуаре театра?

Из 32 спектаклей на большой сцене я отсмотрел пока только 30. Потом будет ещё малая сцена, которая есть

и которая, кстати, будет нацелена на совсем молодую аудиторию. Вот там как раз будет эксперимент.

Сколько из этих спектаклей должно уйти из репертуара, на ваш взгляд?

Я думаю, что 6–7 названий уйдут из репертуара. Во-первых, на данный момент репертуар действительно большой: 32 спектакля для репертуарного театра – это много. Я считаю для большой сцены, потому что каждый спектакль, чтобы он полноценно жил, нужно играть 2 раза в месяц.

Аудитория петербургских театров всё-таки достаточ-

но специфическая, и аудитория Театра им. Комиссаржевской в том числе. Это люди достаточно взрослые, есть ли задача привлечь сюда людей помоложе?

Да, конечно. И для этого тоже Виктор Абрамович делал определённые шаги, потому что спектакли того же режиссёра Романа Габриа, которые здесь идут (и «Мюнхгаузен», и «Месяц в деревне», и «Моя дорогая Хелен»), – это спектакли уже для более молодой аудитории, конечно, я бы даже сказал, что где-то для совсем молодой аудитории. Поэтому, безусловно, мы сейчас будем ориентироваться (при сохранении той замечательной и уже постоянной аудитории, которая есть у Театра им. Комиссаржевской) на аудиторию 20+, которая должна прийти в наш зал и которая должна понять, что такое современный театр.

Последнее. Четыре месяца во главе театра... За это время вы ни разу не пожалели, что согласились?

Нет-нет, ни разу. И я вам скажу, что мне с каждым днём, с каждым часом становится всё интереснее. Потому что масштаб задач, которые

Виктор Минков

- Родился в Ленинграде 3 марта 1971 года.
- 1992 – окончил Санкт-Петербургский институт культуры и искусства по специальности «Режиссура театра».
- 1995 – назначен директором театра «Приют комедианта».
- 2000 – назначен директором – художественным руководителем театра «Приют комедианта».
- 2007 – создание Международного культурного фестиваля-форума «Петербургские театральные сезоны».
- Основатель фестиваля «Детский Петербург в Европейских столицах».

стоят как в творческом, так и в организационном плане, настолько серьёзный и глобальный, что, я считаю, это вызов. Это вызов самому себе: справишься ты или нет?

В год Змеи не стоит делать резких движений

1 марта российские буддисты встречают год Деревянной Зеленоватой Змеи. Чего нам ждать от этого знака, Metro рассказал настоятель Петербургского дацана Буда Бадмаев

АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Сегодня в буддийских храмах по всей России, в том числе и в Петербурге, ламы проведут очистительный обряд Джужуба: разведут ритуальные костры. В храмах пройдут праздничные молебны, посвящённые Сагаалгану (буддийскому Новому году).

Буда Бальжневич, в прошлом году вы говорили, что в год Дракона произойдёт переломный момент во многих областях нашей жизни...

Как прогнозировали, так и получилось. В глобальном мире – серьёзные изменения. Переломные моменты видны во многих сферах, в том числе и в политике. Именно в год Дракона в США выбрали нового президента. Во многих странах изменилось отношение к России. Военный конфликт близится к завершению. И всё это произошло именно в год Дракона. Сейчас идёт процесс успокоения.

Чего нам ждать от года Змеи?

Надо понимать, что змея – очень подвижная. Но, что важно, она умеет только ползать. Летать пресмыкающееся не может. А значит, что-то неожиданное случиться не должно. Змея будет последовательно решать все задачи и двигаться вперёд. И нам нужно быть как змея: осторожно и взвешенно, без всяких скачков идти к собственной цели. Это самое главное условие, чтобы стать успешными в год Змеи.

У года есть стихия и цвет. О чём это нам должно говорить?

Зелёный – это цвет развития. Стихия Дерева предвещает удачу, счастье и мудрость. Цвет и стихия не изменились с прошлого года. Но у года Дракона был мужской аспект. У года Змеи он женский, ему сопутствует мягкость. Всё, что было начато



Настоятель Петербургского дацана Буда Бадмаев уверен, что год Змеи принесёт нам спокойствие, новые знания и благополучие. Но только в том случае, если мы будем совершать благие поступки | **ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ**

в предыдущем году, продолжится и, возможно, завершится. Произойти это должно плавно. Чтобы так всё и случилось, наша задача – не делать резких движений.

Но ведь змея может и ужалить...

Может. Но обычно она это делает, когда чувствует опасность. Змея не любит нелогичных поступков, так что нет смысла их совершать. В этом году важно базироваться на прежних достижениях и постепенно двигаться вперёд. Но если змея всё-таки вас ужалил, не стоит сильно расстраиваться и паниковать, просто из каждого её укуса надо извлекать уроки.

Кому тяжелее всего придётся в этом году?

С людьми, которые родились в год Змеи, будут происходить амплитудные процессы. Чтобы эти колебания шли в благую сторону, человеку не следует совершать недобродетельные поступки. Наоборот, нужно возвращать в себе внутреннее спокойствие, доброту, мягкость. Благодаря этому мы будем набираться мудрости. В целом это хороший год для всех. Конечно, у каждого человека свой путь. И чтобы составить индивидуальный гороскоп, нужно обратиться к ламам-астрологам.

Обычно мы желаем друг другу здоровья, семейного счастья и благополучия. Как всё это сохранить и приумножить?

Не зря именно Змея стала символом здоровья во многих культурах. В нашем понимании она напоминает

«Нас ждёт продуктивный год – и в творчестве, и в бизнесе, и в науке. Все изменения в основном будут позитивными».

Буда Бадмаев, настоятель дацана Гунзэчойнэй

о последовательности лечения. Если вы заболели, следует помнить, что за один день никто не излечивается. Надо набраться терпения, включиться в процесс и шаг за шагом восстанавливать своё здоровье. В семейных отношениях в этом году нужно быть особенно внимательными друг к другу. Это касается как мужчин, так и женщин. Знаете, как бывает: человек долго терпит, а потом не выдерживает и разрывает семейные узы. Не надо доводить до крайности, не ждите укуса змеи. Во время любого конфликта сглаживайте углы. И лучше делайте это заранее. В этом году нужно включить рассудок и логику. Это касается и семейных, и рабочих отношений. Будьте мудрыми, как змея, и всё у вас будет хорошо – и дома, и на работе.

Онлайн-эфир газеты Metro

Весна, музыка, любовь: куда сходить в Петербурге в марте

ЕКАТЕРИНА АНАТОЛЬЕВНА АРТЮШКИНА

генеральный директор «Петербург-концерта»



Весенний репертуар «Петербург-концерта» не оставит равнодушной ни одну представительницу прекрасного пола. Романтические комедии, спектакли-фантазии, выставки, концерты-экскурсии. О том, какие ещё мероприятия ожидают зрителей, расскажет генеральный директор Екатерина Анатольевна Артюшкина. Не пропустите наш стрим сегодня, 27 февраля, в 16.00 в соцсети «ВКонтакте».

Партнёрский эфир Metro

Как приготовить Блинный пирог

АНАСТАСИЯ КОРОЛЯК

повар-кассир компании «Теремок» в Санкт-Петербурге



2 марта на празднике «Зажигай, Сударыня Масленица» (0+), который состоится в Петропавловской крепости, мастера-блинопеки испекут Блинный пирог весом в 500 кг. Как готовится пирог, сколько людей участвуют в его приготовлении и какие есть тонкости в его создании, расскажет Анастасия Короляк, амбассадор компании и участник праздника.

Присоединяйтесь к онлайн-эфиру (12+) на странице «ВКонтакте» газеты Metro 2 марта в 15.00.

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше!



Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте её на любой стойке распространения. Спасибо ♥

ВОССТАНОВИМ ПОТЕРЮ СЛУХА!

Диагностика слуха младенцев! Современное оборудование! Профессиональные сурдологи!

Dr.ТОП МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

312-05-54 без выходных с 10 до 20 часов

000 «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.03.2025 г. *При соблюдении рекомендаций врача.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№14 (4829)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 723

Время подписания в печать:
по графику – 25.02.2025, 20.00
фактическое – 25.02.2025, 20.00
Т. 150 000. Распространяется бесплатно

РАБОЧИЙ - ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗДАНИЙ И ТЕРРИТОРИИ
5/2 от 70 000 р. на руки, предоставляется общежитие
Работа в Невском р-не, ул. Фаянсовая.
тел. 8 921 311 14 41

ГРУЗЧИК-КОМПЛЕКТОВЩИК
В обувную компанию на теплый склад
ЗП от 50 000 р., обучение бесплатно, м. Электросила
8-921-959-98-54, 8-921-869-78-54

ОХРАННИК
смена 12 часов -2300р. Графики разные, подработки
м. Ломоносовская, Дыбенко, пр.Славы, Чкаловская
8-904-617-76-40

ОХРАННИКИ КОЛОМЯГИ
Гибкий график, достойная ЗП
8-921-868-36-68

ОХРАННИКИ
Суточные, дневные смены.
З/п и аванс без задержек.
Тел.: 8-911-000-44-72, 8(919)106-34-17

ОХРАННИКИ
в детские сады и школы СПб
8-911-035-07-39 Михаил Юрьевич

МОЙЩИЦА ПОСУДЫ в столовую
Гр. 5/2, смена 8 часов, з/п на руки от 50 000 руб.
без задержек 2 раза в месяц
Пл. Александра Невского **8-911-085-21-42 Марина**

ОХРАННИК / ДЕЖУРНЫЙ / КОНСЬЕРЖ
в разных районах СПб
телефон **89119786716**

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metronews
244-43-43 reklama@metronews.ru

СБОРЩИК-КОМПЛЕКТОВЩИК на производство (РЭА)
График работы сменный: 3/3 или 4/2, 11 часов смена БЕЗ ОПЫТА! ГОТОВЫ ОБУЧАТЬ!
Заработная плата от 60 000 руб. на руки. Оплата питания.
Официальное трудоустройство и стабильные выплаты
+7 (981) 760 54 99 менеджер по персоналу Анастасия
Санкт-Петербург, ул. Магнитогорская, 23 к.1, м. "Ладужская"

Охранная организация «Невский Контроль» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Наличие УЧО – ЖЕЛАТЕЛЬНО! Зарплата – от 50 000 до 90 000 руб.

- Вахта – 15/15, 15/30 (2500-3000 руб./сутки)
- Смена – 1/2, 2/2 и др. (3000-4200 руб./сутки)
- Зарплата 2 раза в месяц
- Акция «Приведи друга» (+ 3000 руб. к ЗП)

Звоните! Подберём подходящую вакансию для Вас!
+7 921 437 06 20 пн-пт с 9:00 до 17:00

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ТРЕБУЮТСЯ:

- Освобожденный **граждане РФ** **классный руководитель** з/п 65 000 руб.
- Помощница повара з/п 50 000 руб., полный рабочий день
- Уборщица з/п 50 000 руб., полный/неполный рабочий день
- Вахтер/консьерж з/п 2 000р./сутки
- Медсестра 5/2, з/п 70 000р.
- Вечерний воспитатель з/п 20 000 руб., график с 17 до 20 часов

метро Черная речка, Московские ворота
234-48-60, 385-00-65
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

Для всех ! ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК

з/п 5 000 — 20 000 руб.

8 (911) 279-81-17
Гражданство РФ. Оплата сразу

УБОРЩИКИ(ЦЫ) в аквапарк

Дневные/ночные смены
з/п от 55 000 руб. на руки
график смены – 2/2

8-967-563-34-84
Приморский пр., д. 72, м. «Беговая» 7 мин.

В БЦ требуется

УБОРЩИК ТЕРРИТОРИИ
на 8 часов с 8.00 -16.30,
5/2, зарплата 62 000 рублей

УБОРЩИЦА на 4 часа
с 7.00 - 11.00, 5/2,
з/п 34 450 рублей

8-921-420-02-40

В пространство "Третье место" требуется

УБОРЩИЦА
Литейный пр., д. 62.
Контактный телефон: +7 963 302 8887

требуется на полный рабочий день в БЦ

УБОРЩИЦА
график 5/2, зп от 36 000 до 60 000 руб
м. Новочеркасская **8-963-306-31-48**

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от **4 000 р.** суточная смена
2 600 р. дневная смена

- График работы 1/2, 1/3, 2/2,
- зарплата 2 раза в месяц.
- ОБЕСПЕЧИВАЕМ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ НА ПОСТУ

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

КОМПАНИЯ «КОНСАЛ РЕКЛАМА» ТРЕБУЮТСЯ:

- Водитель погрузчика, зп 80 000 р.
- Сварщик п/а, зп 80 000 р.
- Сборщики (возможно гр. СНГ)
- Подсобные рабочие порошковая покраска (возможно гр. СНГ)
- Подсобные рабочие лазерный раскрой (возможно гр. СНГ)
- Подсобные рабочие листогиб (возможно гр. СНГ)

Адрес: ст.м. «Московские Ворота», Ул. Парковая, д. 4«В»
Т. 303-90-68 д. 205, 8-921-876-68-00

в детский сад

УБОРЩИЦА/ БУФЕТЧИЦА

з/п от **55000 руб.+ премия**
бесплатные обеды
385-00-65
метро "Московские ворота" граждане РФ

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ

Объект рядом со ст. метро «Чкаловская»	Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»																		
<table border="1"> <tr> <td>Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00</td> <td>Оклад (руб.) 59000-65000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00</td> <td>30000</td> </tr> </table>	Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	Оклад (руб.) 59000-65000	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	30000	<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00</td> <td>Оклад (руб.) 54000-57000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00</td> <td>34000-37000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00</td> <td>34000-37000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00</td> <td>34000-37000</td> </tr> <tr> <td>Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00</td> <td>67000-70000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00</td> <td>67000-70000</td> </tr> <tr> <td>Техник-уборщик вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00</td> <td>34500 - 37500</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 54000-57000	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	34000-37000	Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	34000-37000	Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00	34000-37000	Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00	67000-70000	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	67000-70000	Техник-уборщик вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00	34500 - 37500
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	Оклад (руб.) 59000-65000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	30000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 54000-57000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	34000-37000																		
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	34000-37000																		
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00	34000-37000																		
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00	67000-70000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00	67000-70000																		
Техник-уборщик вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00	34500 - 37500																		
Объект рядом со ст. метро «Площадь Восстания»	Объект рядом со ст. метро «Василеостровская»																		
<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00</td> <td>Оклад (руб.) 48000</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000	<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00</td> <td>Оклад (руб.) 30000</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад (руб.) 30000														
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад (руб.) 30000																		
Объект рядом со ст. метро «Гостиный двор»																			
<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00</td> <td>Оклад (руб.) 48000</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000																	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000																		
Объект рядом со ст. метро «Новочеркасская»																			
<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00</td> <td>Оклад (руб.) 30000</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад (руб.) 30000																	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад (руб.) 30000																		
Объект рядом со ст. метро «Московская»																			
<table border="1"> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00 или 9.00-18.00</td> <td>Оклад (руб.) 48000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-09.00</td> <td>30000</td> </tr> <tr> <td>Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00</td> <td>30000</td> </tr> </table>	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00 или 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-09.00	30000	Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	30000	<ul style="list-style-type: none"> • Оплата дополнительных, сверхурочных работ • Премии по итогам работы за полугодие • Официальное трудоустройство <p>8 904 513-20-60</p>												
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 8.00-17.00 или 9.00-18.00	Оклад (руб.) 48000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 3 ч., 6.00-09.00	30000																		
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	30000																		

для УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» ТРЕБУЮТСЯ

Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00	Оклад 67000 - 70000 руб. 67000 - 70000 руб.	Менеджер по клинингу График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00	Оклад 95000 руб.
Техник-уборщик в ночь График: 2/2, по 12 ч., 20.00-08.00	Оклад 84000 руб.	Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 7.00-19.00	Оклад 77625 - 80625 руб.
Уборщик(-ца) помещений вых. дня График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00	Оклад 34000 - 37000 руб.	Уборщик(-ца) территории Гибкий график работы	Заработная плата от 975 600 руб. в год
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 Опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен	Заработная плата от 1 125 000 руб. в год	СПб, ст. м. Беговая, Лахтинский пр., д. 2, к. 3 8 904 513-20-60	
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00 или 09.00-18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00 График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00	Оклад 54000 - 57000 руб. 34000 - 37000 руб. 54000 - 57000 руб. 34000 - 37000 руб.	<ul style="list-style-type: none"> • Премии по итогам работы за полугодие • Официальное трудоустройство • Развозка от ст. м. Беговая • Оплата дополнительных, сверхурочных работ 	

Оригинальная Масленица: готовим блины с клубникой и чаем матча

Metro попросило шефов столичных ресторанов посоветовать нам рецепты по-настоящему необычных блинов. Попробуйте приготовить их дома!

Блинный торт с хурмой и миндалём

от Эльдара Мусина, шеф-повара Truba Bar&Grill

Ингредиенты на 15–20 блинов

- Мука – 250 г
- Молоко – 700 мл
- Яйцо – 2 шт.
- Растительное масло – 150 мл
- Сахар – 20 г
- Соль – 5 г
- Хурма – 500 г
- Сыр маскарпоне – 300 г
- Мёд – 100 мл
- Клубника – 120 г
- Миндаль (лепестки) – 80 г
- Фисташки – 40 г



Попробуйте приготовить блины от шефа у себя дома | **ВСЕ ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБАМИ РЕСТОРАНОВ**

Приготовление

- Приготовить тесто. Для этого муку, молоко, яйца, растительное масло, соль и сахар соединить и хорошо перемешать. Когда не останется ни одного комочка, процедить тесто через сито.
- Выпечь тонкие блины на раскалённой сковороде.
- 250 г хурмы очистить от кожуры и пробить в блендере.
- Соединить хурму с сыром маскарпоне и мёдом. Взбить массу венчиком до однородности.
- Каждый блин смазать кремом. Выложить торт. Рядом подать свежую хурму и клубнику, украсить фисташками и миндалём.

Блины на японском чае матча с клубникой

от Раджеша Тамплияла, шеф-повара «Географии» (сеть «Даблби»)



Ингредиенты на 15–20 блинов

- Мука – 180 г
- Порошок матча – 25 г
- Молоко – 950 мл
- Яйца – 4 шт.
- Сахарный песок – 60 г
- Соль – 2 г
- Растительное масло – 20 мл
- Клубника свежая – 50 г
- Малиновый соус, сметана, гущёнка – по 50 г

Приготовление

- В миске смешать муку, порошок чая матча, сахар, соль. Всё хорошо перемешать.
- В другой миске смешать молоко и яйца, взбить массу венчиком.
- Соединить обе смеси, взбить венчиком, разбивая комочки. Затем ввести 5 мл растительного масла, перемешать. Тесто процедить через сито для получения однородной консистенции.
- Блины жарить на разогретой сковороде среднего размера, смазанной маслом.
- Готовые блины сложить треугольником, украсить порезанной клубникой.

Оладьи с ганашем, чипсами из бекона и мороженым

от Максима Фоменкова, шеф-повара ресторана «Узоры»

Для теста:

- Кефир 1%-ный – 300 мл
- Сода – 5 г
- Сахар – 60 г
- Соль – 1 г
- Мука – 150 г
- Сливочное масло для промазки жарочной поверхности

Для ганаша:

- Сливки 33%-ные – 1 л
- Тёмный горький шоколад – 800 г

Для чипсов из бекона:

- Бекон – 300 г
- Сахарная пудра – 100 г

Для подачи одной порции

- Мороженое – 30 г
- Орехи – 1 г
- Кленовый сироп – 5 мл



Приготовление

- Готовим оладьи. Для этого кефир комнатной температуры смешать с содой и после – с остальными ингредиентами. Выпекать оладьи на среднем огне с двух сторон до золотистого оттенка (примерно по одной минуте с каждой стороны) на разогретой сковороде, смазанной сливочным маслом.
- Теперь готовим ганаш. Прогреть сливки до 60 градусов, смешать венчиком с шоколадом до однородной массы, перелить в глубокую ёмкость и охладить в холодильнике.
- Теперь готовим чипсы из бекона. Бекон нужно выложить на противень, посыпать сахарной пудрой, запекать при 170 градусах 10–15 минут и после просушить на салфетке.
- Оладьи выложить по центру тарелки, сверху – ганаш, мороженое и чипсы из бекона. Полить кленовым сиропом и присыпать орехами.

ИДЕАЛЬНЫЙ ВЫБОР ДЛЯ МАСЛЕНИЦЫ!

ЕВРОПРОМ

МАСЛО

СЛИВОЧНОЕ

СТАРО-СЛИВОЧНОЕ

М.С.С. 82,5%

ГОСТ Р 52253-2004

30 лет работаем для Вас!

РОСЭКСПРОМ

МЁД

от 290 руб/кг

Цветочный, луговой, лесной, горный, таежный, гречишный, липовый, каштановый и другие.

Товары для пчеловодов

Заказ доставки на сайте или по телефонам
273-72-62, 273-06-21, 8-906-241-32-72

Магазин ПЧЕЛОВОДСТВО на Литейном, 46.
Часы работы: с 10.00 до 20.00. Без выходных.

ИП Филиппов К.Ф., ОГРНИП 320784700278706

pchelovodstvo-lit46.ru

СЛИВОЧНОЕ МАСЛО РЭП – БОЛЕЕ 30 ЛЕТ ВСТРЕЧАЕМ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦЫ С ВАМИ!

Сливочное масло РЭП – легендарное натуральное масло, производимое в Санкт-Петербурге.

Несмотря на веяния моды и экономические условия, легко узнаваемая пачка («та самая – с коровкой») не изменила своего качества за более чем 30 лет своего производства. Мы заботимся о здоровье своих покупателей и сохраняем подлинный вкус натурального сладко-сливочного масла, что подтверждается получением наград за высокое качество вот уже более 30 лет. Производитель масла РЭП не останавливается и развивает своё производство в «ногу со временем». Мы хотим, чтобы наши потомки, так же как и мы, могли бы наслаждаться нашей красивой и зелёной планетой, поэтому повышаем экологическую безопасность, усиливая природоохранные мероприятия на нашем производстве, повышая качество производимого ассортимента продукции.

ООО «Росэкспром» (РЭП) поздравляет своих покупателей с праздником Масленицы! В этот праздник, символизирующий возрождение природы после долгой зимы и возвращение к полноценной жизни, желаем Вам здоровья, процветания и благополучия!

www.maslorep.ru

Кот Штрудель станет амбассадором музея

Петербургский Музей кошки совместно с газетой Metro объявляет о создании всемирной открытой виртуальной кошачьей галереи



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Фотографии экспонатов, представляющих котов и кошек, будут выложены на сайте музея и образуют собой единое информационное пространство, содержащее данные обо всех известных произведениях искусства с усатыми в главной роли.

— Опытные котолобы знают, что кошку можно встретить во всех музеях, — комментирует основатель Музея кошки Анна Кондратьева. — И не только как сотрудника-хранителя. В художественных музеях кошки обитают на полотнах художников, в военно-исторических и мемориальных — на фотографиях и письмах, в дневниках и витринах. Кажется, за один этнографический музей не может обойтись без пралки или традиционной игрушки с усатым-полосатым хранителем домашнего уюта, как и зоологический музей немислим без кошачьих.

Как стать участником проекта

Для формирования базы данных предусмотрено два пути. Первый — официальный. Сотрудники музея и пространства «Республика кошек» будут отправлять запросы



Штрудель к работе над новым проектом готов | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

День кошки

Создание всемирного виртуального музея приурочено ко Дню кошки, который отмечается в России 1 марта. Чтобы стать участником проекта, необходимо заполнить форму и загрузить фото картин или скульптур. Ссылку можно найти на страницах в «VK» петербургского Музея кошки или «Республики кошек». Или отсканировать QR:



в музей. Второй путь — для всех, кто желает помочь пополнить коллекцию. Для этого нужно зарегистрироваться на сайте музея, заполнить форму и прислать в адрес оргкомитета проекта фото и описания любых известных

картин, скульптур, предметов быта и других кото-объектов, которые вы встретили в музеях мира.

Кот, который разбирается в искусстве

Амбассадором проекта стал потомок легендарных лубочных котов казанских, житель «Республики котов», пушистый и обаятельный кот Штрудель. Его специальная миссия — поиск предков на картинах и произведениях прикладного искусства. Штруделю немногим более трёх лет. Он бывший бездомный, но его фенотип максимально близок к норвежской лесной кошке.

— Штрудель — очень спокойный и дружелюбный, настоящий кот Баюн из старинных русских сказок, — рассказывает куратор проекта, арт-директор «Республики кошек» Ольга Титович. — Живёт в нашем пространстве на Литейном проспекте, залы кото-

рого оформлены по мотивам работ Владимира Румянцева. Этот художник много лет рисовал жизнерадостных петербургских котов. Штрудель уже три года любит расписными стенами и знает толк в искусстве. Он и станет главным экспертом экспонатов нашего виртуального музея. Кстати, как и все жители «Республики», усатый амбассадор нового проекта пока одинок и ищет своего человека.

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Сегодня день глубоких размышлений. Ваша интуиция усиливается, и вы сможете лучше понять свои эмоции.

♉ Телец 21.04 – 21.05

День будет благоприятным для общения с близкими. Тельцы будут более чуткими и внимательными к потребностям окружающих.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Вы можете уходить в некоторую мечтательность, но это также хорошее время для планирования и постановки целей. Возможны неожиданные встречи или важные разговоры.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Возможно, Раки почувствуют вдохновение для творчества. Доверяйте своей интуиции — она вас не подведёт.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Будьте осторожны с обещаниями — эмоции могут взять верх над логикой. Постарайтесь найти баланс между мечтами и реальностью.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Не забывайте о себе — уделите время отдыху и заботе о своём здоровье.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Усиливается ваша привлекательность и харизма, что может привести к новым знакомствам или приятным сюрпризам.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

День будет эмоционально насыщенным. Ваша интуиция поможет лучше понимать чужие мотивы.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Это хорошее время для общения с друзьями и близкими, но постарайтесь не переоценить свои силы — отдых тоже важен.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

День благоприятен для самоанализа и планирования. Вы сможете лучше понять свои эмоции и потребности.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Это хорошее время для творчества и вдохновения. Постарайтесь наслаждаться моментом и не перегружать себя делами.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Для Рыб этот день будет особенно гармоничным. Возможно, вы почувствуете вдохновение для творчества или захотите провести время в кругу близких.

ЯНА ГОМОЛИЦКАЯ, АСТРОЛОГ, t.me/YanaGomolitskayaChannel

Что интересного происходит в Санкт-Петербурге

МАСЛЕНИЦА В «БРУСНИЦЫНЕ» 1 и 2 марта (0+)

В субботу в 13.00 и в 15.00 театр «Странствующие куклы господина Пэжо» покажет свой балаганный спектакль «Чуды Диковинные» на площади в «Брусницыне». В воскресенье с 14 до 16 часов детей и взрослых ждёт игровая интерактивная программа: перетягивание каната, прыжки в мешках, метание валенка, а ещё хороводы, игра «Блины», валенковая карусель и хоккей с вениками! В 16.00 фаер-шоу и сожжение чучела зимы. Вход свободный.

ФЕСТИВАЛЬ «КОЛБАСНЫЙ ЦЕХ» 7 марта (18+)

В СК «Юбилейный» под ритмы жёсткого баса и пампа прогремит главный рейв нулевых «Колбасный Цех». Зрителей ждёт мощный заряд электронной музыки, крутейший лайнап с легендами и новыми



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

артистами, новая масштабная постановка, яркое шоу от 100 очаровательных красоток Record Chicks, дополнительный танцпол «Жест» в фойе для самых дерзких, 3D-шоу MC Вспышкина и многое другое! Зарубежным хедлайнером фестиваля станет звезда нулевых DJ Quicksilver — немецко-турецкий продюсер и диджей. Его треки I Have A Dream и Bellissima стали платиновыми, а ремикс на Insomnia

от Faithless превзошёл популярность оригинала.

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ХИТЫ ГРУППЫ А-НА 8 марта (6+)

В МТС LIVE Холл, который находится в историческом здании Варшавского вокзала, прозвучат легендарные хиты группы a-na в исполнении симфонического оркестра Grand Sympho Show Orchestra под управлением маэстро Сергея Поляничко. Симфонические аранжировки придадут особую магию хитам, знакомым миллионам: песни Take On Me, The Sun Always Shines on TV, Stay on These Roads, Crying in the Rain и многие другие заиграют новыми красками, электронные мотивы синти-попа, сплетённые с оркестровым величием, представят слушателям необыкновенное и незабываемое музыкальное путешествие во времени, где культовые мелодии 80-х обретут новую глубину, масштаб и эмоциональность.

У НАС ВСЕГДА НИЗКИЕ ЦЕНЫ

ПЕРИОД С 27 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА

ВЕРНЫЙ

 <p>28-03 ФЕВ.-МАР.</p> <p>169⁹⁹ 23%</p> <p>129⁹⁹</p> <p>ЯБЛОКИ ГОЛДЕН 1 кг</p>	 <p>28-03 ФЕВ.-МАР.</p> <p>89⁹⁹ 11%</p> <p>79⁹⁹</p> <p>МОЛОКО ПРОСТОКВАШИНО пастеризованное, 2,5%, 930 г</p>	 <p>28-03 ФЕВ.-МАР.</p> <p>319⁹⁹ 21%</p> <p>249⁹⁹</p> <p>МАСЛО сливочное традиционное 82,5%, 200 г</p>
 <p>135⁹⁹ 26%</p> <p>99⁹⁹</p> <p>ЯЙЦО КУРИНОЕ С1, Веселое Подворье, 1 дес.</p>	 <p>139⁹⁹ 28%</p> <p>99⁹⁹</p> <p>СМЕТАНА 15%, Село Зеленое, 300 г</p>	 <p>349⁹⁹ 20%</p> <p>279⁹⁹</p> <p>ФОРЕЛЬ филе-кусоч, Пять Океанов, 150 г</p>
 <p>145⁹⁹ 10%</p> <p>129⁹⁹</p> <p>МОЛОКО СГУЩЕННОЕ ГОСТ, Рогачевъ, 380 г</p>		

Реклама. Акция проходит не во всех магазинах торговой сети. Количество товара ограничено. Товары, участвующие в акции, имеют специальные ценники. Все товары имеют необходимые сертификаты или декларации. Цены указаны в рублях. Товар в магазине может отличаться от представленного образца. Регулярная цена (цена до скидки) в магазине является средней ценой по сети региона и может отличаться от указанной в рекламе. Размер скидки приведен справочно, является средним по сети. Указанные в рекламе сведения носят информационно-справочный характер и не являются публичной офертой. Предложение действительно для Санкт-Петербурга, Ленинградской области с первого дня акции в 2025 году.