

№1 В РОССИИ*

metro®

news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro_spb

16+

«КОВЧЕГ АДМИРАЛОВ» СОЗДАЛИ ИЗ ФАРФОРА

В Петербурге 25 июля открывается выставка, на которой представят фарфоровые фигуры мореплавателей и флотоводцев. Одним из героев экспозиции станет Нина Соколова, первая в СССР женщина-водолаз. С. 4



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Макеты судов спустят на воду ко Дню ВМФ

На Васильевском острове 26 июля, накануне праздника, пройдёт фестиваль «Военно-морской флот: вчера, сегодня, завтра». Гвоздём программы станет грандиозный заплыв самодельных кораблей «От ботика Петра I до наших дней». Возглавит флотилию легендарный крейсер «Аврора». Корреспондент Metro понаблюдал за тем, как создаются модели. С. 2

НИКОЛАС ХОЛТ
РАССКАЗАЛ
О НОВОЙ ВЕРСИИ
«СУПЕРМЕНА» С.11



ДРАКОНАМ
НА ДОХОДНОМ
ДОМЕ ВЕРНУТ
ПЕРЬЯ С.3



ЛЮБИМЫЙ
ПЕТЕРБУРГ
ОЖИВАЕТ
В МОЗАИКЕ С.12





Капибары ждут гостей | TELEGRAM-КАНАЛ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗООПАРКА

Капибары ждут встречи с петербуржцами

17 июля в Ленинградском зоопарке отметят День капибары. Посетители смогут не только вживую увидеть всемирно известного героя мемов, но и принять участие в тематической викторине. В программе (0+) также беседа с сотрудниками, ухаживающими за популярными животными, мастер-класс «Закапибарь зоопарк», квест «По следам капибары», лекция «Родственники капибары». В этот день можно узнать ответы на самые волнующие вопросы, например: «Почему зубы у этого грызуна растут всю жизнь?», «Чем они питаются в природе?», «Действительно ли у водосвинок спокойный и миролюбивый нрав?». Участие в программе бесплатное, но по входному билету в зоопарк.

Семьям с детьми оказывают трёхуровневую поддержку

2 В Петербурге создана целая система защиты материнства и детства. В каждом районе открыты центры поддержки – психолого-педагогической, медицинской и социальной. Родители и дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию, могут обратиться в кризисные службы. В 2024 году 42 тыс. семей получили помощь от учреждений социального обслуживания. «Бывает, что семья самостоятельно не может выбраться из ситуации социального неблагополучия. Задача государства, правительства Петербурга, депутатов Законодательного собрания – помочь такой семье. Защита прав детей – наша общая и очень большая ответственность», – отметил губернатор Александр Беглов.

Бюджет Петербурга идёт на образование и медицину

3 Почти 629 млрд рублей поступило в городскую казну за 6 месяцев 2025 года. Об этом губернатор Петербурга Александр Беглов сообщил на рабочем совещании с членами городского правительства. Социальная направленность бюджета остаётся в приоритете. Это образование, медицина, выплаты ветеранам и другие. «Итоги первого полугодия свидетельствуют, что бюджет исполняется стабильно – в соответствии с утверждёнными параметрами, – сказал градоначальник. – Расходная часть, как и в предыдущие годы, сосредоточена на социальной поддержке жителей и реализации программ развития города».



Модель крейсера «Киров» почти готова | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Длина самых больших кораблей – 3,4 метра | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Дефиле крейсеров возглавит «Аврора»

Легендарная подлодка «Народоволец» станет площадкой фестиваля «Военно-морской флот: вчера, сегодня, завтра» (0+). В Шкиперском протоке пройдёт парад кораблей

АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Накануне Дня ВМФ на территории филиала Центрального военно-морского музея – подводной лодки Д-2 «Народоволец» – строят парусники, крейсера и морские ботики. Здесь готовятся к фестивалю, который состоится 26 июля.

– У нас запланирована военно-историческая реконструкция с высадкой десанта, – комментирует заведующий музеем Кирилл Кондратьев. – Перед гостями оживут страницы героической истории военных лет. Эпизоды времён Великой Отечественной войны воссоздадут участники Петербургского военно-исторического клуба. А ещё мы проведём масштабный заплыв самодельных кораблей «От ботика Петра I до наших дней». В течение месяца к нам на подводную лодку приходили родители с деть-

ми и вместе с нашими специалистами строили крейсера.

Узнай корабль по силуэту

Строительство военных судов возглавил друг музея – инженер Юрий Тимофеев. Нашёл чертежи кораблей, изучил историю парусников и крейсеров.

– Нужно было отработать технологию, чтобы детям и тем, кто им помогает, было не сложно строить корабли, – рассказывает Юрий Тимофеев. – Если бы мы стали вдаваться в детали, то потратили бы как минимум полгода на каждый корабль. Военные и гражданские моряки узнают свои корабли издали по силуэту. Вот мы и попытались эти силуэты создать. Главное, чтобы они были узнаваемыми. Например, символ революции крейсер «Аврора» можно узнать по трубам. Новый крейсер «Киров» – по вертолётам на площадке. Сейчас у нас

готов крейсер «Сталинград». В параде обязательно примет участие дедушка Военно-морского флота – ботик Петра I «Святой Николай».

Также в параде задействуют модели кораблей, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Советский флот использовал крейсера для боевых действий на Балтийском и Чёрном морях. Корабли принимали участие в обороне военно-морских баз, сопровождении конвоев и артиллерийской поддержке сухопутных войск.

Модели поплывут на сапах

Модели кораблей делают из пористого материала, который обычно используют для утепления многоквартирных домов. Детали приклеивают с помощью монтажного клея.

– Длина самых крупных крейсеров – 3,4 метра, – говорит инженер Юрий Тимофеев. – Это соответствует длине сур-досок, на которые будут установлены модели.

26 июля на подводной лодке Д-2 «Народоволец» также ждут судомodelистов со своими работами – они тоже

Как отметить день ВМФ

• 27 июля главный концерт, посвящённый Дню ВМФ (0+), пройдёт в Кронштадте на Якорной площади. В течение всего дня для зрителей будут выступать военные творческие коллективы, артисты эстрады и солисты музыкальных театров города. Отдельная культурная программа пройдёт в военно-патриотическом парке культуры и отдыха «Патриот».

• 26 июля Русский музей открывает в корпусе Бенуа масштабную выставку «О, море, море! Водная стихия в произведениях русских художников XVIII–XX веков» (0+), посвящённую морским просторам нашей Родины и русским морякам. Посетители смогут увидеть шедевры таких мастеров, как Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Лев Лагорио, Сильвестр Щедрин, Константин Богаевский и многие другие.

могут принять участие в параде.

– Модели приветствуются любые. Если они ещё и радиоуправляемые – то вообще здорово, – продолжает Юрий Тимофеев. – Даже если ваш корабль не доделан или сломан, приносите его с собой на фестиваль. Всё исправим. Также в рамках праздника пройдёт мастер-класс. Вместе с детьми будем делать парусники и, возможно, тут же их запустим. Главное, чтобы погода не подвела.

«Даже если
ваша модель
сломана или не
доделана, при-
носите с собой
на фестиваль.
Мы её доделаем
и починим».

Юрий Тимофеев



Посетители принимают участие в строительстве «музейного флота»

Драконам на доходном доме Колобовых в Петербурге возвращают перья

Реставрацию исторических зданий губернатор Александр Беглов определил как приоритетную задачу. В августе завершится капремонт дома братьев-купцов



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

1912

— в этом году было завершено строительство доходного дома на Большом проспекте П.С., 16, к. 1

Цветущий двор дома на Большом проспекте П.С., 16, к. 1, превратился в реставрационную мастерскую. Прямо на глазах у жильцов строители восстанавливают лепной декор. Внимание — к каждому миллиметру фасадного элемента: доходный дом Колобовых является памятником архитектуры.

— Такие работы обычно проводятся прямо на фасаде дома. К снятию мы прибегаем в крайних случаях, когда исчерпали все другие варианты ремонта и реставрации, — рассказывает Метро инженер компании-подрядчика Кемаль Китов.

Драконы с флагом в зубах

Пострадали от времени и оригинальные флагодержатели в виде драконов. Они буквально начали терять перья.

— Мы постараемся максимально сохранить металл. Заменять будем лишь на тех участках, где под воздействием коррозии стали отваливаться детали, — добавляет инженер.

Огнедышащих из металла ожидают расчистка, грунтовка, покраска.

— Здесь очень изящные флагодержатели. Они служат не только креплению, но и украшением фасада, — говорит Кемаль Китов.

Путиловский известняк

Все этапы реставрации согласовывались с КГИОП. Уже привезены и готовы к установке деревянные окна. Для восстановления цоколя при-



В августе с бывшего доходного дома снимут строительные леса | ФОТО: ИГОРЬ АКИМОВ, ФОНД КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

меняют путиловский известняк, который использовался в Петербурге в конце XIX — начале XX веков.

— Когда мы реставрируем объекты культурного наследия, то стараемся использовать материалы, приближённые к историческим. Известняк возмём с того самого месторождения в Ленобласти, — говорит Китов.

Братья-миллионеры

Доходный дом на Большом проспекте П.С. был построен в 1910–1912 годах. Земельным участком владели братья Колобовы Фёдор и Николай — купцы-миллионеры. У них в собственности было более 40 доходных домов.

— Здание построено в стиле эклектика. В годы Первой мировой войны первый

этаж по инициативе братьев был переорганизован под городской лазарет. В 1915 году там были частные Славянские мужская и женская гимназии, в 1930-е годы — фельдшерская школа, — рассказывают в Фонде капитального ремонта.

Преобразившийся архитектурный памятник петербуржцы оценят в августе.

Не только памятники архитектуры



Капитальным ремонтом в Петербурге охвачены не только исторические объекты, но и обычные жилые дома. На конец июня было заменено 890 лифтов, модернизировано 500 инженерных систем. Также идёт обновление фасадов и крыш.

— Идёт масштабный сезон капитального ремонта. Начато более 2 тыс. различных работ. Обновление ведётся по всему городу. Ремонт кровель и систем теплоснабжения завершим до сентября, чтобы успеть подготовить дома к холодам и осадкам, — сообщил в своём Telegram-канале губернатор Петербурга Александр Беглов.



27 ИЮЛЯ ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

ПРАЗДНИЧНЫЙ ЭФИР
ВСЬ ДЕНЬ
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Легендарных флотоводцев создали из фарфора

Ко Дню Военно-Морского Флота в Петербурге откроется выставка «Ковчег адмиралов» (6+). На ней представлены мини-скульптуры военачальников, мореплавателей и учёных



ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА
yuliya.zhuravleva@metronews.ru

О подвигах адмирала Дмитрия Сенявина говорит турецкая сабля в его правой руке.

– В Афонском сражении в 1807 году он разгромил турецкий флот – и командующий положил к его ногам свою саблю. В результате чего турки были вынуждены подписать мир с Россией на многие годы, – рассказывает журналисту Metro автор проекта «Ковчег адмиралов» Алексей Колодко.

35 героев

На выставке «Ковчег адмиралов» представлены легенды российского и советского флота. Из фарфора создано 35 героев. Фёдор Апраксин – первый российский генерал-адмирал, Фаддей Беллинсгаузен – человек, открывший Антарктиду, Николай Эссен – командующий Балтийским флотом.

– В следующем году вся страна будет отмечать 330-летие российского флота. Мы решили к этому событию создать коллекцию фарфоровых скульптур самых из-

вестных морских военачальников и мореплавателей, – продолжает Алексей Колодко. – Мы выбрали наиболее яркие личности, оказавшие заметное влияние на развитие флота и историю России. Это люди, которые совершили подвиги!

Первый мореплаватель

Фарфоровая летопись начинается с XVII века и доходит до наших дней. На стендах есть миниатюрные копии Ивана Крузенштерна – первого российского мореплавателя, совершившего кругосветное путешествие; группы лётчиков морской авиации, участвовавших в бомбардировках Берлина во время Второй мировой войны. Посетители увидят и фигуру капитана 3-го ранга Александра Маринеско. Он потопил немецкий корабль, перевозивший большую группу подводи-



Генерал-аншеф Алексей Орлов | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ**

ков и чиновников Третьего рейха. За это, по словам Алексея Колодко, Гитлер объявил его своим личным врагом. Памятники Маринеско установлены в Петербурге и Кронштадте.

– Покажем скульптуру женщины-водолаза Нины Соколовой. Она весила 50 кг, а водолазный костюм – 90 кг! Это единственная в мире женщина, опускавшаяся на глубину до 10 метров. Умерла Нина Васильевна в 2001 году, – гово-

рит автор проекта.

Мини-памятники

Все статуэтки имеют портретное сходство. Флотоводцев можно угадать по жезлам, позам, мимике.

– Это не просто скульптуры. Это маленькие памятники, которые отражают человека в наиболее важный период его жизни, – продолжает собеседник Metro. – Высочайшее портретное сходство! Это наша фишка! Люди, посмотрев на фигурки, могут

понять, какой характер был у человека, по позе и наклону головы.

При создании скульптур мастера опирались на фото или картины.

– Последнего морского министра Российской империи Ивана Константиновича Григоровича изображали сидящим в кресле за книгой, – добавляет Алексей Колодко.

Выставка откроется завтра в галерее «Общество поощрения художеств» на Шпалерной улице, 35, и будет доступна до октября.



Александра Колчака все знают как Верховного правителя, но он был ещё и полярным исследователем



Адмирал Фёдор Ушаков командовал Черноморским флотом в 1790–1798 годах

1807

– в этом году адмирал Дмитрий Сенявин разгромил турецкий флот



Скульптура женщины-водолаза Нины Соколовой

ВР!ВА!

ТОЛЬКО ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ ВТОРНИКАМ И СРЕДАМ

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

+ 20% К СКИДКЕ ДНЯ

с 13.00 до 15.00 со 2 июня по 30 июля

- М «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
- М «Коммунальный проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Международная», ул. Белы Куна
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- М «Ладомская», ул. Косыгина, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- М «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- М «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69 NEW

РЕКЛАМА

Информация об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, размере, месте их получения скидок уточняйте у продавцов-консультантов. NEW - новый.

Большой семейный фестиваль объединит жителей Пушкина

Мероприятие состоится в эти выходные в Буферном парке (0+). Детей и их родителей ожидают выступления артистов и викторина. На мастер-классах гостей Большого семейного фестиваля научат делать «вулканчик» для ванны, игрушку-слийм, более известную как лизун, браслеты в морской тематике, кашпо, ароматическое саше из гипса. Все желающие также смогут создать своими руками когтеточки, которые позже передадут в приюты для бездомных животных. Юных жителей также приглашают принять участие в создании модели

Большого Смоленского моста из кубиков.

На Большом семейном фестивале в Пушкине можно будет познакомиться с представителями разных профессий и увидеть спецтехнику: машины скорой помощи, тракторы и др.

Представители старшего поколения смогут на празднике проверить состояние своего здоровья и получить консультацию врача – специалисты будут работать на площадке.

Вход на фестиваль бесплатный по предварительной записи на сайте: bolshoy-semeynyy-fest.timepad.ru



Большой семейный фестиваль пройдет 26 и 27 июля в Пушкине | GOV.SPB.RU

Лекции, экскурсии и детские лаборатории ждут вас на фестивале «Наука на Стрелке» 0+

фестиваль НАУКА на Стрелке

strelka.spb.ru
@sciencequarter

Фестиваль проводится при поддержке гранта Минобрнауки России в рамках федерального проекта «Популяризация науки и технологий» при грантовой поддержке Минобрнауки России

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ*САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

«Эрнани» – по канону

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

ФОТО МИХАИЛА ВИЛЬЧУКА | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

МАКСИМ
ИЗМЕСТЬЕВ:
ПРОЖИТЬ
ИСТОРИЮ –
ЭТО СЧАСТЬЕ



РЕЙВЫ 90-Х
ОЖИЛИ
НА СЦЕНЕ
«ПЛОХОГО
ТЕАТРА»



КАКИМ
БЫЛ
ПЕТЕРБУРГ
ПЕТРА ИЛЬИЧА
ЧАЙКОВСКОГО



Каким был Петербург Петра Ильича Чайковского

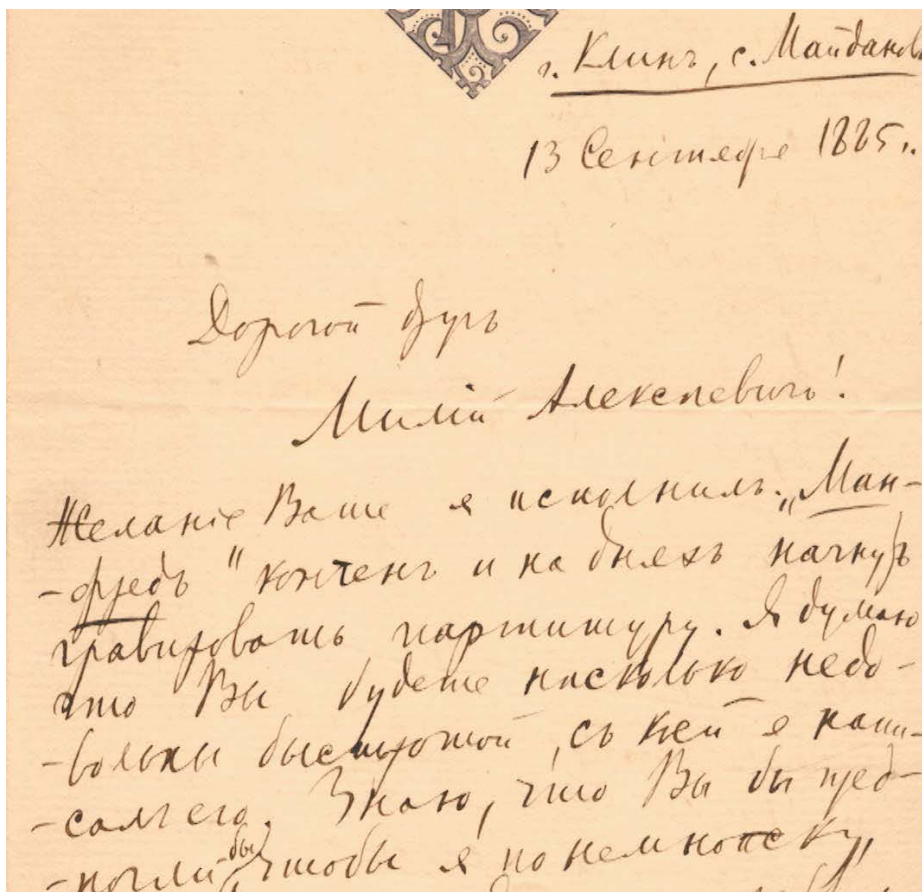
На правах рекламы.

В этом году Россия отмечает 185-летие со дня рождения одного из любимых и поистине народных композиторов – Петра Ильича Чайковского. Несмотря на то что он был московским жителем, имперская столица осталась городом его юности. О петербургских страницах биографии композитора рассказывает «Культурная эволюция»

«Сегодня на меня несколько раз находило уныние, недовольство настоящим. Все сильнее и сильнее чувствую охлаждение к Москве. Подумываю о Питере». Такую запись сделал Чайковский 12 ноября 1886 года перед очередной поездкой в столицу. В Петербург Чайковский, московский житель, потом собственник дома в Клину под Москвой, приезжал часто. Поводов было много, круг общения в столице обширный. Его особый сегмент составляли коллеги – петербургские композиторы.

Петербург был городом юности Чайковского, городом, где он учился, служил, потом опять учился. Сначала – в Училище правоведения на Фонтанке, затем несколько лет службы в Министерстве юстиции, после чего снова студент – на сей раз только что открывшейся консерватории. Ещё до её официального открытия, в 1861 году, сюда, в цокольный этаж Михайловского дворца, предоставленный хозяйкой дворца великой княгиней Еленой Павловной для музыкальных классов, пришёл менять профессию будущий классик русской музыки. С директором консерватории и одним из профессоров, выдающимся артистом и композитором Антоном Рубинштейном, Чайковского связывали особые отношения всю жизнь. Опера Рубинштейна «Демон», первая лирическая русская опера, одна из немногих, которыми дирижировал лично Чайковский, помимо произведений его сочинения, оказала большое влияние на творчество композитора, в частности, на знаменитые лирические сцены «Евгения Онегина».

Собеседниками Чайковского среди музыкантов в Петербурге была группа композиторов, которую однажды критик Владимир Стасов прозвал «Могучей кучкой»: Кюи, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и глава группы Милий Балакирев. В дневнике Чайковского за 31 октября 1886 года есть запись: «Вечер у Балакирева. Вся кучка. Кроме Кюи и Бородина». Любопытно, что именно Балакиреву Чайковский был обязан идеей одного из самых своих популярных произведений – увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта» для симфонического оркестра.



1) От Чайковского – Милию Балакиреву, главе «Могучей кучки». 2) Участники «Могучей кучки». 3) Музыкальные собрания у Римского-Корсакова. 4) Мемориальная доска на доме по ул. Малой Морской, 13, где умер Чайковский | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

1840

– год рождения Петра Ильича Чайковского. Наследие представлено разными жанрами: 10 опер, 3 балета, 7 симфоний, 104 романа, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты

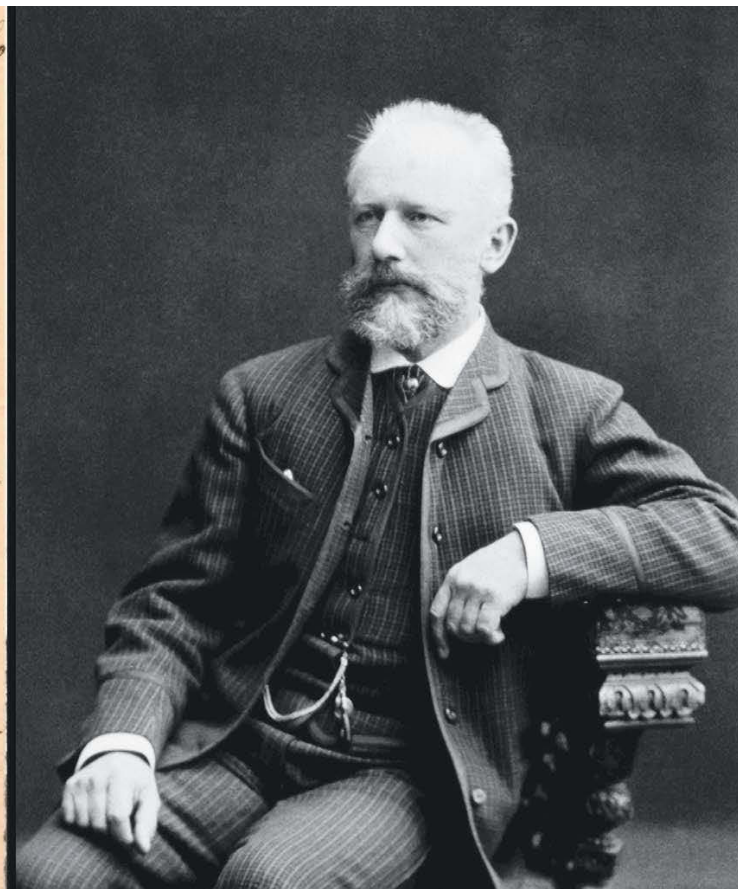
У Чайковского о круге петербургских композиторов сформировалось мнение, о котором мы знаем из его письма покровительнице и меценату Надежде фон Мекк: «Все новейшие петербургские композиторы народ очень талантливый, но все они до мозга костей заражены самым ужасным самомнением и чисто дилетантскою уверенностью в своем превосходстве над всем остальным музыкальным миром. Исключение из них в последнее время составляет Римский-Корсаков. Он такой же самоучка, как и остальные, но в нем совершился крутой переворот. Это натура очень серьезная, очень честная и добросовест-

ная». Именно с Римским-Корсаковым у Чайковского установился прочный творческий контакт.

Однажды их отношения подверглись серьезному испытанию, когда два композитора стали соперниками – из-за «Снегурочки», весенней сказки Островского, которую оба сделали музыкальной, но каждый по-своему.

На Загородном проспекте, 28, где сегодня находится Музей-квартира Римского-Корсакова, Чайковский никогда не был – не успел: Николай Андреевич переехал сюда в сентябре 1893 года, незадолго до смерти Чайковского в Петербурге. Но мы легко можем себе представить, что он стал бы одним из гостей этой квартиры, в которой собирался весь цвет музыкальной России. И также можем себе представить Римского-Корсакова, идущим к дому на углу Малой Морской и Гороховой улиц, чтобы узнать о состоянии смертельно больного Чайковского. С его уходом исчерпывалось соперничество двух русских гениев, и Римский-Корсаков становился первым композитором России.

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ



Вглядываемся в фотоисторию и отправляемся на рейв 90-х

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

АННА ОРЛОВСКАЯ

о выставочном проекте «Фотоискусство. От дагеротипа до искусственного интеллекта» (12+) в ЦВЗ «Манеж» (до 5 октября)

Два века путешествия по страницам визуальной истории. Это – результаты первых экспериментов: альбуминовые отпечатки, полученные благодаря эмульсии из яичных белков и поваренной соли. А это – ценнейшие дагеротипы: медные пластины, покрытые тонким слоем серебра. Знаменитое изобретение химика Луи Дагера. Отправная точка развития фотографии. Таких дагеротипов в мире осталось всего 14. Три из них видим сегодня в «Манеже».

Дагеротип на память получил даже император Николай I, правда, попросил отретушировать образ, желая видеть себя более спортивным. Первые ателье в Российской империи, где можно было заказать фотопортрет «величиной с табакерку», появились уже в 1840 году. А вскоре монохромные отпечатки обрели цвет благодаря акварели. Такие открытки оказались очень популярны. А к концу XIX века зародился пикториализм – направление, в котором фотография и вовсе стала говорить языком живописи.

С 1920-х годов в Советской России началось «строительство



ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

новой жизни». Фотохроника стала красноречивым средством пропаганды, отражением трудового подвига советского гражданина. Эти фото, словно стоп-кадры из художественного фильма, сделаны Михаилом Трахманом в годы Великой Отечественной войны. По соседству – коллаж Евгения Халдея, автопортрет на основе его работ.

Финальная точка экспозиции – работы современных мастеров: от злободневных репортажей Анастасии Хорошиловой и тканевых коллажей группы AES+F до использования цифрового монтажа и искусственных технологий.



ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о премьере в Мариинском театре – опере Верди «Эрнани» (12+)



ВСЕ ФОТО: МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | ПРЕСС-СЛУЖБА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Любовный четырёхугольник на фоне Испании XVI века. Выпуклый исторический колорит, высокие чувства и настоящая драма – у «Эрнани» были все составляющие, чтобы стать действительно популярной. Но после были «Риголетто», «Травиата», «Аида». Зрелые оперы Джузеппе Верди получились настолько яркими, что затмили славу «Эрнани», арии из которой постоянно звучат на концертах и конкурсах, но вот полноценные постановки – по-прежнему редкость. Тем важнее премьера в Мариинском. Особенно если за дирижёрским пультом маэстро Гергиев, а режиссёр постановки – болгарин Орлин Анастасов, исполнивший как певец, кажется, весь вердиевский репертуар на ведущих сценах мира.

Сюжет оперы, основанный на пьесе Виктора Гюго, довольно прост. Есть красавица Эльвира, и есть трое мужчин, влюблённых в неё.



Один – законный муж Де Сильва и два претендента на её сердце – король Карлос Первый и Эрнани – благородный разбойник, бывший

аристократ, вынашивающий план мести королю за гибель отца. Большинство персонажей вымышленные, но все они имеют исторические прототипы. Считается, что Верди активно участвовал в создании либретто, подстраивая его под свои задачи. А потому это одна из самых событийных его опер. Видимо, поэтому Орлин Анастасов не стал внедряться в «Эрнани» вызывающими режиссёрскими решениями, предельно бережно отнёсся к оригиналу.

Никакого отхода от канонов не только в постановке, но и в костюмах. Довольно вычурные (на них вручную пришили 18 тыс. жемчужин) и иногда очень громоздкие, они должны дать почувствовать не только зрителям, но и артистам, каково это – жить в XVI веке.

И пусть Эрнани и Эльвира сочетаются счастливым браком, но их радость действительно будет мимолётной. Де Сильва напомнит о данном слове, и Эрнани заколет себя кинжалом. Эту оперу Верди создал в 30 лет. В отличие от «Травиаты» или «Риголетто», в ней не найдётся россыпи мгновенно запоминающихся мелодий. Но именно «Эрнани» позволяет понять время, когда слово «честь» было превыше всего. Пусть из века XXI многим оно уже кажется каким-то забавным анахронизмом.



ВСЕ ФОТО: «ПЛОХОЙ ТЕАТР»

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о спектакле-рейве «Квадрат» (18+) Дмитрия Крестьянкина в «Плохом театре»

«Квадрат» – это дворовая игра, для которой нужны только футбольный мяч и ровная расчерченная площадка. Играть в обычный футбол дети наших 90-х не могли, потому что на просторах распавшейся империи под названием СССР футбольные ворота в большинстве своём были спилены и сданы в цветмет. Но... тогда умели «выкручиваться», и «Квадрат» был популярной игрой. Все имена, персонажи и обстоятельства в этой пьесе подлинны. Классический вербатим. Режиссёр Дмитрий Крестьянкин соединил собственные воспоминания о детстве в Туле с интервью своих четырёх школьных друзей. О 90-х в маленьком провинциальном российском городке рассказывают Крест, Борода, Босс, Скрипач и Лёсик...

– Когда я в первый раз прочитал пьесу, подумал: ну кому это может быть интересно! – рассказывает актёр Константин Плотноков. – Ведь это абсолютно про моё детство. И всё. А потом оказалось, что это и про их детство, и ещё их, и ещё большого количества людей. Больше, чем я думал.

Спектакль-рейв, музыкальная подборка – тоже текст. Это сейчас всё деликатно, ссылочками, делятся своими музыкальными вкусами, а тогда была эпоха без Интернета, сотовых телефонов и уж тем более без смартфонов. В 90-х с личным плеейстом знакомили без стеснения – выставляя колонки в окна. Здесь тоже громко и забористо: «Зима-холода» и Prodigy вперемешку. И время от времени по сигналу из дым-машин сцена превращается в танцпол.

Кроме вращающегося



зеркального шара, дискотечных хитов и медленных танцев, в череде детских воспоминаний этих героев – приставка «Денди» и азартная игра в наклейки, отъём старшекласниками карманных денег в тёмных дворах, драки на дискотеках, наркоманы в подъездах, новости о войнах в Чечне... Приметы странной переходной эпохи смешиваются в сложном калейдоскопе. Что делать, «времена не выбирают...».

– Ещё важно, что это было дикое время нищеты, бедности, голода, драк, – говорит драматург и режиссёр Дмитрий Крестьянкин. – Сложное время, не хочется его идеализировать абсолютно, но так вышло, что на него пришлось детство. И вот это пересечение счастливого детства с несчастливым временем мы и попытались зафиксировать.

В квадрате сцены герои, как мячиком, перебрасываются историями. Только подачи чем дальше, тем жёстче. От милых детских рассказов, смешных и наивных, до полных горечи воспоминаний о потерях, страхах и одиночестве. Классический «роман взросления». И как будто не проговорённым, но зашитым между строк остаётся искренний – нынешних взрослых артистов –

«респект родителям».

– В детстве-то время всегда хорошее, – считает актёр Никита Виноградов. – Ну да, ели гречу с маслом, чёрный хлеб с вареньем – и всё равно были счастливы. И я не знаю, как благодарить родителей, что они пронесли нас через это непростое время.

Билеты на спектакли «Плохого театра» нельзя купить, вход только по регистрации. Зрители не платят, актёры не получают гонораров. В этом есть свобода и бунт против «дикого капитализма» 90-х. Как урок из детства: не всё в этом мире продаётся и покупается. Среди зрителей спектакля всегда много современной молодёжи, и они знают слова всех «лохматых» хитов, подпевают, танцуют! И не исключено, что среди них уже зреет свой «Дмитрий Крестьянкин», который лет через «дцать» напишет документальную пьесу о взрослении в России в «тучных нулевых» или в «обманчивых и так много обещавших десятых». Как известно, «времена не выбирают...».



МАКСИМ ИЗМЕСТЬЕВ

«ПРОЖИТЬ ИСТОРИЮ – ЭТО НАСТОЯЩЕЕ СЧАСТЬЕ»

Сезон в Мариинском театре подходит к концу. Пока прославленный коллектив готовится к новому, «Культурная эволюция» рассказывает о тех артистах, на которых необходимо обратить пристальное внимание в ближайшем будущем. Сегодня знакомим читателей с молодой звездой – вторым солистом балетной труппы Максимом Измествьевым

– Я, когда уезжал на конкурс в Москву, всем нашим парням сказал: если смогу что-то занять, мы поедем со всеми в баню – париться, отмечать, – рассказывает Максим Измествьев. – Потому что вообще не ожидал, что что-то возьму. А тут получается – у меня место. И я сдержал слово. На тот момент я был ещё в кордебалете и весь кордебалет позвал. Много народу пришло...

Июнь 2022 года. На своего рода балетной олимпиаде – XIV Международном конкурсе артистов балета в Москве – жюри, возглавляемое легендой Юрием Григоровичем, присуждает бронзу Максиму Измествьеву. Артистичный, прыгучий, летящий – для многих тогда он стал открытием.

– Я сам выбирал программу на этот конкурс, – продолжает Измествьев. – Это все мои любимые партии, то, что я бы хотел когда-либо в своей жизни станцевать, и вот свою мечту воплотил на сцене Большого театра. Первый тур... Хотя я сам по себе не принц там какой-то, но заявку сделал в вариацию принца из балета «Щелкунчик» и танцевал вариацию Базиля из балета «Дон Кихот». Чего я не ожидал, что на конкурсе, если ты пробьёшь зрителя своей энергией, тебя принимают просто невероятно. Я не думал, что поддержка будет настолько сильной. Спасибо вам большое!

Благодарность, искренность, трудолюбие – пожалуй, три первых слова, которые приходят на ум, когда наблюдаешь за Максимом Измествьевым на сцене и за её пределами. Мариинский театр он называет своим вторым, а иногда и первым домом. Хотя мальчик из небольшого шахтёрского городка Ленинск-Кузнецкий в Кемеровской области балетом начал заниматься благодаря случаю и сестре.

– В школе искусств ей педагоги сказали: «Попробуй поступить в Новосибирское государственное хореографическое училище!» И она уехала туда учиться, спустя время приехала обратно – и такая вся молодец, осаноч-



Максим Измествьев | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ка появилась... Мама это заметила и думает: а дай я попробую Максима тоже отдать в школу балета?! Мама сама не до конца понимала, куда меня отдаёт. Со мной истерика, потому что у меня футбол, у меня там пацаны на деревьях, а мама говорит: «Нет, я тебя отдам в балетную школу, попробуем, а там посмотрим...» Я закрылся в комнате и плакал, как будто меня в другую жизнь забирают!

Увлечение футболом подготовило Максима к поступлению в хореографическое с точки зрения физики, а лирику и слух подготовили занятия на баяне. Так что и в другой жизни тоже, хоть и не сразу, оказалось интересно. Нашлись педагоги, подобравшие правильные слова – что из всех занятий однажды может вырасти нечто большее.

– Ирина Степановна Кудрина – мой первый педагог. Замечательный человек, она выпускалась в Ленинградском академическом хореографическом училище имени Вагановой, – вспоминает Измествьев. – И у неё уже была питерская школа! Моё тело, наверное, не такое

«Я не ожидал, что на конкурсе, если ты пробьёшь зрителя своей энергией, тебя принимают просто невероятно. Не думал, что поддержка будет настолько сильной. Спасибо вам большое!»

Максим Измествьев,
артист балета

балетное, нет невероятного шпагата, стопы у меня не скажу, что идеальные, но она как-то заставила меня самого научиться развивать своё тело. И самое главное – понимать, для чего ты это делаешь! Это база, благодаря ей я сейчас здесь.

Затем уже был переезд в Петербург, поступление в Академию русского балета – опять по принципу «просто попробую, а там посмотрим», с чего у Максима, кажется, начинаются все лучшие приключения в его творческой жизни. Сразу после – Мариинский театр. И работа, работа, работа.

– Основное для меня по жизни – трудолюбие! – рассказывает Максим Измествьев. – Я стараюсь не изменять самому себе. Что-то не получается – иди в зал. Нужно выучить музыку – слушай музыку тысячу раз, она запомнится. Поначалу в театре у меня было так: я ставил камеру, снимал себя сам, смотрел ошибки и вот так потихонечку, маленькими шажочками развивал себя. А потом это заметили и дали мне педагога. Я был счастлив!

Сегодня Максим готовит партии с Константином Зверевым, действующим

солистом театра. А первым его педагогом-репетитором был Игорь Юрьевич Петров, он поддержал участие артиста в том самом конкурсе в Москве, благодаря ему случилась и прорывная роль Измествьева в театре – в балете «Медный всадник».

– Есть одна партия в «Медном всаднике» – шут Балакирев. Я не был выписан в эту партию, но она мне очень нравилась по внутреннему темпераменту. Шут Балакирев – невероятный просто, он прыгает, носится, трюки делает, такой весь из себя мужик! Но я же молодой артист, это второй год у меня был в театре, я не могу подойти к руководству и сказать: «Я хочу танцевать эту партию». Даже в моей голове такого никогда в жизни не было и сейчас нет! Поэтому я просто смотрел в сторонке. У меня тогда был педагог Игорь Юрьевич Петров, и вот он сказал: «Максик, просто посмотри, просто поучи партию. Это будет полезно». Потом помню, у нас идёт прогон, и ко мне подходит Игорь Юрьевич: «Максим, тут есть такой вариант, ты сейчас не хочешь пойти по-

казаться?!» А там вся труппа, всё руководство сидит. Я в пот! «Игорь Юрьевич, но мы не репетировали вообще, как я сейчас выйду?» Но он уговорил.

Шут Балакирев, Джокер в «Игре в карты», Конёк-Горбун, Шут в «Лебедином озере», гротескный Модест Алексеевич в «Анжоте» – сейчас в репертуаре Максима Измествьева одних только вариаций на тему шутов и паяцев около десятка и множество других ярких образов.

– Одна из важнейших – это роль Хулигана. Для меня самого было открытие, каким я могу быть на сцене! Я стал ценить партии, в которых есть именно роль, где ты можешь сыграть на сцене. Любая техника – это уже выражение эмоции, а вот именно прожить историю – это счастье, настоящее счастье!

После 10 лет служения театру этой весной Максим Измествьев получил статус второго солиста. Признётся, что благодарен за то, что его труд оценили. И хотя погоня за рангами для него не главное, эта новость придаёт ему сил и энергии до сих пор.

Что интересного происходит в Петербурге

«БУРЛЕСК» до 31 августа (0+)

На манеже Большого Санкт-Петербургского государственного цирка на Фонтанке продолжают гастроли грандиозного шоу «Бурлеск» продюсерского центра «Королевский цирк» заслуженного артиста РФ Гии Эрдзе и компании «Росгосцирк». Только до 31 августа



ЕЛЕНА БЛЕДНЫХ

у жителей и гостей города на Неве есть возможность лично увидеть шоу мирового уровня, покорившее княжеский дом Монако! Участие в постановке принимают более 100 лучших артистов Российского цирка, обладатели высших наград международных конкурсов.

«НОРМА» 23–26 июля (12+)

Грандиозная премьера «Нормы» Беллини, торжественно открывшая XXXIII Музыкальный фестиваль «Звёзды белых ночей», стала самой ожидаемой постановкой последних лет. Масштабный и выразительный спектакль режиссёра Сергея Новикова подарил слушателям возможность наслаждаться эталонным образцом итальянского бельканто в роскошной театральной оправе. Величие музыкального замысла, трагическую высоту поэзии и изумительное мелодическое богатство самого совершенного творения Беллини в новом спектакле Мариинского воплощают блистательные солисты труппы.

ETHNOSCOPE 25–27 июля (0+)

На фестивале Ethnoscope (Гатчинский район, «Лесная Сказка») каждый день – как отдельное путешествие: с утра – йога, дыхание и телесные практики на свежем

воздухе, лекции и звукотерапия. Сцена проявления живёт своим ритмом: концерты молодых артистов, вечерние спектакли, перформансы и ночные джем-сессии с участием хедлайнеров. Всё это – на фоне природы. Только здесь вы сможете стать свидетелем уникального музыкального слияния – Sati Ethnica и Long Arm, Liminal Signal, Odono и Покров этно, а также услышать редкий синтез симфонического и этнического оркестров прямо среди деревьев.

GARAGE FEST 26–27 июля (0+)

Автодром «Игора Драйв» станет местом притяжения для тысяч поклонников автоспорта, живой музыки и летних фестивалей. В эти дни здесь пройдёт «GARAGE FEST Игора Драйв 2025». Это масштабное мероприятие, объединяющее зрелищные гонки, концертную программу с участием звёзд, выставки автомобилей, шоу и развлечения для всей семьи. 26 июля выступит XOLIDAYBOY, 27-го – Гарик Сукачёв.

ПОСВЯЩЕНИЕ ЛУИ АРМСТРОНГУ 31 июля (6+)

Концерт-посвящение легендарному джазмену Луи Армстронгу в рамках 4-го сезона проекта «Джаз в Никольских». Его творчество – это революция в звуке и стиле, о чём свидетельствуют более 40 альбомов и непревзойдённая любовь публики.

SUMMER MUSIC PARK 8–10 августа (0+)

Самый романтический фестиваль летнего Петербурга пройдёт в Ботаническом саду Петра Великого. Девятый ежегодный музыкальный open air традиционно представит самые разные жанры: от классики до рока и киномузыки. Откроет фестиваль 8 августа программа лучшей голливудской киномузыки «Голливуд в Ботаническом» (Singolo Orchestra). На следующий день, 9 августа, Ganenko Band представит публике концерт «Рок-хиты». Завершит Summer Music Park – 2025 программа «Эйнауди. Морриконе» 10 августа. Ganenko Band представит публике произведения знаменитых итальянцев.



Summer Music Park | ФОТО: АННА ПРОСВИРИНА | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

КОНКУРС

«У природы нет плохой погоды»



ДРУЗЬЯ, мы любим свой город, несмотря на довольно капризный климат. Поэтому мы решили объявить новый конкурс «У природы нет плохой погоды!». Присылайте нам свои фотографии Петербурга и четверостишия, посвящённые нашей северной погоде, на почту konkurs@metronews.ru. Лучшие мы обязательно опубликуем!



«Город просыпается,
Город умывается,
Всё солнцем прогревается –
Лето продолжается!»

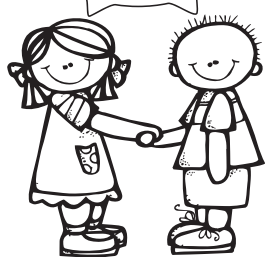
Стихотворение и фото прислала читательница Metro Любовь

Скажи спасибо

«Очень хочется сказать спасибо нашему любимому, потрясающему доброму зубному врачу Фадеевой Анне Валентиновне – за её терпение, любовь к детям, отзывчивость, умелые руки, всегда хорошее настроение, поддержку в таком трудном деле, как лечение зубов у детей».

Могутовы Олег и Женя,
читатели Metro

СПАСИБО!



Уважаемые читатели! Если вам есть КОМУ сказать спасибо, пишите на KONKURS@METRONEWS.RU. В теме укажите: «СПАСИБО».

КОНКУРС

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Доброе утро, Metro! Во вложении фото нашего любимца Саймона «Мама, я проснулся!»



«Здравствуйте, я кот Леонид). Мне всегда и везде удобно», – хозяйка мама-кошка Инга.



«Кот Лавруша, три года. Вот поели, теперь можно и поспать», – пишет Татьяна.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ

[gazetametro_spb](https://t.me/gazetametro_spb)
[metro_online](https://t.me/metro_online)



ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

РАБОТА:

• Вахтер в Офис 89213921583 ВП

КОНСЬЕРЖ

3/п от 16000р. Без ночевки.
пр. Добролюбова, м. Спортивная.
Тел. 8-917-523-64-54

КУПЛЮ:

СКУПКА КНИГ
Выезд по СПб и пригородам
от 80 экземпляров.
Оплата сразу.
934-00-62

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ:

**ПРОДАМ 2 УЧАСТКА.
ИЖС. пос. Громово
8(909)588-03-25 Татьяна**

**РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ
ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА,
АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41, доб. 233**

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№53 (4868)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 2888
Время подписания в печать:
по графику – 22.07.2025, 20.00
фактическое – 22.07.2025, 20.00
Тираж: 150 000.
Распространяется бесплатно

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

8-919-106-34-17, 8-911-000-42-70

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 42 000 - 115 000 руб. Форма, медицина за счет компании. Помощь в оформлении удостоверения частного охранника. тел. 8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ОХРАННИКИ

в детские сады и школы СПб
8-911-035-07-39 Михаил Юрьевич

ОХРАННИКИ

в школы и садики Невск. р-на, гр. 1/2, 2/2, зп 3000-3500 р. объекты в других районах города
8-981-857-71-72

МОЙЩИК/МОЙЩИЦА ПОСУДЫ в столовую

Гр. 5/2, смена 8 часов, з/п на руки от 55 000 руб. без задержек 2 раза в мес., возм. опл. еженедельно
Пл. Александра Невского 8(921) 971-30-95 Марина

ОХРАННИКИ КОЛОМЯГИ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ ШОССЕ

Гибкий график, достойная ЗП
8-921-868-36-68

ОХРАННИК дневная смена 12 часов

2500/2700 р. Графики разные, подработки
Новочеркасская, Садовая, Лесная, Ломоносовская
8-904-617-78-72

РЫБНЫЙ ЦЕХ

Принимаем на работу
ПРОДАВЕЦ КАССИР
з/п от 90 000 руб. мес.

МАСТЕР СМЕНЫ
з/п от 110 000 руб. мес
УПАКОВЩИК/ФАСОВЩИК
з/п от 132 000 руб. мес.

РАБОЧИЙ ЦЕХА
з/п от 132 000 руб. мес
ФИЛЕРОВЩИК
з/п от 132 000 руб. мес

8-800-550-0772 +7 (915) 418-93-48
+7 (985) 655-00-09 +7 (985) 573-60-71

Условия:
• Работа вахтой в городе Москва
• Опыт работы не требуется!!!
• Официальное трудоустройство
• Бесплатное 3-х разовое питание
• Медкомиссия за счет работодателя
• Компенсация проживания

МОНТАЖНИК СЛАБОТОЧНЫХ СЕТЕЙ

от 97 700 до 155 000 Р за месяц, до вычета налогов
• Пятидневная рабочая неделя с 08-00 до 17-00;
• Официальное трудоустройство согласно ТК РФ;
• Зарплата полностью официальная, "белая";
• Предоставляем спецодежду и инструменты;
• ДМС после успешного прохождения испытательного срока;
• Бонусы за участие в реферальной программе «Приведи Друга»
*для действующих сотрудников, информирование об акции при оформлении.
Чем предстоит заниматься:
• Прокладка кабельных линий и монтаж оборудования для систем охранных, пожарных сигнализаций, систем оповещения, видеонаблюдения, систем контроля и управления доступом.

телефон: 8-931-316-36-08

етелеком
ТРЕБУЮТСЯ

ВЫЕЗДНОЙ ТЕХНИК СВЯЗИ

от 110 000 до 230 000 Р за месяц, на руки
Что мы предлагаем:
• График работы 2/2, 3/3 либо 5/2;
• Работа в удобном районе города;
• Официальное трудоустройство согласно ТК РФ;
• Зарплата полностью официальная, "белая";
• Компенсация ГСМ и оплачиваемая парковка;
• Оплата мобильной связи;
• Предоставление спецодежды и инструментов;
• ДМС после успешного прохождения испытательного срока.
Чем предстоит заниматься:
• Подключение новых абонентов к Интернет и ТВ (протяжка кабеля и настройка клиентского оборудования);
• Обслуживание абонентов по сервисным заявкам.
Для нас важно:
Готовность к разъездному характеру работы на личном авто.

ОХРАННОМУ ПРЕДПРИЯТИЮ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

ОХРАННИКИ С УДОСТОВЕРЕНИЕМ

График — сменный. Оплата — 5000 руб./сутки
8-999-031-01-58 Наталья

В бизнес - центр требуется

УБОРЩИЦА

График работы 5/2 по 4 часа Заработная плата 37 500 руб.
Место работы: наб. Обводного канала 14
БЦ «Обводный 14» 8-921-902-07-67 Пётр Васильевич

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»

приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 4 000 р. суточная смена

• График работы 1/2, 1/3, 2/2
• зарплата 2 раза в месяц
• посты в Гатчине, Токсово, Васильевский остров
• ОБЕСПЕЧИВАЕМ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ НА ПОСТУ

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

В УПРАВЛЯЮЩУЮ КОМПАНИЮ (ЖКХ)

ТРЕБУЮТСЯ:

СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК
ЗП от 80 000 руб., график работы 5/2

ПЛОТНИК
ЗП от 82 000 руб., график работы 5/2

ЭЛЕКТРОМОНТЕР
ЗП от 83 000 руб., график работы 5/2

Официальное трудоустройство, полностью «белая» заработная плата. Инструменты и спецодежда. Объекты в разных районах города.

ТЕЛЕФОНЫ:
+7 931 989 53 58
+7 931 989 58 32
+7 921 998 79 72

УБОРЩИК (м. Спортивная, м. Чкаловская, м. Крестовский остров)
ЗП до 82 000 руб., график работы гибкий.

РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ
ЗП от 87 000 руб., график работы 5/2

Л С Р
СЕРВИС

ИЩЕМ СОТРУДНИКОВ ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ

по адресу: м. Невский проспект, Большая Конюшенная 21-23

Быть частью команды ДЛТ - это:

- Ежегодный оплачиваемый отпуск;
 - Полис ДМС после прохождения испытательного срока;
 - Оформление медицинской книжки;
 - Предоставление брендированной формы на оба сезона;
 - Скидки и специальные предложения от партнеров;
 - Официальное оформление.
- Задачи, которые предстоит решать:**
- Осуществлять уборку офисных помещений;
 - Торговых площадей;
 - Кухонь;
 - Коридоров лестничных маршей;
 - Гардеробных и других помещений здания.

График работы 5/2, 2/2, полный или неполный рабочий день, также возможен график на неполный рабочий день (4 часа в день). Заработная плата 80 000 руб. Работа по ТК РФ.

Телефон для связи: +7-965-422-61-94

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro

244-43-43
reklama@metronews.ru

СЕТЬ СВЕЖЕЙ ПРЕССЫ

Принимаем на работу

КАССИРОВ

З/п 45 000-55 000 рублей в месяц

Условия:

- индивидуальный график, в т.ч. для пенсионеров и студентов
- опыт работы не требуется;
- медкнижка за счет компании;
- официальное трудоустройство;
- повышение з/п каждые 6 мес.;
- работа рядом с домом;
- оплачиваемая стажировка

Телефон для связи: +7 (999) 023-00-20

Фанерный завод в центре города приглашает на работу

ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИКА

з/п от 70000р.

РАБОЧИХ ФАНЕРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

з/п от 50000р.

ВОЗРАСТ НЕ ОГРАНИЧЕН

Оформление в соответствии с ТК РФ, питание, спецодежда.

Выплаты 3 раза в месяц

+ 7 (812) 712-02-06
+ 7 (812) 764-85-53

СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ПЕРСОНАЛ

Для уборки объекта на бульваре Головинна (намывные территории Васильевского острова, развозка от ст. метро «Приморская»)

8 904 513-20-60

Объект рядом со ст. метро «Крестовский остров»

Менеджер по клинингу
График: 5/2, по 8 ч. (сменный)
7.00-15.00 / 14.00- 22.00
Менеджер по клинингу вых. дня
График: 2/5, по 8 ч., 09.00. 18.00

Оклад (руб.)
115000 руб.
70000 руб.

Техник-уборщик
График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 / 14.00-22.00.
График: 5/2, по 8 ч., 7.00-16.00
Уборщик(-ца) кофелумов
График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00

Оклад (руб.)
85000 руб.
85000 руб.
89375 руб.

Уборщик(-ца) помещений
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00
График: 5/2, по 3 ч., 06.00-09.00
Техник-уборщик выходного дня
График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00
Дворники
График: 2/2, по 12 ч., 07.00 до 19.00
График: 5/2, по 8 ч., 09.00 до 18.00.
До 01 августа 2025 г. стажировка на объектах компании

Оклад (руб.)
68000 руб.
44000 руб.
44000 руб.
42500 руб.
85000 - 90000
85000 - 90000

Менеджер по клинингу
График: 5/2, по 8 ч. (сменный)
7.00-15.00 / 14.00- 22.00
Уборщик(-ца) помещений
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00
График: 5/2, по 3 ч., 6.00-9.00
Техник-уборщик
График: 5/2, по 8 ч., 6.00-14.00 или 14.00-22.00
Техник-уборщик вых. дня
График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00

Оклад (руб.)
115000 руб.
68000 руб.
44000 руб.
44000 руб.
85000 руб.
42500 руб.

- Доплата за выполнение дополнительных работ
- Оплата сверхурочных работ
- Премии по итогам работы за полугодие
- Официальное трудоустройство
- Белая заработная плата
- Выплата заработной платы на банковскую карту
- Развозка от метро «Приморская»

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

Менеджер по клинингу
График: 5/2, по 8 ч. (сменный), 7.00-15.00 / 14.00- 22.00

Оклад
115000 руб.

Уборщик(-ца) помещений вых. дня
График: 2/5, по 8 ч., 9.00-18.00

Оклад
44000 руб.

Уборщик(-ца) санузлов
График: 2/2, по 12 часа, 08.00-20.00

Оклад
85000 руб.

Техник-уборщик выходного дня
График: 2/5, по 8 ч., 7.00-16.00

Оклад
42500 руб.

Уборщик(-ца) кофелумов
График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00

Оклад
89375 руб.

Уборщик(-ца) помещений
График: 5/2, по 8 ч., 9.00 -18.00
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00
График: 5/2, по 3 ч., 06.00-09.00

Оклад
68000 руб.
68000 руб.
44000 руб.

Тракторист
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00
(опыт работы на спецтехнике «Авант», «Митракс», «Лонкинг» обязателен)
(летний период)
(зимний период)

Оклад
100000 руб.
130000 руб.

Уборщик(-ца) территории
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00 (летний период)
(зимний период)

Оклад
85000 руб.
90000 руб.

Уборщик(-ца) помещений в ночное время
График: 2/2, по 12 ч., 20.00-8.00

Оклад
90000 руб.

Уборщик(-ца) помещений в вечернее время
График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00

Оклад
44000 руб.

Техник-уборщик
График: 5/2, по 8 ч., 9.00-18.00
График: 2/2, по 12 ч., 7.00-19.00

Оклад
85000 руб.
85000 руб.

- Премии по итогам работы за полугодие
- Официальное трудоустройство
- Развозка от ст. метро Беговая
- Оплата дополнительных, сверхурочных работ

8 904 513-20-60

СПб, ст. м. Беговая, Лахтинский пр., д. 2, к. 3

«Злодей Лекс Лютор хочет справедливости» Николас Холт

В кинопрокате идёт фильм Джеймса Ганна «Супермен» (16+). Metro расспросило актёра Николаса Холта, сыгравшего главного злодея Лекса Лютора, о новом прочтении культового образа, накачанных мышцах и справедливости

| КАДР ИЗ ФИЛЬМА

События картины разворачиваются в наше время. Главный герой Кларк Кент (Дэвид Коренсвет) был рождён на планете Криптон, но перед тем, как она была разрушена, родители успели отправить его на Землю. Кларк работает репортёром, а в свободное время становится супергероем – Суперменом, который умеет летать и обладает нечеловеческой силой. Герой Николаса Холта – медиамагнат Лекс Лютор, который считает, что Супермен представляет собой угрозу для США.

Что вы почувствовали, когда узнали, что присоединитесь к «Супермену»?

Помню, как я злорадно усмехнулся, когда Джеймс (Ганн) позвонил мне и спросил, не хочу ли я сыграть Лекса. Изначально я же пробовался на роль Супермена. Но, когда читал сценарий, у меня вдруг возникла мысль: «Кажется, я лучше подхожу на роль Лютора». Тогда я проигнорировал это чувство. А когда Джеймс позвонил мне с предложением, всё как будто замкнулось.

Вы хорошо знали своего персонажа до съёмки?

В моём детстве «Тайны Смолвиля» часто показывали по телевидению в Великобритании. И Майкл Розенбаум был первым Лексом Лютором, которого я



увидел. Было много блестящих актёров, которые тоже играли этого персонажа, но, как оказалось, Майкл знаком с Джеймсом. Мы встречались с Майклом, много общались, и, можно сказать, он благословил меня на эту роль. Для меня его поддержка была очень важна.

Сложно ли играть пер-

сонажа с такой длинной историей?

Да, есть свои нюансы. У тебя в голове крутятся предыдущие версии Лекса. Но в конечном итоге ты возвращаешься к сценарию, к Джеймсу Ганну, к тому, как Лекс ведёт себя в современном мире: каковы его мотивы, его манипуляции, его стратегии. Я никогда

не думал: «Я хочу сделать что-то совершенно новое, такого Лекса Лютора ещё не видели». Потому что это было бы неправдой. Скорее: «Вот наша история. Вот как я вижу Лекса. Вот что я взял из комиксов, книг и на основе этого создал что-то своё, надеюсь, искреннее и убедительное».

Как был создан внешний облик Лекса?

Мы тоже отталкивались от комиксов. Гримёры поработали с моим лицом, побрили мне голову. Я помню, что в «Звёздном Супермене» есть сцена, где Лекс в тюрьме занимается спортом. Я хотел показать своего героя как очень целеустремлённого, невероятно умного парня, сосредоточенного на своих целях, стремящегося также быть физически сильным мужчиной. И я тренировался, чтобы у Лекса были крутые мышцы, чтобы при столкновении с Суперменом в его несупергеройском обличье он смог бы сразиться с ним на равных.

Чего, по-вашему, на самом деле хочет Лекс?

Хороший вопрос. В какой-то степени он хочет справедливости. Да, мы видим его злодейские поступки, но я считаю, что Лекс является человеком прогресса. Джеймс Ганн снял кино про мир, столкнувшийся с угрозой искусственного

интеллекта, где люди боятся потерять работу и средства к существованию. Лекс работал всю свою жизнь, построил компанию, развивал идеи, стремился к чему-то высокому... и вдруг появляется этот супергерой и завладевает вниманием и восхищением всего мира. Это сложно стерпеть, согласитесь. **ГАБРИЭЛА АКОСТА**



Николас Холт

Возраст: 35 лет

Родился: Уокингем, Беркшир, Англия, Великобритания

Фильмография: «Мой мальчик», «Молокососы», «Одинокый мужчина», «Люди Икс: Первый класс», «Безумный Макс: Дорога ярости», «Война токов», «Дэдпул 2», «Толкин», «Фаворитка», «Носферату», «Супермен»



Всё, что вы хотели знать о Николасе

1 Женское воспитание

Николас – третий из четырёх детей преподавательницы фортепиано и пилота. Как актёр говорил в интервью, его в основном воспитывали мама и сёстры, так как отец много работал, а старший брат рано уехал из дома.

2 Призвание

Дебют в кино состоялся в 7 лет, а уже в 13 о Николасе заговорили как о талантливом актёре – после роли в драме «Мой мальчик», где его партнёром выступил Хью Грант.

3 Прорыв

В 2010 году двадцатилетний Николас стал одним из самых молодых номинантов на награду Британской академии BAFTA в категории «Восходящая звезда».

4 Слава



Англичанин прочно закрепился в американском кино после участия в кинокомиксах «Люди Икс: Первый класс» и «Дэдпул 2».

ОХРАННИК
ЧОП «ГЕРОН»
сутки — 4600 р., график работы 1х2
БЦ, административное здание, М. Морская
тел. +7(921) 416 07 01, звонить с 9.15 до 18.00 ч.

• Выезд мастера на объект **БЕСПЛАТНО**
• Низкие цены-высокое качество. **ГАРАНТИЯ**
• **ПОМОЩЬ** в подготовке помещений и приобретении материалов
РЕМОНТ КВАРТИР 908-26-08
КОМНАТ и САМУЗЛОВ **СКИДКИ**

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

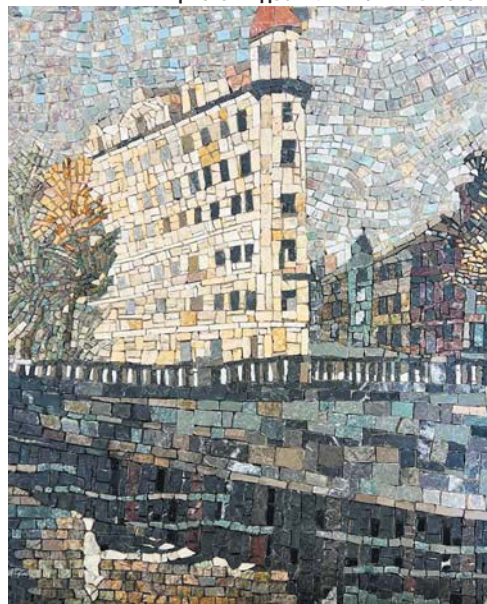
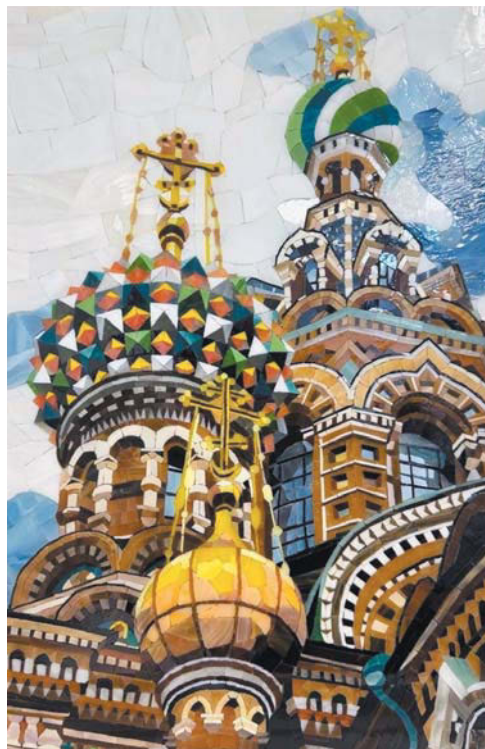
NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
30.07-01.08 КАРЕЛИЯ (Олонец - Киндасово - Петрозаводск - Гирвас - Кивач - Марциальные воды - водопады Ахинкоски - Мраморный каньон), 3 дня
04-07.08 БЕЛАРУСЬ (Лида - Новогрудок - Гродно), 4 дня
16-17.08 ПСКОВ - ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня
22-25.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня
04-07.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО IV (Кострома - Плес - Нерехта), 4 дня
13 - 14.09 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
01 - 04.11 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня
АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550
-5%
предъявителю купона

НУЖЕН РЕМОНТ?
квартир, комнат, коридоров, санузлов
ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru
ЕИРЦ
Санкт-Петербург

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 2 500 000
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000
В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ
У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ
GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ
117

Любимый Петербург ожил в мозаике

| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРОМ



Голос города

— Мы стремились создать пространство, где художник выражает чувства не громко и напоказ, а искренне — через цвет, фактуру, линию, через свет в окне, влажный воздух у реки или тихий шум во дворе, — продолжает Светлана. — Петербург в этих работах — не отвлечённое «культурное наследие», а живое, наполненное воспоминаниями, чувствами и движением пространство. Мозаика хранит не только изображение, но и время: она соединяет прочность и хрупкость, геометрию и поэзию. Она не тускнеет, не исчезает, а продолжает говорить сквозь десятилетия. А в Петербурге она звучит особенно ясно — как голос города, который помнит, смотрит и продолжает жить.



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru



ZOOM

Разные взгляды

В Центре книги и графики (Литейный проспект, 55) до 1 августа будет работать выставка мозаики (0+), посвящённая Санкт-Петербургу, — «Любимый город». В экспозиции представлено около 100 мозаичных работ.

— Благодаря участию двух известных мозаичных школ (студии Инги Романовой и школы мозаики «Сад Гранат»), а также разных мастеров на выставке представлено множество подходов: от классического римского набора до смелых современных экспериментов, — рассказала Metro арт-директор Центра книги и графики Светлана Мякеля. — Кто-то работает с яркой смальтой, кто-то использует витражное стекло, кирпич, камень или даже фарфор. Это создаёт неповторимую палитру и массу решений и показывает, как по-разному можно изобразить один и тот же город.

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Возможны нежные воспоминания или приятные сюрпризы от семьи. Доверьтесь своим чувствам.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Отличное время для домашних дел, творчества или простого отдыха в комфортной обстановке. Вы сделаете небольшие, но приятные покупки для дома.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Близнецы особенно чутки к эмоциям других. Это поможет уладить конфликты или найти подход к сложному человеку.

♋ Рак
22.06 – 22.07

У Раков это день неожиданных, но приятных событий, связанных с семьёй или личными мечтами. Действуйте смелее.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Львам особенно важно побыть в кругу близких — их поддержка придаст вам сил.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Девы завершат старые дела. Возможны полезные инсайты или ностальгические моменты, которые подарят вдохновение.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Сегодня Весы особенно тонко чувствуют настроение окружающих. Это поможет вам избежать конфликтов.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Четверг принесёт глубокое понимание какой-то ситуации. Доверьтесь внутреннему голосу — он подскажет верное решение.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Отличное время для отдыха, медитации или приятного общения без спешки.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Практичность Козерогов сочетается с нежностью — это идеальный момент для заботы о близких или создания уюта в доме.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Водолеи посетят необычные идеи или ностальгические мысли, которые вдохновят на новый проект.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Возможны предчувствия или неожиданные знаки судьбы. Доверьтесь потоку жизни — сегодня он в правильном направлении.

ЯНА ГОМОЛИЦКАЯ, АСТРОЛОГ, t.me/YanaGomolitskayaChannel



СПАСЕНИЕ
северная столица

НАРКОЛОГ-ПСИХИАТР

АНОНИМНО

- ВЫЕЗД НАРКОЛОГА НА ДОМ
- ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ ОТ 1500Р.
- ГОСПИТАЛИЗАЦИЯ В СТАЦИОНАР
- 10% СКИДКА НА ВЫЕЗД ВРАЧА НА ДОМ И ЛЕЧЕНИЕ В КЛИНИКЕ*

*Скидка не распространяется на амбулаторные услуги и не суммируется с другими скидками. Скидка до 31.07.2025

Адрес: Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 59Ф

+7 (812) 214-51-75

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ