

metro®

НЯНЯ
ОКСАНА

ОЛЕСЯ
ИВАНЧЕНКО
ДЕБЮТИРУЕТ В КИНО

ПЯТ
НИЦА!

29 СЕНТЯБРЯ
21:00

РЕКЛАМА

16+

ОЛЕСЯ ИВАНЧЕНКО ИСПОЛНИТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В СЕРИАЛЕ «НЯНЯ ОКСАНА» ТЕЛЕКАНАЛА «ПЯТНИЦА!»

16+

РЕКЛАМА

Ведущая программы «Натальная карта» дебютирует в кино: премьера сериала «Няня Оксана» состоится на телеканале «Пятница!».

По сюжету главная героиня Оксана (Олеся Иванченко) из Краснодарского края прилетает в Москву к своему жениху, но обнаруживает, что он женат. Решив остаться в столице, она случайно устраивается няней в семью ресторатора (Виктор Хориняк) с тремя детьми. Для Олеси Иванченко это первая роль в кино. Как и её героиня, она родом из Краснодарского края. По словам актрисы, у них гораздо больше общего: «Исполнилась моя большая мечта об актёрской карьере. Было очень сложно. Я много готовилась, ходила к психоаналитику, занималась с педагогами по речи. Мне очень нравится героиня сериала, она похожа на меня: такая же позитивная, лёгкая на подъём. И тоже родом из станицы. Большую помощь мне оказали партнёры по площадке, которые всегда меня поддерживали и направляли. Виктор Хориняк помогал мне и актёрскими, и психологическими советами. Как и дети-актёры – они лучшие! Я очень люблю детей».

Роль ресторатора и отца троих детей Ивана Самсонова исполнил актёр Виктор Хориняк («Последний богатырь», «Кухня»).

НЯНЯ ОКСАНА

ФАКТЫ

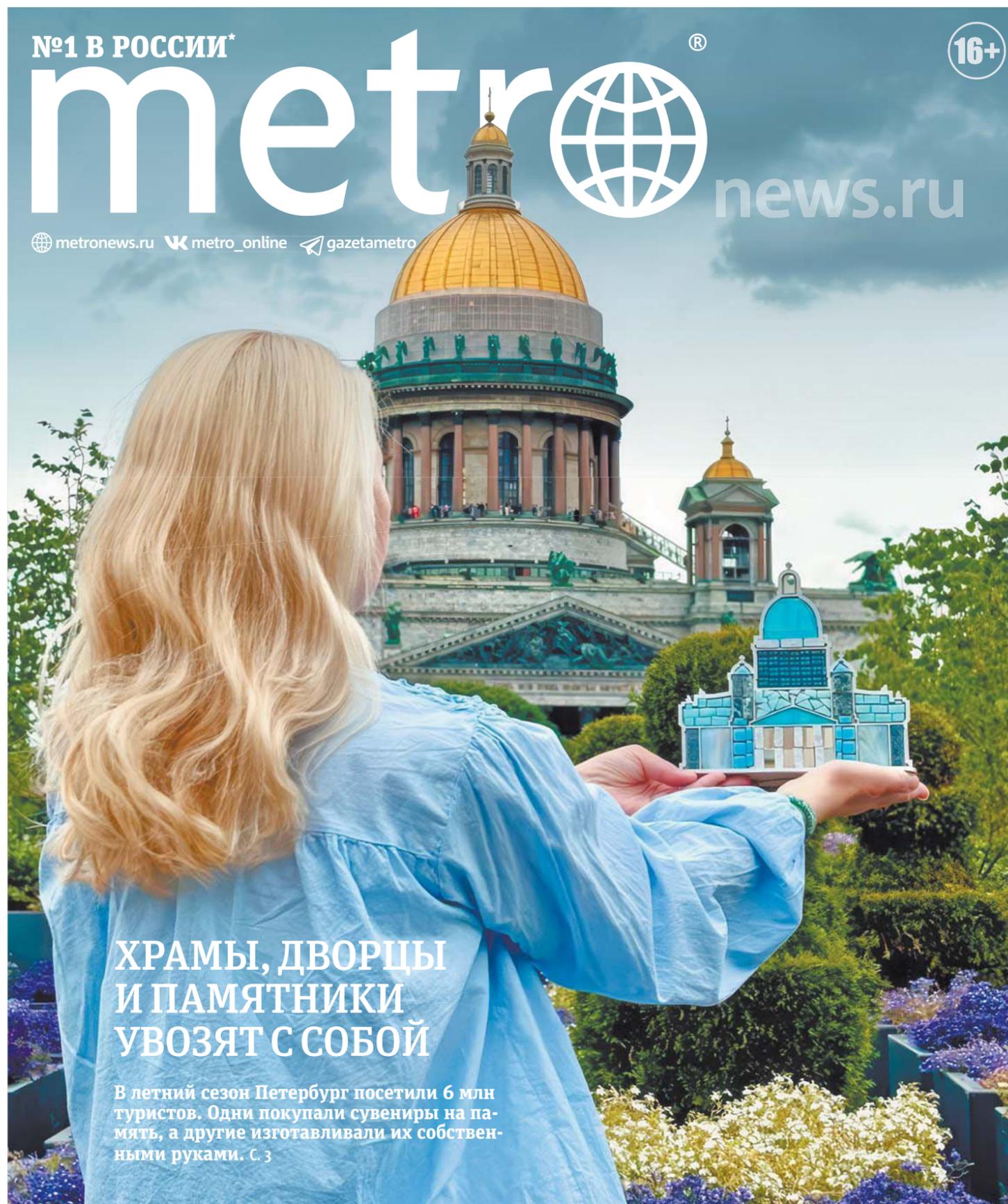
- 1** Главную роль Оксаны исполняет Олеся Иванченко, для которой это актёрский дебют.
- 2** Режиссёром проекта выступила Евгения Абдель-Фаттах, для которой «Няня Оксана» стала дебютом в этом качестве.
- 3** Для съёмок серии, где Оксана с Иваном выигрывают теннисный турнир, актёры занимались с профессиональным тренером.
- 4** Во время съёмок Олеся сама добавляла фразы и шутки, связанные с астрологией и натальными картами.



- 5** Внутренняя часть дома Ивана – это павильон. Художники построили целый двухэтажный дом площадью более 300 квадратных метров. В нём рабочая техника, водопровод, но день и ночь можно сделать, когда угодно.
- 6** Съёмки сцен жизни героев в Краснодаре прошли в Московской области и Москве.
- 7** Время от разработки пилотной серии до выхода сериала на экран составило 4,5 года.

ВСЕГО
В СЕРИАЛЕ
20 по **24**
СЕРИЙ по МИНУТЫ





№1 В РОССИИ*

metro® news.ru

16+

metronews.ru VK metro_online gazetametro

ХРАМЫ, ДВОРЦЫ И ПАМЯТНИКИ УВОЗЯТ С СОБОЙ

В летний сезон Петербург посетили 6 млн туристов. Одни покупали сувениры на память, а другие изготавливали их собственными руками. С. 3

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МАСТЕРСКОЙ ON LÀ LÀ ART

Креативные идеи преобразят школы

В Петербурге стартует новый сезон проекта «Твой бюджет в школах». Он появился в 2019 году по инициативе губернатора города Александра Беглова. От учеников ждут интересных идей, а лучшие из них получат внушительные суммы на реализацию. С. 3

*Metro – лидер по величине аудитории одного номера – 455,9 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascope за март – июль 2025 г.



**ДЕТАЛЬНЫЕ
И ХРУПКИЕ:
В ЭТИ МАШИНОЧКИ
ПОИГРАТЬ
НЕ ПОЛУЧИТСЯ** С.11

**КОБЕЛЕВ:
КЛАССИКА –
ДВИГАТЕЛЬ
ТЕАТРА** С.4



**ПАМЯТЬ
ОЖИВАЕТ
В СНИМКАХ
КУДОЯРОВА** С.2



**АНКЕТА
ДЛЯ ШЕФА:
ГОТОВИТЬ
УЧИТ ЖИЗНЬ** С.12



НОВЫЙ ПРОЕКТ

**МАМИНА РАДОСТЬ
ПАПИНА ГОРДОСТЬ**



Поделись с нами успехами своих детей,
а мы поделимся с миром

[Подробнее на странице 9](#)

NEWS

WWW.METRONEWS.RU



Губернатор поздравил участников конкурса | GOV.SPB.RU

В Северной столице назовут лучших учителей

В Петербурге продолжается конкурс «Учитель года России». В нём участвуют 89 педагогов со всей страны. Они проходят испытания под названием «Урок» и «Педагогическое интервью». «Педагогическое мастерство – искусство, не имеющее границ. Каждый новый день приносит вам новые вызовы и задачи, сталкивает вас с трудностями и испытаниями. Но искренняя любовь к детям помогает преодолевать все преграды», – сказал губернатор Петербурга Александр Беглов на открытии. Победителей объявят 27 сентября. Их будет 20. Они отправятся в следующий тур, который пройдёт в Московской области. По итогам конкурса выберут шесть призёров и одного победителя. Результаты объявят 3 октября в Кремле на концерте ко Дню учителя.

В Петербурге проверят системы оповещения

Сирены включат 1 октября, сообщает пресс-служба Смольного. С 10.40 до 10.43 прозвучит предупредительный сигнал «Внимание всем!», с 10.43 до 10.44 информацию передадут по телеканалам и радио, а с 10.45 до 10.46 раздастся речевое сообщение о проведении комплексной проверки. Мероприятие направлено на проверку готовности системы к возможным ЧС.

Системы оповещения в Петербурге, как правило, тестируют два раза в год. Последний раз контрольные мероприятия проходили в марте.

Реставраторы получат премии в 300 тысяч рублей

Денежное поощрение получат десять представителей отрасли, которым в 2025 году присвоили звание «Заслуженный реставратор Санкт-Петербурга». Соответствующее постановление подписал Александр Беглов. Почётное звание «Заслуженный реставратор Санкт-Петербурга» могут получить архитекторы, художники, скульпторы, позолотчики и представители других профессий. Впервые его ввели в 2009 году. Имена отличившихся специалистов называют в День реставратора, 1 июля. «За красотой Петербурга – ежедневная работа сотен специалистов. Их усилиями город сохраняет свою подлинность и передаёт её следующим поколениям», – отметил глава города на Неве.



Регулировщица, 1944 г. | ВСЕ ФОТО: КУДОЯРОВ Б.П.



Ленинградский металлический завод. Передача армии танков КВ-1, 1942 г.

Блокаду увидят через объектив Бориса Кудоярова

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Фотолетопись блокады

Выставка «С «Лейкой» и блокнотом. «Ленинградская серия» Бориса Кудоярова» (12+) в Музее печати рассказывает о самых страшных днях для нашего города в 49 снимках.

Борис Павлович Кудояров был направлен в Ленинград редакцией газеты «Комсомольская правда». Он прибыл в город 8 сентября, как раз в тот день, когда сомкнулось кольцо блокады. Начались регулярные бомбардировки, появились первые жертвы, вспыхнули пожары, один из которых уничтожил Бадаевские склады, где хранились запасы продовольствия.

За время блокады военный фотокорреспондент Кудояров сделал более 3000 снимков. Они публиковались в газетах «Комсомольская правда» и «Ленинградская правда», в ежедневной красноармейской газете «На страже Родины», использовались в оперативных фотогазетах, боевых листках и даже при создании агитационных плакатов.

Также на выставке можно увидеть фотоаппараты Leica I (Leica A) и ФЭД, которые использовали в годы войны.

– У нас представлены электронные копии блокадных выпусков «На страже Родины», – говорит Елена Винтер, куратор выставки. – Газеты можно полистать, рассмотреть фотографии.

«Борис Павлович провёл в Ленинграде все 900 дней блокады. Он поставил себе задачу снимать как можно больше».

Елена Винтер



Уборка города после блокадной зимы. Измайловский мост, 1942 г.



Девушка-милиционер на стрелке Васильевского острова, 1943 г.



Артобстрел на Невском проспекте, 1941 г.

ZOOM

Борис Кудояров (1898–1973)

Родился в Ташкенте. С 1925 года работал фоторепортером в различных советских агентствах и изданиях. Все 900 дней блокады, будучи военным корреспондентом «Комсомольской правды», Борис Кудояров находился в окружённом городе. На основе работ легендарного фотокорреспондента написаны и иллюстрированы многие книги, посвящённые блокаде. «Ленинградский цикл» Кудоярова вошёл в классику исторического военного фоторепортажа.

АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Проект «Твой бюджет в школах» получит 100 миллионов рублей

Стартовал новый сезон петербургского проекта «Твой бюджет в школах». Проводят его с 2019 года по поручению губернатора Александра Беглова



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

«Твой бюджет в школах» – это шанс для ребят повлиять на развитие образовательных учреждений. Учащиеся могут по своему усмотрению распределять бюджетные деньги на преобразование школьного пространства. Такая инициатива помогает подросткам повысить уровень финансовой грамотности и увидеть реальное воплощение своих самых амбициозных идей.

29

новых объектов школьной инфраструктуры откроются в ближайшие месяцы в Северной столице в рамках проекта «Твой бюджет в школах»

Что уже сделано

Благодаря проекту «Твой бюджет в школах» в городе начали открываться современные образовательные и креативные пространства.

Осенний цикл стартовал со школ №707 Невского района и №31 Василеостровского района, концепции которых в числе прочих победили в отборе прошлого года.

В школе №707 появился уникальный симулятор «SIMкат», представлено 18 сценариев чрезвычайных ситуаций – от пожара до цунами. С помощью VR-оборудования и специального реквизита школьники смогут отрабатывать правильные алгоритмы действий в таких случаях.

Школа №31 побеждает в проекте «Твой бюджет в школах» уже не в первый раз. Теперь здесь открылся инновационный медиа-центр «Точка тридцатьпервая». Профессиональная площадка для будущих журналистов и блогеров оснащена оборудованием для съёмки, записи подкастов и монтажа.

В предыдущих пяти оборочных циклах более 58 тыс. школьников выдвинули свыше полутора тысяч оригинальных концепций. Победителями стали авторы 120 идей, из которых 91 проект уже реализован.

Рекордные суммы

Ожидается, что в этом году свои инициативы предложат более 600 команд из 90 петербургских школ. 35 лучших идей получат финансирование из городского бюджета.

На проект выделена рекордная сумма – 100 млн рублей. Каждый победитель может получить до 3 млн. Впервые учреждена и отдельная номинация для историко-патриотических инициатив с общим фондом в 10 млн рублей. Концепции-победители смогут потратить на реализацию по 2 млн.

Инвестиция в будущее



«Проект «Твой бюджет в школах» – это инвестиция в будущее наших детей и города. Благодаря этому проекту ребята уже со школьной скамьи убеждаются, что во многом от них самих зависит создание новых возможностей и комфортной среды. Они учатся командной работе, финансовой грамотности и, самое важное, несут ответственность за свои инициативы. Петербург всегда был городом активных, деятельных и целеустремлённых людей, стремившихся не только к личному успеху, но и к общему благу», – отметил губернатор Александр Беглов.



Благодаря проекту «Твой бюджет» в школах появляется не просто современное, а инновационное оборудование | ФОТО: GOV.SPБ.RU

Из Петербурга всё чаще увозят дворцы и памятники, сделанные своими руками

27 сентября отмечается Всемирный день туризма. За летний сезон Северную столицу посетили в общей сложности 6 млн гостей. Оказывается, многие из них предпочитают изготавливать сувениры своими руками



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

В мастерской, основанной Еленой Налетовой и Екатериной Павловской, туристы делают сувениры самостоятельно. Они создают мозаичные памятники, дома и Лахта Центры.

– У нас всегда оживлённо, гости заходят к нам регулярно! Они приезжают семьями и компаниями не только из разных уголков России – Москвы, Самары, Екатеринбурга, Владивостока, но и из-за рубежа, в том числе из Европы и США. Для многих мастерская становится частью культурной программы, ведь это необычный способ увезти из города кусочек его души, – рассказывает Метро Елена Налетова.

Наибольшей популярностью у путешественников пользуются самые узнаваемые символы Петербурга:

2023

год – впервые проведён конкурс «Новая культура сувениров», помогающий выявлять и поддерживать интересные предложения

га: Исаакиевский собор, Медный всадник, разводные мосты, грифоны, дом Зингера. Летом огромный спрос на «Алые паруса».

Такой сувенир будет только у вас

В студии есть разные форматы мастер-классов, рассчитанные на любую аудиторию и график. Мини-версии подойдут тем, кто торопится: они занимают около часа. Большие мастер-классы могут длиться до четырёх часов.

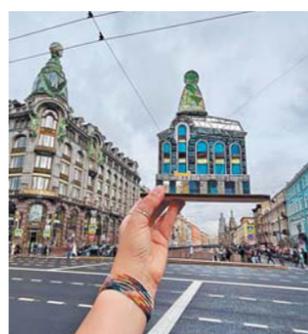
– Время пролетает незаметно: гости погружаются в процесс и не замечают,

как быстро собирается их собственный шедевр. Можно выбрать формат «лекция + мастер-класс» или приобрести набор для сборки дома. В работе мы используем смальту, стекло, натуральный камень и даже элементы посуды, а затем шаг за шагом собираем уникальное произведение. Каждый сувенир создаётся вручную и получается единственным в своём роде, – делится Екатерина Павловская.

Привезти из города частичку себя

Основательницы мастерской считают: успех их продукта в том, что он органично дополняет атмосферу Петербурга, объединяя туристов и город.

– Мы хотим, чтобы люди уезжали из Петербурга не только с фотографиями, но и с частичкой себя, воплощённой в творческом объекте. Это создаёт особую эмоциональную связь с городом, – говорит Елена Налетова.



| ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МАСТЕРСКОЙ OH LA LA ART

ЭКСПЕРТ



ЕВГЕНИЙ ПАНКЕВИЧ
председатель
Комитета по
развитию туризма
Санкт-Петербурга

Мастерская с мозаикой не единственная в своём роде. Город приветствует и активно поддерживает такие проекты, проводит обучение специалистов на базе Центра компетенций в сфере туризма и гостеприимства. Креативные индустрии (арт-кластеры, мастерские народных промыслов – более 110 объектов) формируют «индустрию впечатлений», не подверженную сезонности. При этом, по данным «Турбарометра Санкт-Петербурга», каждый седьмой турист посещает арт-пространства. Наш комитет реализует проект «Новая туристская география», включающий более 20 арт-кластеров; конкурс «Новая культура сувениров» с 2023 года выявляет интересные предложения.

Почему классика – это вечный двигатель театра

В Петербурге продолжается XVI Международный театральный фестиваль «Александринский»



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

О мире современного театра, поиске новых режиссёрских имён, а также почему режиссёр – штучная профессия, Metro рассказал художественный руководитель Александринского театра Никита Кобелев.

О программе фестиваля

– Свои спектакли уже показали театры из Индии, Венгрии, Сербии. С 26 по 28 сентября на Основной сцене представит постановку «Чжан Цзюйчжэн» Пекинский народный художественный театр. Пройдут показы лаборатории «Театр вне театра». Сегодня театр всё чаще выходит за свои стены, поэтому лабораторию так и

назвали. В течение прошлого года мы предлагали молодым режиссёрам сделать эскизы вне театральных пространств. И на фестивале будут показаны четыре лучших.

О профессии режиссёра

– Хороших режиссёров мало, это очень сложная штучная профессия. Почему? Во-первых, тяжело поступить, тяжело учиться, необходимо преодолеть этапы неостребованности, невозможности ставить спектакли там, где хочется. Важно, чтобы ты сам не забывал, почему при-

шёл в эту профессию. Она не про деньги, она про то, что у тебя что-то болит и ты хочешь что-то сказать, выразить.

О должности худрука

– Не скажу, что я жаждал возглавить Александринский театр, так получилось. Я рад этому, хотя это большое испытание и ответственность. Валерий Владимирович Фокин передал мне полномочия, сейчас он президент театра, он рядом и помогает. Поэтому параллельно я всё равно учусь, хоть он и возлагает на меня всё больше обязанностей, причём очень деликатно.

Для худрука важны масштаб и широта взглядов, ты должен помогать другим реализовывать их проекты. А это иногда бывает непросто, может и ревность возникнуть. И ты должен учиться мыслить шире и работать уже на благо театра, а не только самого себя.

О выборе спектакля для постановки

– Я выбираю по нескольким критериям. Во-первых,

Никита Кобелев:

- В 2011 году окончил режиссёрский факультет в РАТИ-ГИТИС.
- С 2023 года – главный режиссёр Александринского театра, с 2024-го – художественный руководитель.
- В Александринском театре создал спектакли «Тварь», «Воскресение», «Екатерина и Вольтер», «На дне».

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН
НА СРЕДСТВА ГРАНТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Никита Кобелев | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА



Полная версия
онлайн-эфира

«Театр всё время ищет обновления своего языка, он не может застывать».

Никита Кобелев

должно быть интересно мне лично, потому что это главная мотивация в работе. Во-вторых, важна созвучность со временем. Должен быть диалог со зрителем, а он может быть только про сегодня. Даже если ты ставишь про вчера, берёшь какой-то исторический материал, он всё равно будет про сегодня. И третий критерий: возможность театра и труппы. Есть ли тот, кто это сыграет, насколько постановка будет полезна группе в настоящее время. Есть твоя точка зрения, зрителя и команды. Когда эти

вещи сходятся, тогда можно браться.

О поиске смысла

– Опытный режиссёр понимает, как работает зрительское восприятие. Я против разжёвывания, в спектакле должна быть какая-то тайна, даже неразгаданность, но при этом смотреть должно быть интересно. Театр не про мораль и лозунги, а про чувственное интеллектуальное переживание. Ты вышел со спектакля – и он должен остаться с тобой. Это многомерная вещь.

О классических пьесах

– Почему театры продолжают ставить Гоголя, Горького, Чехова? Потому что зритель идёт на это. И для актёра развитие всё равно происходит на классическом материале. Но театр – это искусство интерпретаций. Одно и то же произведение может быть абсолютно по-разному поставлено. Наверное, это залог вечного двигателя театра. Александринский работает на стыке: с одной стороны, мы старейший театр России и чтим традиции, а с другой – наш театр всегда был новаторским.



делай иначе

Каждый день на земле рождается примерно 365 000 новых людей, из которых немалый процент занимают дети, рождённые с тем или иным диагнозом. Одним из диагнозов является аутизм – РАС, или расстройство аутистического спектра. Родитель, впервые столкнувшийся с диагнозом, находится в замешательстве. В эпоху Интернета и соцсетей выделить нужную и правдивую информацию крайне сложно.

Каждый ребёнок, с аутизмом или без, общается с миром через поведение. Улыбка, взгляд, крик, слёзы – это его слова. Он говорит нам: «Я радуюсь», «Мне больно», «Я не хочу», «Обрати на меня внимание».

И если ребёнок пока не умеет говорить, его поведение – это единственный мостик к нам. Наша задача – научиться понимать этот язык и помочь ребёнку найти новые способы выражать себя.

Как научить ребёнка с аутизмом есть самостоятельно, одеваться, соблюдать социальные правила, читать и говорить «спасибо»? Для этого существует такая наука, как прикладной анализ поведения. Мы изучаем, анализируем, наблюдаем за поведением, ищем поощряющие и наказывающие последствия. Люди практически постоянно используют поощрения или наказания для того, чтобы регулировать поведение других – будь то оценки в школе, улыбка родителей, когда ребёнок хорошо прочитал стих на утреннике, или же недовольство жены после того, как муж забыл выкинуть мусор. Чаще всего мы даже не замечаем, по какой конкретно причине делаем то или иное действие, но каждое наше действие имеет силу и может являться регулятором поведения другого.

Поведенческая терапия помогает ребёнку делать то, что для

других детей является само собой разумеющимся: кушать, одеваться, здороваться, соблюдать правила, учиться, дружить. И самое главное – становиться счастливым и самостоятельным. Потому что ни одна таблетка в мире не научит ребёнка общаться, смеяться с друзьями или говорить маме: «Я тебя люблю».

Простыми словами – как работает терапия: чтобы научить ребёнка какому-то простому базовому навыку, но весьма недоступному для особенного ребёнка, мы можем разделить одно большое действие на несколько маленьких шагов. Например, чистка зубов. Для нас это привычный ритуал, для ребёнка с аутизмом – огромное действие. Нужно взять щётку, открыть пасту, выдавить, намочить, почистить. АВА-терапия (прикладной анализ поведения) превращает этот «большой» навык в простые шаги и учит ребёнка осваивать их один за другим.

Когда у ребёнка нет речи или альтернативной коммуникации, то чаще всего у него есть нежелательное поведение в виде крика, плача или агрессии. Это не потому, что он так хочет, а потому, что это его единственный способ донести до вас, что ему не нравятся эти несчастные паровые овощи, он хочет картошечку фри. Проанализировав эту ситуацию, поведенческий специалист научит

ребёнка доносить своё желание через социально приемлемый способ. Любое поведение можно изменить, если понимать, что его вызывает, и закреплять правильные действия. Это основная догма прикладного анализа поведения.

Развивающий центр для детей с аутизмом Nativ («Натив») существует с 2020 года, но работать Анна и Дмитрий, руководители центра, начали с 2015 года, набираясь знаний и опыта с применением израильских методик, обучаясь у лучших специалистов мира и приобретая ценные знания на практике, что самое главное. В 2023 году открылся первый АВА-сад в России, в 2024 году открывается первая АВА-школа, осенью 2025-го будет открыт подростково-спортивный центр для людей с аутизмом. Nativ («Натив») стремится к тому, чтобы иметь возможность помочь человеку с аутизмом в любом возрасте, покрывая весь жизненный путь. Мы всегда, с малых лет, задумываемся о том, что ждёт ребёнка в будущем, как сделать его максимально самостоятельным, самозанятым, социальным и, самое главное, счастливым.

Шуваловский
проспект, 74,
корпус 1



Не является медицинской услугой

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

Бюджетная организация

СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА

ПОМОЩНИК ПО УХОДУ

- График работы 5/2, с 9.00 до 18.00
- Официальное оформление
- Работа в Адмиралтейском районе

576-27-33
отдел кадров

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ:

ПРОДАМ 2 УЧАСТКА. ИЖС. пос. Громово 8(909)588-03-25

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Ремонтирую стиральные машинки и прочую технику! Звоните. Без выходов! 8-931-5855449

РАБОТА:

- Треб водит кат Д 89090068260

РАЗНОЕ:

Продаем и покупаем ПИАНИНО +79312598071 СПб, Мельничная ул. 4

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше! Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте её на любой стойке распространения. Спасибо ♥

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА 2 500 000

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000

В ЗОНЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ

У ГОРОДА-ГЕРОЯ – СВОИ ГЕРОИ

GOV.SPB.RU/CONTRACT СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ В ВООРУЖЕННЫХ СИЛАХ

117

ФОТОМАТЕРИАЛ: КОНСТАНТИН ПЕТРОВ

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



Рок-н-ролл соединяет сердца



Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 13.15) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы.

Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

| СПЕКТАКЛЬ «РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ» | ФОТО ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ОТ СЦЕНЫ ДО ФУТБОЛА: КАКИМ БЫЛ КИРИЛЛ ЛАВРОВ



КУИНДЖИ: ХУДОЖНИК СВЕТА, КОТОРОМУ НЕТ РАВНЫХ



КАК СЫГРАТЬСЯ РОКЕРАМИ И НАСТОЯЩЕМУ ОРКЕСТРУ



Лавров был символом Ленинграда и Петербурга

На правах рекламы.

15 сентября исполнилось 100 лет со дня рождения советского и российского актёра и режиссёра Кирилла Лаврова. В Театральной библиотеке открылась выставка (6+), на которой представлены фотографии и артефакты из семейного архива. «Культурная эволюция» рассказывает о жизни и творчестве народного артиста СССР

Сергей Кириллович Лавров и Мария Кирилловна Лаврова на выставке в Театральной библиотеке рассматривают снимки, часть из которых они видят в первый раз. Это для нас Кирилл Лавров – знаменитый актёр, народный артист СССР, художник БДТ. Для них он прежде всего любимый папа.

– Он приходил после спектакля, обязательно должен был меня поцеловать, потому что у меня было такое требование детское, – рассказывает Мария Лаврова. – Он меня целовал, от него пахло очень вкусно вазелином, которым в то время снимали грим. Когда он приезжал из Москвы на «Стреле» утром (она в 8 часов с чем-то приходила), всегда успевал отвезти меня, например, в школу.

Это компактная, но очень личная выставка. И открылась она именно в стенах Театральной библиотеки неслучайно. Кирилл Лавров был здесь частым гостем. И эта дарственная надпись на фото – «Милым моим девочкам как знак признательности и любви» – тому доказательство.

Именно здесь Кирилл Лав-

ров встретился с Александром Володиным. И появился замысел спектакля «Пять вечеров», который принёс ему первый большой успех на сцене БДТ. От библиотеки до театра совсем недалеко. Лавров любил проходить это расстояние пешком. Но удивительно, красивой истории под названием «Лавров и БДТ» вообще могло не быть.

– Он пришёл 20 сентября 1955-го по приглашению Константина Павловича Хохлова, который работал с ним в Киеве, – говорит Ирина Шимбаревич, заслуженный деятель искусств России. – А Товстоногов появился только 13 февраля 1956 года. И Лавров даже пришёл к нему отказываться, собирался уходить из театра. Товстоногов без остановок курил: «Кира, Вы мне облегчаете на одну единицу жизнь. Я хочу сокращать, увольнять. На одну единицу меньше... Но я не советую Вам это делать». И Кирилл остался на всю жизнь в театре. Представляете, 49 ролей сыграл...

В гримёрке, сохранённой в БДТ до сих пор ровно в том виде, какой она была тогда, во времена Лаврова, подарки его друзей и

«Он был страстным болельщиком, он так кричал у телевизора, что мы с мамой прибежали и пугались».

Мария Лаврова,
актриса,
дочь Кирилла
Юрьевича Лаврова

поклонников, фотографии с такими людьми, что про каждого можно сказать «эпоха», афиши к спектаклям, сделавшим его знаменитым. А ещё письма, которые ему пачками писали со всего Советского Союза.

Ирина Шимбаревич читает письмо: «Кирилл Юрьевич, здравствуйте! Всю предыдущую неделю слушала, смотрела фильмы, спектакли. И так я захотела с вами увидеть ваш город! Пожалуйста, подарите престарелой женщине (в скобках: 1936 года рождения) свой город во всей красе! Я на пенсии, не работаю. Имею только одно желание – увидеть ваш город с вами». Что вы думаете? Она увидела город Петербург с Лавровым. Представляете, я звонила по этому телефону, который указан. Она приехала. Мы между утренней репетицией и вечерним спектаклем сели в машину. Лавров был за рулём сам, хотя у нас был водитель.

Единогласно!

После смерти Георгия Товстоногова Кирилла Лаврова выбрали художником театра. Почти единогласно. Единственным, кто голосовал против, был он сам. Хотя понимал: дороги назад уже нет. Он просто не мог поступить по-другому. Через самые трудные 90-е годы он провёл театр почти без потерь – во многом благодаря своему невероятному авторитету и такому же обаянию.

– Я пришла в БДТ в 1999 году, – отмечает Александра Куликова, актриса. – Показ проходил на большой сцене, в зале сидел Кирилл Юрьевич Лавров. И потом, когда показ закончился, Кирилл



Трубка Кирилла Лаврова на выставке «Народный артист СССР Кирилл Юрьевич Лавров. К 100-летию со дня рождения» | ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Мария Лаврова, актриса и дочь Кирилла Лаврова | ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Юрьевич поднялся очень легко по этим сходням на сцену, вышел ко мне тот самый легендарный Лавров, которого я видела только по телевизору, который играл Королёва, Ленина! И я, видимо, от волнения, увидев его, протянула ему руку и сказала: «Здравствуйте, я Саша!» На что Кирилл Юрьевич так улыбнулся со своим знаменитым прищуром и сказал: «Здравствуйте». Пожал мне руку и сказал: «Я Кирилл».

Он как будто не старел, хотя давно сам был символом Ленинграда и Петербурга, при этом не превращаясь в памятник самому себе.

Страсть к футболу

«Забронзоветь» – это слово точно не про Кирилла Лаврова, жившего в унисон с городом во всех его проявлениях. Лавров – страстный футбольный болельщик. Его голосом озвучен фильм «Золото «Зенита» после

первого чемпионата ленинградской команды в 1984 году. Но вместе с «Зенитом», как и вместе с Петербургом, он был не только в дни больших побед, но и в дни испытаний.

– Он, во-первых, любил играть в футбол сам, в детстве занимался в юношеской футбольной школе «Динамо». Есть ещё довоенные фотографии, где он с футбольным мячом, он понимал эту игру. И, конечно, папа был страстным болельщиком, кричал у телевизора так, что мы с мамой прибежали и пугались, потому что это были такие вопли страшные, ужасные. Ну вот такой он был азартный! – говорит Мария Лаврова.

И азарт этот он сохранял во всём. В спектакле «Квартет» герой Кирилла Лаврова – оперный артист в доме престарелых, который играет последний свой спектакль, – говорит фразу, которая, кажется, определяет всю жизнь Кирилла Лаврова и в театре, и в кино: «Искусство бессмысленно, если не заставляет трепетать ваши сердца». За месяц до смерти, в марте 2007-го, он произнёс эти слова со сцены переполненного, как и всегда на спектаклях с его участием, зала. И сказал так, что на глазах невольно выступили слёзы. Ведь было ясно: он прощался с нами, со своим театром, со своим родным городом. **ПАВЕЛ БОГДАНОВ**



Кирилл Лавров был страстным поклонником футбола с детства и сам занимался футболом | ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

От картин «художника света» до подпольного авангарда

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

АННА ОРЛОВСКАЯ

об интерактивной выставке «Дом занимательной науки» (0+) в Шереметевском дворце (до 16 ноября)

Выставка – дань памяти знаменитому «Дому чудес», который открылся в стенах дворца в 1935 году. Современный «Дом чудес», подобно советскому, организован по тематическим разделам. В комнате математики посетители могут проверить свои навыки устного счёта, а в экспериментальной гостиной, нажимая кнопки, убедиться в зависимости цвета предметов от отражения световых лучей. А это зал занимательной географии, здесь наглядно демонстрируется, что прямо сейчас происходит в разных уголках земного шара.

Особая гордость создателей выставки – раздел, посвящённый астрономии! Идеолог музея Яков Перельман питал особые чувства к науке о Вселенной. Именно он ввёл в научный оборот труды Константина Циолковского об освоении космоса. Здесь совсем не сложно представить себя на борту космического корабля, где созвездия будто стали в разы ближе и видно каждый кратер Луны. А можно прогуляться по космической орбитере или провести опыты в условиях невесомости.

Дом занимательной науки Якова Перельмана просуществовал недолго – уже в первый год Великой Отечественной войны он закрылся, так как почти все сотрудники ушли на фронт. Однако за неполные 6 лет работы музей посетили рекордные полмиллиона человек. Среди них – будущие космонавты Константин Феоктистов и Георгий Гречко. Говорят, знакомство с «Домом чудес» во многом определило их судьбу. Возможно, эта выставка-воспоминание тоже вдохновит кого-то на научные свершения.



ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о выставке «Архип Куинджи. Иллюзия света» (6+) в корпусе Бенуа (до 30 марта 2026-го)

Луна и солнце, главные музы живописца, сияют на его полотнах. Их блики, переливы первым зрителям казались настолько реалистичными, что автора пейзажей даже подозревали в колдовстве. Никто не владел «иллюзией света» так, как непревзойдённый Архип Куинджи. На выставке в Русском музее представлено свыше 200 работ – от первых этюдов до признанных шедевров.

Картины называли магическими, а их автора загадочным. Загадки не только в творчестве, но и в биографии: до сих пор неизвестно, в каком именно году родился живописец с греческими корнями. Его путь шёл через тернии к звёздам: от художника-самоучки из бедной семьи сапожника к художнику-учителю, преподававшему в том числе Рериху.

1880 год – отметка триумфа в летописи жизни Куинджи. Он открывает выставку одной картины – это само по себе событие для публики небывалое. Творение произвело фурор. Люди выстраивались в очереди, которые тянулись даже по улице, чтобы увидеть «Лунную ночь на Днепре».

На выставке полностью

воссоздали обстановку того вернисажа: Куинджи выставил картину в тёмном зале с зашторенными окнами и единственным осветительным прибором. Знакомый с Петрушевским и Менделеевым, Куинджи имел обширные познания в области физики и химии, и эти науки оказали его соратниками.

Но вскоре после столь громкого успеха художник света, ко всеобщему удивлению, на время ушёл в тень. На протяжении около двадцати лет затворничества живописец продолжал совершенствовать свою технику. Так появился ещё один шедевр выставки – «Христос в Гефсиманском саду».

Фамилия Куинджи в переводе означает «золотых дел мастер». Его картины – живописные сокровища. Художник света, творец неповторимого искусства остался великим мастером на века.



| ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле «Рок-н-ролл на закате» (12+) Юрия Цуркану (ближайшие показы – 2 и 24 октября)

Мужчины – с Марса, женщины – с Венеры, им никак не сойтись. Он и она в привычном драматургическом конфликте. Но здесь оба давно уже

прошли свой путь за половину и оказались в сумрачном лесу. Лампы темны, сумерки сгущаются... если бы эти двое не решили вдруг зажечь – на закате научиться танцевать рок-н-ролл. Пришедшая обоим в голову прихоть становится отправной точкой этой истории о любви, где слово «любовь» не произносят ни разу.

Так устроены люди: для счастья им нужен другой человек. Одиночество – главное основание для сближения людей, что сложно всегда. Здесь это особо подчёркнуто возрастом героев. Друзей заводят в молодости, но не когда тебе за 60... Должно произойти что-то, что прижимает друг к другу, – обстоятельства, судьба... Здесь курьёзная, но, в общем-то, беда. А именно – критически полное отсутствие у обоих чувства ритма, слуха и способностей к танцу. Изгнанные из всех танцклассов, аутсайдеры, отщепенцы оказываются приятными друг к другу, а дальше шаг за шагом, как у Флобера,

кристаллизация чувств.

Благо сказку для взрослых играют силами двух заслуженных артистов. Их личная харизма обеспечивает правду и глубину. Вряд ли бы осталась неоценённой – хоть на танцах, хоть где – женщина с таким обаянием и артистизмом, которыми щедро одарила свою героиню Дарья Юрген. Равно как зрители вряд ли сопереживали бы её спутнику, не сообщив Валерий Васильев своему герою явно ошутимое в зале чувство глухой, скрытой глубоко за пазухой боли.



| АЛЁНА БОБРОВИЧ



Однодневная выставка «В пути» | @ZLATEOCI_GALLERY

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о новом петербургском андеграунде

В Петербурге, где большая часть культурного пространства уже заасфальтирована серьёзными институциями, как прорастать юной зелени? Поиски лакун и трещин в укутанном взрослом мире приводят юных бунтарей в холодные полузабытые дома культуры – в ДК имени X-летия Октября на Обводном канале или в ДК моряков на Виндавской улице, в длинные коридоры коммунальных квартир или в полуподвалы петербургских заброшек. Молодые и, разумеется, ещё не признанные художники

и кураторы, они пробиваются к зрителю с невероятной настойчивостью, неутомимостью и энтузиазмом.

«Ребята, полиции не будет, если мы будем тихо говорить. Но соседи готовы вызвать в любой момент...» Вот так сразу после 23.00 закончилась выставка в коммуналке «Союз» на улице Союза Печатников. Соседи не поняли арт-порыва. Художники сворачивались быстро, как будто на дворе конец 70-х годов прошлого века. А ведь идея была, в общем, невинной. В этом смысле заброшки, где соседней не может быть по определению, – более комфортный вариант.

– Мне даже давали контакты институций, кураторов, я писала –

мне не отвечали, – говорит Злата (zlateoci), художница, куратор. – Наступало отчаяние. Ну, если меня куда не берут, нужно сделать что-то своё. И дальше я сталкиваюсь с проблемой, что я молодой бедный художник, нет денег на мастерскую, нет денег на аренду. И дальше пришла идея что-нибудь «засквотить», захватить пространство и под себя облагородить. Когда я в первый раз проникла, я залезла через окно. Здесь были груды мусора. Ну вот так, было много мусора, много грязи, ничего здесь не было.

В этом полуподвале во дворах между Гороховой и Фонтанкой когда-то располагалась галерея «Дичь». От неё остались белые своды и скелеты

борщевиков. Но перед каждой новой выставкой здесь приходится потрудиться: красить стены, убирать мусор, закладывать окна кирпичами. Недавно эта заброшка обрела хозяина. Выставок здесь больше не будет. Но остаётся энергия, которая найдёт новые адреса. Юность прекрасна во всех своих проявлениях.



«Мы хотим дать настоящую музыку, какая она есть»

На правах рекламы.

3 октября исполнится 50 лет рок-музыканту, лидеру группы «Кукрыниксы» и проекта «Горшенёв» Алексею Горшенёву. День рождения музыкант отпразднует в Петербурге. Символически в 12.00 произведёт торжественный выстрел со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости, а вечером 4 октября отметит день рождения на сцене: в честь собственного юбилея и 130-летия Сергея Есенина Алексей совместно со своими музыкантами при участии коллектива виолончелистов и духовой секции представит программу «Горшенёв – Есенин: Жизнь поэта» (12+). «Культурная эволюция» вспоминает, как готовился прошлый симфонический проект лидера «Кукрыниксов»

Алексей Горшенёв в окружении камер (свой документальный фильм здесь снимает новое поколение творческой семьи Горшенёвых – сын музыканта Кирилл) и с нескрываемым волнением выходит на сцену Ледового дворца. С маэстро Голиковым и симфоническим оркестром «Таврический». Такие коллаборации – явление не новое. Однако этот случай подкупает неожиданным признанием от, казалось бы, суровых рокеров: «наши песни теперь звучат нежнее, и в них есть ощущение полёта».

– Мы всегда использовали звуки симфонического оркестра только на клавишах, на синтах. Сейчас в компьютере можно всё что угодно сделать, и раньше мы тоже искали это звучание, но только не использовали живых музыкантов, – говорит Алексей Горшенёв. – А тут такая мысль возникла – взять нашу команду и симфонический оркестр. И так как у нас песни мелодичные, то это сыграло нам на руку. Просто обалдеть! Я, когда в первый раз услышал наработки аранжировочные, просто обезумел. Это какое-то море, глубокое море, и это мы сделали! Такая вещь!

Для Михаила Голикова и его оркестра, в целом далёких от академического догматизма, подобный эксперимент не первый. Группы «Пикник», «ЧАЙФ», Вячеслав Бутусов уже доверялись оркестру в своих поисках. С проектом «Горшенёв» работают в сжатые сроки. Считаное число репетиций, правки по живому, ну и неизбежные в творческом процессе разногласия. Они же – поиски лучшего звучания.

– Вы нас не слышите, потому что очень громко играете. А мы, вообще-то, тут тоже играем, мы существуем! – говорит музыкантам Горшенёва Михаил Голиков.

– Группа «Кукрыниксы» имеет большую, очень серьёзную историю, но всё же звучание известных рок-композиций в исполнении симфонического оркестра – это в принципе как рождение новой песни. Ведь это не просто взять и сыграть ноты. Это кропотливая подготовительная работа, – отмечает Михаил Голиков. – Песни очень классные, очень яркие. Мне безумно нравится, что почти у каж-



Алексей Горшенёв и его группа на сцене с симфоническим оркестром | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

1997

– считается годом основания группы «Кукрыниксы». Название происходит от трио советских карикатуристов Кукрыниксы. Начиная коллектив с панк-рока, но потом стиль менялся

дой песни очень лаконичное название. Чаще всего это одно слово – «Зло», например, «Надежда». Они вот этой лаконичностью дают такой мощнейший потенциал, что каждая песня для меня раскрывается по-новому.

Подготовка большой, около двух часов, программы – непростая задача даже для одного коллектива. Когда же собирается столько музыкантов и как минимум двое из них привыкли быть безусловными лидерами, возникает вопрос: а кто же главный на сцене?

– В нашем случае, конечно, не то чтобы соперничество, но некоторые противостояния электрических инструментов и акустических, конечно, есть, – продолжает Голиков. – И всегда будут в таких проектах. Но

есть очень харизматичный лидер, он ведёт этот корабль. И здесь даже я, как тоже привычный к лидерству, как дирижёр, уступаю ему с удовольствием это место.

– Я вторую роль выполняю, команда уже третью роль выполняет, – рассказывает Горшенёв. – Надо глубоко уважаемых, серьёзных людей с инструментами пропускать вперёд, потому что это надёжно, это фундаментально. Мы не прячемся за оркестром, будто мы играть не умеем, нет. Мы просто хотим дать людям настоящую музыку, какая она есть – живая, со всеми этими трубами, гобоями, со всеми штучками вот этими. Я вам скажу честно: когда выхожу в зал зачекать перед выступлением и когда звук строится, я сам это слушаю и думаю: о-о, как прикольно! Мы пытались сделать так, чтобы и в зале была эта реакция: о-о, круто, как красиво! Это главные слова.

Подхватив эту волну, маэстро Голиков преобразился до неузнаваемости – сложно поверить, что накануне со своими музыкантами он дал концерт в Большом зале филармонии, а затем в Ака-



Алексей Горшенёв и Михаил Голиков | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

демической капелле. А вот Алексей Горшенёв, напротив, был сдержан.

– Здесь совершенно другая тема! – говорит Горшенёв. – Я на сцене, на рок-ролле, совершенно другой человек. Я пытаюсь брать на себя многое, потому что являюсь мостом; нужно контактировать с публи-

кой больше, чем кто-либо другой, даже больше, чем музыка. В данной ситуации я стою – как (моё любимое слово, здесь лично меня характеризующее) дуб! Я стою – как дуб, изображаю из себя такого, знаете, артиста. А вот дальше уже будто целый замок за моей спиной, такой из белого камня – это ор-

кестр, это всё дудит. Одним словом, монументально!

Ну что ж, это действительно было круто. И красиво. А ещё как-то по-особенному уютно – всё-таки символично назвали программу «Кукрыниксы. Наследие» – и опытные фанаты привели на концерт уже своих наследников.

Афиша Metro: что интересного происходит в Петербурге

«ВАШ АНДРЕЙ ПЕТРОВ» 26 сентября (6+)

В 2025 году страна отмечает 95-летие со дня рождения почётного гражданина Санкт-Петербурга композитора Андрея Петрова. Название концерта в БКЗ «Октябрьский» выбрано не случайно. Известный журналист Олег Сердобольский написал книгу «Ваш Андрей Петров», в которой были собраны воспоминания о нём известных людей. Через трогательные, смешные и серьёзные истории, которые расскажут народные артисты РФ Ирина Мазуркевич и Николай Буров, а также музыку зрители концерта почувствуют всю многогранность личности композитора и его творчества.



Lumen | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

«БЕЛАЯ». ШОУ «ТАЙНА ЛЕСА» 27 сентября (18+)

В Ледовом дворце тысячи людей в белоснежных одеждах снова соберутся вместе, чтобы стать частью грандиозного рейва «Белая». Главная сцена соберёт мощный лайн-ап – Swanky Tunes, Sharov, Aiwaska, Alexey Romeo и Vuor, а также двух зарубежных артистов, имена которых пока держатся в секрете. Для ценителей атмосферного звучания и глубоких вибраций откроется вторая сцена – «Поляна Дзен». В этом волшебном музыкальном пространстве выступят Alexey Izotov, b2b, Lesha Mironov, Dibidabo, Fake Mood, Zok Zok, Mary L и DJ KEFIR.

«КРЫСОЛОВ»



ЛАНА ВЕСНИНА
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

27 сентября (18+)

Зрители спектакля в театре «Левендаля», поставленного по рассказу Александра Грина, попадут в атмосферу постреволюционного Петрограда образца 1920 года. Главного героя ожидает судьбоносная встреча на Сенном рынке. Но город, находящийся в тисках голода и «военного коммунизма», преподносит свои фантазмагорические сюрпризы. Под видом обывателей скрываются необыкновенные твари – зловещие крысы.

ДЖЕЙСОН ДЕРУЛО 28 сентября (12+)

Один из главных хитмейкеров современной музыкальной индустрии едет в Россию! 28 сентября артист представит своё шоу на «СКА Арена». Деруло знаменит своими многочисленными хитами, которые неизменно возглавляют чарты в разных странах. Его бестселлеры Wiggle (ft. Snoo Dogg), Take You Dancing, Get Ugly, Talk Dirty (ft. 2 Chainz), Swalla (ft. Nicki Minaj & Ty Dolla \$ign) собрали миллиарды прослушиваний.

«ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ» 28 сентября (6+)

В Концертном зале Мариинского театра прозвучит «Запечатлённый ангел» Щедрина – русская литургия для хора а капелла. Вдохновлённый

рассказом Николая Лескова, он раскрывает идею нетленности художественной красоты, магической, возвышающей силы искусства. Хоровое письмо в «Запечатлённом ангеле» на редкость многообразно, его истоки – и в русском фольклоре, и в русской богослужебной практике нескольких столетий, и в музыкальном авангарде XX века.

LUMEN & ORCHESTRA 2 октября (6+)

Группа Lumen отправляется в тур, где выступит в сопровождении оркестра. Этот проект едва ли не самая эпичная работа группы. Lumen давно хотели подготовить программу с оркестром и дебютировали в этом качестве в далёком 2007-м, исполнив две песни на альтернативной премии RAMP. В полной мере реализовать давнюю идею удалось только в прошлом году. Концерт пройдёт в БКЗ «Октябрьский».

«КАРМЕН» 3 октября (6+)

На площадке «Коллизей Арена» состоится фламенко-спектакль Натальи Зайковой. Спектакль построен на органичном взаимодействии танца, авторского видеоряда и светового дизайна. В нём задействованы лучшие исполнители фламенко России. Судьба, страсть, вокал, музыка, театр.

Что от вас требуется?

Присылайте нам на почту deti@metronews.ru фото и небольшой рассказ, почему вы гордитесь своим ребёнком. Если ваше чадо занимается лепкой, рисованием или иным творчеством, отправляйте фото, где мастер за работой. Также ждём ваши фотографии, тексты и видеоролики в чат-боте в Telegram. Но не забывайте, что видеоролик должен быть не более одной минуты! Лучшие фото и видео мы опубликуем в газете и наших социальных сетях! Желаем удачи!



ССЫЛКА НА ЧАТ-БОТ



VOICES

WWW.METRONEWS.RU

НОВЫЙ ПРОЕКТ

МАМИНА РАДОСТЬ ПАПИНА ГОРДОСТЬ



Друзья, все родители гордятся успехами своих детей вне зависимости от того, чем они занимаются. Это может быть спорт, творчество, науки или какие-то необычные активности. Чаще всего эти достижения счастливые родители выкладывают в социальные сети или делятся ими с друзьями в мессенджерах и школьных чатах. Почему бы с помощью газеты Metro не расширить аудиторию?

Мы запускаем социальный проект «Мамин радость, папина гордость». На страницах нашего издания любой желающий может рассказать о своих детях и их успехах в любой сфере: карате, танцы, футбол, рисование, бонсай или первое место в олимпиаде... Мы уверены: ваши дети – самые талантливые!



КИРИЛЛ

«Нашему кареглазiku уже 8 лет. Зовут Кирилл. Мы им очень гордимся. Он молодец. Занимается тхэквондо, занял 2-е и 3-е место. Очень расстраивается, что не дотягивает до 1-го, но у него всё впереди. Он только начинает свой жизненный путь. Мы надеемся, что он найдёт своё место. Ну а пока будем следить за его успехами!» – пишет мама Наталья.

Студия Натяжных Потолков
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

Выезд мастера на объект БЕСПЛАТНО
Низкие цены-высокое качество. ГАРАНТИЯ
ПОМОЩЬ в подготовке помещений и приобретении материалов
РЕМОНТ КВАРТИР КОМНАТ и САМУЗЛОВ
908-26-08
СКИДКИ

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
01-04.11.25 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня
07-10.01.26 БЕЛАРУСЬ (Минск - Мир - Несвиж), 4 дня
08-10.01.26 ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА - ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД, 3 дня
09-10.01.26 СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина, водопады Ахвенкоски, Горный парк «Рускеала», муз. Крониды Тоголева, Карельский зоопарк), 2 дня
27.09 ЗЕМЛЯ ЛУЖСКАЯ (Луга, Черемнецкий м-рь и Калгановский конный завод)
28.09 ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. В ПЕТЕРБУРГЕ
30.09 ГОРОД ВСЕХ РЕЛИГИЙ (Буддийский Дацан, Хоральная синагога, Никольский собор, лютеранская кирха Петра и Павла, костел св. Екатерины)
АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550
-10% одно-дневные экскурсии
-5% предьявителю купона
6+

ВАЛААМСКИЙ ПАЛОМНИК
ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА ВАЛААМСКОГО МОНАСТЫРЯ
ОФОРМИ БИЛЕТ на www.VALAAM.com
ЛЮБЫЕ ПРОГРАММЫ ПОСЕЩЕНИЯ ОСТРОВА ВАЛААМ
8 (812) 902-86-11
Санкт - Петербург, | РО «Спасо-Преображенский Валаамский ставропигиальный мужской монастырь Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)». ОГРН1037858016184

metro
16+ Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№71 (4886)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №Фс2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.
Размещение рекламы: (812) 244-4340.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография КомПресс-Москва»
141407, МО, г. Химки, Нагорное ш., д. 2,
корп. 9, пом. А.
Заказ № 3791
Время подписания в печать:
по графику – 23.09.2025, 20.00
фактическое – 23.09.2025, 20.00
Тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ГРУЗЧИК-КОМПЛЕКТОВЩИК
В обувную компанию на теплый склад, м. Электросила
ЗП от 50 000 р. на руки, обучение бесплатно
8-921-959-98-54, 8-921-869-78-54

ОХРАННИКИ
Смена пн-пт 8 или 10 часов м. Электросила, м. Елизаровская
Суточные смены - в разных районах города.
8-921-849-19-84

ОХРАННИКИ
ЗП 3500-5000 руб. в смену, график: суточный, вахта
Все бытовые условия. Санкт-Петербург и Колпино.
тел. 8-921-886-82-19

КУРЬЕР
с о/р в компанию Н.Селла. Пенсионеры
приветствуются! График 5/2 с 9.30 до 18.00.
м. «Пл. Ленина». 8(812)982-25-39

ОХРАННИК
Дневная смена 12 часов. Зп 3000/3200 р.
М. Пионерская, Чкаловская, Спасская
8-904-617-78-72

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР В БЦ
З/п от 3000р.
т.: 8-919-106-34-17, 8-911-000-42-70

ОХРАННИКИ
в детские сады и школы СПб
8-911-035-07-39 Михаил Юрьевич

м «Черная речка», Петроградский район

КОНСЬЕРЖ
В ДЕТСКОМ САДУ

з/п 2000 руб./смена
график 1/2, 1/3
бесплатные обеды

385 - 00 - 65



РАБОТА В ОХРАНЕ
ЗП 42 000 - 115 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Помощь в оформлении удостоверения частного охранника.
тел. 8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ
НА КАНАЛЫ МЕТРО  gazetametro_spb  metro_online

Ателье «Красивое платье» требуется

ПОРТНОЙ-УНИВЕРСАЛ

работа с дорогими тканями, женская одежда

ЗП от 70 000 до 100 000 Р на руки,
частичная занятость – полная занятость
Опыт работы не менее трех лет

О НАС: Ателье в центре города, индивидуальный пошив изделий
высокого качества на современном оборудовании.
Работаем с 1997 года.

+7 921 938 52 92

**МОНТАЖНИК
СЛАБОТОЧНЫХ СЕТЕЙ**

е телеком
ТРЕБУЮТСЯ

от 97 700 до 155 000 Р
за месяц, до вычета налогов

- Пятидневная рабочая неделя с 08-00 до 17-00;
- Официальное трудоустройство согласно ТК РФ;
- Зарплата полностью официальная, "белая";
- Предоставляем спецодежду и инструменты;
- ДМС после успешного прохождения испытательного срока;
- Бонусы за участие в реферальной программе «Приведи Друга»*

*Для действующих сотрудников, информирование об акции при оформлении.

Чем предстоит заниматься:

- Прокладка кабельных линий и монтаж оборудования для систем охранных, пожарных сигнализаций, систем оповещения, видеонаблюдения, систем контроля и управления доступом.

телефон: 8-931-316-36-08

ТРЕБУЕТСЯ:

КОНСЬЕРЖ

График работы - 1/3,
з/пл 2200 руб./смена

УБОРЩИЦА

• З/пл 55 000 р.,
г/р - 09:00-18:00
бесплатный обед

• З/пл 25 000 р.,
г/р - 16:00-20:00

Рядом с метро Московские ворота
385-00-65



Гостиница Новотель
Санкт-Петербург центр
проводит отбор
кандидатов на вакансии:

NOVOTEL
ST. PETERSBURG CENTRE

Телефон отдела персонала:
335-91-54
СПб, ул. Маяковского, д. 3а

Электромеханик

График: 2/2 с 9.00 до 21.00 Условия: стабильная заработная плата,
премии, б/платное питание, униформа, ДМС, оформление сан. книжки
Требования: опыт работы, профильное образование

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»
приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 4 000 р. суточная смена

- График работы 1/2, 1/3, 2/2
- зарплата 2 раза в месяц
- ОБЕСПЕЧИВАЕМ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ НА ПОСТУ

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

В ОТЕЛЬ ТРЕБУЕТСЯ

ДВОРНИК

График 5/2
с 08.00 до 17.00.

Зп 50000 руб.
служебное питание,
униформа.

5 мин от м Новочеркасская
Тел. /вацап:
8-924-171-77-19

РЕКЛАМА
В ГАЗЕТЕ
metro

244-43-43
reklama@metronews.ru

ТРЕБУЕТСЯ:

**ВОСПИТАТЕЛЬ
В ДЕТСКИЙ САД**

- Зп от 65 000 рублей
- Минимум документации
- Группы 8-12 детей
- График 5/2. Полный рабочий день
- Дошкольное образование
- Опыт работы с дошкольниками от 10 лет

Рядом с метро Московские ворота
385-00-65

Нам
30 лет!



ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ ШКОЛЫ СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

Менеджер по клинингу График: 5/2, по 8 ч. (сменный), 7.00-15.00 / 14.00 - 22.00	Оклад, руб. 115 000	Техник-уборщик выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 8.00 - 17.00	Оклад, руб. 46 500
Менеджер по клинингу выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 07.00-17.00	Оклад, руб. 70 000	Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00	Оклад, руб. 89 375
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00 - 22.00 График: 5/2, по 3 ч., 07.00 - 10.00	Оклад, руб. 68 000 44 000 44 000	Уборщик(-ца) помещений график: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 график: 5/2, по 4 ч., 18.00 - 22.00	Оклад, руб. 68 000 44 000
Уборщик(-ца) помещений в ночное время График: 2/2, по 12 ч., 20.00-8.00	Оклад, руб. 90 000	Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 7.00-15.00 / 14.00 - 22.00	Оклад, руб. 85 000
Уборщик(-ца) помещений (сменный график) График: 2/2, по 12 ч., 08.00-20.00	Оклад, руб. 68 000	График: 5/2, по 8 ч., 7.00 - 16.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	85 000 46 500
Уборщик(-ца) помещений выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 08.00-17.00	Оклад, руб. 44 000	Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00	Оклад, руб. 89 375
Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч. 6.00 - 14.00 / 14.00 - 22.00 График: 5/2, по 3 ч., 06.00 - 09.00 График: 5/2, по 4 ч., 18.00 - 22.00	Оклад, руб. 85 000 46 500 46 500	<ul style="list-style-type: none"> • Премии по итогам работы за полугодие • Официальное трудоустройство • Развозка от ст. метро Приморская • Оплата дополнительных, сверхурочных работ • Белая заработная плата • Выплата заработной платы на банковскую карту 	
Техник-уборщик (сменный график) График: 2/2, по 12 ч., 08.00-20.00	Оклад, руб. 85 000	8 904 513-20-60	
Дворники График: 2/2, по 12 ч., 07.00 - 19.00	Оклад, руб. 85000 - 90000	СПб, ст. метро Приморская/Василеостровская, б-р Головинна, д. 11	

ДЛЯ УБОРКИ ПОМЕЩЕНИЙ, ТЕРРИТОРИИ МФК «ЛАХТА ЦЕНТР» СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

Уборщик(-ца) помещений в вечернее время График: 5/2, по 4 ч., 18.00-22.00	Оклад, руб. 44 000	Уборщик(-ца) территории График: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 Летний период Зимний период	Оклад, руб. 85 000 90 000
Уборщик(-ца) помещений График: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00 График: 5/2, по 3 ч., 06.00 - 09.00	Оклад, руб. 68 000 68 000 44 000	Уборщик(-ца) коферумов График: 5/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00	Оклад, руб. 89 375
Уборщик(-ца) санузлов График: 2/2, по 12 часа, 07.00 - 19.00	Оклад, руб. 85 000	Техник-уборщик График: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 График: 2/2, по 12 ч., 7.00 - 19.00	Оклад, руб. 85 000 85 000
Уборщик(-ца) в ночное время График: 2/2, по 12 часа, 20.00 - 08.00	Оклад, руб. 90 000	<ul style="list-style-type: none"> • Премии по итогам работы за полугодие • Официальное трудоустройство • Развозка от ст. метро Беговая • Оплата дополнительных, сверхурочных работ 	
Техник-уборщик выходного дня График: 2/5, по 8 ч., 9.00 - 18.00	Оклад, руб. 46 500	8 904 513-20-60	
Тракторист График: 5/2, по 8 ч., 9.00 - 18.00 Летний период Зимний период Опыт работы на спецтехнике «авант», «митракс», «лонкинг» обязателен	Оклад, руб. 100 000 130 000	СПб., ст. м. Беговая, Высотная ул., д. 1	

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Энергия дня поможет сфокусироваться на долгосрочных целях. Используйте этот день, чтобы пересмотреть свои планы и добавить в них немного страсти и смелости.

♉ Телец 21.04 – 21.05

Прекрасный день для поиска новых источников дохода и оптимизации бюджета. Не бойтесь принимать риски, которые кажутся вам оправданными.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Используйте это время для важных переговоров и укрепления связей с партнёрами. Ваше обаяние и интеллект открывают любые двери.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Раки почувствуют уверенность в себе, которой так не хватало. Используйте этот день, чтобы отстоять свои интересы и заявить о себе миру.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Это идеальное время для творческих проектов и публичных выступлений. Не стесняйтесь демонстрировать свои таланты миру.

♍ Дева 23.08 – 22.09

День благоприятен для решения вопросов, связанных с недвижимостью или семейными делами. Атмосфера дня поможет найти нестандартные решения и увидеть ситуацию под другим углом.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Отличное время для романтических свиданий и откровенных разговоров с близкими. Позвольте себе быть уязвимыми и открытыми.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Скорпионы чувствуют себя невероятно энергичными и целеустремлёнными. Используйте день, чтобы реализовать свои самые амбициозные планы.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Это прекрасное время для медитации, йоги или других практик, которые помогают вам обрести внутренний баланс. Откройте для себя новые горизонты.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Четверг благоприятен для общения с друзьями и коллегами. День хорош для укрепления связей и поиска новых возможностей.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Прекрасное время для демонстрации своих навыков и талантов начальству. Не бойтесь брать на себя ответственность и проявлять инициативу.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Рыбы почувствуют вдохновение и желание путешествовать. Энергия дня разжигает вашу любовь к приключениям. Если нет возможности отправиться в дальнюю поездку, позвольте себе помечтать о новых местах.

ЯНА ГОМОЛИЦКАЯ, АСТРОЛОГ,
t.me/YanaGomolitskayaChannel

В музее припарковали бензовоз, лесовоз и транспортёр Ferrari

В Петербурге в Музее игрушки открылась выставка мини-моделей грузовиков. На ней представлено 70 миниатюрных авто. О том, почему эти «машинки» вовсе не игрушки, узнало Metro

1 Автобус Auto Union. Экспонаты выставки «Когда грузовик был маленький» (0+) скрывают историю автоспорта. «В начале XX века для перевозки гоночных авто использовали обычные грузовики или автоприцепы. Но стали появляться гоночные команды, и им надо было не просто доставлять машину на трассу, но и перевозить команду, а также запчасти», — рассказывает Metro коллекционер из Петербурга Евгений Рулев.

2 Модели масштаба 1:18. На стендах представлено 70 экспонатов. Здесь есть самосвалы, бензовозы, лесовозы.

3 Транспортёр Ferrari. На гоночных болидах, по словам Евгения Рулева, нельзя ездить по обычным дорогам, поэтому их перевозят на специальных транспортёрах. В XX веке был такой и у Ferrari. «Это одна из самых детализированных моделей. Она

собрана из 3 тыс. элементов. Здесь есть рабочий лифт, крутятся рычажки, лампы опускаются», — говорит коллекционер.

4 Транспортёр Mercedes-Benz. Футуристичного вида грузовик от Mercedes-Benz в прошлом веке привлекал внимание не меньше, чем болиды «Формулы-1». «Обтекаемая форма позволяла разогнаться до 160 км/ч!» — добавляет петербуржец.

5 Два коллекционера. Большинство мини-грузовиков предоставлено двумя коллекционерами — Евгением Рулевым и Денисом Приходько. «Своими моделями я стараюсь не играть — себе дорожке будет: уронишь — ломаешь. Ими надо любоваться! Они не предназначены для детей. На всех коробках написано: «Для детей старше 14 лет», — говорит Евгений Рулев. Выставка открыта до 30 ноября.

ЮЛИЯ ЖУРАВЛЁВА, ИГОРЬ АКИМОВ



Сотрудники Metro приобщились к сквошу

148 девушек со всей страны боролись за победу в рамках турнира Squash4girls GRAND TOUR, который состоялся в Петербурге 20–21 сентября. В нём было заявлено 5 категорий: новички, начинающие, В, С, Elite. На корт вышли игроки профессионального уровня, мастера спорта, представительницы сборной России. Зрители следили за соревнованиями очно и онлайн. Трансляции в общей сложности набрали около 7000 просмотров. В турнире приняла участие и команда газеты Metro.

В следующем году организаторы планируют повторить турнир по сквошу. Принять в нём участие смогут все желающие. **METRO**



Участница от команды Metro Екатерина | METRO

Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

ПОВАР – УНИВЕРСАЛ

З/п от 80 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

ВЫПЕЧНИК – КОНДИТЕР

З/п от 80 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем:

Оформление по ТК РФ, компенсация служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:

+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

Бананы, весовые, 1 кг

~~154⁹⁹~~
104⁹⁹

Конфеты, весовые, 1 кг

~~46⁹⁹~~
29⁹⁹

ВИН ГАРАЖ
25.09-1.10

Шоколад молочный NELINA Dubai Chocolate (НЕЛИНА Дубайский шоколад), 62 г

Сыр БРЕСТ-ЛИТОВСКИЙ сливочный 50%, 200 г

~~299⁹⁹~~
189⁹⁹

Молоко СЕВЕРНОЕ МОЛОКО 2,5%, 930 мл

~~89⁹⁹~~
72⁹⁹

Сосиски ПАПА МОЖЕТ Сочный Гриль, 410 г

~~199⁹⁹~~
139⁹⁹

Пельмени ЦЕЗАРЬ Классика кат.Б замороженные, 800 г

~~569⁹⁹~~
279⁹⁹

Яйцо куриное С1, 10 шт

~~109⁹⁹~~
34⁹⁹

Масло сливочное СЫРЗАВОД 82,5% без ЗМЖ, 180 г

~~199⁹⁹~~
129⁹⁹

Ищи адреса магазинов на сайте

Присоединяйся к команде! телефон отдела персонала: **+7 (981) 255-41-33**

Акция действует 25.09.2025 – 01.10.2025 в магазинах «Вингараж» при наличии товара. Количество товара ограничено. Цены указаны в рублях. ООО «Лента», 197374 Санкт-Петербург, ул. Савушкина, 112, литера Б, ИНН 7814148471 ОГРН 1037832048605

Дмитрий Лавлинский

Петербург часто называют гастрономической столицей России, а наши рестораны стали одной из причин для визита в Северную столицу. Именно поэтому Metro запустило новую рубрику для поваров и рестораторов. На вопросы нашей анкеты ответил Дмитрий Лавлинский, шеф-повар ресторана Litera G



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Как стать шефом?
Много работать, получать опыт. Много учиться и саморазвиваться. Любить свою работу и мечтать о будущем.

Кто научил вас готовить?
Жизнь. С детства была тяга к кулинарии. Часто с братом оставались одни дома и экспериментировали.

Ваше коронное блюдо?
Много, все не перечислить. Грузинская кухня, допустим, хачапури и чахохбили из цыпленка.



Анкета для шефа

Ваше любимое блюдо на каждый день?
Я стараюсь питаться правильной пищей, если речь идёт обо мне. Поэтому у меня на тарелке какой-нибудь кусок мяса либо индейки, рис или бобовые и обязательно овощи. Очень люблю варёные яйца.

Три признака хорошего ресторана?
Сервис, вкусная еда и атмосфера.

Пять заведений, которые вы посоветуете лучшим друзьям (свои называть нельзя)?
Хожу мало куда, много люблю работать. Но могу выделить: «Харвест», «Пробка», Duo Asia, «Огниво», Spica.

Кошмарный сон шефа – это...
Когда сотрудники не вышли на смену.

Мечта шефа – это...
Свой маленький

вкусный ресторан с большим количеством гостей.

Опишите идеального гостя вашего заведения.
Вежливый, понимающий, дающий адекватные комментарии.

Как не испортить здоровье и желудок на такой работе?
С любовью относиться к себе и своему организму, выделять время на приёмы пищи и заниматься спортом.

Кем вы восхищаетесь и почему?
Джеймсом Оливером, его опытом, умением вкусно готовить и харизмой.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ



Как придумать новое блюдо?
Воспользоваться вдохновением, определиться с направлением. Почитать литературу и творить.

Существует ли мода на еду? Если да, что сейчас в моде?
Да. Простая, понятная еда.

Зачем люди ходят в рестораны?
Кушать, отдыхать, проводить досуг либо открывать новые вкусы.

Ваше самое большое достижение?
Создать вкусную, современную грузинскую кухню.

Чему бы ещё хотелось научиться/чего достичь?
Хотелось бы поработать в Европе, набраться ещё большего опыта и знаний.



Лучший завтрак/обед или ужин в вашей жизни?
Ну и, конечно же, снова варёные яйца, овощной салат, на обед рис или бобовые с мясом или индейкой, на ужин творог с фруктами.

Какие блюда можно считать вечной классикой?
По моему направлению я считаю, что классика – это хачапури.

В Петербурге завтракают как Пушкин и Ахматова

В Северной столице стартовал гастрономический фестиваль «Петербургский завтрак».

Во время мероприятия заведения города предлагают модное, современное и не самое привычное меню для утреннего приёма пищи. Многие блюда связаны с историей города, биографией его знаменитых жителей и даже персонажей литературных произведений.

В течение целого месяца в ресторанах можно найти завтраки Достоевского и Маяковского, любимые блюда Пушкина и Ахматовой. Более того, во многих меню даже цены связаны с фактами о Петербурге. Например, 232 рубля – по длине решётки Летнего сада в метрах.

Фестиваль «Петербургский завтрак» впервые состоялся в 2023 году. С тех пор в нём ежегодно принимают участие более 100 ресторанов, кафе, пекарен и кондитерских городов. И если раньше заведения преимущественно делали ставку на каши, сырники и розовые блины Арины Родионовны, то с каждым годом



Такой десерт-манифест с алым, будто кровь, соусом на первой странице романа «Преступление и наказание» подают в одном из заведений в рамках фестиваля | ФОТО: ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА РЕСТОРАНА NOK | VK.COM@NOKREST

22

октября – до этого времени в Северной столице будет проходить фестиваль

меню становится всё более интересным. Например, в Futurist подают устрицы по-онегински с тапиокой. В NOVZ можно найти сет «Открой сомкнуты негой взоры». В «Лашатами Канта-

ре» удивляют творожники с кремом из бородинского хлеба и брусникой. Перечислять можно довольно долго, так как в фестивале в этом году принимают участие 136 ресторанов.

Проект «Петербургский завтрак» является важной составной частью большого проекта правительства Санкт-Петербурга «Петербургская кухня». В рамках фестиваля также проходят гастрономические конкурсы. METRO

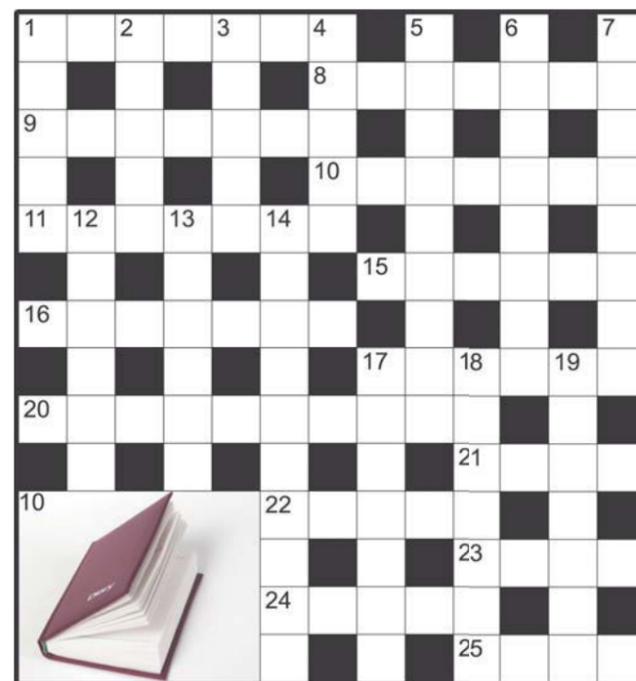
Кроссворд

По горизонтали:
1. Численное превосходство.
8. Войско Александра Невского.
9. Лёгкая жилая постройка в тропиках.

10. Книжечка для заметок.

11. Чёрно-белый рисунок.
15. Страшилище из фильма ужасов.
16. Тесьма, задача которой – придать вещи изящную лохматость.
17. Процесс превращения травы в корм.
20. Сторона прямоугольного треугольника.
21. Часть лестницы между двумя площадками.
22. Поголовье рогов и копыт.
23. Настил из брёвен для прохода через болото.
24. Брутто, из которого вычли вес упаковки.
25. Ребёнок, у которого глаза вечно на мокром месте.

По вертикали:
1. Уход по-английски из мест не столь отдалённых.
2. Приспособление для подачи сигнала.
3. Неправда, сплетни.
4. Булочка, приготовленная с использованием молока, масла и яиц.
5. Спецмашина, таскающая отходы на свалку.



6. Каждый из тех, кто стремится быть самим собой.
7. Склад имущества в воинской части, цехе, гараже, на стройке.
12. Лошадиный «смех».
13. Крытый автомобиль для перевозки грузов.
14. Человек, занимающийся торговыми операциями.
17. Бьют на Спасской башне.
18. Жидкая «валюта», которую варят в деревне.
19. Между тенором и басом.

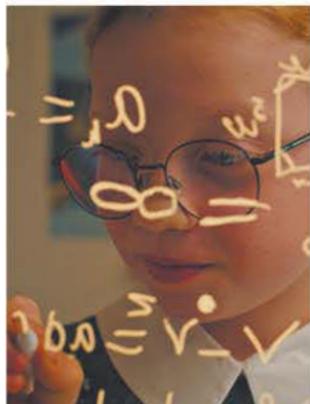
Ответы

1. Двадцать. 2. Пятнадцать. 3. Семь. 4. Четыре. 5. Три. 6. Личность. 7. Капелла. 8. Войско. 9. Хижина. 10. Заметки. 11. Рисунок. 12. Смех. 13. Грузовик. 14. Торговец. 15. Страшилище. 16. Тесьма. 17. Корм. 18. Биток. 19. Бас-тенор. 20. Гипотенуз. 21. Марш. 22. Стадо. 23. Гать. 24. Нетто. 25. Нюня.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ «НЯНИ ОКСАНЫ» УВЕРЕНЫ: ЭТА ДОБРАЯ СЕМЕЙНАЯ КОМЕДИЯ НАУЧИТ ВАС РАЗГОВАРИВАТЬ С СОБСТВЕННЫМИ ДЕТЬМИ

16+

РЕКЛАМА



ОЛЕСЯ ИВАНЧЕНКО (ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ ОКСАНЫ)

– Олесь, вы впервые снимаетесь в кино – какие чувства и ожидания были у вас перед началом съёмок «Няни Оксаны»? Насколько они совпали с реальностью?

Безусловно, было страшно. Поэтому могу честно признаться, что занималась с психотерапевтом. Поначалу была сильно зажата, меня настолько переполнял страх, что играть бойкую, открытую, пишущую уверенностью героиню оказалось сложно. Требовалось проработать этот момент.

– Насколько образ Оксаны совпадает с вашим собственным характером и жизненным опытом?

Как вы относитесь к своему персонажу?

Я всё-таки более сдержанна. Оксана, будучи южной колоритной женщиной, очень эмоционально открыта. Она человек боевой. Это, кстати, одно из тех качеств, которые действительно пришлось сыграть, потому что лично во мне такого нет. По крайней мере, в таком объёме.

– Расскажите, пожалуйста, про партнёров на площадке. Это ваш первый проект и сразу с детьми, с которыми непросто работать.

Я была счастлива, что буду работать с детьми. Очень хотела детский проект – поэтому «Няня» мне так дорога. Я вообще думала сделать детскую передачу, пока не посту-

пило предложение о съёмках в сериале. Очень люблю всех детей – и мне кажется, что этот проект разбудил во мне материнский инстинкт. Как вспоминаю, начинаю плакать, честно.

У нас были лучшие дети-актёры. И, конечно, другие партнёры – в том числе Виктор Хориняк, мой главный партнёр, он мне вообще помогал и актёрскими, и психологическими советами. Для него это не первый проект с детьми, поэтому он был, можно сказать, хорошо подготовлен. Какие он мне давал советы? Секрет фирмы.

– Как вы справлялись с переходом из мира блоггинга и ведущей в профессию актрисы? Были ли

неожиданные сложности?

Много готовилась, занималась с педагогом по речи, которая также помогала мне разбирать сцены. Но в целом самую большую помощь мне оказали мои партнёры по площадке, которые всегда меня поддерживали и направляли.

МАША КОШИНА (ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ АНИ)



– Расскажите о своей героине. Чем вас привлекла Аня, какие её черты вам симпатичны, а какие – нет?

Мы с Аней совершенно разные, и именно это сделало работу интересной. Мне кажется, я ментально взрослее, её реакции меня удивляли. Например, она постоянно врёт, а я за честность и диалог. Но это же комедия, и многие черты персонажей там утрированы.

– Чем вас заинтересовал проект «Няня Оксана»?

Почему его стоит посмотреть? Каждый новый проект я воспринимаю с интересом, а сниматься в «Няне»

Оксане» было настоящим подарком. Я не так часто снимаюсь в комедиях, в основном играю драматические роли, поэтому было интересно попробовать новое. Мы сразу сработались с режиссёром Женей Абдель-Фаттах и чудесным кастом. Смотреть сериал стоит хотя бы ради актёров, и особенно ради дебюта Олеси Иванченко, которой я очень горжусь.

– Как у вас сложилось взаимодействие с исполнительницей главной роли Олесей Иванченко?

Мы очень быстро нашли общий язык. Олесь – замечательный человек и партнёр. Знаю, что она волно-

валась, но уверена: у неё всё получилось.

– А как складывалась работа с вашими экранными братом и сестрой – Елисеем Гончаровым и Дариной Козловой? Давали им советы?

Я не люблю давать советы, если об этом не просят. Могла лишь слегка направить в каких-то моментах. Но Елисей и Дарина очень самостоятельные. На площадке действительно ощущалось, что мы семья, а я старшая сестра. У меня в жизни есть младшая сестра Мира, она даже снялась в маленьком эпизоде «Няни Оксаны». Думаю, скоро о ней тоже

улышат как об актрисе!

– Героиня почти ваша ровесница: ей 17, вам 19. Её внутренние переживания вам наверняка знакомы. Что бы вы ей посоветовали, если бы она была вашей сестрой?

Так как это комедия, многие терзания персонажей утрированы. Но, конечно, проблемы с самооценкой мне знакомы – я сама с ними сталкивалась и продолжаю прорабатывать с психологом. В сериале роль наставника у Ани выполняет няня, которая помогает справляться с переживаниями. Я бы посоветовала

Ане в первую очередь быть собой и не пытаться нравиться всем – обязательно найдутся люди, которые полюбят её такой, какая она есть. И сюжет это хорошо показывает.

– С экранными братом и сестрой у героини близкие отношения. А как у вас было за кадром?

У меня в жизни есть младшая сестра, поэтому с детьми я легко нахожу контакт. С Елисеем и Дариной мы быстро подружились – играли в разные детские игры. Иногда этим были недовольны вторые режиссёры – ведь мы отвлекались. Но атмосфера была очень дружеская.

АЛЕКСАНДР МАРТЫНОВ (ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛИ УПРАВЛЯЮЩЕГО АРТЕМИЯ)

– Чем вас заинтересовала эта роль?

Безусловно, интересно сыграть человека, который не просто управляющий домом. Он считает себя своеобразным теневым управленцем всей ситуации в доме. На нём всё держится: он знает каждую плиточку, каждую ступеньку, отвечает за это, переживает, потому что дом для него – это его жизнь. Конечно, было любопытно воплотить такого персонажа.

– Почему, на ваш взгляд, зрителям стоит посмотреть

этот сериал?

Это добрая семейная комедия о любви, об отношениях, о том, как научиться разговаривать с собственными детьми, несмотря на разрыв поколений. Иногда это даже буквально языковой барьер: родители уже не понимают, что за слова используют их дети.

– Расскажите подробнее о вашем персонаже.

Он, безусловно, контрол-фрик. Знает всё об этом доме и полностью им управляет. Это и сила, и слабость одновременно. Пока он

находится на своей территории, чувствует себя уверенно, но стоит выйти за её пределы – становится уязвимым. В сериале будут показаны ситуации, где эта слабость проявляется.

– Легко ли было найти ключ к вашему герою?

Это не первый мой персонаж за 30-летнюю карьеру. Конечно, ключики находятся всё быстрее с каждым разом, но от этого поиск не становится менее интересным. Так как я актёр пластический, мне важно понимать, как черты характера

выражаются в теле. Управляющий – контрол-фрик, он контролирует дом, порядок. Это отражается и в манере речи, и в поведении, и в одежде. Я благодарен художнику по костюму за придуманный образ: он на 200 процентов соответствует моим представлениям о персонаже. Если заметите, он выполнен в чёрно-белых тонах – такие отголоски самурайского образа жизни, некое служение. Кто такой самурай? Тот, кто служит хозяину. И мой управляющий служит хозяину. Но не хозяину дома, а самому дому. Для него понятие «дом» –

очень личная история.

– В проекте дебютировала Олесь Иванченко. Как вы оцениваете её работу?

Олесь – большая умница. Это титанический труд с её стороны. Ведь прийти впервые на съёмочную площадку – это уже непросто, а здесь у неё сразу много сцен, сложные условия, плотный график. Она всё выдержала и прекрасно справилась. Большое уважение вызывает её работа, и, думаю, зрители сами в этом убедятся.



НЯНЯ ОКСАНА

НЯНЯ ОКСАНА (СОЛЕСЯ ИВАНЧЕНКО)

– красивая девушка из Краснодара с краснодарским говорком. Яркая, весёлая, с характером, смелая, прямолинейная, эмоциональная, позитивная, душа компании. Она знает кучу историй, многие из которых случились с ней. За словом в карман не лезет. Няня жила в большой семье, поэтому считает, что семья – это главное. Громкая и шумная, вошла в комнату – сразу три истории рассказала, стул уронила, бутерброд соседа съела. Быстро находит общий язык с детьми, так как помогала воспитывать братьев и сестёр.

ИВАН (ВИКТОР ХОРИНЯК)

– успешный бизнесмен, ресторатор. Сам когда-то был шеф-поваром. Из богатой семьи, хорошо образован, элитная школа, престижный университет. Единственный ребёнок в семье. Воспитан, умен, сдержан, принципиальный, обладает бизнес-хваткой. Любит детей, но много работает, «чтобы обеспечить детям лучшую жизнь». Поэтому на детей времени постоянно не хватает. «Покупает любовь к детям».

АНЯ (МАША КОШИНА)

– старшая дочь, 17 лет. Влюблена в Мишу, он старше её, красивый, успешный. У Ани план: сначала стать опытной, соблазнительной девушкой, а уж потом идти на завоевание своего возлюбленного. В этом ей помогает её неказистый друг Матвей.

ВАСИЛИСА (ДАРИНА КОЗЛОВА)

– младшая дочь, 8 лет, вундеркинд. Постоянно читает, изучает, хочет стать великим учёным. Из-за этого не имеет друзей. Няня всеми силами старается помочь ей завести друзей и хоть немножко побыть ребёнком. Экстерном скачет по классам, вскоре переходит в 6-й класс, где учится её старший брат.

ФИЛ (ЕЛИСЕЙ ГОНЧАРОВ)

– сын Ивана, 11 лет. Мечтает стать блогером, снимает различные видосы, хочет обрести популярность, что свойственно его возрасту. Но пока не добивается успеха. Няня старается помочь ему в этом, но чтобы в этих попытках он не выглядел глупо.



**ПЯТ
НИЦА!**

**29 СЕНТЯБРЯ
21:00**

СВЕТА, ПОДРУГА НЯНИ (ДАРЬЯ ПИЦИК)

– весёлая, беззаботная, целеустремлённая, немного сумасшедшая. Всегда в поиске богатого мужчины, который обеспечит её на всю жизнь. Но всегда выбирает не тех. Пытается почаще приезжать к няне, всегда в «боевом» макияже и наряде, потому что вокруг влиятельные и богатые мужчины. Помогает няне советами и лайфхаками.

АРТЕМИЙ, УПРАВЛЯЮЩИЙ (АЛЕКСАНДР МАРТЫНОВ)

– правило и порядок – его кредо. Маниакально следит за порядком и любит, чтобы всё было по полочкам, всё висело ровно. Утонченный, знает этикет, ведёт всё хозяйство по дому, следит за всеми работниками, сам может сделать нужные дела по дому. Много лет знает Ивана, является не только рабочим, но и другом.