

2-комн. квартира в сданном доме

Аэросити

Жилой квартал на юге Петербурга

от **7.7**
млн ₽

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.

трамвай, школа, садик



у дома

ЖК «АЭРОСИТИ 4». АДРЕС: СПБ, СТАРОРУССКИЙ ПР., Д.3, К.1. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ВИСТА». РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ 78-16-37-2025 ОТ 02.10.2025. ЦЕНА 7 702 500 ₽ ЗА КВАРТИРУ 39,5 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

lidgroup.ru

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 14 апреля 2026 №21 (4932)

Max. +13°C | Min. +3°C

№1 В РОССИИ*

metro

16+

news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro_spb



ВАЛЕРИЯ ГАЙ
ГЕРМАНИКА
ПОЙМАЛА
ЕМЕЛЬЯНЕНКО
В КАДР С.11

В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ КУЛИЧИ ЕЛИ ТАЙНО

Православные отмечают Пасхальную неделю, посещают службы и обмениваются куличами. Metro попросило петербуржцев вспомнить, как это было во времена СССР. С.2



АЛЕНА БОБРОВИЧ



КОНЮШЕННОЕ
ВЕДОМСТВО
ОТКРОЮТ
ДЛЯ ГОРОЖАН С.3

В ПАРИЖСКОМ
ТЕАТРЕ ПОМНЯТ
О РОССИИ С.4

ДВОРНИК
СТАЛ
ФЕШЕН-
БЛОГЕРОМ С.10



12+ наб. реки Монастырки, д.1,
ст.м. «Пл. Александра Невского»



9 – 19 АПРЕЛЯ

МИТРОПОЛИЧИЙ САД АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

Пасхальная



православная ярмарка

Работает с 11.00 до 19.30

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВАРСОНОФИЯ

Продукция монастырей
и храмов
Монастырская аптека
Фермерские продукты
Сувенирная
и ремесленная продукция
Сухофрукты

Орехи
Мед
Гладости
Соленья
Куличи
Продукты
пчеловодства vk.com/neva.expo



*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета



На реках и каналах Петербурга начинается насыщенное движение
| ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Стартовал сезон разводки мостов в Петербурге

В Петербурге стартовал ежегодный период разводки мостов через Неву. Первыми подняли свои крылья Дворцовый и Троицкий мосты. С 20 апреля к ним присоединятся переправы через Большую Невку. «Разводные мосты – один из символов Петербурга, важнейшая часть транспортной инфраструктуры города и ключевое звено «большой» навигации по Неве. В этом году строящийся Большой Смоленский мост станет тринадцатой разводной автомобильной переправой Петербурга. Его крылья примерно на месяц будут подняты на 72 градуса. Это позволит крупногабаритным судам проходить по фарватеру Невы, а строителям – демонтировать временные сооружения, которые защищали строящиеся опоры моста во время ледохода», – сказал Александр Беглов.

В Музее космонавтики появился новый экспонат

В Музее космонавтики и ракетной техники им. В.П. Глушко представили новый экспонат – макет современного спутника «Геоскан 3U». Этот аппарат – копия одного из астрофизических наноспутников с гамма-спектрометром. Прямо сейчас они выполняют на орбите научную миссию по фиксации мощных вспышек излучения в далёких галактиках, происходящих из-за возникновения чёрных дыр, слияния нейтронных звёзд или взрыва сверхновых. Новый экспонат наглядно демонстрирует, из чего состоит спутник, для чего он нужен, как и кто создаёт космическую технику.

В «Петергофе» готовятся к запуску фонтанов

Торжественный пуск фонтанов, открывающий сезон в музее-заповеднике «Петергоф», состоится 25 апреля 2026 года. С этого дня вновь начнут работать некоторые музеи, закрытые на зиму, а вход в парк музея-заповедника станет платным. Кстати, Нижний парк, Верхний сад, «Александрия» и «Ораниенбаум» не закрываются в апреле. Все парки открыты для посетителей ежедневно, и в них идут работы. Сейчас сотрудники музея-заповедника раскрывают скульптуры, проверяют работы фонтанной системы. Продолжаются работы по стрижке деревьев, кустарников и газонов, расчистке дорожек, а также приданию растениям геометрически правильных форм.

Стояли в оцеплении и тайно ели куличи

Православные отмечают Пасхальную неделю. В храмах проходят службы, а верующие обмениваются крашеными яйцами и куличами. Metro попросило петербуржцев поделиться воспоминаниями о том, как праздновали Пасху во времена СССР, когда большинство церквей было закрыто, а вера в Бога считалась почти преступлением

ТЕКСТ: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

ОТЕЦ ОЛЕГ

61 год, священник

Наша семья жила в Запорожской области в городе Мелитополь. Родители работали врачами, и в детстве я думал продолжить династию.

Когда был маленьким, Пасху мы не отмечали. Потом отец воцерковился и пытался воцерковить меня. Я сопротивлялся. Позже из Мелитополя я переехал к своей крёстной в Луганскую область. И уже рядом с ней действительно стал человеком церковным. В нашем городе Красный Луч была действующая церковь, я ходил туда на богослужения.

Моя первая Пасха случилась, когда я учился в десятом классе. Перед пасхальной полуночью обычно читают «Деяния святых апостолов».

Их как раз читал я. В это время наша церковь уже была оцеплена сотрудниками КГБ: старикам можно было пройти в храм, а молодёжь не пускали. Я пришёл заранее, и мне удалось проскочить. И вот я читаю «Деяния», рядом стоит псаломщица, поправляет меня, если я ошибаюсь. Вдруг в храме появляется сотрудник КГБ, подходит ко мне и спрашивает: «А вы здесь работаете?» Я растерялся. Но более опытная псаломщица строго ответила, что да, работаю. И кагэбэшник больше не подходил.

Окончив школу, я ещё думал поступать в медицинский институт. Устроился работать в скорую помощь, чтобы получить опыт. Но за этот год передумал и поступил в Духовную семинарию.



НИНА

70 лет, инженер

В детстве я жила на Старо-Невском. У меня была верующая бабушка, она на Пасху водила меня в Александрово-Невскую лавру. Мне было года четыре или пять, и я почему-то всё время уставала во время богослужения. Увидев, что некоторые люди встают на колени, тоже хотела встать, чтобы отдохнуть. Но бабушка не разрешила.

На Пасху бабушка всегда пекла очень вкусные куличи и красила яйца луковой шелухой. Мы потом ели это всю Пасхальную неделю.

Когда я пошла в школу, в церковь уже не ходила. Но куличи есть любила. Бабушка что-то рассказывала о Боге, а я, юная пионерка, спорила с ней. «Бабушка, Гагарин же летал в космос и никакого Бога там не видел, значит, его нет», – убеждала я свою верующую бабушку. «Так до него не долететь...» – отвечала она.

Уже в старших классах мы с одноклассницами участвовали в крестном ходе. Мы были

комсомолками, в Бога не верили, а в Александрово-Невскую лавру ходили скорее потусоваться. Заглядывали в храм, где было очень много людей, потом, когда все выходило на улицу, присоединялись к верующим и вместе с ними обходили храм. Это не было чем-то запрещённым.

Пасху я и сейчас люблю. Для меня это светлый праздник. Обязательно крашу яйца. Перепробовала множество способов, но оказалось, что самые вкусные получаются по бабушкиному рецепту – в луковой шелухе. Они, кстати, долго хранятся.



ЕЛИЗАВЕТА

78 лет, культуролог

Я выросла в русском городе Гурьеве, который во времена Советского Союза входил в состав Казахской ССР.

У меня была замечательная бабушка по папе – Елизавета Васильевна. Меня назвали в её честь. У неё было четверо внуков, я – старшая. Каждую Пасху бабушка тайно пекла куличи. У неё были специальные формочки разных размеров. Я была старшей внучкой, поэтому мне доставался самый большой кулич.

Ели эти куличи тайно. Бабушка свою веру не афишировала, боялась, что это может повредить её невестке – моей маме, которая работала в партийной газете. Поэтому в детстве Пасха для нас была запрещённым праздником.

На самом деле я отмечала не



только православную Пасху. Незадолго до неё иудеи праздновали Песах, и мой еврейский дедушка по маминей линии тайно пёк мацу. А потом так же тайно мы её съедали.

ТАТЬЯНА

64 года, независимый исследователь

За несколько дней до праздника мама устраивала большую уборку с мытьём окон, полов. Дома Пасху отмечали скромно: с утра на столе всегда была белая скатерть, тарелка с крашеными луковой шелухой яйцами, картофельные шанежки, пироги, творожная пасха. Вся семья собиралась за столом. Мы, дети, устраивали возню с крашеными

яйцами: били их разными концами друг у друга. О религиозных мотивах не говорилось: мы же были пионерами и комсомольцами, атеизм нам вбивали в головы, можно сказать, с пелёнок.

Тем не менее Пасха в те годы в разговорах взрослых всегда была некоей точкой отсчёта. Когда что-то обсуждали, часто говорили: родила на Пасху, поехала на Пасху, купила перед Пасхой и так далее. Этот праздник совершенно естественно сплетался с повседневной жизнью.



АЛЕКСЕЙ

60 лет, инженер-конструктор

Моя бабушка состояла в партии, верила в коммунизм, но на Пасху всегда в доме были крашеные яйца и куличи.

В нашей семье любили праздники. Весело отмечали Новый год, 1 Мая, 7 Ноября, дни рождения. А вот на Пасху большой стол не накрывали, только приходила бабушкина сестра, и они о чём-то шептались.

В 1982 году я поступил в ЛИАП (сейчас – Государственный университет аэрокосмического приборостроения. – Прим. ред.), и нас,

студентов-комсомольцев, на ночное пасхальное богослужение выставляли в оцепление вокруг действующих храмов. Мы с однокурсниками как-то дежурили у Николо-Богоявленского морского собора. Часть народа пустили в храм, а мы должны были ночью стоять и не пускать остальных, чтобы не возникла давка.

Тех, кто не попал на богослужение, было достаточно. Многие принесли с собой свечи и, чтобы хоть как-то поучаствовать в пасхальной службе, хотели их зажечь.

У студентов, стоявших в оцеплении, были зажигалки. У меня тоже была. Мы зажигали свечи, и верующие молились за территорией храма.



Конюшенное ведомство откроют для горожан

Город выдал разрешение на реставрацию и приспособление для современного использования одного из самых знаковых объектов культурного наследия в центре Петербурга

 **НИНА ПЕТРОВА**
gorod@metronews.ru



Конюшенное ведомство в нынешнем состоянии | **ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU**

У ансамбля Конюшенного ведомства долгая и богатая история. Он начал формироваться в 1720-х годах по проекту архитектора Николая Гербеля, а в 1817–1823-м был реконструирован Василием Стасовым. В 2001 году здания получили статус объекта культурного наследия федерального значения и долгое время ждали того момента, когда в них вдохнут новую жизнь.

Совет по сохранению культурного наследия при правительстве Санкт-Петербурга принял концеп-

цию обновления локации в 2025 году. Теперь Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП) выдал разрешение на реставрацию и приспособление для современного использования.

Проект предполагает восстановление двух внутрядворовых флигелей в исторических габаритах, создание центрального открытого двора как главной общественной площадки, всесезонного гастрономического променада в западном крыле, ор-

ганизацию многофункциональных выставочных залов, в том числе в исторических интерьерах квартиры барона Карла Маннергейма.

По планам 60% площадей отведут под общественные пространства, а 40% – под объекты общепита.

Доступ в комплекс будет организован через пять исторических павильонов. Такое решение обеспечит сквозной проход от набережной Мойки к Конюшенной площади и от Конюшенного переулка к Театральному и Мало-Конюшенному мостам.

Сохранение и развитие



«Проект преобразования Конюшенного ведомства предусматривает бережное отношение к историческим элементам при создании современных культурных и гастрономических пространств. Наша цель неизменна – баланс между сохранением и развитием. Этот подход мы стремимся применять и к городу в целом, – отметил губернатор Александр Беглов. – Конюшенное ведомство – один из старейших архитектурных ансамблей. Его реставрация вдохнет новую жизнь в этот комплекс, сделает его новой точкой притяжения для жителей и гостей города, станет важным шагом в деле сохранения исторического наследия».



Визуализации будущего интерьера

КОРОТКО

Садовники закаливают виолу для высадки

Они родились сразу после Нового года, а к майским праздникам уже начнут самостоятельную жизнь. В оранжереях городских садово-парковых предприятий стартовало закаливание виолы для первого весеннего украшения Петербурга, сообщают в Комитете по благоустройству. В конце апреля им предстоит переселение на улицы и в сады Петербурга. Всего же в городе этой весной будет высажено около 600 тыс. виол, чтобы украсить видовые места, площади, парковые аллеи, подчеркнуть торжественность памятников и мемориалов. **METRO**

ИИ поможет отобрать кандидатов

Правительство Петербурга приступает к внедрению ИИ для отбора кандидатов на вакантные должности в исполнительные органы власти. Это полностью петербургская разработка на базе программного робота «Геннадий» и нейросети «Вера». В тестовом режиме передовая технология, дополненная ИИ, уже используется для обработки анкет претендентов на поступление в Молодёжный кадровый резерв Санкт-Петербурга. **METRO**

В России запустили сказочный проект



| **ФОТО ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Творческая команда телеканала «Санкт-Петербург» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив создаёт серию анимационных фильмов по мотивам сказок народов России.

«Всего в нашей стране проживает около 190 народов и народностей. И почти у всех есть свои сказочные

герои и легенды. Мы вместе с ребятами и их родителями выбрали самые интересные волшебные истории и планируем создать 18 мультфильмов», – говорится в описании нового проекта.

Первый мультфильм уже доступен для просмотра на сайте сказкироссии.рф/

METRO

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше! Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте её на любой стойке распространения. Спасибо ♥



ГЖА **Городское Жилищное Агентство**
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОБМЕН ЖИЛЬЯ
юр. сопровождение сделок
380-14-80

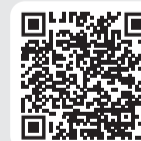


Музей истории денег: новые впечатления для всей семьи

Приглашаем в наш музейный комплекс на территории Петропавловской крепости. Для вас работают:

- ♦ **Основная экспозиция Музея истории денег:** монеты и банкноты разных эпох, нереализованные эскизы, много интерактивных игр и возможность напечатать сувенирную «банкноту»-открытку с собственным портретом.
- ♦ **Мастер-класс по ручному отливу бумаги:** вы сделаете своими руками лист бумаги с водяным знаком (для гостей старше 7 лет).
- ♦ **Мастер-класс по чеканке:** вы познакомитесь с историческими технологиями чеканки и получите в подарок жетоны (для гостей старше 7 лет). Или – сами отчеканите жетоны по технологиям разных эпох (для гостей старше 14 лет).
- ♦ **Музейно-производственный комплекс «Монетный двор»:** в здании Санкт-Петербургского монетного двора вы увидите, как сегодня делают монеты и медали.

На все экскурсии и мастер-классы рекомендуем заранее бронировать билеты на сайте музея



museum.goznak.ru



8 (812) 324-14-68, + 7 (921) 415-25-34 Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ш
Музей истории денег Монетный двор АО «Гознак» Петропавловская крепость, д. 3, литера Г, ОГРН 1167847225281

Дети подталкивают к самым важным поступкам в жизни

В Петербурге вручили премию имени Кирилла Лаврова «За поддержку и продвижение русской культуры». Одним из лауреатов стала основатель школы русского языка и театра «Апрелик» во Франции Лидия Дробич. О своём уникальном проекте она рассказала Metro



АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

«Апрелик» существует во Франции с 2005 года. Школа русского языка и театра объединила сотни детей в столице Парижа и подружила между собой театральное пространство русского зарубежья.

«Как это будет по-русски?»
Лидия Дробич приехала в Париж как беженка.

– Я армянка по национальности, родилась в азербайджанском Кировабаде (сейчас Гянджа. – Прим. ред.), – рассказала Metro Лидия Дробич. – Ещё когда училась в школе, мечтала, чтобы в нашем городе появился русский молодёжный театр. Потом я получила профессию режиссёра, дипломный спектакль «Девочка и апрель» поставила в Кировабаде с учениками своей родной школы. Открыли театр при гарнизонном доме офицеров. Наш коллектив существовал до тех пор, пока не начался национальный конфликт.

Лидия Дробич вместе с мужем и тремя дочерьми уехала в Париж.

– Младшей Даше было четыре года, – вспоминает Лидия Тиграновна. – Через несколько месяцев жизни во Франции дочь спросила: «Мама, как это будет по-русски?» И я поняла, что надо создавать русскую школу и театр. Даша стала одной из

первых её учениц. Сейчас ей 24, она актриса и режиссёр. Получается, что дети подтолкнули меня к самому важному поступку в жизни – к попытке сохранить русский язык и русскую культуру.

Увлечь, чтобы выучить
Сейчас у театра «Апрелик» 15 филиалов в столице Франции, на разных площадках занимаются 150 детей от 3 до 18 лет. Поставлены десятки спектаклей – от «Репки» до «Маленького принца».

– Детей надо всё время удивлять и мотивировать, – продолжает Лидия Дробич. – С ними необходимо играть, а играя, ставить спектакли. Русский язык сложный, ребята нужно увлечь им. Пять дней в неделю в детском саду и школе они говорят по-французски. Необходимо, чтобы этот язык дал место русскому, который будет сопровождать их по жизни.

По словам Лидии, у 80% её учеников по-русски говорят мамы, у 10% – папы, у остальных оба родителя русскоязычные.

– Кто-то из родителей ребят приехал из России или с постсоветского пространства, – говорит Лидия. – У нас собран весь бывший СССР.

Дрожки и ризы

Чтобы попасть в школу-театр «Апрелик», ребёнок должен знать русский язык.

– Наши дети всё равно ду-



В школе русского языка и театра в Париже занимаются 150 детей | ФОТО ИЗ АРХИВА ТЕАТРА «АПРЕЛИК»

мают по-французски. Чтобы что-то сказать, им, как правило, нужно мысленно перевести, – продолжает основатель театральной школы. – И потом, когда мы разбираем русскую классику, многие слова объясняем: что такое дрожки, хаты, ризы. Когда они понимают смысл, они могут рассказать об этом со сцены. У нас есть спектакль по творчеству Сергея Есенина. Так вот, каждый раз, когда наши юные артисты произносят с лёгким французским акцентом последнюю фразу: «Я скажу: «Не надо рая./ Дайте родину мою», в зале все плачут.

Русско-французская дружба
Сейчас русскоязычная детская театральная школа «Апрелик» сотрудничает с Российским государственным институтом сценических искусств.

– 14 лет назад я почувствовала, что нашему театру нужна свежая кровь, – говорит Лидия Тиграновна.

«Большинство наших выпускников не идут в актёры. Но они точно вырастают хорошими людьми и не забывают родной язык».

Лидия Дробич

– На сайтах, где общаются русскоязычные режиссёры, дала объявление: «Русский детский театр в Париже ищет режиссёра для постановок». За неделю

откликнулись 85 человек. Я со всеми провела онлайн-встречи. У меня есть два основных критерия: интеллигентность и профессионализм. Выбрала молодого преподавателя РГИСИ Максима Михайлова и вот уже много лет об этом не жалею. Каждый приезд Максима Олеговича для наших детей – это как встреча с Дедом Морозом, ребята его ждут. Мы за это время придумали и реализовали много необычных проектов.

Воспитанники «Апрелика» постоянно участвуют в международных фестивалях и мастер-классах.

– Я привожу своих ребят в Петербург, – говорит Лидия Тиграновна. – Они несколько дней живут в аудитории Института сценических искусств на Моховой, счастливы безумно, не хотят уходить оттуда. Родители просто подносят им пищу в течение дня. Здесь дети работают вместе со студентами. Это очень классный опыт. Потом целый курс приезжал в Париж. Мамы, которые ездили со своими детьми в Петербург, разобрали всех по домам. Каждый раз после таких встреч рождались новые этюды и спектакли. Многие подружились.



Лауреаты премии Лаврова

Кроме Лидии Дробич, лауреатами стали художественный руководитель и главный режиссёр Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков, президент Александринского театра Валерий Фокин, художественный руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана Борис Эйфман и Государственный национальный русский театр драмы имени Ч. Айтматова (Бишкек, Кыргызстан).



Владимир Спиваков
| ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ

– Если бы это была премия, не связанная с Кириллом Юрьевичем, я бы не приехал, – сказал музыкант Владимир Спиваков. – Дело в том, что я его хорошо знал. «Виртуозы Москвы» дружили с Большим драматическим театром. Лавров был членом партии в отличие от тогдашнего руководителя БДТ Товстоногова и часто спасал Георгия Александровича от Григория Романова (первого секретаря Ленинградского обкома КПСС в 1970–1983 гг. – Прим. ред.), который не был большим поклонником БДТ. Романову казалось, что там слишком много свободы. Благодаря Кириллу Юрьевичу в жуткие 90-е годы театр выжил. Из Гамбурга присылали продукты, и люди, независимо от должности, имели возможность их получать. Это благороднейший человек и потрясающий актёр. АЛЕНА БОБРОВИЧ

МАГАЗИН ГАЗОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

- колонки • котлы • дымоходы
- настольные плиты • счётчики
- баллоны • шланги • запчасти

м. Автово ул. Краснопутиловская, 15 (вход со стороны двора)
м. Горный институт, 21-я линия, 16/2 (вход с торца здания)
т. 8-911-947-96-23, 8-911-937-28-68

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ

ламинированные, ударопрочные влагостойкие



ПОД КЛЮЧ

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ

электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок
В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

Уважаемые акционеры ЗАО «Ленпромаш»

Для обновления Ваших анкетных данных в реестре владельцев ценных бумаг просим Вас обратиться к регистратору общества – АО ВТБ Регистратор, по адресу: 197342, г. Санкт-Петербург, ул. Торжковская, д. 5, литер А (БЦ «Оптима», 4-ый этаж, офис 4-011), в рабочие дни с 10:00 до 13:00 и с 14:00 до 15:00, телефон: +7 (812) 380-66-01, 380-66-02.

По вопросу реализации акций также можно обратиться в ЗАО «Ленпромаш» по адресу: 190020, г. Санкт-Петербург, пр. Рижский д.40 или по телефону: +7 (812) 244-01-52

ЕИРЦ

Санкт-Петербурга

НАДЕЖНО

С ГАРАНТИЕЙ

ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?

квартиры, комнаты, кухни, санузла

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ
НА БЕСПЛАТНУЮ
КОНСУЛЬТАЦИЮ:

679-22-22

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru



16+

На правах рекламы

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Энергия кисти Кончаловского

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусстве Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

АЛЕНА БОБРОВИЧ

**ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ
О ЮБИЛЕЕ:
ВОЗРАСТ
НЕ ОЩУЩАЮ,
ЭТО ТОЧНО!**



**РАХМАНИНОВ:
В ВЕЛИКОМ
НОВГОРОДЕ
ВСПОМИНАЮТ
«ГЕНИЯ МЕСТА»**



**«ТРАМВАЙ
«ЖЕЛАНИЕ»
НЕ СХОДИТ
С ПРИВЫЧНЫХ
РЕЛЬСОВ**



Рахманинова исполнили на исторической родине

Мариинский театр открыл новый сезон фестиваля «Гений места», в рамках которого организует выступления на малой родине прославленных российских композиторов. В Великом Новгороде выступления посвятили Сергею Рахманинову – пианисту, дирижёру и, по выражению критиков, «последнему романтику» классической музыки. На мероприятии побывала Дарья Патрина

В трёхдневном марафоне фестиваля «Гений места» Великий Новгород был первым и технологически самым простым. Без декораций, костюмов и реквизита. Исполняли Третью симфонию и концертный вариант оперы «Скупой рыцарь». Красивый компактный зал Новгородской филармонии имени Аренского расположен прямо на территории кремля, знаменитого Новгородского детинца. Соседнее здание – древний, XI века, Софийский собор.

Сергей Васильевич Рахманинов родился в имении Семёново Старорусского уезда. Детство, до 8 лет, провёл в усадьбе Онег – это почти на границе современных Ленинградской и Новгородской областей. В Новгороде же часто гостил у бабушки по материнской линии – Софьи Александровны Бутаковой.

20

марта (1 апреля) 1873 года Сергей Рахманинов родился в усадьбе Семёново Новгородской губернии. Умер в США в 1943 году

– Рахманинова помнит Николо-Качановский переулок. Здесь бабушка снимала для него дом с роялем, где будущий композитор занимался летом игрой на инструменте и сочинением

музыки, – рассказывает Татьяна Берфорд, старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника. – Его помнят Десятинная улица и Десятинный монастырь, с которым история семьи была связана более 25 лет. Именно туда маленький Сергей Рахманинов приезжал летом. И туда же, но уже в другой дом на той же улице, он приезжал после провала Первой симфонии, а впоследствии просить благословения на женитьбу.

Софья Александровна похоронена у стен Десятинного монастыря, хотя и неизвестно, где именно. Была она женщиной набожной и музыкально одарённой. Любила церковное пение, ценила колокольные перезвоны. Без перезвонов с Софийской звонницы жизнь новгородцев вообще была немислима. Здесь – самые древние колокола. До сих пор сохранились. Некоторые звучат по настоящее время. «Праздничный», «Воскресный»... Другие молчат – в музее Софийской звонницы. А наверху – современные реплики старинных колоколов. Их звучание в точности повторяет звучание оригиналов, и можно представить, что именно слышал юный Сергей Рахманинов...

– Слова Рахманинова – «звонари были артистами», – продолжает Татьяна Берфорд. – Мы все знаем, что приметы колокольного звона использовали все русские композиторы – от Глинки до Щедрина. Но Рахманинов



Памятник Рахманинову в Великом Новгороде | ФОТО: ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

первый, кто прямо процитировал колокола Софийского собора. 4 серебряные плачущие ноты – мы все знаем, где он использовал. Например, в «Скупом рыцаре».

«Скупой рыцарь» – вторая из трёх одноактных рахманиновских опер. Впрочем, все оперы Рахманинова одноактные. В данном

случае Сергей Васильевич повторил опыт Даргомьжского с «Каменным гостем». Не стихи для музыки, но музыка – для поэзии. Взял одну из «Маленьких трагедий» и обрामил её, не меняя практически ничего в тексте Пушкина. «Скупого рыцаря» подготовили в Мариинском к юбилею Рахманинова в 2023-м. Несколько раз давали в концертном исполнении под фортепианный аккомпанемент. Полноценная премьера ожидается 22 апреля. А в Новгороде – промежуточный вариант, без декораций и костюмов, но с оркестром.

– Мы таким приездом в Великий Новгород хотим без помпы, просто, скромно появляться на сценах русских городов, – отметил Валерий Гергиев, художественный руководитель – директор Мариинского театра, народный артист России. – Пусть они меньше Нью-Йорка, роль их в истории России, особенно в истории музыки России, огромна!

Магия и «Гения места», и «Пасхального фестиваля», когда музыканты и солисты Мариинского и Большого театров объезжают десятки малых российских городов, – в их центробежной силе.

«Мы таким приездом в Великий Новгород хотим без помпы, просто, скромно появляться на сценах русских городов. Роль их в истории России, особенно в истории музыки, огромна!»

Валерий Гергиев, художественный руководитель – директор Мариинского театра, народный артист России

Из центров – к окраинам. То, что доступно в столицах на расстоянии вытянутой руки – современные трактовки, лучшее исполнение, – хотя бы раз в год может быть доступно и на периферии. Для Валерия Гергиева смысл этих не всегда комфортных гастролей именно в этом.

Рахманинов покинул Россию в 1918-м, практически сразу после революции. Никогда больше не возвращался, но в 1940-х перечислял свои гонорары, чтобы поддерживать Советский Союз в борьбе с фашизмом. Памятник Сергею Рахманинову установлен в парке у стен Новгородского кремля.

Средства собирали всем миром – так новгородцы хотели увековечить память своего соотечественника. Сергей Васильевич смотрит на современный город и как будто прислушивается к звону колоколов на Софийской звоннице.

Вторая мировая прошла по Великому Новгороду разрушительным катком. От мест Рахманинова не осталось почти ничего. Семёново заросло лесами, дом в Онеге взорван, Десятинная улица перестроена... Кажется, неизменными остаются лишь колокольные перезвоны. И музыка. В этих звуках заключается «гений места».



Открытие фестиваля | ФОТО: ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Садимся в «трамвай» и изучаем Петра Кончаловского

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

об опере на музыку Петра Чайковского и Петра Дранги «Мандрагора» (12+) в Мариинском театре

Дон Гуан: «Её совсем не видно/ Под этим вдвоём чёрным покрывалом. Чуть узенькую пятку я заметил». Лепорелло: «Довольно с вас. У вас воображеньё/ В минуту дорисует остальное...»

Этот диалог Дон Гуана и Лепорелло из «Каменного гостя» Пушкина может послужить аналогией к процессу появления оперы «Мандрагора» на сцене Мариинского театра. В данном случае пяткой донны Анны является один-единственный «Хор цветов и насекомых в Иванову ночь», который Пётр Ильич Чайковский написал для неосуществлённого замысла. А воображение Дон Гуана вселилось в донна Дрангу и помогло ему в минуту дописать остальное.

Двухчасовую оперу Петру Дранге удалось развить из 6-минутного хора насекомых. Не менее эффективно поработали и над либретто. У Петра Ильича никакого либретто не было, была канва.

Главная объявленная ценность проекта – это участие искусственного интеллекта в создании спектакля. Оно заключается в его сценическом оформлении, что, надо признать, получилось красиво. Также сообщается, что этот же интеллект занимался и сочинением оперного текста. Это получилось странно, иначе как объяснить такие пассажи в пении,

как «терпеть я больше не желаю причины для тоски своей». Всё это несколько непривычно звучит в исполнении выдающихся певцов, которых мы слышим в партиях Верди, Римского-Корсакова и подлинного Чайковского.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Пётр Кончаловский. Сад в цвету» (6+) в корпусе Бенуа (до 14 сентября)

В выставочных залах корпуса Бенуа творчество Петра Кончаловского представлено устьем полноводной реки. Рукавов как минимум два. Слева, на оливковом фоне, – работы, созданные до 1920 года. «Бубновый валет», буйство красок, увлечение европейскими измами – кубизмом, фовизмом, сезаннизмом. Влияние коллекций Щукина и Морозовых. Революция в изобразительном искусстве. А справа, на охристых стенах, – то, что появилось позже. В тех же жанрах – портрета, натюрморта, пейзажа, но уже в зрелом возрасте, после продолжительных поездок по Европе, после живого знакомства с шедеврами Возрождения и классицизма, после того, что случилось в родной стране. Результат синтеза, размышлений и поиска.

Живопись Кончаловского – неумолимое исследование повседневности. Его интересовали простые предметы, простые сюжеты, простые пейзажи, родные лица. Портреты домочадцев без счёта. Правнуки Петра Петровича – Анна, Артём и Надежда – были на открытии выставки. Для них экскурсия похожа на перелистывание семейного альбома. Автопортреты прадедушки, портреты прабабушки – дочери Василия Сурикова... Или вот куда-

то торопится ещё юная бабушка Наталья Петровна – будущая жена дедушки Сергея Михалкова. Живой взгляд, ямочка на щеке – узнаваемые фамильные черты. Год 1925-й. 100 лет назад...

В портретах кисти Кончаловского – энергия. Кроме, пожалуй, одного. Последний прижизненный портрет Мейерхольда. 1938-й, тающая серая фигура на фоне матиссовских ярких ковров – полное понимание Кончаловским всего происходящего. Эпохи сменились безвозвратно. Прочь от столиц. Сохранить себя можно лишь на расстоянии от власти. Впрочем, Кончаловский осознал это даже раньше и в 1932-м купил дом в Калужской области, в 112 километрах от Москвы. Там обустроил свой быт, свою мастерскую, свою крепость.

Даже в простых натюрмортах с сиренью, которых Пётр Кончаловский написал несколько десятков, он оставался «рыцарем живописи» и певцом красоты. Его букеты – примеры высочайшего мастерства, вершины реализма.

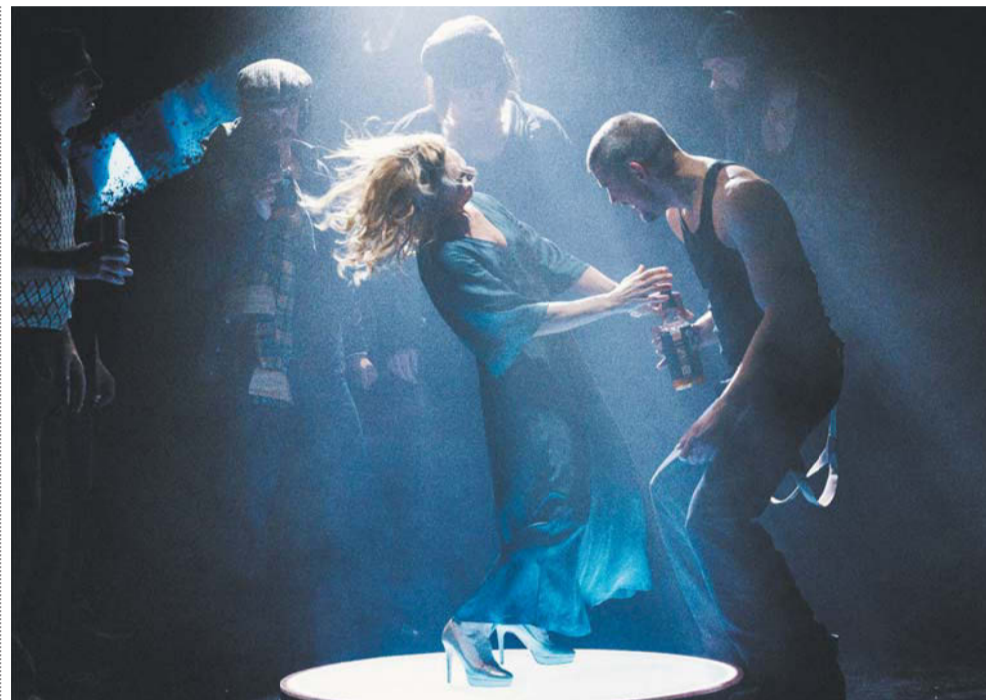


ФОТО: ТЕАТР НА САДОВОЙ

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о спектакле Екатерины Половцевой «Трамвай «Желание» (18+) в Театре на Садовой. Ближайшие показы – 23 и 24 апреля, 14 и 26 мая

«Молюсь за диких сердцем, что томится в заточении». Эта фраза Теннесси Уильямса, выбитая на предплечье голливудской дивы Анджелины Джоли, – словно ещё одно свидетельство влияния лауреата Пулицеровской премии на мировую культуру. И пусть она из другой его пьесы («Лестница на крышу»), но вполне могла бы стать и подзаголовком для этого спектакля.

Однако в Театре на



Садовой выбрали иное определение – «сомнамбулический романс». Бланш спит наяву. И всё, что с ней происходит, не совсем реально. Про таких ещё говорят «живёт в своём мире». Но если Теннесси Уильямс о человеке, который стал причиной такого надлома, рассказывал вскользь, то режиссёр новой постановки Екатерина Половцева считает, что именно первая трагическая любовь Бланш – главный герой пьесы.

Екатерина Половцева и Алёна Бабенко – сложившийся творческий дуэт. Их первая совместная работа случилась почти 15 лет назад в спектакле «Осенняя соната» по мотивам фильма ещё одного признанного исследователя человеческих душ Ингмара Бергмана, где Бабенко играла в дуэте с Мариной Неёловой. На сей раз именно Алёна Бабенко стала инициатором совместной работы, называя роль Бланш Дюбуа вершиной мировой драматургии.

«Ехали по улицам трамваи,

ехали куда-то умирать» – строчки из песни Фёдора Чистякова и группы «Ноль» здесь про тот самый трамвай «Желание». На нём приезжает к своей сестре Бланш Дюбуа. Эту композицию в спектакле поёт Кирилл Гордеев, исполняющий роль Стэнли Ковальски. Для Гордеева это первый драматургический опыт за долгие годы. И сразу же та самая «роль на сопротивление».

«Трамвай «Желание» не сходит с накатанных репертуарных рельсов во всём мире. И Театр на Садовой не исключение. Здесь почти 20 лет шёл спектакль Михаила Бычкова. В нём столкновение хрупкости и грубой животной силы было решено в гораздо более бытовом ключе, чем в новой постановке. Но главное остаётся неизменным. Что тогда, что сейчас именно эта пьеса Уильямса вызывает колоссальный интерес публики, что само по себе культурный феномен. И его исследование не менее интересно, чем полёт мысли конкретно взятого режиссёра.



АЛЁНА БОБРОВИЧ

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о спектакле Екатерины Ложкиной-Белевич «Зверский детектив. Дело хищника» (0+) в театре Karlsson Haus. Ближайшие показы – 25 апреля, 11 и 23 мая

Каким бы ни был детектив зверским/детским, по сути от взрослого не отличается ничем. В нём главное – кто сыщик. По его чертам взрослые определяют жанр – аналитический в случае с Шерлоком Холмсом или экзистенциальный с комиссаром Мегрэ. Здесь следствие ведёт Барсук, и он скорее наш Анискин

– всё повидавший на своём веку деревенский полицейский.

Каким бы экзотичным ни было преступление, любой детектив – об обыденности зла. Потому самой страшной из всех выглядит Нина Павловна – инфернальная фигура птичницы, для которой убийство (пусть кур) – бытовая практика. И, в общем-то, принуждение её к миру и вегетарианству – главная победа прогрессивных сил деревни и леса. И уж никак не наказание старого служачки-пса Полкана: он не стремился никого убивать, просто не хотел на пенсию.

«Милосердие – поповское слово», резко оборвал бы все

витийства суровый следователь советского кино. «Зверский детектив» – не столько о добре и зле, он скорее дидактично и тактично намекает юным зрителям, что взрослые – родители, учителя – не такие уж зануды, их бы послушать. Да, они цитируют Высоцкого и Достоевского, но, правда, лучше порой понимают всё, даже то, что значит быть молодым.

Финальные сцены «Зверского детектива». Таинственно исчезает возлюбленная младшего следователя Барсукота. Кто виноват и что делать? Вас предупреждали: это не конец, а начало. Но, очевидно, уже следующей истории.



ФОТО: KARLSSON HAUS

ЮРИЙ ГАЛЬЦЕВ

«ДЕТСТВО ДОЛЖНО ИГРАТЬ, ИНАЧЕ ЗАЧЕРСТВЕЕШЬ»

12 апреля юбилей отметил художественный руководитель Театра Эстрады имени А. Райкина, заслуженный артист России Юрий Гальцев. Поздравить любимого артиста отправился Павел Богданов

Юрий Николаевич, между репетициями, прогонами нового спектакля выхватили вас перед юбилеем. А если бы почти 20 лет назад, когда вы пришли сюда, вам сказали про все те трудности, с которыми за эти десятилетия столкнётесь, вы хотели бы заново повторить этот путь или нет?

Да я в театральный институт бы не поступил сейчас, наверное. Просто у человека в каждом периоде свои звёзды, может быть, не так совпадают. Я никому это не рассказывал, но я окончил уже первый институт – машиностроительный, специальность «автомобильное хозяйство». И чтобы попасть в театральный институт, мне нужно было открепиться от машиностроительного, тогда требовалось три года отработать. А закрепление – в Министерстве культуры. И это я всё делал в Москве один. Скажи мне сейчас – я бы ответил, что всё это ерунда, никогда не пойду: и не моё, и не хочу. То есть это вот какая-то судьба, такой момент моей жизни. И так как я очень хотел попасть в театральный (и действительно на меня смотрели как на умалишённого), мне дали это открепление. И я поступил в ГИТИС, а потом в ЛГИТМиК просто в один год.

Вы сказали в одном из интервью, что у вас для артистов в театре есть только пряник.

Почему – не знаю. Наверное, потому что меня самого так учили мои мастера-блокадники, которым пришлось пережить войну и блокаду: Исаак Романович Штокбант, Анатолий Самойлович Шведерский, Любовь Михайловна Субботовская. Они все прошли огонь и воду и поэтому на нас никогда не кричали. Был только один момент: они не любили, когда мы ввали. Преувеличивать мы могли, им это даже нравилось. Но врать – никогда! Поэтому такая была честность всегда в учёбе и в жизни. Если что-

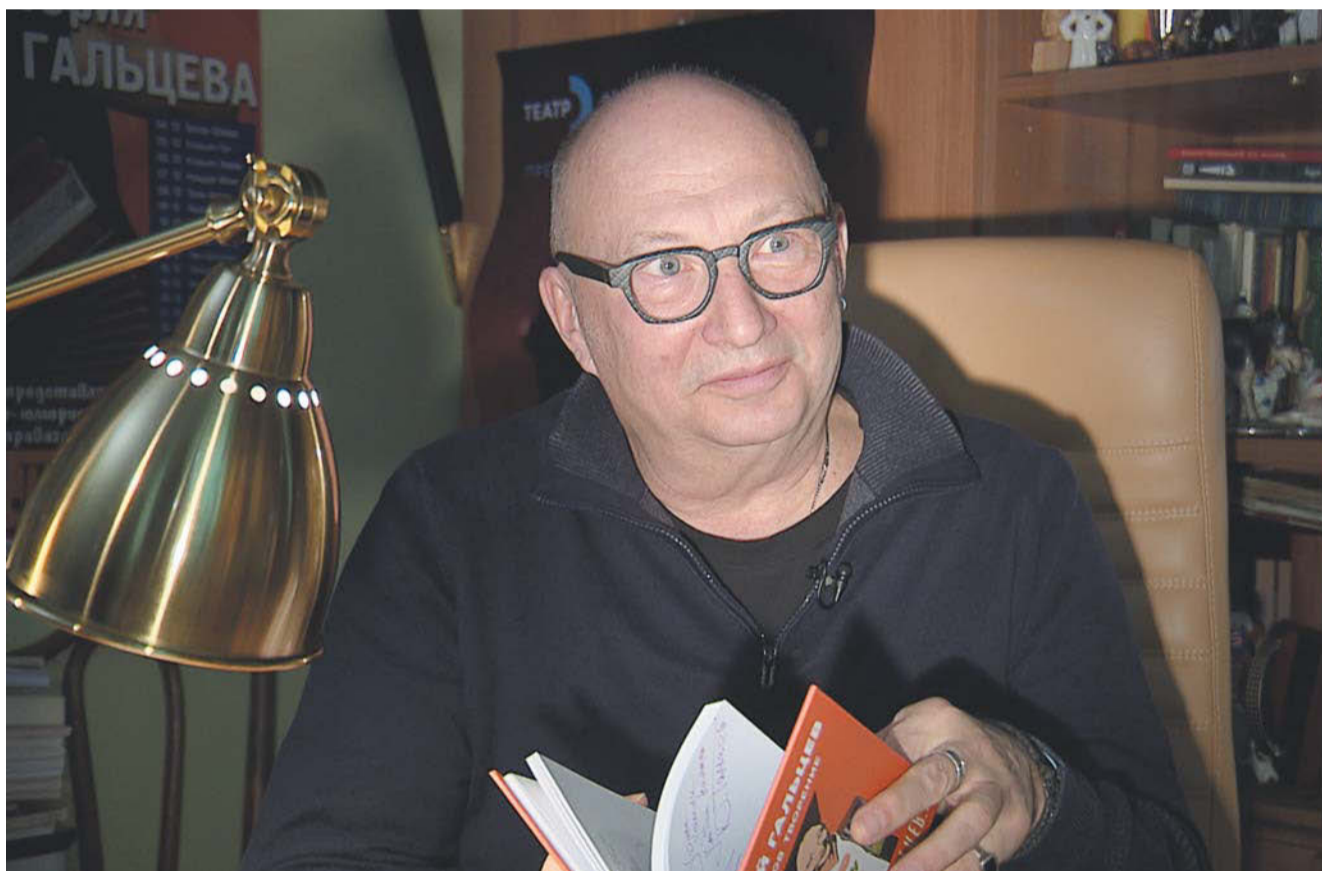
то там не получалось, они всё время говорили: «Лучше правду. Если что-то не понял, мы можем остаться, порепетировать, поговорить с тобой». И когда мы окончили театральный институт, Исаак Романович организовал на базе нашего курса театр «Буфф-2», куда мы практически пошли всем выпуском. По сей день почти все остались в профессии. Одни из первых мы начали ездить и за границу – в Америку, в Европу... И узнали, что такое придумывать номера. А если они хорошие, значит, за это ещё и деньги платят, и неплохие. Ну то есть как-то вот профессия вдруг стала тебе не то что помогать, а она стала такой любимой, интересной и ещё более заманчивой.

А вам как человеку, так долго пробывшему на эстраде, как кажется – что с этим разговорным жанром, который был таким популярным в советское время, в начале российско-го времени, сейчас произошло? Почему остался один стендап?

Но это то же самое, та же эстрада. Я помню, меня Гарик «Булдого» Харламов пригласил на фильм – у него там снимался «Самый лучший персонаж, и они увидели, что слово первостепенно. Тем более если оно сказано с репризой. А если ещё и сыграно, то это имеет свой успех, как говорится, это правда смешно. Ну тот же стендап – посмотрите, как он меняет маски. И Харламов, и Батрутдинов, и все ребята – как они меняют персонажей, достигают успеха.

Вы говорите, что основа спектаклей вашего театра – это классика. Собственно, и премьера (спектакль «История одного офиса»), которая сейчас выходит, это Салтыков-Щедрин. Почему?

У него же «История одного города». А режиссёр Стас Парфёнов придумал, что всё это происходит в офисе.



Юрий Гальцев | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

«Преувеличивать мы могли, им это даже нравилось. Но врать – никогда! Поэтому такая была честность всегда в учёбе и в жизни».

Юрий Гальцев,
художественный руководитель
Театра Эстрады им. А. Райкина

Написано языком Салтыкова-Щедрина, очень смешно. То есть, как мне кажется, если бы мы играли то время, в тех же костюмах, при той же информации, эта работа была бы немножко скучна. И, как мне кажется, это в хорошем смысле такая находка.

Может, покажем подарок,

который вы себе сами сделали? Это сборник стихов. Почему вдруг Юрию Гальцеву захотелось писать стихи?

Ну, была пандемия, и я написал сначала детские стихи просто для себя. Я приходил, что-то сочинял, какие-то номера. Ну и пошло. Стихи вообще со школы ещё начал писать. Просто это были

не стихи, а песенки такие лёгкие.

У вас тут так много чёрно-белых фотографий в кабинете – фотографии с людьми большими (большими во всех смыслах), фотографии с друзьями. А как вам кажется, дружба – она здесь и сейчас существует до сих пор?

Да, конечно. Вот портрет Сан Саныча Галушко, это мой первый педагог. Когда я что-то вот так пишу, на него смотрю – он первый слушатель у меня. Сначала ему показываю свою песенку, и он улыбается. Значит, прошла эта песенка, говорю я. А на той фотографии – Андрей Баранов, великий гитарист, чья музыка звучит во многих фильмах. И мне тоже приятно, что он как бы слышит это всё. А вот на этой фотографии (всё хочу рамку сделать, но

никак не удаётся) – Театр Эстрады, программа «Приходите, побеседуем» 18 февраля 47-го года. Пословенная фотография Райкина. Мне принесла её на концерте какая-то женщина и подарила.

12 апреля – 65. Вас пугает этот возраст?

«Мои года – моё богатство», как пел Вахтанг Кикабидзе. То, что я их не ощущаю, это точно. Многому удивляюсь, многое смотрю, люблю астрономию, люблю какие-то исторические мультфильмы, люблю советские фильмы. Поэтому, как мне кажется, детство должно играть в одном месте обязательно. А может, даже не в одном. Иначе зачерствеешь, забуреешь и превратишься в камушек, под который не течёт даже вода. А это беда.

Театральная рецензия



18+

В театре «За Чёрной речкой» представили короткую абсурдистскую комедию по пьесе французского актёра и драматурга Себастьяна Тьерри. Рассказываем, каково это – потерять одного себя и внезапно найти другого

Продолжительность:

1 час 30 минут

Режиссёр: Александр Ряписов

В ролях: Андрей Некрасов, Екатерина Решетникова, Сергей Сидоренко, Светлана Бакулина и другие



«Кто вы, мсье Шмитт?»

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ «ЗА ЧЁРНОЙ РЕЧКОЙ»

О чём спектакль

«По странному устройству вещей, часто ничтожные причины рожают великие события», – писал Николай Васильевич Гоголь. Герой спектакля – самодостаточный, хорошо обеспеченный врач-офтальмолог с собственной клиники в центре Парижа, – вероятно, Николая Васильевича не читал, и, может быть, зря. Потому что однажды в его жизнь ворвался обычный телефонный звонок.



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
money@metronews.ru



В чём особенность

«Кто вы, мсье Шмитт?» в первые минуты кажется лёгкой семейной комедией в ярких оттенках и с французской эксцентричностью. Но уже через несколько мгновений всё меняется, а затем постановка с каждой минутой набирает абсурда и обрастает новыми подробностями – как снежный ком.

Обычная парижская пара, муж и жена, садится ужинать, но трапезу прерывает звонок телефона. И вроде бы что такого? Ну звонок и звонок: не хочешь – не отвечай. Только в этой квартире отродясь не было стационарного аппарата. И картина на стене не их. И вещи в шкафу чужие. И ключ от двери к двери не подходит. Покинуть квартиру невозможно. Да и первый исходящий по проводу приводит к неожиданному выводу: это не Франция, а Люксембург.

Весь спектакль состоит из потешных, ироничных и тонких диалогов между мужем и женой с вмешательством других персонажей: полицейского, который должен выяснить, кто же эти люди; психотерапевта, пытающегося удостовериться в стабильном психическом состоянии главного героя; вновь обретенной дочери, не испытывающей к папаше тёплых чувств, но обязанной подтвердить личность.

В постановке минимум реквизита, простые мизансцены, а вот смыслы отнюдь не простые. Попытку идентифицировать себя и, главное, итог этого процесса можно трактовать разными способами: от прямолинейных до злободневных.

Впечатления обычного зрителя

Пожалуй, в этом спектакле почти всё выполнено с аптекарской точностью: оптимальный тайминг в полтора часа, стремительное развитие событий с редкими остановками, ламповый антураж на сцене и удачные образы. Если упрощать, то «Кто вы, мсье Шмитт?» – бенефис актёра Андрея Некрасова, того самого мсье. Полтора часа он порхает по сцене, идеально попадая в характер персонажа, показывая все оттенки его душевных метаний. Кажется, после такого эмоционального фитнеса ему и улыбаться на бис было сложно.

Но хороши все исполнители, а поставлен спектакль так, чтобы абсурд содержался только в диалогах и смыслах, а не в эксцентричном поведении. Здесь никто картинно не заламывает руки и не корчит рожи, всё гармонично на контрасте внутреннего и внешнего.

Сама же пьеса напоминает лучшие абсурдистские вещи классика направления Эжена Йонеско. В частности, знаменитого «Носорога». Смотрится легко, но догоняет чётким послевкусием и попыткой остановиться на одной-единственной трактовке. Герой, попадающий в пучину кризиса самоидентификации, в конечном счёте не готов смириться с новой ролью даже ценой собственной жизни. Что это означает для зрителя? Каждый решит для себя. В том числе задумается над тем, проводить ли актуальные параллели (с окружающим миром, а может быть, своим) или воспринимать всё исключительно в художественном смысле. В любом случае – премьера удалась.

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

Друзья, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Котечка Мята. Любим спать – как люди», – хозяйка Наталья.



«Наша красавица Бусинка переделала все свои дела и уже отдыхает!» – хозяйка Ольга.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№21 (4932)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 1182
Время подписания в печать:
по графику – 10.04.2026, 20.00
фактическое – 10.04.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

metro 09

Газета Metro

gazetametro_spb

МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU

Собачья мода

Дорогие друзья! Весной обновлять гардероб надо не только нам, но и братьям нашим меньшим. Присылайте фотографии ваших питомцев (котиков тоже), одетых по последней моде. Лучшие фото мы обязательно опубликуем!

ЖДЁМ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ KONKURS@METRONEWS.RU. В ТЕМЕ ПИСЬМА УКАЖИТЕ «СОБАЧЬЯ МОДА». И ОБЯЗАТЕЛЬНО НАПИШИТЕ НЕСКОЛЬКО СТРОК ПРО СВОЕГО ЛЮБИМЦА.

«Нашего питомца зовут Чубака. Для меня он просто Чуинька! Мой любимый и ласковый антидепрессантик!» – хозяйка Галима.



НОВЫЙ ПРОЕКТ

ВСЁ В ДОМ

В каждой петербургской семье есть свои традиции – бытовые или культурные, объединяющие представителей разных поколений. Коллекционирование – одна из них. Предметами собирательства могут быть как реальные вещи (от классических марок и монет до ёлочных игрушек и проездных «Подорожник»), так и виртуальные.

Что от вас требуется?

Присылайте нам на почту konkurs@metronews.ru краткую информацию о себе и о том, что вы коллекционируете, приложите несколько фотографий и оставьте контакты для связи.



ОХРАННИКИОбъекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб./см. Любые графики.**+7-950-013-41-62****МОЙЩИК/МОЙЩИЦА ПОСУДЫ**в столовую, гр. 5/2, смена 9 часов, з/п на руки от 60 000 руб.
выплаты еженедельно, либо 2 раза в месяц, пл. Александра Невского**8-921-971-30-95** Марина**ОХРАННИКИ С ЛИЦЕНЗИЕЙ**

в детские сады и школы СПб

8-911-035-07-39 Михаил Юрьевич**СТОРОЖ/ОХРАННИК**от 2 500 до 4 500 р. за смену. Объекты в разных р-нах города,
суточные смены, дневные/ночные - по договоренностител. : **8-(905)-201-02-71****ОХРАННИКИ**Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга**8-921-849-19-84****ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ**разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.**8-812-385-47-22****РАБОТА В ОХРАНЕ**ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.**8-905-226-30-30** Сергей Владимирович**ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ**

З/п от 3000-4000 р.

8-919-106-3417, 8-911-000-4472**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro**
244-43-43 reklama@metronews.ru

В МИНИ ОТЕЛЬ ТРЕБУЕТСЯ:

горничная

З/п от 65000 руб.

график по договоренности.

м «Спортивная» Малый пр. П.С., дом 5
8-921-385-48-75
Сергей Викторович с 9 до 16 по будням

В «ООО Дормал»

требуется

АДМИНИСТРАТОР

в общежитие

График 2/2,
оплата за смену
3500 р.**+7999 7967000**

Мужичок с ноготок: дворник смог стать фешен-блогером

Вы лениво скроллите ленту в соцсетях, на автомате пролистывая очередного модного блогера с очередным «идеальным луком», и вдруг видите его... Неказистый дядечка в сланцах и трениках на фоне «бабушкиных» обоев... Стоп, что за кринж? Но уже через минуту тот же самый человек выглядит чертовски стильно



«Мужики, не забивайте на себя», – советует блогер | @AMALGAMA_PROJEKT



Знакомьтесь, это Сергей Костенко из Калининграда, ему 52 года. Днём он подметает территорию отеля, а вечером превращается в фешен-блогера, чьи видеоролики набирают по миллиону просмотров. Сергей не пытается кривляться и что-то из себя строить. И эта честность подкупает сильнее, чем любые коллаборации с люксовыми брендами. Хотя стоп, коллаборации уже пошли, пока в основном по бартеру, но это только начало.

Был мёртв и воскрес

Свой стиль Сергей описывает как Casual и Workwear. Правда, вещи он ищет не в миланских бутиках, а на просторах маркетплейсов, в секонд-хендах и на «Авито». К обуви относится с особым трепетом: лоферы, дерби или челси обязательно должны быть из качественной кожи. А чтобы образ был завершенным, непременно нужны аксессуары: очки, браслеты, часы и даже ключи на карабине.

– Я с детства очень комплексовал по поводу внешности: метр с кепкой, серая мышь, – признаётся Сергей Метро. – В семье достаток был скромный, поэтому ни о какой модной одежде речь не шла.

В 1991 году, сразу после

30 000

подписчиков следят за образами Сергея в соцсетях

окончания школы, друг предложил ему «работу» на центральном рынке.

– Я стоял с табличкой «Скупаю доллары и ваучеры». Дело было прибыльное, у меня появились деньги, и я принялся их тратить на себя любимого. Покупал джинсы, кожанки – всё, что тогда было в тренде.

Но к лёгким деньгам не всегда прилагается лёгкая жизнь. Сергей отучился в колледже на кондитера, какое-то время пёк булочки и пиццу, а потом ударился

в коммерцию. Но вскоре наступила чёрная полоса.

В 2014 году Сергей попал в христианский реабилитационный центр. Рассчитывал немного поправить здоровье, но задержался там на шесть лет, принял крещение.

Фешен-дворник

После центра работа нашлась самая простая – дворником.

– Пять лет назад мне захотелось заняться своим стилем, я подписался на модных блогеров и стал вникать. Разбирался, что с чем носить, какие вещи сочетаются, какие материалы лучше. Потихоньку стал выкладывать фото и видео собственных образов. И вдруг оказалось, что людям не хватало именно этого. Им надоело видеть чужую рафинированную жизнь.

На работе о тайной жизни дворника знают и искренне его поддерживают. Но, как водится, зарплату поднимать не спешат.

– Они, наоборот, просят, чтобы я их к себе взял, – смеётся Сергей.

В 52 года, после всего, что было, он наконец-то нашёл себя. **АННА ЖУКОВА**

В бизнес центр требуются:

УБОРЩИЦАофисных помещений
з/п от 65000 руб. график 5/2**ТЕХНИК**на обслуживание здания
со знанием сантехнических
и столярных работ
з/п от 80000 руб. график 5/2**ОХРАННИК**

з/п от 38000 руб. график 1/3

м «Спортивная» Малый пр. П.С., дом 5
8-921-385-48-75
Сергей Викторович с 9 до 16 по будням

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

Условия:

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- **График работы:** 1/3 сутки через трое
- **Зароботная плата:** от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ОХРАННИКИ

Зарплата от 52 000 р., график суточный 1х2, своевременные
выплаты. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда
бесплатно, оплачиваемый 100% отпуск.
Здание на Малой Морской у м. Адмиралтейская
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.тел. **+7(931) 231 65 04**, звонить по рабочим
дням с 9.15 до 17.30 ч.**СПб ГБУСОН «КЦ Василеостровского района»
СОЦИАЛЬНЫЙ РАБОТНИК**

- Бюджетная организация
- Официальное оформление
- **Зароботная плата 60 000 р.**

576-27-33
отдел кадров

ТРЕБУЕТСЯ:

ВАХТЕР

сутки через трое, ЗП 2100р.

УБОРЩИЦА

График 5/2, ЗП - 55 000 р.

• Граждане РФ

Рядом с метро Черная речка, Московские ворота
234-48-60, 38-500-38Работа
в Санкт-Петербурге**МОНТАЖНИКИ
СЛАБОТОЧНЫХ
СИСТЕМ****СЛЕСАРИ КИПИА**

З/п до 120 000 руб.

8 (921) 343-49-00 ВалерияОтель «Матисов Домик»
(Адмиралтейский район)
приглашает на работу:*** ПОВАРА-УНИВЕРСАЛА**

зп 90 000 руб. на руки

*** ГОРНИЧНУЮ**

зп 80 000 руб. на руки

*** ОФИЦИАНТА**

зп 50 000 - 60 000 руб. на руки

*** МОЙЩИЦУ ПОСУДЫ**

зп 54 000 руб. на руки

*** УБОРЩИЦУ**

зп 52 000 руб. на руки

Подробности по графику работы
и условиям по телефону:**8-923-493-44-89**ДЕТСКОМУ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЕТСЯ:**ВЕЧЕРНИЙ
ВОСПИТАТЕЛЬ**

- Время работы с 17.00-20.00
- **З/п 20000-23000р.**
- Педагогическое образование, опыт работы с детьми, наличие санитарной книжки обязательно.
- Оформление по ТК. Для граждан РФ



метро Черная речка, Московские ворота

234-48-60

по рабочим дням с 9.00 до 18.00

«Дойти до дна»: Гай Германика рассказала о Емельяненко

В Петербурге прошёл первый показ документальной ленты Валерии Гай Германики «Емельяненко» (18+) про скандально известного бойца смешанных единоборств. Metro посетило премьеру



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
gorod@metronews.ru

Режиссёр, когда-то перевернувшая представление о российском телевидении радикальным сериалом «Школа» и экзистенциальной драмой «Все умрут, а я останусь», на этот раз обратилась к жанру спортивного байопика, который под её рукой ожидаемо превратился в фиксированные распада.

Германика появилась в кинотеатре в сопровождении кокер-спаниеля на поводке. Зал был полон: фанаты режиссёра с букетами и подарками ждали её выхода.



Емельяненко и Гай Германика на премьере | ПРЕДОСТАВЛЕНО КАРО/АРТ

Представляя картину, Валерия не изменила своей манере.

— Мы прорвались сквозь семейные фильмы, комедии, «летучие корабли», «богатырей» и всё остальное и наконец добрались до сердца, — заявила она со сцены.

Объектом исследования режиссёра стал Александр Емельяненко — младший брат легендарного Фёдора, боец, чья карьера в последнее время окончательно переместилась из спортивных хроник в категорию мемов и криминальных сводок. Фильм посвящён подготовке Александра к бою 2020 года против Магомеда Исмаилова. Тот поединок на турнире АСА 107 закончился для Емельяненко сокрушительным поражением: Исмаилов буквально разгромил оппонента, подтвердив подозрения скептиков о физической форме атлета.

После показа зрители попытались прояснить детали биографии спортсмена. В частности, возник вопрос о тюремном сроке Емельяненко. Германика предложила аудитории погултить это самостоятельно.

Для справки: в 2015 году Александр Емельяненко был приговорён к 4 с половиной годам лишения свободы за насильственные действия сексуального характера и похищение паспорта. Из колонии он вышел условно-досрочно в 2016 году.



Александр Емельяненко — трёхкратный чемпион мира по боевому самбо (2002, 2003, 2006) | КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА

Отвечая на другие вопросы, Германика подчеркнула, что её метод работы строится на полном погружении, не требующем лишней рефлексии:

«Есть категория людей, которые очень хотят, чтобы про них сняли кино. Александр был только за».

Валерия Гай Германика, режиссёр

— Снимать кино — это моя работа. Мы же не спрашиваем у пилота: «Как вам удалось посадить самолёт?» Или

у повара, актёра. Дело в том, что тут был момент согласия. Если главный герой готов, я буду с ним жить, присутствовать на самых важных событиях его жизни, всё время, день и ночь. Александр дал такое согласие, и мы вместе с ним прожили этот год.

По словам режиссёра, проблем с мотивацией героя не было:

— Есть категория людей, которые очень хотят, чтобы про них сняли кино. Александр был только за.

Особое внимание в обсуждении уделили финалу. В последних кадрах Емельяненко, закупившись алкоголем, возвращается домой под звуки «Коней привередливых» Владимира Высоцкого. Это сравнение с классиком советской авторской песни Германика считает оправданным.

— Если бы я не решалась на такой масштаб, я бы не сняла такой фильм. Для меня

Сашин масштаб — в его таланте, одарённости и в том, как он с истинно русским размахом всё это теряет. В этом много от Высоцкого, — отметила она.

Интересно, что сам боец на момент петербургской премьеры финальную версию картины ещё не видел.

Не обошлось и без обговаривания бытовых эксцессов, ставших частью фильма:

— Магия кино в том, что мы с Александром доходили до самого дна, и он агрессивировал на всех, кроме меня. Я чувствовала себя в безопасности, даже когда он был в

невменяемом состоянии. Не знаю, как так получилось, но Саша больше осознаёт, чем кажется.

Также Германика иронично заметила, что физически съёмочная группа не пострадала, хотя психологическое давление ощущалось.

— Во время съёмок оборудование не пострадало, там была лишь моя камера в руках. Разве что после первой большой ночной смены мой оператор-документалист, которого я отправила, написал мне: «Если б я знал, к кому иду, я бы поприсел зарплату в пятёрном размере».

70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

ДЕТАМ И ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКА 15%*

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смольчково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

* Скидка 15% на путевки от 2 дней с 12.01 по 31.05.2026 г. (детям 2-13 лет и пенсионерам).
ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смольчково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

17.04/24.04 МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань — Йошкар-Ола — Свияжск), 3 дня →

17.04/24.04 КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград-Куршская коса-Зеленоградск-Янтарный-Светлогорск), 3 дня →

01 - 04.05 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ (Звенигород — Истра — Бородинское поле — Главный храм Вооружённых Сил РФ, Собор Воскресения Христова — Иосифо-Волоцкий монастырь), 4 дня

09 - 11.05 ТВЕРСКОЙ КРАЙ (Тверь-Ржев-Старица-Торжок), 3 дня

11 - 15.05 и 22 - 26.07 БЕЛАРУСЬ (Минск — Брест — Беловежская пуца — Каменец — Кобрин — Хатынь), 5 дней

04 - 07.06 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО I (Троице-Сергиева Лавра — Александров — Ростов — Переславль-Залесский), 4 дня

15 - 18.06 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО II (Мышкин — Углич — Ярославль), 4 дня

19 - 20.06/18 - 19.07/15 - 16.08 Псков — ТАЛАСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня

25 - 28.06 БЕЛАРУСЬ (Лида — Новогрудок — Гродно), 4 дня

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

предъявите купон -5% на автобусные туры

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Ремонт Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:

- Пешие курьеры. Ежедневные выплаты. 8-981-997-57-87

КУПЛЮ:

- Книжки.Зингер.Значки.920-3877

КУПЛЮ предметы старины, СССР, монеты, иконы, сервизы, картины, значки, игрушки, книги и др. 8-921-341-27-75

ЗНАКОМСТВА:

- Агентство знакомств «СУДЬБА». Знакомства т.89112967706

РАЗНОЕ:

8 сентября 2025 г. с 20.00 до 20.30 в районе Автомайки дублера Петергофского ш.,

ПРОИЗОШЛО ДТП
с участием автомобиля черного цвета Toyota Rav4 и мотоцикла BMW красного цвета.

Прошу очевидцев данного ДТП связаться по телефону +7-911-700-04-40 Нина

Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
3/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **ПРОДАВЕЦ** в отдел продажи кондитерской и выпечной продукции.
3/п от 69 000 руб. на руки, график 5/2.
- **БУФЕТЧИК** с навыками работы официанта.
3/п от 71 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов.

Мы предлагаем: оформление по ТК РФ, компенсацию служебного питания, ежегодную индексацию з/п, часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года.

Обращаться по телефонам:
+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru

Наш адрес:
2-я линия В.О., 37, офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

19.04 ХАРМС. ТРОПАМИ ОБЭРИУТОВ	26.04 ПОСЛЕДНИЙ ФАВОРИТ ИМПЕРАТРИЦЫ ХИТ!
19.04 УСКОЛЬЗАЮЩИЕ ОСТРОВА. ПЕТРОВСКИЙ	02.05 ПРИМОРСКИЙ РАЙОН НОВАЯ!
25.04 САЛОНЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ	02.05 БОЛЬШОЕ ТРАМВАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
25.04 МОСТЫ ХИИ ВЕКА ГЛАЗАМИ ПРОФИ	03.05 УСКОЛЬЗАЮЩИЕ ОСТРОВА. КРЕСТОВСКИЙ
26.04 ПО ШИШКИНСКИМ МЕСТАМ	09.05 СЛЕДЫ И РАНЫ БЛОКАДЫ НА СЕВЕРЕ СПБ
26.04 АРХИТЕКТОР Д.КРЫЖАНОВСКИЙ	10.05 ДОРОГАМИ КАРЛА РОССИ НОВАЯ!

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

18.04 ПАСКАЛЬНЫЕ ЗВОНЫ ЭКСКЛЮЗИВ!	29.04 КРАСНЫЙ ГВОЗДИЛЬЩИК
18.04 МУЖСКАЯ НОТА НОВАЯ!	30.04 ЛЕДОКОЛ «КРАСИН» С КАПИТАНОМ
19.04 ДОМ ЭМИРА БУХАРСКОГО	02.05 НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР
21.04 ПОДВАЛ БРОДАЧЕЙ СОБАКИ	02.05 ТАВРИЧЕСКИЙ САД. ОАЗИС В ЦЕНТРЕ
26.04 СИНАГОГА С ДЕГУСТАЦИЕЙ ХИТ!	03.05 ДВОРЕЦ БОБРИНСКИХ
26.04 ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ И ОКРЕСТНОСТИ	03.05 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ХИТ!

ТУРЫ ПО РОССИИ

18-19.04 ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК (С ТЕАТРОМ) ХИТ!	12-14.06 ТРИ ГОРОДА НА ВОЛГЕ НОВЫЙ!
09-11.05 БЕЛОЗЕРЬЕ: ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА	12-14.06 СЕЛИГЕР: ОТДЫХ ДЛЯ ДУШИ ХИТ!
23-24.05 ПРЕОБРАЖЕНИЕ: БОРОВИЧИ НОВЫЙ!	18-21.06 БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ—СОСТОЯНИЕ ДУШИ

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА». ОГРН 1127847341159

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Точные расчёты и жёсткие планы сегодня не работают. Зато интуитивные решения попадают в десятку. Отпустите контроль. Может прийти удача.

♉ Телец 21.04 – 21.05

Гармоничная «линия удачи» активна. Кому-то придут деньги, кому-то предложение, кому-то встреча. Будьте открыты и не отказывайтесь от странных приглашений.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Меркурий в секстиле к Урану дарит озарения и неожиданные совпадения. Записывайте всё, что приходит в голову, даже абсурдное. Среди потока найдётся золотая идея.

♋ Рак 22.06 – 22.07

День для искусства и воды. Рисуйте, слушайте музыку, примите долгую ванну. А вот выяснять, кто прав, категорически не стоит. Все останутся при своём мнении.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Харизма зашкаливает, и вы при-

тягиваете внимание без усилий. Используйте это для вдохновляющих разговоров и презентаций. Только следите за опечатками в переписке.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Забывчивость сегодня ваш главный враг. Ключи в холодильнике, телефон в ванной, встреча в календаре, который вы не проверили. Запишите всё на бумагу, не надейтесь на память.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Любовь витает в воздухе, ловите. Свидание, комплимент, неожиданный букет. Если вы одиноки, во вторник шансы на встречу выше обычного. Просто выйдите из дома.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

День магической силы и глубокой воды. Вы в своей стихии. Медитация, работа со снами, запись образов. То, что придёт сейчас в потоке, имеет настоящий вес.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Мозговой штурм, стихи, музыка, эзотерика. Всё непрактичное оказывается самым ценным. Разрешите себе день без поль-

зы, он окупится позже.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Не пытайтесь загнать этот день в таблицу. Он не влезет. Примите хаос как данность и поищите в нём красоту. Вечером она обязательно найдётся.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Секстиль Меркурия с Ураном играет на вашем поле. Случайные фразы, оговорки, странные совпадения – это ключи. К чему именно, поймёте чуть позже.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Приходящие мысли и образы имеют вес. Составьте карту желаний, помедитируйте на воду или свечи. Границы между «хочу» и «есть» сегодня стираются.



ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог

Развитие ребёнка начинается не за столом



О том, почему движение, игра и живой опыт важнее карточек и заданий, Metro рассказала Алина Старкова – руководитель центра развития и коррекции речи «Детское SLOVO», логопед-дефектолог и превентивный логопед.

Многие родители думают, что развитие ребёнка начинается там, где появляются учебные пособия, карточки и специальные задания. Но на деле всё начинается гораздо раньше – с движения, игры, ярких впечатлений и живого общения. Ключевой элемент – то, как малыш познаёт мир через собственное тело. Ребёнку важно не просто слушать и повторять. Ему нужно бегать, прыгать, качаться, трогать песок, играть с водой, ходить по разным поверхностям, удерживать баланс, замечать звуки, запахи и фактуры. Это не просто развлечение или прогулка

В современном мире родители нередко стремятся как можно раньше дать ребёнку «правильное» образование: покупают развивающие тренажёры и пособия, записывают на многочисленные занятия. Однако специалисты напоминают: фундамент развития закладывается гораздо раньше – и совсем не за учебным столом.

– такая активность закладывает фундамент для развития речи, внимания, уверенности в себе, самостоятельности и полноценного контакта с окружающим миром.

В центре «Детское SLOVO» мы придерживаемся комплексного подхода к развитию ребёнка. У нас работает команда опытных специалистов: логопеды, дефектологи, нейропсихологи, психологи, педагоги раннего развития. Каждый из них умеет бережно сопровождать ребёнка, учитывая все аспекты его развития. Мы разработали несколько программ, адаптированных под разные возрастные группы:

Во-первых, «Нейро ясли» – программа для детей 2–4 лет. Это пространство, где сочетаются забота, движение, игра, общение и мягкое профессиональное сопровождение.

Во-вторых, группа мягкой адаптации для детей 4–6 лет. Она помогает постепенно привыкнуть к режиму, колледжу и правилам. Благодаря этой программе переход к новому этапу проходит без лишнего стресса.

В-третьих, группа «Эмоциональный интеллект» для детей 5–7 лет. Здесь ребёнок учится лучше понимать себя и других, выражать свои чувства, выстраивать взаимодействие с окружающими и обретает уверенность в общении.

Кроме того, центр проводит интенсивы и организует индивидуальные занятия со специалистами. Такой формат позволяет выстроить системную и профессиональную работу, ориентированную на актуальные задачи ребёнка. Это не просто развитие отдельных навыков – это создание прочной основы для уверенного общения, успешной адаптации и дальнейшего обучения.

Для меня развитие ребёнка – это всегда про жизнь. Про тело, эмоции, контакт, движение, интерес. И только потом – про стол и задания. Потому что самое важное рождается в живом опыте, из которого вырастает всё остальное.



Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

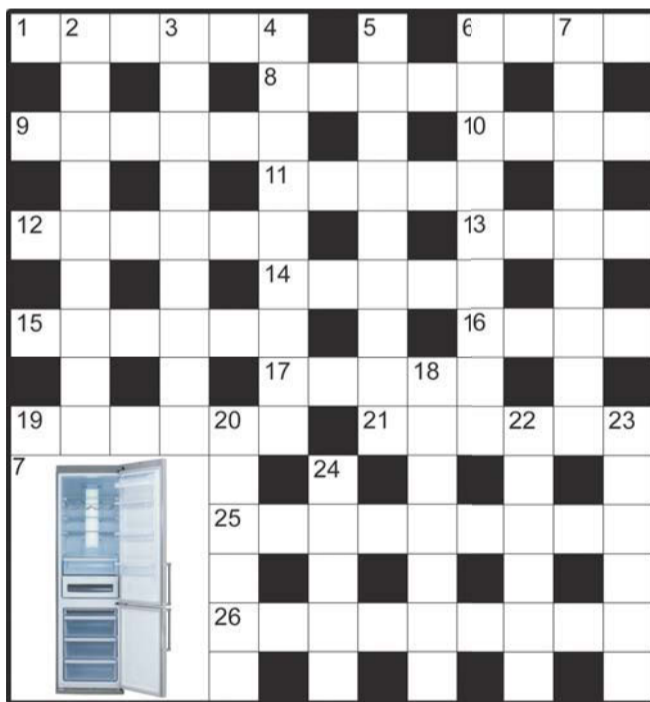
Кроссворд

По горизонтали:

- Согласно народной поговорке, закуска его понижает.
- Его отсутствие не позволяет получить молока с козла.
- Украшение с подвесками, надетое мужем на шею супруги.
- Попугай ростом в пару футов.
- Разновидность культурных растений, обладающих одинаковыми свойствами и признаками.
- Закладка, приклеенная к книге.
- Чуть-чуть сыпучего, зажатого меж трёх пальцев.
- «Стон» цепей.
- Лысина.
- Титан, что раньше держал небосвод, а теперь – балконы.
- Лоб, но не подросток-акселерат.
- «Проглоченное» огорчение.
- Ограждённая площадка для содержания зверей и птиц.
- Сладкий эликсир, дававший богам бессмертие.
- Некто, преступивший закон.
- Приказ вышестоящих органов.

По вертикали:

- Извлечение выгод для себя в ущерб всем остальным.
- Линия, которая есть в квадрате, но которой нет в круге.
- Кто в работе просто отсекает ненужное?
- Хозяин мира.
- Кому смешинка всё время



в рот попадает?

7. Часть холодильника, в которой хранят замороженные полуфабрикаты.

- «Объект» дёрганья за косичку в школе.
- Плёвое дело.
- В этой игре есть сетки и геймы.
- Переносной склад туриста.
- Высшее феодальное сословие на Руси.

Ответы

1. Борода. 2. Ерунда. 3. Дилетант. 4. Скульптор. 5. Властелин. 6. Весеельчак. 7. Морозильник. 8. Девочка. 9. Кольчуга. 10. Чаша. 11. Актёр. 12. Шелест. 13. Лысина. 14. Атлант. 15. Косичка. 16. Кольчуга. 17. Косичка. 18. Кольчуга. 19. Борода. 20. Ерунда. 21. Теннис. 22. Рюкзак. 23. Рюкзак. 24. Дилетант. 25. Уголовное дело. 26. Дилетант.

ЭТО ИНТЕРЕСНО! *Лучший православный целитель России

Награждена архиерейской грамотой г. Москва, Санкт-Петербург

ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЗАГАРИЯ НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г. Санкт-Петербурге

Надежда Загария по милости Божией получила от Господа особый дар сверхчувствительного (сверхчувственного) восприятия. О чем свидетельствуют многочисленные письма и благодарности верующих и священнослужителей.

На протяжении ряда лет святая церковь успешно с ней сотрудничает. С доверием и уважением относятся к ее дарованным от Господа способностям. Церковь благословила Надежду на благо нуждающихся в вере. За самоотверженный труд и за деятельное служение людям Надежда Ивановна Загария награждена благословенной архиерейской грамотой и имеет церковное благословение на свою деятельность.

Тысяча предсказаний за 35 лет ее работы сбылись с удивительной точностью.

Надежда Ивановна предостерегает от беды, определяет и снимает порчу (чародейство), выявляет материнское и родовое проклятие, венец безбрачия, как у мужчин, так и у женщин. Снимает привороты у мужчин (при контакте или по фото). Налаживает добрые отношения в семье, ставит мощную защиту.

НАДЕЖДА объясняет: очень часто люди применяют черную магию, обращаясь к бабушкам и экстрасенсам, по наведению

порчи, приворотов, не зная того, что это большой грех! Черные маги не могут нести добро, так как они пользуются заклинаниями, а не молитвами, отсюда вывод - им сопутствуют силы сатаны, а их обряды приносят в будущем неудачу, беду или горе.

• НАДЕЖДА ИВАНОВНА советует: если все же это случилось, не оттягивайте время с раскаиванием в совершенном грехе и снятием этого негатива.

• ПРИВОРОТ - его признаки: у мужчин может появиться охлаждение чувств к собственным детям, родителям, близким людям. Подмечено, что жизнь привороженных укорачивается на несколько десятков лет (аварии, несчастные случаи, неизлечимые заболевания). Начинается замкнутый круг в делах, проявляется тяга к спиртному. Приворот приравнивается к проклятию, так как меняется жизненный код его судьбы.

Дорогие женщины, никогда не делайте привороты. Не разрушайте семьи!!! На чужом несчастье своего счастья не построишь! Вы развиваете не только два любящих сердца, но и сердца их детей, стариков, родителей.

• ПОРЧА - проявляется негативно в здоровье, в делах, бизнесе. Наводят порчу неуспешные завистливые люди, соседи,

2 минуты от метро Владимирская или метро Достоевская. Стоимость консультации - 500 руб.

Запись через секретаря: 8-962-707-93-74, 8-911-707-62-92



родственники. Обычно при наведении порчи используют заговоренные иглы, воду, шерсть, нитки, землю, цветы.

Если Вы чувствуете себя некомфортно (часто болеете, плохие сны и т.д.) или обнаружили подозрительные предметы в своем доме или на пороге, обращайтесь к Надежде Ивановне.

Духовно-православный целитель Загария Надежда Ивановна НЕ ВЫПОЛНЯЕТ УСЛУГ черной магии, не привораживает, не наводит порчу.

Такие целители, как Надежда Ивановна, могут правильно снять негатив, дать нужный совет и скорректировать Вашу судьбу, детей, внуков в лучшую сторону.

*По направлению комплементарной медицины, по данным Международной профессиональной медицинской ассоциации специалистов комплементарной и народной медицины, психологов и целителей

Скорректируйте свою судьбу к лучшему!