

№1 В РОССИИ*

metro

®

news.ru

metronews.ru VK metro_online gazetametro_spb

16+



**АФИША METRO:
КУДА СХОДИТЬ
В СЕВЕРНОЙ
СТОЛИЦЕ** с.11



**«НА ДНЕ»:
КАКОЙ ВЫШЛА
НОВАЯ ТРАКТОВКА
КЛАССИКИ** с.9

**СЕРГЕЙ
ЖУКОВ: ВО
МНЕ УБИЛИ
РОКЕРА** с.12



В ОДИНОЧКУ ВОКРУГ ЛАДОГИ

Петербуржец Евгений Кутузов планирует совершить первый в истории одиночный обход Ладожского озера. О своём маршруте и мотивации он рассказал Metro. с. 4

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЕВГЕНИЕМ КУТУЗОВЫМ

Ко Дню города обновили сад перед Исаакием

27 мая Петербургу исполнится 323 года. К этой дате запланировано 230 мероприятий. В качестве подарка для горожан открывается обновлённый сад-трансформер. Озеленение центра ведётся по поручению губернатора Александра Беглова. с.2

Жилой квартал на юге СПб



Аэросити

Ключи сразу!

ЖК АЭРОСИТИ 5. АДРЕС: СПБ, СТАРОРУССКИЙ ПР., Д.3, К.2, СТР.1. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ФЛАГМАН». РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ №78-16-20-2025 ОТ 28.05.2025. ЦЕНА 4 800 000 ₽ ЗА КВАРТИРУ 19,2 М² С БЕЛОЙ ОТДЕЛКОЙ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

квартира
с отделкой

от **4.8**
млн ₽

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.

трамвай, школа, садик





у дома

lidgroup.ru

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

НОВОСТИ

WWW.METRONEWS.RU



Александр Беглов принял участие в заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств | GOV.SPB.RU

Наращиваем сотрудничество со странами СНГ

Пленарное заседание Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств провела в Таврическом дворце спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко. Присутствовавший на заседании губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов подчеркнул, что расширение сотрудничества со странами СНГ – основное направление международной деятельности Петербурга. Город наращивает сотрудничество со странами Содружества в медицине, экономике, культуре и образовании. Стороны последовательно увеличивают товарооборот, реализуют новые совместные инвестиционные проекты, обмениваются опытом в социальной сфере.

В Дагестан отправили более 25 тонн гуманитарного груза

Петербург помогает Дагестану, пострадавшему от масштабного наводнения. По поручению губернатора Александра Беглова был организован сбор помощи жителям региона. «Всего за месяц собрали жителям пострадавшего Дагестана более 25 тонн гуманитарной помощи – всё то, что необходимо в первоочередном порядке после пережитого людьми», – отметил Александр Беглов. В Центр международных гуманитарных связей неравнодушные жители привозили технику, генераторы, тепловые пушки, тепловентиляторы-обогреватели, одежду, детское питание, игрушки, строительные материалы, продукты питания, постельное бельё, средства личной гигиены, товары медицинского назначения, памперсы, пелёнки.

Отрмонтируют дороги к туристическим местам

В текущем дорожно-строительном сезоне по национальному проекту «Инфраструктура для жизни» в Северной столице отрмонтируют магистрали, ведущие к туристическим местам и достопримечательностям. На всех объектах будут заменены бортовые камни, уложены два слоя нового асфальтобетонного покрытия и нанесена свежая разметка термопластиком. Ремонт улиц Северной столицы проводится комплексно, включая обновление тротуаров. Например, в рамках ремонта дорожки обновляют участок Петербургского шоссе от Витебского проспекта до Пулковского шоссе протяжённостью свыше 4 км. Магистраль ведёт к Главной (Пулковской) астрономической обсерватории Российской академии наук.



Осенью деревья и кустарники пересадят в парки, скверы и на улицы Петербурга | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ



Сад на Исаакиевской площади стал больше

Ко Дню города в Петербурге будет полностью завершён монтаж любимого петербуржцами сада-трансформера. Некоторые растения связаны с традициями дома Романовых

НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Летний сад на Синем мосту уже стал доброй традицией, он регулярно появляется с 2023 года.

Этим летом живописное обрамление впервые получила и часть площади вокруг памятника Николаю I.

«В этом году временная зелёная зона у нас выросла в размерах. Если раньше она занимала лишь место для стоянки автомобилей прямо перед Мариинским дворцом, то сейчас вытянулась в сторону собора и доходит почти до Исаакиевского сквера», – рассказал председатель Комитета по благоустройству Сергей Петриченко.

Белые розы символизируют утончённый вкус

Вокруг памятника Николаю I будут использованы растения, связанные с семейными традициями

дома Романовых.

«В основе композиции – белая сирень и белые розы. Они символизируют утончённый вкус, чистоту и являются отсылкой к эпохе, когда дворцовые сады наполнялись самыми ароматными и изысканными сортами. Сирень в Россию привёз ещё император Пётр I. А белая роза была личным символом супруги Николая I – императрицы Александры Фёдоровны», – сообщила пресс-служба Комитета по благоустройству.

Ещё одна точка притяжения Сад на Исаакиевской площади – пример того, как город внедряет концепцию «мобильных садов». Они позволяют появляться цветам и деревьям в историческом центре без нарушения мощения.

«Там, где посадка в открытый грунт невозможна, применяют художественно-ландшафтное оформление.



Сажены размещаются по специальным фитомодулям, где они ежедневно до поздней осени окружены заботой садовников

Петербург озеленяется с помощью кашпо, цветочных ящиков, различных конструкций с вазонами и, конечно, масштабных временных садов-трансформеров, один из которых – сад на Синем мосту – стал визитной карточкой и ещё одной точкой притяжения в нашем городе», – объяснил Сергей Петриченко.

Непрерывная история

Всего высажено более 300 деревьев, более 1,3 тыс. ку-

старников и почти 18,8 тыс. цветов. Среди них туи, липы, яблони, гортензии, лаванда. Сейчас сад лишь набирает свою красоту. В полном величии он предстанет к концу июня.

«Первую половину лета здесь будет царить аромат сирени, а во второй – эстафету примут розы и гортензии, создавая непрерывную цветущую историю», – пообещали в Комитете по благоустройству.

Борис Пиотровский: Петербург – один из самых безопасных городов мира

В эфире телеканала «Санкт-Петербург» прошла прямая линия с Борисом Пиотровским, вице-губернатором Санкт-Петербурга.

Лучший город на планете отмечает праздник

Борис Пиотровский напомнил, что Северная столица отмечает день рождения: «323 года исполняется лучшему городу на планете... У нас порядка 230 мероприятий запланировано во всех районах города, на центральной

площади нашего города, в различных концертных залах. Много-много всего, как всегда, на портале «Культура Петербурга».

Вице-губернатор также назвал Петербург одним из самых безопасных городов мира, сославшись на статистику.

Велодорожек станет больше

Правительство города реализует ряд проектов по созданию новых магистралей, и

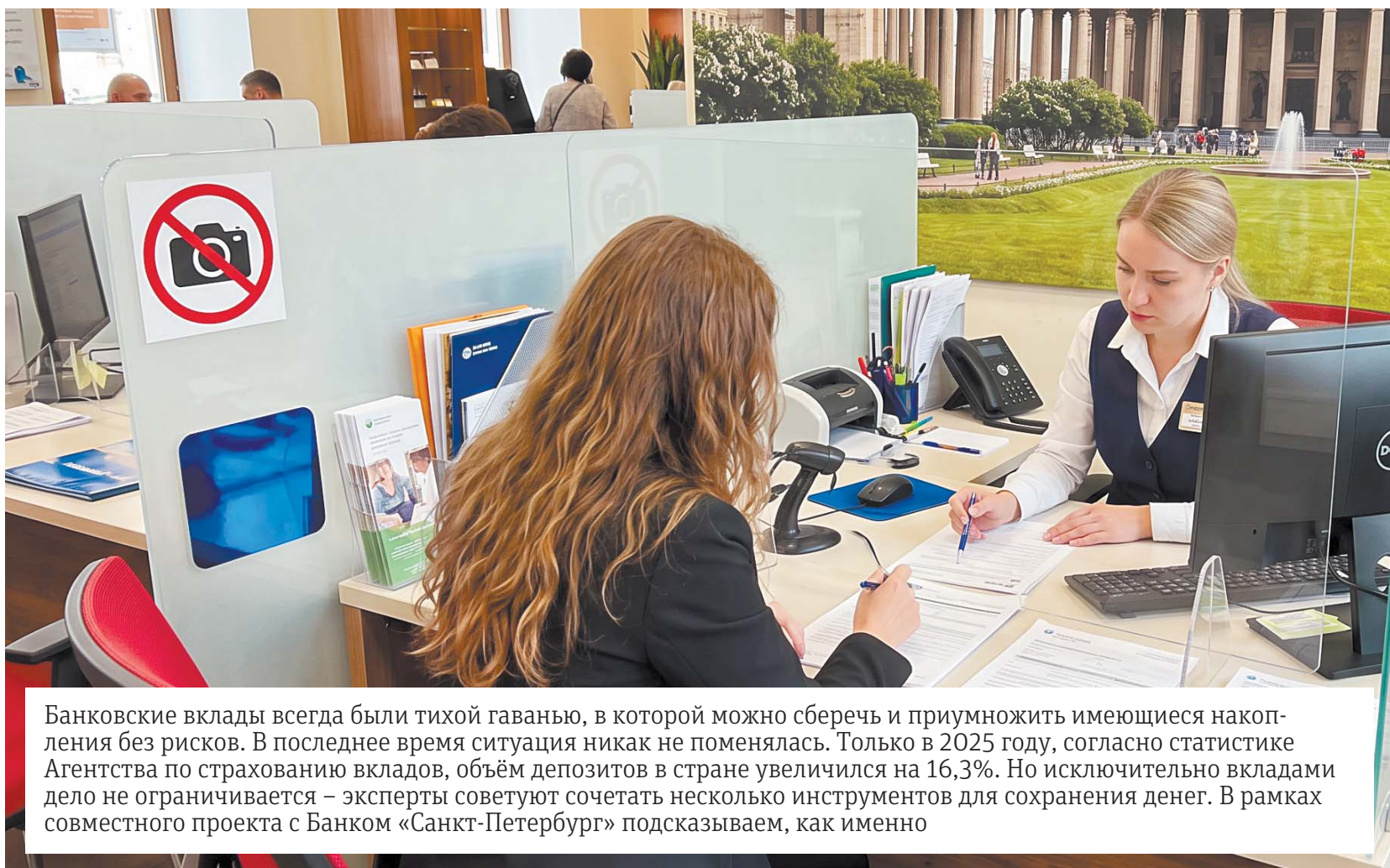
на них – там, где это возможно – предусматривают велодорожки. Например, они будут на Большом Смоленском мосту.

«У нас за последнее время построено порядка 30 километров велодорожек. И если я не ошибаюсь, в этом году также должно быть построено порядка шести-семи километров велодорожек. Так что в этом плане мы стараемся делать их всё больше и больше», – поделился Борис Пиотровский. НИНА ПЕТРОВА



| СКРИНШОТ ТЕЛЕКАНАЛА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Вклад, счёт и кредитка: как сохранить деньги в 2026 году



Банковские вклады всегда были тихой гаванью, в которой можно сберечь и приумножить имеющиеся накопления без рисков. В последнее время ситуация никак не поменялась. Только в 2025 году, согласно статистике Агентства по страхованию вкладов, объём депозитов в стране увеличился на 16,3%. Но исключительно вкладами дело не ограничивается – эксперты советуют сочетать несколько инструментов для сохранения денег. В рамках совместного проекта с Банком «Санкт-Петербург» подсказываем, как именно

ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ

ФАКТ №1: ЛЮДИ СТАЛИ БОЛЬШЕ КОПИТЬ
Высокая ключевая ставка и рост цен снижают спрос на кредиты, поскольку они становятся слишком дорогими, и наоборот – стимулирует людей больше сберегать и меньше тратить по привычке. Это сегодня и происходит в России, отмечают эксперты.
– В результате перетока денежных средств на вклады Центральный



Виктор Григорьев, главный аналитик Банка «Санкт-Петербург»

банк, по сути, переносит потребительский спрос во времени в будущее – это важный инструмент для замедления текущей инфляции, – рассказывает Метго Виктор Григорьев, главный аналитик Банка «Санкт-Петербург».
Учитывая экономическую ситуацию и её динамичное изменение, клиенты предпочитают открывать вклады на более короткие сроки. Так, по данным аналитиков кредитной организации, если в начале 2025 года наиболее популярным вариантом был полугодовой депозит (его выбирали 45% клиентов), то к концу года самыми востребованными стали краткосрочные вклады на три месяца – 56% разместили свои сбережения на этот срок.

ФАКТ №2: ЖЕНЩИНЫ СБЕРЕГАЮТ АКТИВНЕЕ
Из всех вкладчиков в 2025 году две трети клиентов – это женщины, только треть – мужчины, делится аналитиком Банк «Санкт-Петербург». Но, что интересно, по сумме средний «мужской» вклад в банке на 10% выше, чем «женский».

По возрасту же основными вкладчиками остаются клиенты старше 60 лет (их более 50%). Самый частый возраст – 65 лет как среди мужчин, так и среди женщин.

ФАКТ №3: НЕ ТОЛЬКО БАНКОВСКИЕ ВКЛАДЫ
Сегодня банковский вклад – самый популярный инструмент для сбережения средств, но далеко не единственный. Эксперты, впрочем, просят не противопоставлять его другим, выбирая «самый лучший». Для того чтобы получить максимальный эффект, можно и даже нужно комбинировать разные варианты, советуют они.

– При наличии крупных сумм, чёткой цели и срока стоит открыть депозит на основную часть средств, а свободный остаток, который может понадобиться в ближайшем будущем, разместить на накопительном счёте, – советует Иван Ходак, руководитель бизнеса депозитов Банка «Санкт-Петербург». – Зачастую размер ставки по накопительному счёту зависит от оборотов по банковской карте. Повысить

65,4

трлн рублей держат россияне в виде банковских депозитов (по статистике Агентства по страхованию вкладов на 1 апреля 2026 года)

ставку можно, оплачивая покупки не только дебетовой, но и кредитной картой банка, используя льготный период. Тем самым ваши деньги будут работать ещё эффективнее.
Связать депозит, накопительный счёт и банковскую карту, даже кредитную, для наиболее продуктивного использования несложно – мобильное приложение банка позволяет распределить средства, управлять ими и контролировать в режиме онлайн.

ФАКТ №4: ДОХОДНОСТЬ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ
Для вкладчиков при выборе депозита имеют значение несколько факторов. Во-первых, надёжность банка. Крупные кредитные организации, давно работающие на рынке, – в приоритете. Во-вторых, про-

зрачность условий. Опросы клиентов показывают, что чем проще и понятнее условия, тем более привлекательным является вклад. В-третьих, непосредственно доходность. Эксперты в этой связи рекомендуют обратить внимание не только на короткие вклады сроком три-четыре месяца, но и на полугодовые и годовые депозиты. Так можно будет «заработать» больше.
– Ставки на такие вклады сейчас находятся на привлекательном уровне, а более длинный срок позволит зафиксировать выгодный процент, – продолжает Иван Ходак.

– Если верить в прогноз ЦБ по выходу на ключевую ставку в 7,5–8,5% в 2027 году, лучше будет уже сейчас положить средства на годовой вклад под 11–12%, чем каждый раз открывать короткий вклад по всё более и более низким ставкам по мере снижения «ключа», – считает Виктор Григорьев.

ФАКТ №5: СТРАХОВКУ НЕ ИГНОРИРУЕМ
Открывая вклад, не стоит забывать про страховую сумму, гарантированную государством.

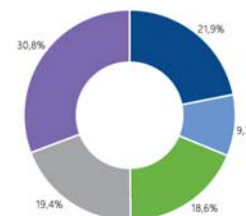


ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

Вклады в России в 2026 году

1 Средний размер вклада физического лица на 1 апреля 2026 года составил 456 тыс. рублей, сообщает Агентство по страхованию вкладов. Прирост с начала года – 8,8%.

2 Какие суммы россияне держат в банках (инфографика Агентства по страхованию вкладов по состоянию на 1 апреля 2026 года):



- до 1 млн руб.
- от 1 млн до 1,4 млн руб.
- от 1,4 млн до 3 млн руб.
- от 3 млн до 10 млн руб.
- свыше 10 млн руб.

– Определяя сумму депозита, следует не только руководствоваться объёмом собственных свободных средств, но и обращать внимание на лимит страхования вкладов – 1,4 млн рублей по традиционным депозитам. Выход выше этого порога делает ваши сбережения более рискованными, особенно если они лежат на вкладе в ненадёжном банке, – отмечает Виктор Григорьев.



Иван Ходак, руководитель бизнеса депозитов Банка «Санкт-Петербург»

В одиночку вокруг Ладоги: путешествие, которого ещё не было

Петербуржец Евгений Кутузов планирует совершить первый в истории одиночный обход Ладожского озера



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Маршрут общей протяжённостью около 1500 км включает пешие переходы вдоль побережья и сплавы по водным участкам. Metro спросило путешественника.

1 июня стартует ваша масштабная экспедиция «Круг Ладоги». Расскажите, в чём её главная идея?

Маршрут пройдёт по трём регионам: Ленинградской области, Карелии и Новгородчине. Он объединит три великие эпохи Северо-Запада России словно три главы большой исторической книги – от истоков Древней Руси через мир «Калеваль» к Петровской эпохе. Стартуем от стен Великого Новгорода, а финиш у Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Расскажите подробнее про этапы экспедиции?

Начну с водного: я стартую из Великого Новгорода на байдарке и доплыву до Старой Ладоги. Байдарка позволит мне охватить больше географии и глубже погрузиться в историю водных путей России. После прибытия в Старую Ладогу перейду к пешему этапу – маршруту вокруг Ладожского озера по часовой стрелке. Его разработал лично Александр Советов, заслуженный путешественник России. Основной трек готов, но реальность может внести коррективы: где-то тропа подтоплена, где-то проход усложнён. Завершив путь вокруг Ладоги, вернусь в Старую Ладогу, заберу байдарку и поплыву частично по Староладожскому каналу, частично по Новоладожскому. Староладожский канал местами сильно зарос,



Главная миссия экспедиции – привлечение внимания к экологии Ладожского озера | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

это видно даже на Яндекс Картах, поэтому пройти его полностью не получится. Но он особенно интересен, потому что это непосредственно

Ладоги с Невой в безопасном формате. Финиш экспедиции у Петропавловской крепости.

Вы говорили, что экспедиция приурочена к Году дружбы народов.

Да, дело в том, что мой папа наполовину карел, сейчас он живёт в Тверской области. Его предки переселились туда в XVII веке после Русско-шведской войны, когда Швеции отошли территории, которые сейчас возвращены России. Многие карелы тогда покинули родные земли и обрели новый дом, в том числе на Тверской земле. В Карелии проживает множество на-

родов, и я планирую познакомиться с ними в ходе экспедиции. Хочу записывать интервью, особенно с носителями традиций. Мне очень хочется найти представителей местных сообществ, которые расскажут сказки и легенды, возможно, даже на своём языке. Эти истории я планирую зафиксировать, сохранить и впоследствии поделиться с широкой аудиторией.

Помимо историко-культурного аспекта, вы затрагиваете и экологическую тему. Что здесь планируете?

Специально к экспедиции я сам разработал и создал мобильное приложение «Чистый след» для гражданского экологического мониторинга. С его помощью любой неравнодушный человек может зафиксировать экологическое нарушение (свалку, разлив, сброс) и передать данные надзорным органам. В экспедиции я сам буду использовать приложение: фотографировать проблемные места вокруг Ладоги, отправлять данные в Росприроднадзор. Кроме того, для популяризации истории я создал образовательную игру «Былина о Садко и Елисее» по мотивам новгородской былины, она уже доступна онлайн.

Почему вы решили пойти «Круг Ладоги»?

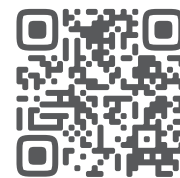
Хочу показать красоту и уникальность Северо-Запада России, рассказать о нём так, чтобы люди захотели уви-

Досье:

Евгений Кутузов – путешественник, член Русского географического общества, общественный деятель и блогер. Занесён в Книгу рекордов России. Родился 18 мая 1989 года в Санкт-Петербурге.

В 2018 году Евгений совершил пеший поход от Санкт-Петербурга до Эльбруса (около 2000 км). В 2019–2020 годах прошёл российский отрезок пути Афанасия Никитина вдоль Волги – от Твери до Астрахани и далее до Дербента. В 2021 году совершил путешествие на хендбайке «Из Грязи в Князи» (3300 км). В 2023 году – велосипедное путешествие «Из Грязи в Чистую».

деть эти места своими глазами. Во-вторых, сохранение исторического и культурного наследия. Через знакомство с местными жителями, запись легенд, изучение эпох от Юрия до Петра I мы сохраняем живую историю. И, наверное, главное – привлечение внимания к экологии Ладожского озера, крупнейшего пресноводного озера Европы, нашего питьевого источника. С помощью приложения «Чистый след» я смогу выявить проблемные зоны и помочь в их устранении.



Читайте полную версию на сайте



Музей истории денег: яркие впечатления для всей семьи

В основной экспозиции Музея истории денег вы сможете:

- ♦ Напечатать сувенирную банкноту-открытку с собственным портретом;
- ♦ Взять в руки монету из 5 кг золота;
- ♦ Сделать фото на фоне башни из миллиона рублевых монет или на погрузчике с муляжом миллиарда рублей;
- ♦ Увидеть, как работал монетный двор в XVIII веке;
- ♦ Проверить навыки определения подлинности современных банкнот;
- ♦ Сыграть в интерактивные игры и викторины.

В субботу, 30 мая, приглашаем на тематическую экскурсию «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МОНЕТА», посвященную Дню рождения города. Начало – в 13:00.

А еще у нас работает тематическая выставка «Только редкости: книги, графика, банкноты из собрания Гознака» (12+)

Подробная информация о билетах на сайте музея



museum.goznak.ru



8 (812) 324-14-68, + 7 (921) 415-25-34
Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ш
Ежедневно, с 10:00 до 20:00 (касса – до 19:30).

Музей истории денег АО «Гознак» Петропавловская крепость, д. 3, литера Г. ОГРН 1167847225281

ДОСТАВКА БЕТОНА

В СПБ И ЛЕНОБЛАСТЬ

- Любые объёмы (от 1 м³)
- Выгодные цены
- Оперативная доставка
- Свой парк автобетононасосов
- Гарантия качества
- Доставка бетона 24/7

МОНОЛИТ
ГРУППА КОМПАНИЙ

770-67-18

24/7



gkmonolitspb.ru

16+

На правах рекламы

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



Императив по-русски

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы. Проект можно не только смотреть, но и читать в ежемесячной вкладке газеты Metro.

АЛЕНА БОБРОВИЧ

ОЛЕСЯ СУДЗИЛОВСКАЯ ВСПОМНИЛА О САМОЙ ЯРКОЙ РОЛИ



ВЫСТАВКА В ЭРМИТАЖЕ РАСКРЫВАЕТ ОБРАЗ ЕКАТЕРИНЫ I



КАК ИВАН ШИШКИН СТАЛ «ЛЕСНИКОМ»



«Он всё время заботился о жене, покупал ей подарки»

В Николаевском зале Зимнего дворца проходит выставка, посвящённая судьбе Екатерины I (6+). «Культурная эволюция» рассказывает об отношениях, которые прошли через года

Эрмитаж и не скрывает, что представлять Екатерину I возможно только в связке с первым российским императором. И в данном случае масштабная – в прямом и в историческом смысле – фигура Петра не подавляет, а скорее деликатно оттеняет и подчёркивает личность его второй жены и второй половины. Только представьте, женщиной какого ума, выдержки, изобретательности и характера нужно было быть в начале XVIII века, чтобы пройти тот путь, который прошла урождённая Марта Савронская. От статуса простолюдники, пленённой в ходе Северной войны, по сути военного трофея, до статуса первой российской императрицы, открывшей в стране эпоху женского правления.

1684

– год рождения будущей Екатерины I. Точное место появления на свет до сих пор неизвестно, как и детали ранних годов жизни

– Это образ человека, которого выбрал Пётр. Он сохранил выбор до конца своих дней, – рассказывает Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа. – Екатерина могла изгонять его бесов, а бесы у него были. В честь неё был учреждён орден Святой Екатерины,

потом она учредила орден Александра Невского и Академию наук. Пётр придумал, а Екатерина учредила.

На выставке история этой пары представлена во всех возможных подробностях, начиная с момента знакомства осенью 1703 года в доме Александра Меншикова, откуда Петр забрал приглянувшуюся 16-летнюю девушку к себе.

Под покровительством любимой сестры Петра – Натальи Алексеевны – Марта изучала русский язык, обычаи, правила этикета. Потом приняла православие с именем Екатерина. Но ещё несколько лет оставалась в статусе метрессы – царской любовницы. А Пётр постоянно в ней нуждался, призывал к себе, и она ехала, куда бы ни позвал. Беременная или недавно родившая – за 21 год отношений Екатерина рожала 11 раз – она всегда была подле Петра, когда для него это было необходимо, сопровождала его в бесконечных военных походах. В Прутском, 1711 года, когда Екатерина пожертвовала турецкому визирю все свои украшения, чтобы выволить русскую армию из окружения, сложены легенды.

Но Пётр умел быть благодарным. В 1712 году он обвенчался с Екатериной. Его свадебный подарок – собственноручно выточенное паникадило – отреставрировано специально для этой выставки. Другие подарки



ФОТО: ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА

жене заполняют множество выставочных витрин и впечатляют щедростью.

– Пётр пишет из Дрездена: «Был в городе всего один день, не успел купить ничего, кроме часов», – отмечает Сергей Нилов, куратор выставки, заведующий сектором «Зимний дворец Петра I» Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа. – Он всё время заботился о своей жене, во время поездок всегда покупал ей подарки.

Роскошные подарки – не

только из Европы. В начале XVIII века в Петербург начинают попадать и китайские предметы. Тонкий фарфор, лаковая мебель, шёлковые обои, изящные механические игрушки. В интерьерах новых петербургских дворцов появляются комнаты в новомодном стиле шинуазри – подражания Китаю.

Пётр I знал толк и в модной одежде. Его гардероб, не только парадный, но и домашний – восхищает. Яркие камзолы, псевдоскромные голландские костюмы, много шлафроков из роскошных китайских тканей и стеганых уютных вещей с богатыми вышивками на рукавах.

Екатерина умела соответствовать Петру. Тому доказательство – её маскарадный костюм из фондов музеев Московского Кремля.

Подарками от мужа можно считать и многочисленные портреты Екатерины. В 1717-м она сопровождает Петра в его европейском вояже, останавливается в Амстердаме, там позирует разным художникам. И впервые на выставке в Эрмитаже можно увидеть её непарадный портрет.

– У нас на выставке представлены два портрета, – говорит Наталья Бахарева, старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа. – Один из них интересен своей правдивостью. Больше такую Екатерину мы нигде не увидим.

«Это образ человека, которого выбрал Пётр. Он сохранил выбор до конца своих дней. Екатерина могла изгонять его бесов, а бесы у него были.»

Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа

Она привлекала Петра своей преданностью и умением создавать домашний уют. И обладала магическим умением его успокаивать во время приступов гнева. Так что не внешность была главной.

И в этом – главная женская загадка Екатерины. Если не внешность, то что? – Когда к Петру невозможно было обратиться, обращались к Екатерине, и она писала Петру записки, вкладывала в ошейник собаки и от имени собаки что-то просила, – продолжает Сергей Нилов. – Екатерина обладала потрясающим чувством юмора. Их это роднит с Петром. В письмах это живые люди, настоящие муж с женой.

Внешним апогеем их семейного стиля стала коронация Екатерины 7 мая 1724 года. Всё было продумано до мелочей. Голубой костюм Петра оттенял вишнёвое платье Екатерины, обильно украшенное символами

императорской власти. Даже чулки у них были одного цвета. Обе пары – одна из Эрмитажа, другая из музеев Московского Кремля – сейчас встретились в одной витрине.

– Мы музей церемониальный, и нам важен был аспект создания разных церемоний, – рассказывает Михаил Пиотровский. – Для Екатерины I была разработана церемония коронации, которая потом сохранилась и которую мы хорошо знаем. Также при Екатерине была разработана похоронная церемония российских императоров. Была создана Печальная комиссия – проработка с монархом стало публичным делом.

И хотя, умирая, Пётр не назначил Екатерину своей преемницей, она всё-таки ею стала, правила Российской империей 2,5 года и смогла продолжить некоторые важные начинания мужа.



Личные вещи Екатерины Первой | ФОТО: ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА

Лезем в голову современника и погружаемся в русский лес

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ДАРЬЯ ПАТРИНА

об выставке «Голова современника» из коллекции» (16+) в культурном пространстве «Третье место» (до 31 июля)

В пространство выставки каждый посетитель погружается неспешно. Длинный коридор, мерцающий металлическим блеском, – санитарная зона, освобождающая от сиюминутности. Каждый, оказавшийся в металлическом коридоре, уже втянут в жёсткий кураторский маршрут...

«Голова современника» открывается за поворотом. Скульптура Вадима Сидура 1964 года дала выставке первую часть названия. И также концепцию. Погружение в размышления и переживания по поводу исторических времён в отдельно взятой стране, которые, казалось бы, должны сменять друг друга... Содержание выставки – коллекция Дениса Химиляйне, которой больше 10 лет и которая на данный момент является одной из лучших коллекций советского и российского искусства второй половины XX и первой четверти XXI веков. Она объединяет 4 поколения отечественных художников: от послевоенного модернизма через нонконформизм 70–80-х и искусство переходного времени (читай – 90-х) до наших дней – 11 залов, 4 блока (тематические, а не временные).

«Искусство – это не про удовольствие, это про сложные темы и боль» – цитату Дениса Химиляйне можно было бы тиражировать вдоль всей красной дорожки. Не исключено, что именно строгого кураторского маршрута и невозможность свернуть – тот самый жизненный опыт, который сегодня необходим.



ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о выставке «Сокровища невест. История османского и анатолийского приданого» (0+) в Государственном Эрмитаже (до 26 июля)

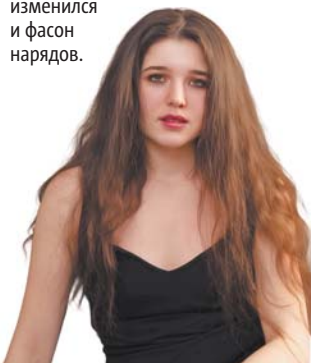
Уже с момента появления на свет девочки в турецкой семье начиналась подготовка к её свадьбе – собирали приданое. Женщины собственноручно вышивали для будущей невесты полотенца, покрывала, молитвенные коврики, пояса, салфетки, а затем обучали мастерству и её. Такими «сокровищами» постепенно наполняли сундук, который передавали из поколения в поколение. В залах Эрмитажа сейчас, как бы сказали в Турции, «чеиз серме», то есть торжественный показ приданого – более 80 драгоценностей XIX–XX веков, принадлежавших восточным красавицам.

Богато расшитые многоцветными нитями салфетки (бохчи), драгоценности сами по себе, использовали для хранения предметов приданого. Призваны они были и впечатлять гостей. Домашние приёмы – ещё одна традиция. В Турции предусматривались визиты сватов, и угощения для них готовила сама невеста.

После помолвки, уже накануне свадьбы, испокон веков и до сих пор невеста вместе с девушками из своей семьи и семьи жениха непременно посещала хаммам. А за несколько

дней до свадьбы проходила «ночь хны» – по сути, девичник, который носил скорее печальный характер: женщины пели грустные песни, а сама невеста плакала. Наконец, наступал день торжества, время надеть свадебное платье.

Биндалли, что в переводе означает «тысяча ветвей» и отсылает к древу жизни, мощному благожелательному символу, исконно изготавливали из бордового бархата, так что платья невесты чаще всего были красными или фиолетовыми. Лишь позднее, когда европейская мода начала оказывать всё большее влияние, предпочтение стали отдавать характерным бежевым тканям, изменился и фасон нарядов.



Салфетка бохча. Шёлк, металлическая нить, пайетки; вышивка. Турция (Османский период), XIX век | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



| АЛЁНА БОБРОВИЧ

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о выставке «Русский императив» (16+) в Музейно-выставочном комплексе «Манеж» (до 7 июня)

В петербургском «Манеже» – Илья Репин и Василий Кандинский на расстоянии вытянутой руки. Такие разные художники: реалист, мастер масштабных исторических сцен и основоположник абстракционизма. Но оказалось, что если речь идёт о теме войны, то творили они в единой цветовой гамме. Картины, посвящённые войне 1812 года, а рядом Гангутское сражение и Великая Отечественная. В том, как расположены полотна на выставке, не стоит искать историческую



хронологию. Гораздо важнее рождённые этими произведениями смыслы.

«Русская максима» помогла солдатам и в конце XIV века, и почти 500 лет спустя во время Русско-турецкой войны, сцены из которой запечатлел Василий Верещагин. Знаменитый русский художник сам был участником тех сражений, был ранен, при штурме Плевны погиб его брат. Этот взгляд изнутри невозможно объяснить, но можно почувствовать в каждой детали. Как можно ощутить и в картинах участников Великой Отечественной. Дипломной работой Андрея Мильникова стала роспись пантеона героев-балтийцев. Сам художник в первые же дни сражений записался в народное ополчение, участвовал в обороне Ленинграда.

Михаил Савицкий был в рядах защитников Севастополя, выстоявший долгих 250 дней под ударами фашистов, попал в плен к гитлеровцам и был заточён в Бухенвальд. Его трогательная «Партизанская Мадонна» соседствует

с полотнами совсем ещё молодых художников – наших современников – на тему Великой Отечественной войны.

Второй этаж выставки в «Манеже» как раз о современности. От героев былых времён к событиям нынешним. Впрочем, и здесь тоже протянуты исторические нити. Ведь на произведения современных художников, созданных на стальных плитах от армейских бронезилов, с высоты монументального полотна смотрит Александр Невский.



| АЛЁНА БОБРОВИЧ

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о выставке «Иван Шишкин. Русский лес» (0+) в Русском музее (до 9 ноября)

Всегда есть искушение перенести на художника черты его произведений. «Лесник прославленный» – так величал Шишкина Максим Горький. Таким на своих вечерах его видел Крамской: добрый взгляд из-под буйной всклокоченной кроны, крепко врос обеими ногами в землю. «Как зелёный могучий лес, – продолжал Илья Репин уже словесный портрет, – он заражал всех своим здоровым весельем, хорошим аппетитом и правой русской речью». Что, черты художника перенесём обратно

на его работы? Если тезисно: здесь всё – пиришество живописной русской природы, её нетрактуемой правды и первозданной радости.

Если искать такой лес, как у Шишкина, можно легко заблудиться среди деревьев. Настоящее лесное море, но с первых же шагов с облегчением видишь маяк. Фарватер выставки ведёт к вершине – «Утро в сосновом лесу». Сюжет, ушедший на конфетные бумажки, известный как «Мишкин на дереве». Ирония в том, что мишек как раз Шишкин не писал, а писал их его друг Савицкий, да и смотреть нужно не на мишек, а на ознобную сырость тумана, таящегося в лучах утренней зари. Даже на ранних его работах на

передний план выходят папоротники, пни, сироежки. С невероятной скрупулёзностью Шишкин сосредоточен на штудиях замшелых камней, изгибов коры, где-то именно там – тайна природы.

По моде наших дней экспозицию сопровождает графика нейросетей, с дотошностью, зачем-то превосходящей шишкинскую, она увлекает нас в его подробности природы. Напрасно – природа не может нам ничего сказать. Кроме того, что порой внезапно открывается в ней – как в детстве, в лучах, пробившихся сквозь листву. Вспышка радости, от которой хочется бежать, рассказать кому-то. Это – Шишкин, он весь в надежде угадать, помочь нам

вспомнить этот момент, чувство своей радости, чувство себя. Пережить лес, так похожий на нас.



ОЛЕСЯ СУДЗИЛОВСКАЯ

«СУДЬБА ПОДАРИЛА МНЕ ДВЕ ПРОСЛАВЛЕННЫЕ СЦЕНЫ»

На правах рекламы.

В прошлом году актриса получила престижную музыкальную премию за песню «Сыграем Шуберта», которая ознаменовала новый поворот в её карьере. Но прежде всего зрителям она известна по сериалу «Орлова и Александров», где сыграла роль киноиконы СССР – Любви Орловой. Недавно Олеся Судзиловская вновь вошла в этот образ. В Концертном зале Мариинского театра состоялся показ спектакля-посвящения актрисе. Это выступление и стало для Павла Богданова поводом начать разговор

Спектакль «И снова будет весна» посвящён судьбе такой красивой пары – Орлова и Александров. Вы с этим спектаклем уже поездили по стране, но всё-таки – сцена и оркестр Мариинского театра. Каково это?

Я уже «пережила» Большой зал консерватории в Москве, и там состоялась премьера этого спектакля. Теперь мы в гостях в Петербурге. Прославленная сцена, одна из лучших в мире. Почему судьба подарила мне эти две площадки, я не знаю. Я помню своё состояние в Большом зале консерватории, всё было настолько остро. Меня до сих пор сразу начинает преследовать ощущение панической атаки. Я помню, что просто легла на эту сцену – это не приветствуется. А тут ещё драматическая артистка с вокальными претензиями легла на сцену, чтобы просто её почувствовать физически. Мои близкие знают, каков был мой путь к этому моменту – выйти и зазвучать вокально. Говорю я это с удовольствием. А вот избавиться от страха на сцене – это была долгая история.

Давно, когда сериал «Орлова и Александров» только был снят, вы в передаче в красках рассказывали о том, как хотели эту роль, как уже была утверждена другая актриса... Но чудо всё-таки случилось. Почему для вас это стало такой точкой притяжения?

Не отвечу точно. Я никогда не просила за себя. Кого угодно могу сосватать на какую-то роль, устроить на работу, но по поводу себя вообще не могла. Но я прямо была уверена внутренне, что обязана это сделать. Даже если не случится, я должна прийти на пробы и показаться. Там из детства есть какие-то такие флешбэки. Я приходила из школы, ела перед тренировкой, и в это время показывали чёрно-белое кино. И «Весна»,

конечно, отложилась. Это уникальная история: одна и та же актриса в кадре повторяет себя – это было тоже новаторство. Существовало какое-то внутреннее ощущение, что я как актриса обязана прийти на пробы этой роли. А потом я болела очень долго, полгода лежала в дикой депрессии, когда понимала, что может не быть этой роли.

Когда вы снимались в этом сериале, вам пришлось отказаться в тот момент от большой роли в театре. Вам не жалко, что в вашей жизни сейчас нет в таком количестве репертуарного театра, особенно с учётом старта именно на драматической сцене, когда были великие актёры театра Маяковского, когда были Островский, Чехов, Шоу, Стоппард...

Я отношусь к этому спокойно. Это было время, когда играли Гундарева, Джигарханян, Лазарев, Виторган. Я с ними служила на одной сцене. Артисты того времени были людьми особого воспитания. Мы в Санкт-Петербург приезжали с Гундаревой. Я помню, как она возила нас, молодёжь, кормить. Её приглашали на какие-то вечеринки, к генералам, к военным, на какие-то крейсера и так далее. Она привозила молодняк и говорила: «Я не одна приду, и вот этих посадите, они поедят, пока я с вами». Совершенно уникальное время, как она нас воспитывала, как она запрещала за кулисами что-либо говорить, какое отношение было к театру, как это было свято. И при этом с хулиганством, весело и с любовью. Нет, я не жалею. Сейчас Любовь Петровна Орлова меня вернула в театр, а я её. Так произошло, что я в соавторстве написала и пьесу, и спектакль поставила, и вышла на такие сцены. Я думаю, что если бы осталась тогда служить в театре, никогда бы со мной этого не произошло. В театре



Олеся Судзиловская | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

было тепло, уютно. Я бы играла много ролей, но со мной могло не произойти то, что происходит сейчас.

Ещё одна ипостась, которая открылась у Олеси Судзиловской, – вокальная. Отчасти мы про это говорили в начале, но есть же ещё выход на эстраду... Да, я уже премию получила за песню.

Вы сказали тогда, что перед выходом на сцену говорили Михаилу Гуцериеву, который написал песню для вас, что вас сожрут сейчас. А почему? Ну вы же популярная актриса... Актриса – правильно. Я Михаилу Гуцериеву безумно благодарна за то, что он один из первых вселил в меня уверенность. Он ночью позвонил, сказал, что написал песню. Я говорю: «Михаил, вы уверены, что

«Я люблю фейерверк, праздник, который часто сопровождает какое-то уже завершённое дело. Не просто выгулять платье, а прямо поставить там себе пятёрку».

Олеся Судзиловская, актриса

вы по адресу? Я же актриса, я не пою». Он говорит: «Неважно, сейчас мы возьмём педагога и будем учиться, всё это сделаем». И вот таким образом вылилось в очень красивую композицию.

Этот гляцевый гламурный мир, в котором вы пери-

одически появляетесь, он интересен по-прежнему? Я очень рано там оказалась. И мой театр, в котором я начала служить, был сразу после спорта. Мне было 14 лет. Илья Резник, первые певицы, первые певцы, группы разные. Мы были лично знакомы, ездили все вместе, дружили. И такая

светская жизнь для меня не представляется выходом на дорожку, где я что-то должна продемонстрировать. Нет, для меня это момент лёгкости, веселья, который, да, безусловно сопровождает мою профессию. Но я должна выйти и показаться. Есть артисты, которые этого не придерживаются, спокойно существуют у себя дома тихо, не знаю, в халате и тапках, прекрасно себя чувствуют. Для меня же это отдельное удовольствие. Я люблю фейерверк, праздник, который часто сопровождает какое-то уже завершённое дело. Не просто выгулять платье, а прямо поставить там себе пятёрку, что молодец, закончен такой, к примеру, двухлетний труд. Я сейчас по поводу этого проекта, посвящённого Орловой, совершенно спокойно могу выйти на красную дорожку.

Что нас ждёт на юбилейном шоу Алексея Горшенёва

АЛЕКСЕЙ ГОРШЕНЁВ

музыкант, лидер групп «Кукрыниксы» и «Горшенёв»

Алексею Горшенёву, лидеру рок-групп «Кукрыниксы» и «Горшенёв», – 50 лет. 5 июня в Ледовом дворце петербуржцев ждёт большое юбилейное шоу (12+), в программу которого войдёт избранное из проектов Алексея, а также состоится премьера главной темы из музыкальной трагедии «Фауст-2». Обо всём подробно поговорим с Алексеем Горшенёвым в онлайн-эфире (12+) Metro. Присоединяйтесь к просмотру 28 мая в 13.00 в нашей группе в соцсети «ВК».



Петербуржцев приглашают на выставку «АФРИКА. Сергей Бугаев»

СЕРГЕЙ БУГАЕВ

художник, актёр, музыкант, перформер

РУФИНА АМИРХАНОВА

куратор выставки «АФРИКА. Сергей Бугаев»



5 июня в Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков открывается выставочный проект «АФРИКА. Сергей Бугаев», приуроченный к 60-летию одного из самых ярких современных художников. Сергей Бугаев-Африка – фигура, без которой невозможно представить культуру позднего СССР и эпохи перестройки: художник, актёр, музыкант, перформер, участник классической «Поп-механики» и группы «Кино», герой фильма «Асса» и один из создателей новой художественной сцены Ленинграда 1980-х годов. О чём именно будет новая выставка, поговорим с Сергеем Бугаевым и Руфиной Амирхановой в нашем онлайн-эфире (12+). Присоединяйтесь к просмотру 26 мая в 12.00 в соцсети «ВК».

Театральная рецензия



В МДТ показали пьесу Горького «На дне» (16+)

Продолжительность:

1,5 часа без антракта

Режиссёр: Лев Додин

Художник: Александр Боровский

В ролях: Степан Абрамов, Инесса Серенко, Софья Запорожская, Данил Кулик, Михаил Тараторкин, Михаил Батуев



АННА СИРОТА

gorod@metronews.ru

О чём спектакль

Основные события пьесы М. Горького известны каждому, кто учился в школе. «Буревестник революции» рассматривает как под лупой жизнь обитателей ночлежки начала XX века – воров, проституток, бродяг, пытаясь примерить на них то образ «гордого человека» будущего, то христианские идеи добродетельного страдания. Тем же самым вслед за Горьким занимается и Лев Додин, впервые за свою долгую творческую жизнь взявшийся за «На дне». В авторском прочтении режиссёра пьеса стала короче, некоторые персонажи исчезли, а финал Додин и вовсе переписал. Пьеса имеет подзаголовок «Сочинение для сцены», что предоставляет зрителю возможность ещё раз всмотреться в потускневшее с годами произведение из программы 11-го класса глазами одного из самых известных мастеров русского театра.



ФОТО: САЙТ МДТ

В чём особенность

Додин работал над спектаклем с актёрами своей «молодой студии», сделав сорокалетних героев Горького двадцатилетними. Даже старик Лука, названный в версии МДТ просто Странником, выглядит молодо. Побитые жизнью, опустившиеся герои Горького предстают перед зрителями белозубыми, румяными, кудрявыми красавцами. Да и одеты они соответственно: с одной стороны, вроде бы и безжаловато, с другой – неожиданно стильно. Периодически создаётся ощущение, что актёры, полтора часа разыгрывающие жизнь обитателей ночлежки на узкой полоске сцены перед огромной ржавой стеной, на самом деле попали сюда прямиком с модного показа в стиле гранж. Сделано это, конечно, намеренно, как и изменённый финал, из которого исчезает знаменитая фраза про испорченную песню. Внешне это всё то же горьковское «На дне», но при ближайшем рассмотрении пьеса оказывается не только и не столько о том, что «человек звучит гордо», – она продолжает творческий монолог Додина на вечные темы вроде веры, надежды и любви и их трансформации в наше циничное время.

Впечатления обычного зрителя

Было приятно пересмотреть Горького по-новому, да ещё и в исполнении представителей «свежей крови» МДТ. Идея заменить стареющих бомжей начала XX века на молодых красавцев века XXI интересная, но текст Горького, сохранённый в пьесе, всё-таки поглощает даже самых мускулистых и кудрявых. Слова, произнесённые со всей страстью, как классический монолог Сатина в исполнении Михаила Тараторкина, взрослому зрителю не принесут ничего, кроме ностальгических воспоминаний. Ржавая стена – шикарный образ, от которого тоже ждёшь какого-то развития. Хочется, чтобы все детали, торчащие из неё, нашли применение. Но этого не происходит, стена так и остаётся эффектной декорацией к спектаклю, в котором очень красивые актёры эмоционально произносят горьковский текст.

Только знаменитый гамлетовский монолог «Быть или не быть» в блистательном исполнении Актёра (Михаила Батуева), вставленный Додиным вместо классического «Безумству храбрых поём мы славу», заставляет зал встряхнуться от сочетания несочетаемого – Горького и Шекспира – и морально подготовиться к тому, что и остальное пойдёт не по плану. Меняя финал пьесы, Додин отрицает ничтожность человеческой жизни, так трагично признанную Горьким, когда смерть товарища вызывает сожаление окружающих только из-за испорченной песни. Но вместо ожидаемого проблеска надежды на место трагедии приходит просто молчание, которое каждый зритель истолковывает как хочет и может, иногда даже не до конца понимая, что спектакль закончен и уже можно начинать аплодировать.

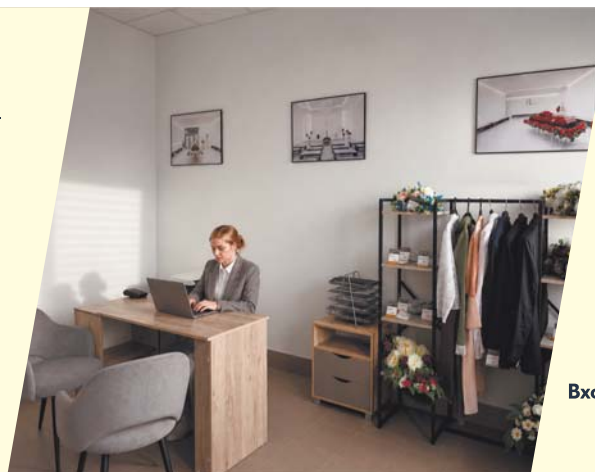
РИТУАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО В МУРИНО

Помощь рядом в важный момент

- Бесплатная консультация
- Выезд специалиста на дом
- Оформление и сбор документов
- Ритуальный транспорт
- Организация похорон и кремации
- Поминальные обеды
- Ритуальные принадлежности

Мурино, ул. Вокзальная, д. 19

пн-пт, 9:00-18:00



bestritual.ru



+7 812 607-13-78

Санкт-Петербургская ритуальная компания.
Работаем с 1999 года. Официально, по договору.
Входим в Ассоциацию предприятий похоронной отрасли Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№29 (4940)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 1742
Время подписания в печать:
по графику – 22.05.2026, 20.00
фактическое – 22.05.2026, 15.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ВОДИТЕЛЬ НА ЖИГУЛИ «ЛАРГУС»

ЗП 72000 руб. график 5-дневка
по ТК РФ., наб. Обводного канала, д.28а.
8-921-376-73-42 Надежда Васильевна

СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ

график: сутки/трое. От 4 000 руб. за смену.
449-89-39 с 11.00 до 17.00

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.
8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• **График работы:** 1/3 сутки через трое
• **Зароботная плата:** от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

Требуется **КУРЬЕР** 702 77 79**в Зуботехническую лабораторию**

Требования: доставка работ по клиникам, доставка работ из клиник в лабораторию. Ответственность, исполнительность, пунктуальность.
Обязанности: доставка нетяжелых грузов, знание города.
Условия: 4-5 дней в неделю, с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30
Оплата 200 руб./час

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

В БЦ ТРЕБУЕТСЯ

Граждане РФ

УБОРЩИЦА

на 8 часовой рабочий день с 8.00-16.30, 5/2
з/пл. 60 000 руб.

Адрес: Наб. Обводного канала д.24, Д. Тел.: 8 921 420-02-40

ОХРАННИКИ

Зарплата от 55 000 р., график суточный 1х2, стабильные выплаты.
Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100% отпуск.
Медицинский центр на Английском пр.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.
тел. +7(931) 231 65 04, звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30 ч.

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЕТСЯ:**КОНСЬЕРЖ**

График сутки через трое.
Сутки – 2100 Р.

Рядом с метро Чёрная речка
385-00-65

Граждане РФ



Почему зумеры потеряли надежду купить квартиру

Metro выяснило, почему поколение Z оказалось в тупике: рекордные ставки делают ипотеку недоступной, а цены на жильё бьют все рекорды. Мы спросили у зумеров, что они думают



ЕКАТЕРИНА ЛАТКА
ekaterina.latka@metronews.ru

По словам Филиппа Шраге, генерального директора строительной компании Kponung, фраза «Зумеры никогда не купят квартиру» звучит громко, но в ней есть доля правды. Рынок жилья и финансовая модель жизни молодых людей перестали совпадать.

– Ещё 10–15 лет назад квартира была обязательным этапом. Сейчас многие сознательно выбирают аренду, потому что она даёт свободу менять города и работу, – комментирует Филипп Шраге.

Однако дело не только в



Собственная квартира – символ роскоши | ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ

психологии. Главная причина – экономическая. Даже студия в крупном городе стоит 5–6 млн рублей, а первоначальный взнос требует около миллиона. Для большинства молодых специалистов это серьёзный барьер. Плюс структура рынка меняется не в их пользу: новостроек эконом-класса стало меньше, девелоперам дорого возводить дешёвое жильё.

– Часто говорят, что зумеры не умеют экономить, – комментирует Филипп Шраге. – Но это слишком упрощённый взгляд. Скорее, речь

идёт о другой модели потребления. Они тратят больше на впечатления, образование, путешествия.

Мы спросили молодых людей, готовы ли они затянуть пояса ради ипотеки.

Анна, 22 года:

«Мой потолок – это съёмная однушка с соседом. На первоначальный взнос копить 10 лет, если не ходить в кафе и не покупать лекарства. Я не хочу провести молодость в клетке экономии ради бетонной коробки. При условии, что я не уверена, буду ли я всегда жить в этом городе».

Андрей, 25 лет:

«Конечно, я бы хотел купить квартиру, даже если я перед, собственное жильё – это безопасность. Но я не представляю, когда покупка станет возможной. Сейчас я

снимаю студию за 35 тысяч, с зарплаты остаётся ещё 30. Как копить на первоначальный взнос? Даже если у меня завтра под подушкой окажется миллион, как я буду выплачивать ипотеку при ежемесячном платеже в 60–70 тысяч? Это невозможно».

Юлия, 21 год:

«Я невероятно счастлива, что родители купили мне жильё. Да, это комната в коммуналке, но это хотя бы что-то. У меня нет нужды платить за аренду, меня никто отсюда не выгонит, более того – это мой будущий первоначальный взнос. Правда, непонятно, когда он мне пригодится, потому что зарабатывать столько, чтобы каждый месяц тысяч по 50 отдавать на ежемесячный взнос, я буду не скоро».

Максим, 24 года:

«Зумеры не отказываются от квартир, но мы реалисты. Пока проще снимать хату с друзьями в складчину, чем в одиночку тащить этот неподъёмный крест. Я, например, сейчас снимаю двушку с другом в спальнике: выходит по 20 тысяч с носа, плюс коммуналка. Я для себя решил так: коплю, но без фанатизма. Но, если честно, иногда смотрю на объявления, и они вгоняют меня в тоску: в 24 года я зарабатываю больше, чем мой отец в том же возрасте, а позволяю себе меньше. И дело не в кофе и айфонах».

**УБОРЩИК/
ДВОРНИК**

УСЛОВИЯ:
⇒ Прямой работодатель (не подрядная организация)
⇒ Оформление по ТК РФ
⇒ Годовая премия
⇒ Доплата к отпуску
⇒ ДМС (со стоматологией)
⇒ Служебное питание
⇒ График: 5/2 с привлечением в дни матча м. "Зенит" в 10 мин. ходьбы
⇒ Корпоративная развозка от м. "Крестовский остров"

8-931-000-14-22 Юрий
Контакты: 8-931-000-14-78 Анна

ТРЕБУЕТСЯ ОХРАННИК

график 1/3
Метро Спортивная **З/п от 38000 р.**
тел. **8-921-385-48-75**
с 9 до 16.00 по будням, Сергей Викторович.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

УБОРЩИЦЫ/КИ- Мобильная бригада, ЗП 82 000 руб. на руки м. Приморская, подработка, ЗП 32 500 руб. на руки м. Горный институт / м. Улица Дыбенко / Новое Девятино, ЗП 65 000 руб. на руки
РАЗНОРАБОЧИЙ: м. Приморская, ЗП 87 300 руб. на руки
Оформление по ТК РФ, выплаты 2 раза в месяц **+7 958 540 25 98** ЕЭК БЛАГОУСТРОЙСТВО РЕГИОНЫ

В бизнес-центр требуются

УБОРЩИКИ ПОМЕЩЕНИЙ
на 4 и на 8 часов
График 5/2. Трудоустройство официальное.
Звонить: +7 9811503692 Наталия.

Компания ООО «ТехноИнтегратор»
приглашает на работу**ВОДИТЕЛЕЙ
САМОСВАЛА
(кат.С)**

для перевозки
нерудных материалов
по Санкт-Петербургу
и области



**График работы – 3/3,
выплаты 1р/нед.**
**Подробности по тел:
8-911-420-19-96**

Гостиница "Ладога"

ПРИГЛАШАЕТ
НА РАБОТУ
ГОРНИЧНУЮ (РФ)
график работы 5/2
с 09.00 до 14.00 час.
смена 1700р. -3400р.

Метро Новочеркасская
(5 мин)
Бесплатный обед
Форма
Оплата без задержек
8-924-171-77-19

Гостиница и пекарня
в центре Санкт-Петербурга, в связи
с увеличением штата

приглашает на работу:

• **ПЕКАРЕЙ ДЕНЬ/НОЧЬ - 4000р.-5000р./смена,**
• **БУФЕТЧИКОВ - 3000р./смена,**
• **ОФИЦИАНТОВ - 3000р./смена,**
• **ПОМОЩНИКОВ ПОВАРА - 2700р./смена,**
• **МОЙЩИКОВ ПОСУДЫ - 2700р./смена,**
• **ГОРНИЧНЫХ - 2700р./смена,**
• **УБОРЩИЦ - 2800р./смена**

График работы сменный,
своевременные выплаты з/п,
бесплатное питание,
возможно проживание.

Обращаться по тел.
8-921-943-87-51

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

Афиша Metro: Что интересного происходит в Петербурге

«КЛАССИКА НА ДВОРЦОВОЙ» 29 мая (12+)

Дворцовая площадь вновь превратится в одну из самых масштабных музыкальных сцен: более 250 артистов, программа из 20 мировых хитов (от оперы до рока), экранные полотна площадью 800 кв. метров, свыше 100 художественных эскизов и около 350 уникальных костюмов. В концерте традиционно принимают участие ведущие оперные исполнители, выступающие на крупнейших мировых сценах: Ла Скала, Парижская опера и Метрополитен-опера. Среди них – Марко Чапони, Мариам Баттистелли, Игорь Головатенко, Мария Баракова и другие.

«БОРИС ГОДУНОВ» 29-31 мая (12+)



«Борис Годунов» | ФОТО МИХАИЛА ВИЛЬЧУКА | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР | 2026

В Санкт-Петербурге будет дан торжественный старт крупнейшему и традиционно самому ожидаемому фестивалю Мариинского театра – «Звёзды белых ночей». Ярчайшие премьеры сезона, россыпь музыкальных редкостей, выступления любимых артистов мировой величины – в самом сердце культурной столицы. Оперную программу XXXIV Музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей» на Новой сцене откроет нашедшая премьеру текущего сезона «Борис Годунов» Мусоргского.

«КАБАРЕ НА НЕВЕ» 30 мая (18+)

В репертуаре Театра на Коломенской, 43, появилось новое шоу, представленное ко Дню города Санкт-Петербурга. «Кабаре на Неве» – лёгкое танцевальное представление, где лейтмотивом всего сюжета идёт признание в любви городу на Неве. Вместе с героями сюжета о разных петербургских характерах зрители отправляются в путешествие по знакомым местам и символам города разных эпох.

ВИА «ПРОЛЕТАРСКОЕ ТАНГО» 30 мая (16+)

На Roof Fest состоится концерт ВИА «Пролетарское танго» – выступление пройдёт на открытой крыше в рамках летнего фестиваля. ВИА «Пролетарское Танго» – это зажигательный и душевный ретрооркестр, исполняющий хиты советской эстрады и собственные песни. Самобит-



«Классика на Дворцовой» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

ные аранжировки в ритме 50–80-х годов прошлого столетия добавляют ностальгической и тёплой атмосферы. В репертуаре десятков другой любимых всеми классических советских шлягеров: «Снег идёт», «Ленинградские мосты», «Московские окна», «Фантазёр» и другие песни, проверенные временем.

«ЗАНАВЕС» 1–2 июня (6+)

Театр балета имени Леонида Якобсона представит одноактный балет в постановке Вячеслава Самодурова. Премьера пройдёт

на Исторической сцене Александринского театра. Балет ставится на музыку «Провансальской сюиты» композитора Дариуса Мийо.

«Это третья моя работа для театра Якобсона, и хочется сделать что-то особенное, – рассказывает Вячеслав Самодуров о своём замысле. – Меня вдохновляет блестящая, красивая музыка, на которую хочется ставить и под которую хочется танцевать».

«Занавес» будет представлен в один вечер с одноактным балетом «598 тактов», где Вячеслав Самодуров отдаёт дань изысканным

линиям эпохи барокко.

«МЕЛЬНИЦА» 3 июня (16+)

«Мельница» приглашает на летний концерт – на крышу Roof Place с видом на Финский залив. В этом году у группы есть особый повод для праздника. «Итак, мы продолжаем традицию локальных юбилеев. На этот раз в будем вместе с вами вспоминать легендарный альбом «Зов Крови», который появился – страшно подумать! – в 2006 году, двадцать лет назад, и именно на этой пластинке вышла ставшая культовой «Невеста Полоза», – сказала Хелависа. Специальная программа под открытым небом погрузит зрителей в знакомую атмосферу фолка и мельничных сказок.



«Мельница» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КЛУБОМ «КОСМОНАВТ»

«КОНСТАНТИН И ВЛАДИМИР МАКОВСКИЕ» с 3 июня (6+)

В Музее Фаберже стартует выставочный проект, посвящённый художественному наследию двух братьев из знаменитой творческой династии. Выставка, которая продлится с 3 июня по 13 сентября, приурочена к 180-летию Владимира Маковского. Уникальность событию придаёт его масштаб – в экспозиции будут представлены 168 работ братьев Маковских: 81 – Константина Егоровича (1839–1915) и 87 – Владимира Егоровича (1846–1920). Это одна из крупнейших ретроспектив братьев Маковских за последние годы.

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
По ПТ МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань – Йошкар-Ола – Свияжск), 3 дня →
По ПТ КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград – Куршская коса – Зеленоградск – Янтарный – Светлогорск), 3 дня →
15-18.06 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО III (Мышкин – Углич – Ярославль), 4 дня →
19-20.06/18-19.07/15-16.08 ПСКОВ – ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня →
25-28.06 БЕЛАРУСЬ (Лидя – Новогрудок – Гродно), 4 дня →
01-03.07 КАРЕЛИЯ (Олонек – Киндасово – Петрозаводск – Гирвас – Кивач – Марциальные воды – водопады Ахиксини – Мраморный каньон), 3 дня →
08-10.07 НОВГОРОД – ВАЛДАЙ – СТАРАЯ РУССА, 3 дня →
13-16.07 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула – Ясная Поляна – Богородицк), 4 дня →
04-07.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня →
17-20.08 БЕЛАРУСЬ (Витебск – Полоцк), 4 дня →
АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

Все работы по электрике в квартире
ЕИРЦ
Санкт-Петербург
ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru
ДОСТУПНО
НАДЕЖНО
С ГАРАНТИЕЙ

ЭКЛЕКТИКА
агентство путешествий
241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru
Наш адрес: 2-я линия В.О., 37, офис 112
АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ
30.05 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЮБЕНКИ И ВЕЧАША
31.05 НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТОРА Б.ГИРШОВИЧА
31.05 ЛИНТУЛА-ЯЛКАЛА-ТЕРИОКИ и не только!
12.06 УСАДЬБА «ЕЛИЗАВЕТИНО» НОВАЯ!
13.06 КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ – МОДНАЯ ДАЧА
14.06 МОСТЫ XXI ВЕКА ГЛАЗАМИ ПРОФИ
20.06 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Дворцом)
20.06 ВЫБОРГ И УСАДЬБА КИИСКИЯ НОВАЯ!
21.06 ЛЕБЯЖЬЕ-СОСНОВЫЙ БОР-ЛУЖИЦЫ НОВАЯ!
05.07 ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА ХИТ!
ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ
30.05 ЛЕНИНГРАДСКИЙ АНДЕГРАУНД
30.05 ЖЕНЩИНА. ЛЕГЕНДА. ДУХИ (ч.2) НОВАЯ!
31.05 ОТ ЮСУПОВА ДО ДЕРЖАВИНА НОВАЯ!
03.06 МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ (ч.2)
04.06 ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ И ОКРЕСТНОСТИ
06.06 ОЗЕРКИ – ОТДЕЛЬНЫЙ МИР
06.06 ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА
07.06 СМОЛЬНЫЙ СОБОР-ЛАЗУРНЫЙ МИРАЖ
07.06 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ОТ... И ДО...
10.06 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА (ч.1)
12.06 МАВРИТАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА, СИНАГОГА
13.06 БРУСИЦЫ И СЕВКАБЕЛЬПОРТ
14.06 О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН!
17.06 ЛЕРМОНТОВ В СПБ. ЧУЖОЙ ИЛИ СВОЙ?
ТУРЫ ПО РОССИИ
12-14.06 СЕЛИГЕР: ОТДЫХ ДЛЯ ДУШИ ХИТ!
18-21.06 БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ – СОСТОЯНИЕ ДУШИ
03-06.07 ПОДВИЖНИКИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ ХИТ!
09-11.07 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!
24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!
07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ! ХИТ!
ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159

ПАНСИОНАТ ВОСТОК
70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива
ДЕТЯМ И ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКА 15%*
• ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
• БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
• ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
• 2 БАССЕЙНА
• АНИМАЦИЯ
СПб, пос. Смольячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54
* Скидка 15% на путевки от 2 дней с 12.01.2026 г. по 10.06.2026 г. (детям 2-13 лет и пенсионерам). ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смольячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6» О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие **ПОД КЛЮЧ**
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ: • Ремонт Шкаф в туалет 89500165055	• Старые франк\фунт\дол89015193275 • Куллю любой лодочный мотор, лодку.89218810812	РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ: (812) 244-43-41 доб. 233
РАБОТА: РАБОТА ЛЕТОМ В ДЕТСКОМ ЛАГЕРЕ 8(962)686-84-70 Питание и проживание бесплатно, льготная путевка для детей	НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ: ПРОДАМ 2 УЧАСТКА. ИЖС. пос. Гроново 8(909)588-03-25 Татьяна	
КУПЛЮ: • Книги.Зингер.Значки.920-3877	• Уч-к 32сот,900тр 89602330805	

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»
4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО
ОТ **7 000 000** В ГОД ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО
117 GOV.SP.BU/CONTRACT
ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Направьте энергию на расчистку, а не на ссоры. Самое время вырезать из жизни то, что тянет назад: лишнюю подписку, токсичный чат.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Не цепляйтесь за привычный комфорт. Доберитесь до сути давнего страха или сомнения и назовите его вслух. Честный разговор с собой освобождает.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Можно докопаться до настоящих причин того, что давно беспокоит. Не бегите от тяжёлых мыслей. Берегите близких от резких слов.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Может накрыть чувство, что вас недолюбили и недопоняли. Лучший выход: дневник, прогулка, честный разговор с собой.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Хочется внимания и заботы, а получить их сегодня сложнее обычного. Не обижайтесь молча: близкие не телепаты. Прямо скажите, что вам нужно, без намёков и драмы.

♍ Дева
23.08 – 22.09

День избавления от лишнего: разберите долги, удалите старые файлы, закройте подвисший вопрос. Не придирайтесь к близким.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Обиды и молчаливые укоры – соблазн дня, но тупиковый. Если что-то задевает, скажите прямо и спокойно. Пассивная агрессия сегодня бьёт по вам сильнее.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Мощный день для внутренней работы: можно наконец расстаться с тем, что давно мешало: токсичная связь, старый долг, изжившая себя привычка.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Раздражение может вспыхнуть на пустом месте. Направьте его в дело, а не в спор – спортзал, генеральная уборка, тяжёлая физическая задача.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Хороший день, чтобы вырезать из жизни лишнее: пересмотрите обязательства, откажитесь от того, что давно тяготит. Вы умеете быть твёрдым.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Внутри может зреть глухое недовольство – не загоняйте его вглубь. Разберитесь, что именно вас задевает.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Чувство одиночества может подкрасться незаметно. Не верьте ему: это эмоция дня, а не реальность.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

«Во мне убили рокера» Сергей Жуков

Лидеру группы «Руки Вверх!» Сергею Жукову исполнилось 50 лет. В преддверии юбилея он рассказал, как собирается отмечать свой день рождения и 30-летие коллектива, позовёт ли на концерт Алексея Потехина, и вспомнил, как чуть не стал рокером

Сергей, расскажите, как подходите к юбилею? С какими пожеланиями, ожиданиями? Или, может, наоборот, спокойно?
Ну, сначала чекап.

Есть первые результаты?
Да. Сказали, можно отмечать. (Улыбается.) Если бы вы сейчас не напомнили про 50, я бы и не ощутил их. Ну, спасибо, что напомнили про этот возраст. Знаете, удивительная история. Я на днях нашёл видео, написано «Димитровград», типа старые видео, а там юбилей мамы – 50. Я чуть с ума не сошёл. Мне сейчас 50, как ей тогда. И я тогда думал, что это вообще что-то невероятное, какое-то далёкое и странное. И потом я понял, что это же очень круто, что ты можешь абсолютно не думать о возрасте, о цифрах, а просто кайфовать от того, что тебе абсолютно не столько физически, а уж ментально тем более. Наоборот, это возможность начать отсчитывать назад всё – 49, 48... И это хороший стимул чувствовать себя дальше ещё лучше.

«Руки Вверх!» всегда славились своими стадионными концертами, а тут ещё и юбилей. Расскажите о туре.

Впервые за всю историю России взяли все стадионы страны, которые возможно было взять в аренду. Восемь стадионов, каждую субботу, начиная с 30 мая, мы дойдём шагами по всей стране до «Лужников». А последний концерт будет в Санкт-Петербурге. На данный момент мы посчитали, что минимум 500 тыс. – максимум 550 тыс. человек будут суммарно вмещаться на всех стадионах. Шоу у нас большое, долгое, это 3–3,5 часа.

Будет ли у вас Алексей Потехин (один из основателей группы «Руки Вверх») на концерте?

Очень правильный и важный вопрос. Те люди, которые забывают свои корни, не могут ничего сделать дальше в жизни. Поэтому группа «Руки Вверх!» – это Серёжа и Лёша. Это так есть и так всегда останется. Другой вопрос, нужно



| НАТАЛЬЯ ШАТОКИНА | NEWS.RU | ТАСС

ли это Алексею? Когда ты приходишь к Лёше и говоришь: «Лёш, давай мы там на юбилейном концерте споём». Лёша говорит: «Зачем?» Ну правда, чтобы что? Чтобы показать, что мы не ругались, или чтобы обняться, сделать фотку красивую, чтобы все написали «Вау! Они вместе!»? Ну нет же, ну не будем мы вместе. Ну это же и так понятно, потому что так всё давно было решено. Хочу ли я видеть Лёшу? Хочу. Согласится ли он, я не знаю пока. А так я всегда рад, если на больших концертах будет возможность пригласить Лёшу.

Не могли бы вы сейчас вспомнить и рассказать о своём самом первом публичном выступлении?

Трудно, наверное, вспомнить самое первое. В пять лет мама привела меня в оркестр народных инструментов. Я очень плакал, переживал, говорил: «Не пойду, я не хочу играть на балалайке, зачем ты меня заставляешь?» Мама говорит: «Ты не идёшь играть на балалайке. Ты будешь петь. Оркестр будет играть,

Досье

- Возраст: 50 лет.
- Родился: Димитровград, Ульяновская область.
- Фильмография: «Евгенич», «СамоИрония судьбы», «Ферма», «Интерны», «Папы против мам», «Плакса», «Артек. Большое путешествие», «Ярче 2», «Руки Вверх!», «Небриллиантовая рука».

а ты солист». Я успокоился и начинал первые шаги с этого. Но я научился играть на балалайке, на бас-гитаре, на гитаре, на барабанах, на жалейке, на баяне – на всём. А потом я пошёл играть в рок-группу, которая называлась «Губерния». Там были все патлатые мужики, пахнущие, с грязными волосами, пьющие пиво. Я был пятнадцатилетним подростком, самым молодым из них. И вот там мы пели антисоциальные песни. И я уже подумал, что это моя музыка. Но потом пришёл руководитель и говорит: «Слушай, там у ребят клавишница заболела, можешь

встать на клавиши?» Я встал на клавиши в группу попсовую. А он спрашивает: «Может, ты ещё и поёшь?» Я говорю: «Ну, ещё и пою». Тогда он говорит: «Всё, уходи с клавиш, давай петь». Так родилась группа «Вася». Так вот всё и началось. Поэтому нет, конечно, с одной стороны, во мне убили рокера. И кто знает, может быть, сейчас я бы пел со всем другой музыкой. Но, с другой стороны, опять же всё должно было быть, как и должно было быть.

Есть ли у вас мечты, которые пока не осуществились?

Я много мечтаю. И вот никому не говорил, кстати, у меня слоган моего 50-летия: «Мечты сбываются». Если закончились мечты, пиши, брат, всё. Можно смело уползть под пледик куда-нибудь и заканчивать вообще всё. Я бы, например, мечтал о шестом ребёнке. Почему нет? Хорошая мечта? Приземлённая? Наверное, да. А дальше уже мечты сбываются и не сбываются. Никто не знает. Поэтому не бойтесь мечтать. **ОКСАНА ЧЕРТОВА**

5 фактов о звезде

Всё, что вы хотели знать о Сергее

1 Братья Жуковы

Отец работал слесарем-наладчиком в НИИ атомных реакторов, мама – преподавателем музыки. У Сергея есть младший брат Миша, с которым они даже выпустили музыкальный альбом как группа «Братья Жуковы».

2 «Дядюшка Рэй и Ко»

После школы переехал в Самару и устроился ведущим на радио «Европа Плюс». Именно там Сергей познакомился со своим будущим коллегой Алексеем Потехиным. Вместе они создали группу «Дядюшка Рэй и компания».

3 «Руки Вверх!»



РУКИ ВВЕРХ!

Началом своей карьеры считает 1 мая 1995 года, когда очутился в Москве и начал работать диджеем на радиостанциях «Радио Рокс» и «Максимум». Название группы «Руки Вверх!» было дано на радио «Максимум» в конце 1996 года.

4 Слава

В конце 90-х песни «Руки Вверх!» звучали буквально из каждого угла. Лауреатом премии «Золотой граммофон» группа становилась 7 раз, а их композиции «Крошка моя», «Алёшка», «18 мне уже» неоднократно признавали песнями года.

5 Семья

Считает себя однолюбом, хотя женат был дважды. От первой супруги Елены Добынди есть дочь Александра. Вторая жена – Регина Бурд – экс-участница группы «Сливки». У пары четверо детей: Ника, Энджел, Мирон и Эван.