



главный приз:

23.04–24.06

Семейный тур на Кавказ*

- Покупайте от 1000₽ включая мясо, птицу и полуфабрикаты*
- Регистрируйтесь на mehta.lenta.com и выигрывайте



*Кроме колбасных изделий, мясных деликатесов, консервов и готовых блюд из мяса и птицы.

6+

Общий период акции 23.04.26–31.08.26, включая период вручения призов. Период совершения покупок и регистрации в акции 23.04.26–24.06.26. Для участия необходимо совершить покупку от 1000 р., включая любое мясо или мясные полуфабрикаты, в одном чеке в Супер Ленте, с доставкой или с самовывозом из Супер Ленты и зарегистрировать на сайте акции Карту лояльности «Лента». Сумма чека определяется после применения всех скидок, за вычетом табака и табачных изделий и иных товаров, стимулирование продаж которых запрещено по закону, подарочных карт «Лента», Карты лояльности, лотерейных билетов. Внешний вид призов может отличаться от изображений в рекламных материалах. *Подробности об организаторе акции, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на lenta.com или по тел. 8–800–700–41–11 (звонок по России бесплатный). ООО «Лента» Адрес: 197374, г. Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д. 112, лит. Б. ИНН 7814148471. ОГРН 1037832048605

ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 9 июня 2026 №31 (4942)

☁ Max. +21°C | Min. +16°C

№1 В РОССИИ*

metro

®

16+

news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro_spb



ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН НЕ ВЕРИТ В НЕЙРОСЕТИ

с. 8

ЧТО ПЕТЕРБУРГ ПОКАЗАЛ НА ПМЭФ-2026

Петербург представил на Экономическом форуме десятки инвестиционных проектов. По словам губернатора Александра Беглова, они подтверждают статус Северной столицы как мегаполиса XXI века. с. 2



GOV.SPB.RU



ЖЕНЩИНЫ ЗАХВАТИЛИ МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

с. 3

ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО НАРДАМ СТАЛ В 8 ЛЕТ

с. 4



«МАСТЕРСКАЯ» ПЕРЕОСМЫСЛИЛА ПАСТЕРНАКА

с. 5



ВНИМАНИЕ, ПЕТЕРБУРЖЦЫ! ДАРЮ ВАМ 5000 Р.*

5000 Р.* НА РЕМОНТ: Квартир • Комнат • Установку окон • Перетяжку и реставрацию мебели.

и 750 Р.* в подарок на ремонт: Холодильников • Стир. машин • Плит • Ноутбуков • ТВ • Сантехники

• Электрики • Ремонт окон • Любых мелких работ по дому до 15.07.26

✓ Диагностика **БЕСПЛАТНО** ✓ Гарантия 3 года ✓ Скидки пенсионерам

*Организатор акции ООО "Ленремонт", о правилах проведения акции, количестве подарков, месте, порядке и времени их получения можно узнать по телефону: 344-44-44

КРУГЛОСУТОЧНО,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ЛЕНРЕМОНТ

☎ 344-44-44

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



ФОТО: КИРИЛЛ КАЗАЧКОВ | ФОТОХОСТ-АГЕНТСТВО | ПМЭФ-2026 KREMLIN.RU

Заявления президента РФ на ПМЭФ-2026

Владимир Путин принял участие в пленарном заседании XXIX Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ). Главные тезисы выступления президента:

- Путин назвал три ключевые современные технологии, способные менять жизнь людей: «Это искусственный интеллект, который позволяет обрабатывать большие массивы данных, принимать оптимальные решения практически во всех сферах. Второе – это автономные системы, которые кардинально повышают производительность труда, меняют целые отрасли экономики. И наконец, третье – это платформенные решения, которые позволяют участникам рынка напрямую, в реальном времени и в автоматическом режиме обмениваться информацией и заключать сделки».
- Инфляция в РФ существенно замедлилась и продолжает снижаться. Россия сохранила основы макроэкономической политики, «движение вперёд и вверх будет обеспечено». Зарплаты в РФ за 5 лет выросли на 30% в реальном выражении.
- Дефицит бюджета в России по итогам года может подрасти, но всё равно будет меньше, чем у других развитых стран, заявил Путин.
- Россия лидирует в атомной энергетике: «Более 80% строительных проектов АЭС на мировом рынке реализуются при участии «Росатома». Более 80% – это такой серьёзный показатель».
- Вклад так называемой «Большой семёрки» в рост мировой экономики ниже, чем у БРИКС: «Если посмотреть на динамику

мирового ВВП за последние 5 лет, то почти половину его ежегодного прироста, 49%, обеспечили государства БРИКС, тогда как вклад так называемой «Большой семёрки» оценивается в 18%. Для справки могу добавить, что при росте мировой экономики в 2021–2025 годах в среднем на 4,1% ежегодно 2% было обеспечено странами БРИКС и только 0,8% – странами «Большой семёрки».

- Корни нынешней турбулентности в мире кроются в переходе от «вертикальной» к многополярной модели.

- Президент заявил, что агрессивная политика, которой сейчас придерживается европейская бюрократия, недальновидна. Европейские элиты провоцируют хаос, в который пытаются втянуть всё больше других стран.

- Россия оценивает глобальные перемены не только как угрозу, но и как колоссальные возможности: «Россия ощущает эти изменения в полной мере, сохраняется давление на нашу страну. Но вместе с тем у нас стало шире пространство для манёвра, появились новые партнёрства, новые финансовые и технологические решения, мы осваиваем более перспективные рынки».

- Владимир Путин рассказал о готовящемся переезде из Москвы в регионы ряда крупных компаний, включая РЖД: «Переезд крупных госкомпаний из Москвы в регионы не повредит столице».

Появится новый зоосад

Подписанное на ПМЭФ-2026 соглашение предусматривает создание зоопарка в Приморском районе. При этом он не заменит действующий, а дополнит его. На территории будут созданы лучшие условия для содержания крупных животных, сформировано уникальное культурное, досуговое и просветительское пространство. Также новый зоопарк задуман как центр научной работы и экологического образования.

Предназначенный под эти цели участок площадью 85,6 га расположится в квартале, условно ограниченном Камышовой улицей, Шуваловским проспектом и ЗСД. Рядом появится и новая станция метро – «Богатырская».

Дали старт строительству нового моста

В Петербурге заложили памятный камень на площадке будущего моста через Неву, который станет частью Широкой магистрали скоростного движения (ШМСД) и свяжет берега реки между мостом Александра Невского и Володарским.

– ШМСД – стратегический проект, который изменит транспортную систему города, улучшит доступность жилых кварталов и промышленных зон, будет стимулировать экономический рост и повышение качества жизни, – отметил на церемонии губернатор города Александр Беглов.

Новый разводной мост серьёзно облегчит движение в городе, создаст дополнительный комфорт и удобство для петербуржцев.

Он станет вторым за последние сорок лет, возводимым в Северной столице – одновременно с Большим Смоленским.

Также в рамках Экономического форума Александр Беглов вместе с президентом – председателем Правления ПАО «Банк ВТБ» Андреем Костиним проверили ход строительства Большого Смоленского моста. Они стали первыми пешеходами новой переправы.

– Когда мы только закладывали этот мост, начинали его проектировать, говорили, что это невозможно сделать – у нас не хватит сил, инженерной подготовки. Сегодня мост есть, он полностью сделан из российских материалов и оборудования, – рассказал глава Северной столицы.



Губернатор стал первым пешеходом на Большом Смоленском мосту | GOV.SPB.RU



Макет общественного пространства «Кресты», представленный на ПМЭФ-2026 | СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО

Петербургский международный экономический форум, уже 29-й по счёту, принёс заметные результаты для города. Собрали самые важные инвестиционные события – новые проекты, которые анонсировали в рамках деловой программы

METRO

«Кресты» сохраняют для города

Соглашение о намерениях по реализации инвестиционного проекта в бывшем изоляторе «Кресты», заключённое на форуме, призвано вдохнуть новую жизнь в уникальное историческое место в центре города и сформировать культурный кластер. Он объединит в себе общественное пространство, деловую составляющую и туристическую достопримечательность. В частности, тут появятся гостиницы.

Приспособление «Крестов» к современному использованию будет выполняться с тщательным соблюдением всех норм по охране памятников.

Также все концепции инвестора учитывают потребности верующих – на территории «Крестов» расположен храм Александра Невского.

Перезапустили все площадки петербургского автокластера

На ПМЭФ дали старт производству российского автомобиля представительского класса SENAT 900. Участники церемонии по трансляции увидели, как с конвейерной линии в Шушарах сходят первые готовые машины.

С возобновлением производства в Шушарах все петербургские площадки по выпуску автомобилей

вновь задействованы, открывая новую страницу в индустрии.

Автомобили представительского класса не сходили с конвейерных стран около 40 лет – выпуск легендарной «Чайки» на Горьковском автозаводе был прекращён ещё в Советском Союзе в 1988 году. Теперь их производство налажено в Петербурге.



Генеральный директор ПАО «КАМАЗ» Сергей Когогин, председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер, заместитель Председателя Правительства РФ Денис Мантуров, губернатор Александр Беглов | GOV.SPB.RU

История «ЛОМО» продолжится

На площадке ПМЭФ-2026 состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургом и концерном «Калашников». Оно даёт старт масштабному инвестиционному проекту по реиндустриализации промышленных территорий АО «ЛОМО».

– Это соглашение необходимо для модернизации и локализации в Петербурге нового производства в сферах оптики, электроники, приборостроения. Реализация проекта усилит позиции нашего города как одного из ключевых научно-технологических центров России, – рассказал Александр Беглов.

Реновация охватит территорию площадью более 17 гектаров в Калининском районе. Общий объём инвестиций составит не менее 7,5 млрд рублей.



Михайловский дворец захватили женщины

В Русском музее открылась масштабная экспозиция «Великая. Образ женщины в русском искусстве» (0+). Она стала официальной выставкой Петербургского международного экономического форума. Metro рассказывает подробности

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

1 «Неизвестная» приехала в Петербург. Новая экспозиция в Михайловском дворце объединила более 300 произведений Ильи Репина, Карла Брюллова, Валентина Серова, Ивана Крамского и многих других знаменитых художников XVIII – начала XX века. В 11 парадных залах представлены шедевры из собрания Русского музея и избранные произведения из ведущих музеев страны и частных коллекций. Каждый из разделов проекта имеет своё название. Эпиграфом выставки стала «русская Джоконда» – единственная в экспозиции героиня без имени. «Неизвестная» Ивана Крамского практически никогда не покидает стены Третьяковской галереи. Но ради этой выставки загадочная незнакомка совершила путешествие

в Петербург. Картина погостит в Михайловском дворце до 11 января 2027 года.

2 Звёзды Серебряного века. У каждого из 11 залов экспозиции есть своё название. Раздел «Звёзды Серебряного века» представляет творчество художников Иосифа Бразза, Льва Бакста, Исаака Бродского. «Эта выставка – о женственности, – рассказывает заместитель генерального директора Русского музея по научной работе, искусствовед Григорий Голдовский. – Женственность не знает социального неравенства. Это красота, милосердие, эмпатия, семейственность, самоотверженность».

3 Хозяйка Михайловского дворца. Отдельный зал

посвящён хозяйке Михайловского дворца – супруге Михаила Павловича, младшего сына Павла I, великой княгине Елене Павловне. Она покоряла интеллект самых выдающихся современников – от Александра Пушкина до Карла Брюллова. В зале представлено несколько изображений великой княгини. На фото – портрет, написанный после 1836 года, предположительно, художницей Кристиной Робертсон.

4 Великие миссии. Выставка заканчивается в Садовом вестибюле Михайловского дворца. Здесь в разделе «Великие миссии» размещены три работы: «Мать» Кузьмы Петрова-Водкина, «Портрет А.А. Ахматовой» Натана Альтмана

(на фото) и «Анна Павлова» Валентина Серова. «Миссии бывают разные, – комментирует Григорий Голдовский. – В данном случае это материнство, творчество и танец. Или вознесение – так трактует в своей работе образ великой балерины Анны Павловой художник Серов».

5 Платья, броши и шкатулки. Кроме знаменитых произведений живописи, графики и скульптуры в каждом зале демонстрируются уникальные предметы декоративного искусства: придворные платья, фрейлинские шифры (броши) из серебра, золота и драгоценных камней, веера из слоновой кости, сервизы, шкатулки и другие произведения. На фото – платье визитное, начало XX века.



МАХ впервые за 150 лет печатает полные каталоги собраний

Музей Академии художеств (МАХ) презентовал один из основных томов своего каталога «Западноевропейская живопись. XV – начало XX века». Рассказываем, почему это так важно.



Новый каталог | METRO

Задokumentируют все сокровища музея

Издательскую программу по публикации своего культурного наследия музей проводит с 2020 года. Проект позволит широкой публике познакомиться с его полным собранием.

– Это не только картины. У нас есть фонд живописи, графики, скульптуры, фотографии. И мы планируем по каждому фонду выпустить своё полное собрание. Наши каталоги ценны тем, что мы показываем зрителю вещи, которые также находятся в наших запасных фондах, потому что в залах музея представлена меньшая часть нашей коллекции, – рассказала Metro заместитель ди-

ректора по научной работе Валентина Федоренко.

Во время работы узнали много нового

Особая ценность издания в том, что сведения в нём приведены в соответствие с современным уровнем знаний по истории искусств. В последний раз что-то подобное издавалось в 1874 году и относилось к Музею Императорской Академии художеств. Собрание живописи сейчас коренным образом отличается от того времени.

Кроме того, исследования, проведённые во время подготовки каталога, позволили уточнить и конкретизировать названия целого

ряда произведений.

– Многие картины, особенно в фонде живописи, раньше считались выполненными неизвестными мастерами. И во время работы над этим каталогом (а это произошло в течение двух последних лет) они обрели имена, – делится Валентина Федоренко.

В частности, картина «Вах и Ариадна» когда-то поступила в музей как работа неизвестного итальянского художника XVII века. Во время создания каталога было установлено, что она была написана Антонио Балестра (1666–1740), художником венецианской школы живописи.

Ещё одна картина была



Сигизмунд Казимир Ваза | ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ

для Королевского дворца в Варшаве голландским художником Питером Данкерсом (1605–1660).

Программа рассчитана не на один год

За время существования проекта было выпущено уже несколько томов каталога музейных фондов. Однако работы предстоит ещё очень много.

– У нас самих фондов в музее более десяти, и мы планируем издавать эти каталоги по векам: XVIII, XIX и так далее. Поэтому очевидно, что это будет издание из более чем двадцати томов, – объясняет Валентина Федоренко.

METRO



Стас Комов играет в нарды с трёх лет | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СЕМЬЕЙ КОМОВЫХ**

8-летний петербуржец стал чемпионом мира

Второклассник Стас Комов победил в мировом первенстве по нардам. Онлайн-чемпионат проходил в течение полугода, в нём приняли участие 70 детей из 13 стран мира



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronetnews.ru

Стас Комов познакомился с нардами, когда ему было три года.

– Мне не с кем было играть, и тогда я научил своего младшего сына, – рассказывает отец чемпиона Вячеслав. – Стас сразу понял правила, соображал быстро. В пять-шесть лет начал меня обыгрывать. Год назад узнали, что в России есть Федерация нарда, и в семь лет сын поехал на чемпионат России. Сразу занял второе место.

Математические способности

У Комовых играет вся семья: папа и мама (Вячеслав и Татьяна), сыновья Елисей и Стас. Родители уже сдали экзамены и стали судьями.

– Младший сын играет лучше всех нас, – говорит отец. – Нарды чем-то похожи на шахматы. Для игры необходим математический склад ума – это как раз про Стаса. В пять лет он уже читал, считал, умножал и делил. Помню, долго думал, как объяснить маленькому сыну, что существуют не только положительные цифры, но и отрицательные. Думал попробовать на примере термометра. А потом как-то спросил: «Стас, как думаешь, сколько будет семь минус девять?» – «Минус два», – тут же ответил сын. Оказывается, он всё знал. Мы отдали Стаса в школу в шесть лет. Сейчас он умеет вычислять проценты, хотя в школе они это не проходили. Но ему необходимо данное знание

для игры. Мы с сыном дома играли в длинные нарды. А уже в федерации узнали, что есть две дисциплины – длинные и короткие нарды. И во всём мире более популярны короткие. Стас быстро освоил и эту игру. Теперь мы почти каждые выходные бываем в петербургской Академии нарда на проспекте Энгельса, участвуем в турнирах.

Три жизни

Нарды признаны официальным спортом пока только в России. Но существует и Международная федерация нарда.

– На чемпионат мира может подать заявку любой ребёнок. Вот мы и подали, – продолжает Вячеслав. – Турнир начался в конце прошлого года. Стас встречался на онлайн-платформе чемпионаты с детьми из Монголии, США, Украины, Германии и, конечно, России.

По правилам у каждого игрока есть три жизни. После третьего проигрыша участник выбывает из соревнований. На платформе соперники договариваются о времени



Очные чемпионаты в отличие от онлайн-турниров длятся примерно неделю

игры, встречаются у своих компьютеров.

– В первой партии Стас уступил сопернику из Монголии, – вспоминает Вячеслав. – Причиной стала излишняя поспешность. Он привык играть очень быстро, поэтому его нередко приходилось сдерживать и убеждать не торопиться. Даже опытные спортсмены с восхищением наблюдали за тем, как стремительно Стас передвигает шашки по доске.

– Я просто заранее анализирую, как может пойти противник, и продумываю свой следующий ход, – комментирует 8-летний Стас. – И когда он сходил, я уже знаю, куда мне двигать фишки.

Похоже на шахматы, но интереснее

За призовые места на чемпионате мира боролись участники из Татарстана, Тульской и Ленинградской областей. Стас стал чемпионом.

Игра для интеллектуалов

Римская игра табула, идентичная современным нардам, была описана в эпиграмме византийского императора Зенона в V веке. В средневековой Европе игра стала популярной под названием триктрак.

Сейчас во всех крупных столицах есть клубы любителей нарда, проходят международные турниры.

Длинные и короткие нарды – это две самые популярные разновидности настольной игры. В обеих используются 15 шашек, но правила движения, блокировки и захвата фишек кардинально отличаются.

Инвентарь для игры: доска, два набора шашек разных цветов, пара костей (кубиков).

– Иногда эта встреча длится пять минут, иногда – час, – рассказывает Вячеслав. – В детском турнире нет ограничений по времени.

Во время чемпионата компьютеры иногда зависали.

– Соревнования проводились на международной онлайн-площадке, доступ к которой для участников из России периодически осложнялся техническими сложностями и нестабильной работой сервиса, – говорит Вячеслав. – В таких условиях игрокам приходилось не только демонстрировать высокий уровень мастерства в коротких нардах, но и быстро адаптироваться к возникающим сбоям, не теряя концентрацию в решающие моменты партий. Но наш Стас всегда оставался спокойным. Если в шахматах мало что зависит от случая (ты можешь изучить и проанализировать все партии противника и построить свою стратегию игры), то в нардах многое зависит от того, какие камни тебе выпадут. Ты не можешь составить стратегию на всю игру. Наверное, этим нарды и интереснее для нас, чем шахматы.

«Тренеры говорят, что Стас прекрасно видит доску. Он, как орёл, парит над ней, просчитывает ходы».

Вячеслав Комов, отец Стаса

ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА

НИНА ФЕДОРОВНА

- Предскажу судьбу по многим факторам
- Сниму порчу любой сложности
- Избавлю от одиночества
- Помогу решить семейные проблемы (любовные)
- Заговорю грыжу, испуг (и не только)
- Исправлю ошибки лжи магов и колдунов

НЕВОЗМОЖНОЕ ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!

ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату
тел.: +7 (982) 964-15-13



ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

117 | **GOV.SPB.RU/CONTRACT**

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевых потолки

337-16-88

www.potolki-antre.ru

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА

из панелей ПВХ

ламинированные, ударопрочные **ПОД КЛЮЧ**

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ

электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

Театральная рецензия



Спектакль театра «Мастерская» соединил в себе поэзию, секс и «наследие кровавого режима»

Продолжительность: 1 час 25 минут без антракта
Режиссёр: Роман Габриа
Художник: Софья Габриа
В ролях: Никита Капралов, Арина Лыкова, Андрей Гаврюшкин и другие



АННА СИРОТА

gorod@metronews.ru

О чём спектакль

«В 1958 году после публикации романа «Доктор Живаго» в Италии Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Незамедлительно началась травля: поэта клеймили в газетах и на собраниях трудящихся, его исключили из Союза писателей СССР... Пастернак отправляет в Стокгольм телеграмму, в которой извещает о своём отказе от награды», – так начинается рассказ о спектакле на сайте театра «Мастерская». Роман Габриа пошёл на смелый эксперимент: переложил трагический момент из жизни поэта в стихотворную форму на основе сохранившихся документальных свидетельств – протоколов заседаний, воспоминаний современников и газетных публикаций. Получилось практически так же хорошо, как у самого Пастернака, с явно узнаваемыми интонациями нобелевского лауреата. История противостояния поэта и государства переплетается с историей любви Пастернака и Ольги Ивинской – музы, любовницы и соратницы поэта.

ФОТО: САЙТ ТЕАТРА «МАСТЕРСКАЯ»



«Пастернак»

16+

В чём особенность

Роман Габриа и его дочь, молодой художник-постановщик Софья Габриа, придумали поделить сцену на две равных, не пересекающихся части, разделённых гигантским экраном.

Слева – детально воссозданная, включая нобелевский натюрморт, картина в доме писателя в Переделькино, где Пастернак проводит с Ольгой Ивинской будни, наполненные смесью быта, трагедии и эротики. Тут герои едят, целуются, спорят, отбиваются от ревнивой жены Пастернака и дают интервью французской журналистке. Справа – плакатно-карикатурная трибуна Союза писателей с гипсовым бюстом Ленина, людьми с орденами на лацканах пиджаков, обличающими продавшегося враждебному Западу советского писателя. Экран предназначен для соединения этих двух непересекающихся вселенных. На нём зрители видят чёрно-белую хронику из жизни Пастернака, включая похороны поэта, а также самые разнообразные художественные образы – например, битву рогатых оленей. Самое необычное в постановке, помимо стихотворной формы, – это образ самого Пастернака, мастерски созданный совместными усилиями Романа Габриа и Никиты Капралова. С помощью грима главного героя превратили в гипсовую статую, и первые 20 минут спектакля Капралов стоит неподвижно, двигаются только глаза актёра. Потом герой оживает, и до самого финала белая застывшая маска хлопьями осыпается с его лица.

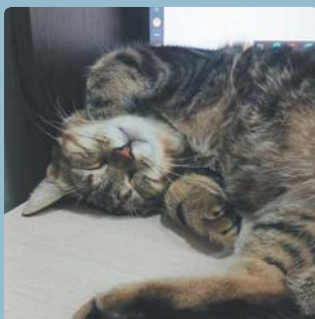
Впечатления обычного зрителя

«Я Пастернака не читал, но осуждаю», – к этой, ставшей крылатой, фразе сводится общий смысл происходящего «на трибуне». Человеку, рождённому и выросшему в Советском Союзе, история травли, преследования и запретов поэтов и писателей (Пастернак, Ахматова, Зощенко и т.д.) знакома до мельчайших деталей. Поэтому плакатный и местами гипертрофированный стиль «охоты» на Пастернака предназначен в первую очередь для молодых зрителей. Параллели с современностью очевидны, а отношения «гипсового» поэта с живой и сексуальной Ольгой (Арина Лыкова) периодически напоминают образы из «Дневников вампира».

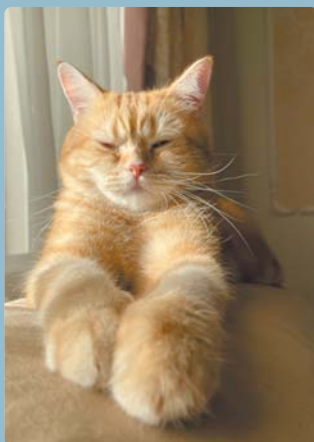
Роман Габриа использовал актёрский потенциал Арины Лыковой, сделав все её действия максимально телесными: вот она медленно раздевается до лёгкой комбинации, снимая чулки один за другим, смакует каждую ложку салата оливье, плавными движениями долго мажет голые ноги кремом, начиная с кончиков пальцев, и ловко закрывает форточку обнажённой ногой, лёжа на подоконнике. Зал следит за Ариной восхищёнными взглядами с начала и до конца. Даже осыпающиеся во время поцелуев белые куски краски с лица Никиты Капралова, хоть и выглядят не очень аппетитно, не портят общего впечатления. «Пастернак», как это часто бывает в «Мастерской», стал произведением синтетического искусства, совместив в себе поэзию, музыку, видео, документалистику и даже немного фантасмагории. Что из этого зацепит именно вас – можно узнать только во время просмотра спектакля.

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Меня зовут Ольга, а это моя кошечка Милка – выпросила вкусняшку и тут же уснула довольная».



«Шпуча и Персик желают всем добрых снов и здоровья», – хозяйка Алиса.



За окном лето – солнце греет всё теплее, а душа просит свежего воздуха и единения с природой! Metro продолжает конкурс «Открываем сезон» и приглашает всех любителей загородной жизни поделиться своими лучшими кадрами! Присылайте ваши снимки, запечатлевшие яркие моменты отдыха: шашлыки у мангала, походы с палатками, прогулки по лесу, закаты на природе или просто живописные пейзажи.

Ждём фото и небольшой рассказ на почту:

konkurs@metronews.ru



«Беговой сезон лично у меня не заканчивается, а пик активности как раз приходится на зиму. Но почему бы не пробежать с коллегами в Приморском парке Победы короткую дистанцию без экстрима и тем самым с удовольствием не «запустить» беговое лето? 30 мая большой командой приняли участие в «Зелёном марафоне» на Крестовском острове. Кто-то пробежал 4,2 км, я не спеша освоил десятку. Было позитивно и лампово!» – пишет Святослав (на фото – слева вверху).

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№31 (4942)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 1821
Время подписания в печать:
по графику – 05.06.2026, 20.00
фактическое – 05.06.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ВОДИТЕЛЬ НА ЖИГУЛИ «ЛАРГУС»

ЗП 72000 руб. график 5-дневка
по ТК РФ., наб. Обводного канала, д.28а.
8-921-376-73-42 Надежда Васильевна

КОНСЬЕРЖ / ДИСПЕТЧЕР/ ДЕЖУРНЫЙ

в разных районах СПб
телефон +7 911 978 67 16

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.
8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru



06 metro

КАРЬЕРА

WWW.METRONEWS.RU
ВТОРНИК, 9 ИЮНЯ 2026

Профессионал рассказал, вредно ли смотреть на сварку

Электросварщик 5-го разряда Олег Лысков, который работает на Карачаровском механическом заводе (КМЗ) в Москве, рассказал Metro о своей профессии изнутри



MAGNIFIC

*«Если перестал
учиться,
значит,
пора уходить
из профессии».*

Олег Лысков,
электросварщик
5-го разряда

Правда ли, что, если смотреть на сварку, можно ослепнуть?

Полностью ослепнуть нет, но существенно навредить глазам действительно можно. Поэтому сварщик работает в защитной маске со специальным светофильтром. Может показаться, что стекло слишком темное, но на самом деле сварочную дугу видно четко.

Можно варить в космосе или под водой?

Да, такие технологии давно применяются. Но это отдельные направления, для них нужны специальная подготовка, квалификация и оборудование. Это работа для узкопрофильных специалистов, которых очень немного.

С какими материалами сложнее всего работать?

Один из самых капризных – алюминий, прежде всего из-за его физико-химических свойств и оксидной пленки, которая быстро образуется на поверхности. Непросто работать с титаном: при на-

греве он активно взаимодействует с кислородом, азотом и водородом, из-за чего шов может стать хрупким. Такая сварка проводится в защитной среде инертного газа или специальных камерах. Чугун тоже относится к сложным

материалам: при резких перепадах температуры он может трескаться, поэтому требует особой технологии и опыта.

Кто лучше справляется со сваркой – робот или человек?

Роботы отлично подходят для серийных операций – например, точечной сварки на конвейере. Но там, где требуются сложная пространственная работа и нестандартные решения, человек пока незаменим.

Какими качествами должен обладать сварщик?

Внимательность, хорошее зрение, терпение и аккуратность. Суетливость в этой профессии мешает – сварка

требует сосредоточенности, выдержки и твердой руки.

Что всегда должно быть под рукой у сварщика?

Во-первых, вода. Работать приходится с высокими температурами, важно следить за самочувствием. Во-вторых, сплоченная и надежная команда.

Сколько нужно учиться, чтобы стать профессиональным сварщиком?

Всю жизнь. В сварке так: если перестал учиться, значит, пора уходить из профессии. Если человек не совершенствует свои навыки, он начинает терять уровень. Это один из первых признаков выгорания.

СОФЬЯ ЕРМАКОВА

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

Условия:

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- График работы: 1/3 сутки через трое
- Заработная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ОХРАННИКИ

Зарплата от 52 000 р., график суточный 1х2, своевременные выплаты. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100% отпуск.

Здание на Малой Морской у м. Адмиралтейская
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

тел. +7(931) 231 65 04, звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30 ч.

Требуется **КУРЬЕР** 702 77 79

в Зуботехническую лабораторию

Требования: доставка работ по клиникам, доставка работ из клиник в лабораторию. Ответственность, исполнительность, пунктуальность.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

Обязанности: доставка нетяжелых грузов, знание города.

Условия: 4-5 дней в неделю, с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30

Оплата 200 руб./час

ОХРАННИКИ

Зарплата от 52 000 р., график суточный 1х2, своевременные выплаты. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100% отпуск.

Здание Петроградский р-н, ул. Инструментальная.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

тел. +7(931) 231 65 04, звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30 ч.

В БЦ ТРЕБУЕТСЯ

Граждане РФ

УБОРЩИЦА

на 8 часовой рабочий день с 8.00-16.30, 5/2
з/пл. 60 000 руб.

Адрес: Наб. Обводного канала д.24, Д. Тел.: 8 921 420-02-40

ОХРАННИКИ

КОЛОМЯГИ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ Ш.
Гибкий график, стабильная ЗП

8-921-868-36-68

Отель "Москва" Требуется:
**УБОРЩИК • ГРУЗЧИК •
ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК •
СТАРШАЯ ГОРНИЧНАЯ**

Трудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского
274-95-53



В МИНИ ОТЕЛЬ ТРЕБУЕТСЯ:

Горничная

З/п от 65000 руб.

график по договоренности.



м «Спортивная» Малый пр. П.С., дом 5
8-921-385-48-75
Сергей Викторович с 9 до 16 по будням

Гостиница и пекарня
в центре Санкт-Петербурга, в связи
с увеличением штата

приглашает на работу:

- ПЕКАРЕЙ ДЕНЬ/НОЧЬ - 4000р.-5000р./смена,
- БУФЕТЧИКОВ - 3000р./смена,
- ОФИЦИАНТОВ - 3000р./смена,
- ПОМОЩНИКОВ ПОВАРА - 2700р./смена,
- МОЙЩИКОВ ПОСУДЫ - 2700р./смена,
- ГОРНИЧНЫХ - 2700р./смена,
- УБОРЩИЦ - 2800р./смена

График работы сменный, своевременные выплаты з/п, бесплатное питание, возможно проживание.

Обращаться по тел.
8-921-943-87-51

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»



приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00

+7-911-757-09-90

ТРЕБУЕТСЯ

ГОРНИЧНАЯ

график 5/2, 6/1, смена 3800р.

- 5 минут от метро "Новочеркасская" ■ Форма
- Служебное питание ■ Оплата без задержек

8-924-171-77-19

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

В Музее Фаберже собрали работы братьев Маковских со всей страны

Масштабный проект «Константин и Владимир Маковские. Любовь земная и небесная» (6+) посвящён художественному наследию двух братьев из знаменитой творческой династии



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Это одна из крупнейших ретроспектив братьев Маковских за последние годы. В экспозиции представлено 168 работ: 81 – Константина и 87 – Владимира.

– Большая часть работ предоставлена 30 государственными и частными музеями, на выставке также можно увидеть полотна из 10 частных собраний, – рассказал президент Культурно-исторического фонда «Связь времен» и Музея Фаберже Владимир Воронченко. – Полотна мы собирали по всей стране – от Хабаровска до Калининграда. Некоторые картины помогали реставрировать. Это одна из крупнейших ретроспектив Маковских за последние годы.



Картину «За чаем» Константин Маковский написал в 1914 году



Константин Маковский, «Иван Сусанин», 1914 год. На эту работу художника вдохновила опера Глинки | **ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ**

Кроме художественных полотен на выставке демонстрируются ювелирные шкапулки с эмалевыми миниатюрами по мотивам работ Константина Маковского из коллекции Музея Фаберже.

«Масштабный Константин и лиричный Владимир» Авторы выставки разделили её на две части: в первой представлены полотна старшего Константина, во второй части – работы младшего Владимира.

– Если говорить о Константине и Владимире Маковских, то у них очень интересные судьбы, во многом запрограммированные самими братьями, особенно младшим Владимиром, – комментирует куратор выставки Елена Нестерова. – Их отец был бухгалтером, коллекционировал картины. Будущее своих детей он связывал с искусством. В результате четверо из пятерых сыновей и дочерей занимались живописью. Константин и

Владимир были одинаково талантливы. Старший поступил в Академию художеств, затем стал придворным живописцем: всё аристократическое общество Петербурга заказывало ему и портреты, и монументальные панно. Считалось, что особняк без картин Маковского не обоян. Ему не раз позировал император Александр II, который называл Константина Маковского «мой художник». А Владимир, который шёл следом, остался в Москве. У него такие пронзительные картины. Казалось бы, маленькие двухфигурные композиции, а в них всё сказано о жизни, о мире, о судьбе, о любви. Братья существовали в разных мирах и не конкурировали друг с другом. Младший хотел быть не похожим на старшего и стать другим художником. И стал им. На выставке эта разница бросается в глаза. Это не значит, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Просто они очень разные: масштаб-

«Полотна братьев Маковских приехали к нам со всей страны. Мы собрали практически всё, что можно было собрать».

Владимир Воронченко,
президент Музея Фаберже

ный, нарядный Константин и лиричный, по-чеховски пронзительный Владимир. Замечательно, что удалось в таком большом объёме соединить и показать этих двух художников.

С приветом из Узбекистана В проекте принял участие



Работы Владимира Маковского рассказывают о жизни обычных жителей России, они лиричные и по-чеховски пронзительные

Государственный музей искусств Республики Узбекистан: девять картин братьев Маковских из его собрания представлены на территории современной России впервые.

– Нам очень повезло, потому что эти работы были отреставрированы профессиональными мастерами российской стороны, теперь они выглядят по-другому, – сказал заведующий сектором креативной экономики Администрации президента Республики Узбекистан Бобирмирзо Саёмов. – В наши края работы Маковских попали благодаря великому князю Николаю Константи-

новичу (племянник императора Александра II. – Прим. ред.). Когда великий князь приехал в Среднюю Азию, он построил в Ташкенте дворец и перевёз туда большую художественную коллекцию, в которой были и полотна Маковских. Такие большие, масштабные проекты вносят огромный вклад в отношения между Узбекистаном и Россией. И мы очень рады, что эта выставка открылась в преддверии Петербургского международного экономического форума.

Выставка «Константин и Владимир Маковские. Любовь земная и небесная» продлится до 13 сентября.



610-05-40
8-800-333-20-97

По ПТ МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань – Йошкар-Ола – Свияжск), 3 дня ➔
По ПТ КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград – Куршская коса – Зеленоградск – Янтарный – Светлогорск), 3 дня ➔
15-18.06 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО III (Мышкин – Углич – Ярославль), 4 дня ➔
19-20.06/18-19.07/15-16.08 ПСКОВ – ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня ➔
01-03.07 КАРЕЛИЯ (Олонек – Киндасово – Петрозаводск – Гирвас – Кивач – Марциальные воды – водопады Ахикоски – Мармориный каньон), 3 дня ➔
08-10.07 НОВГОРОД – ВАЛДАЙ – СТАРАЯ РУССА, 3 дня ➔
13-16.07 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула – Ясная Поляна – Богородицк), 4 дня ➔
22-26.07 БЕЛАРУСЬ (Минск – Брест – Беловеская пуща – Каменец – Кобрин – Хатынь), 5 дней ➔
04-07.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня ➔
17-20.08 БЕЛАРУСЬ (Витебск – Полоцк), 4 дня ➔

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

предъявителю
купона
-5%
на автобусные
туры

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

241-68-40 8-800-77-57-993 www.eclectica.ru		Наш адрес: 2-я линия В.О., 37, офис 112
АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ		
12.06 УСАДЬБА «ЕЛИЗАВЕТИНО» НОВАЯ!	21.06 ЛЕБЯЖЬЕ-СОСНОВЫЙ БОР-ЛУЖИЦЫ НОВАЯ!	
13.06 КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ – МОДНАЯ ДАЧА	28.06 ЛЕТНИЙ СЕЗОН В СИВЕРСКОЙ НОВАЯ!	
14.06 МОСТЫ ХХІ ВЕКА ГЛАЗАМИ ПРОФИ	04.07 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Приоратским)	
20.06 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Дворцом)	05.07 ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА ХИТ!	
20.06 ВЫБОРГ И УСАДЬБА КИНСКИЯ НОВАЯ!	09.07 КАРЕЛЬСКИЙ ПЕРЕШЕЕК: ЛИНТУЛА, ТЕРИОКИ	
ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ		
10.06 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА (ч.1)	20.06 ЛЕСНОЙ: ДАЧНИКИ И ЗИМОГОРЫ	
11.06 ЖЕНЩИНА-ЛЕГЕНДА.ДУХИ (ч.2)	21.06 СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ И ЕГО КОММУНАЛКА	
12.06 МАВРИТАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА-СИНАГОГА	24.06 ТАВРИЧЕСКИЙ САД – ОАЗИС В ЦЕНТРЕ	
14.06 О ГЕРОЯХ БЫЛЫХ ВРЕМЕН (с чаепитием!)	27.06 ЛЕСНОВСКИЕ ИСТОРИИ	
17.06 ЛЕРМОНТОВ В СПБ. ЧУЖОЙ ИЛИ СВОЙ?	27.06 НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР	
18.06 ВДОЛЬ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ПАРКА	27.06 ОТ ЮСУПОВА САДА ДО ДЕРЖАВИНСКОГО	
19.06 МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЕКАТЕРИНГОФКУ НОВАЯ!	28.06 ОТ СОРБЕТА ДО ДЖЕЛАТО ХИТ!	
ТУРЫ ПО РОССИИ		
25-28.06 ВОЛЖСКИЕ СКАЗЫ. КОСТРОМА	01-02.08 ЛЕГЕНДЫ НОВГОРОДА И ПОЭЗЕРЬЯ НОВАЯ!	
03-06.07 СЕРГИЕВ ПОСАД – АБРАМЦЕВО ХИТ!	07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ!	
24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!	21-23.08 ЗВЕНИГОРОД И НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ХИТ!	
ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159		

Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
3/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН**
3/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **БУФЕТЧИК**
3/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ**
3/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:
+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ: • Ремонт Шкаф в туалет 89500165055	РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ: (812) 244-43-41, доб. 233
КУПУЮ: • Старые франк\фунт\дол89015193275 • Книги.Зингер.Значки.920-3877	

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ
СКИДКИ до 20%
на заезды с 24 августа по 30 ноября*
Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Возможен спонтанный импульс: пробежка, звонок, неожиданный шаг. Не гасите его, но в дорогу обязательно заложите запас времени.

♊ Телец
21.04 – 21.05

День сплошных задержек: пробки, переносы, отмены. Выходите раньше и уточняйте, состоится ли встреча, прежде чем ехать.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Легко забыть сегодня телефон, ключи или важный документ. Перед выходом сделайте короткую ревизию.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Возможно неожиданное знакомство или приятная новость, которая обрадует. Будьте открыты: случайный собеседник в очереди может оказаться важным человеком.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Романтический настрой бьёт ключом, и хочется быть в центре внимания. В делах не торопитесь, всё срочное подождёт до завтра.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Техника подведёт: принтер зажует лист, программа зависнет. Распечатайте важное заранее и не оставляйте всё на последний момент.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Что-то давно ожидаемое наконец сдвинется: ответ, звонок, новость. Не пропустите сообщение в потоке и заложите больше времени.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Может разрешиться вопрос, висевший неделями: согласование, ответ, внезапное понимание. Используйте момент, но ехать куда-либо сегодня лучше спокойно.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Доставка опаздывает, такси задержится, маршрут перестроится. Не планируйте впритык, оставляйте окна. Зато вечером прилетит интересная идея для поездки.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Дороги и переговоры во вторник работают против вас, будьте готовы к задержкам. Действуйте методично: один обстоятельный шаг стоит трёх торопливых.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Возможна необычная встреча: странное совпадение, любопытный собеседник, человек из чужой сферы. Не отмахивайтесь от случайного и не опаздывайте сами.

♈ Рыбы
19.02 – 20.03

Связь сегодня барахлит: сообщения теряются, звонки срываются, договорённости плывут. Не делайте выводов раньше времени.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

«Писательство не даётся навсегда» Евгений Водолазкин

В мае вышел роман «Последнее дело майора Чистова» (16+) одного из главных современных российских писателей – петербуржца Евгения Водолазкина. Автор «Лавра», «Авиатора» и «Брисбена» рассказал в интервью Metro об отношении к искусственному интеллекту в творчестве, будущем цивилизации и ограничениях в литературе

Одна из важных тем вашей новой книги – искусственный интеллект. Сегодня по запросу нейросети не просто исправляют ошибки, а автоматически пытаются «вмешиваться» в текст: редактировать стилистику, переписывать отдельные куски, предлагать более «благозвучные» варианты фраз. Самое комичное – это «рудименты» человеческого, когда ИИ, к примеру, делает попытку тебя хвалить за удачные сравнения и смешные диалоги. Не получится ли так, что со временем грань между художественным текстом и текстом сгенерированным размоется?

Хорошие тексты хороши не тем, что они ловко и гладко написаны. Они хороши тем, что являются носителями некоей энергии, которая и есть показатель силы писателя. Потому что писательство не даётся навсегда – только на время, и в какой-то момент оно отнимается. На филфак любого вуза чаще всего идут либо потому, что не знают, куда идти, либо потому, что хотят стать писателями. И ко второму курсу студента можно научить гладко писать, но эта «гладкопись» не является литературой. Литература – это не умножение и производство слов. Есть вещи, которые неуклюже написаны, но чрезвычайно мощны. У меня была редактор, которая говорила, что у неё чешутся руки отредактировать некоторых русских классиков. Но классики они из-за этой мощи. В героя книги – робота Ивана Ивановича – закачаны сотни энциклопедий, но это не путь к литературе, потому что в нём нет души.

Вы используете ИИ в быту – говорите с колонкой, оживляете фотографии?

Нет, не использую. Не умею этого делать. Я очень некомпьютерный человек, не хочу никакие соцсети вести. У меня есть какие-то ресурсы, но их ведёт другой человек, администратор. А фотографии я оживляю в своей фантазии, они там превращаются в видео. У меня детская память довольно хорошо развита, и то, что я видел ребёнком, я способен развернуть в кинокартину.

Ваш новый роман выглядит кинематографичным.



| ИГОРЬ АКИМОВ

Будет ли экранизация?

Мне звонили известные режиссёры на этот счёт, но я пока на стадии переговоров. Видимо, сейчас я буду занят экранизацией «Лавра», надо решить много вопросов, в первую очередь о режиссёре. С одной стороны, выразил готовность снимать Эмир Кустурица, но он очень занят, а возможности ждать у кинокомпаний ограничены. Я буду рад, если удастся совместить наши графики.

Из-за клипового мышления, поп-культуры многим становится сложнее воспринимать большие тексты. Один из голливудских актёров прямо говорил, что крупный онлайн-кинотеатр просит снимать фильмы, разбивая их на небольшие отрезки, поскольку зрители смотрят кино с телефоном в руках. А вот читать книги с телефоном невозможно: ты либо в тексте, либо нет. Это риск для литературы?

Вполне возможно для человека обрести шерсть, отрастить когти и клыки, превратиться в другой биологический вид, но этого не происходит. У человечества было много случаев для того, чтобы опрокинуть цивилизацию, потому что цивилизационный слой очень тонкий. Под ним бурлит магма страстей – живот-

«Ко 2-му курсу филфака можно научиться гладко писать, но эта «гладкопись» не является литературой».

Евгений Водолазкин

материальная, а вы были в поисках духовного начала. За эти годы творчества вы нашли баланс?

Баланс нашёл, и он пошёл в пользу литературы. Науку я не оставляю, но литература требует большого количества времени, большой энергии. Я сегодня несколько уменьшил свою занятость в науке.

В литературе сейчас, как и в кино, поднимается вопрос ограничений. Появляются запреты на определённые темы. Вы чувствуете давление?

Литература стала последним из видов искусств, к которому с такими мерками подошли. То ли она менее влияет на общество, чем кино, либо по каким-то другим причинам. Ещё 2–3 года назад писатель мог писать о чём хотел. Сейчас, конечно, давление ощущается. Не думаю, что это правильно, мне кажется, что такое отношение к литературе должно быть пересмотрено. Знаю случай, когда было написано в новости, что на выставке будет выставлено Евангелие 16+. Но какое 16+ в отношении Евангелия? Доверяйте семьям. В России всегда круг чтения ребёнка определялся семьёй. Люди должны быть свободны при чтении и при выборе того, о чём писать.

СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО, МАРИЯ ПОЗИНА

О чём книга

- Сюжет. В квартире на Бармалеевой улице убит нейрофизиолог Литвин. Преступление поручено расследовать майору полиции Чистову. Однако его интересы выходят далеко за рамки уголовного дела. Приступая к своей работе, он вдруг задумывается над тем, что много раз в своей жизни искал тела убитых, но ни разу не пытался искать их души. «Куда они уходят после смерти?» – задаётся он вопросом.
- В чём своеобразие. В процессе расследования Чистов всё больше погружается в размышления о том, что вообще можно назвать душой, и встречает единственного свидетеля преступления – робота Ивана Ивановича (ИИ), которого для получения показаний пытаются очеловечить.
- Что ещё. Повествование в романе ведётся от лица лейтенанта Ведерникова – человека с литературными амбициями, которому скучно писать дежурные протоколы, поэтому он занимается их «украшательством».