

metro®

апельсин

Получите 1000₽ баллами «Х5 Клуба»

Ваша карта
для выгодных
покупок

апельсин

1

Приобретите карту
Апельсин на кассе
магазина

2

Активируйте
карту

3

Подтвердите
личные данные

4

Оплатите картой
любую покупку от 100 ₽

Реклама. ООО «КПЛ», ОГРН 1247700319790. Карта Апельсин (Апельсиновая Карта) – дебетовая карта АО «АЛЬФА- БАНК», лицензия ЦБ РФ № 1326 от 18.01.2015. Кешбэк 7% начисляется за покупки от 100 рублей в «Пятёрочке» и «Перекрёстке» баллами «Х5 Клуба» (10 баллов – 1 ₽). Максимум 5 000 ₽ в месяц. Имеются ограничения. Бонус, эквивалентный сумме 1000 рублей, предоставляется в рамках акции «Приветственный бонус Баллами за оформление и покупку по дебетовой Апельсиновой карте». Сроки Акции: с 25 апреля 2026 года до окончания срока действия Программы лояльности. Бонус предоставляется клиентам, впервые оформляющим Карту Апельсин. Срок действия Баллов ограничен. 18+ Подробнее об условиях сервиса, ограничениях – на сайте myapelsin.ru и в Правилах Акции <https://promo.myapelsin.ru/pravila1000>

1000₽ баллами «Х5 Клуба»

уже ждут
новых владельцев
карты Апельсин



Что такое карта Апельсин

Это бесплатная дебетовая карта, которую можно приобрести на кассах магазинов «Пятёрочка» или «Перекрёсток».

Для того чтобы начать ей пользоваться и получать выгоду от повседневных покупок, нужно отсканировать QR-код, размещённый на конверте с картой, а затем подтвердить свою личность при помощи представителя банка, который приедет по удобному для вас адресу и времени.

Что я получу

Для новых пользователей, которые приобретут карту Апельсин на кассе магазина, предусмотрен приветственный бонус — 1 000 ₽ баллами «Х5 Клуба». Они начисляются после покупки по карте от 100 ₽.

Что даёт карта Апельсин

Помимо приветственного бонуса, карта Апельсин даёт постоянные преимущества, которые делают каждый поход в «Пятёрочку» и «Перекрёсток» максимально выгодным.

7%

Кешбэк

в «Пятёрочке»
и «Перекрёстке»



1%

Кешбэк

за любые другие
траты, кроме
продуктовых
магазинов

0₽

Бесплатное обслуживание

всегда и без условий

11%

Кешбэк

с подключённым
сервисом «Пакет»





№1 В РОССИИ*

metro

news.ru

16+

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb

ОВЧАРКА АМАНДА ПОЗАБОТИТСЯ О БЕЗОПАСНОСТИ

21 июня в России отмечается День кинолога. Инструктор служебного собаководства Яна Ляхова рассказала Metro, как воспитать настоящего четвероногого помощника. С. 9

| АЛЁНА БОБРОВИЧ

«Светило солнце, шла обычная жизнь»

22 июня исполнится 85 лет с начала Великой Отечественной войны. Известные петербуржцы, которые в то время были детьми, вспомнили один из самых трагических дней в истории нашей страны. Тогда он не казался им страшным или каким-то особенным. Своими воспоминаниями поделилась и народная артистка России Татьяна Пилецкая. с. 4

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ
УТВЕРДИЛ
ПРОЕКТ
ТРАМВАЙНОЙ
ЛИНИИ с. 4



«ГОЛОСОВАНИЕ
ПОКАЗАЛО
ВЫСОКИЙ
УРОВЕНЬ
ДОВЕРИЯ» с. 4



АФИША МЕТРО: КУДА
СХОДИТЬ В ПЕТЕРБУРГЕ с. 10

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU

Александр Беглов утвердил проект трамвайной линии

На рабочем совещании губернатора Санкт-Петербурга с членами городского правительства был утверждён проект планировки с проектом межевания территории для размещения трамвайной линии от станции метро «Шушары» до города Колпино и сопутствующей дорожной инфраструктуры. Об этом сообщили в пресс-службе Смольного.

«Проект трамвайной линии в Пушкинском и Колпинском районах – важный шаг для повышения качества жизни горожан. Мы не просто строим новые пути – мы формируем удобную, современную транспортную систему, которая делает южные районы доступнее и комфортнее», – отметил Александр Беглов. Губернатор подчеркнул, что соглашения о строительстве новых линий скоростного трамвая были подписаны на ПМЭФ-2025. Участниками соглашения выступили город, Сбербанк и группа компаний «Нацпроектстрой».

В рамках договорённости планируется строительство четырёх трамвайных линий в южных районах города.

На Дворцовой площади зажгутся тысячи свечей



В ночь с 21 на 22 июня на Дворцовой площади снова зажгутся тысячи огней в память о тех, кто пережил страшные годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В этом году акция посвящена единству народов в борьбе с фашизмом. | ФОТО С ОФИЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ЕЛЕНА РАЗУМИШКИНОЙ

«Папа закричал: «Война!»
Мама сразу заплакала»

22 июня исполнится 85 лет со дня начала Великой Отечественной войны. Герои этой публикации в то время были детьми, но сохранили воспоминания о первых днях войны. Известные петербуржцы вспоминают лето 1941 года

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

ТАТЬЯНА ПИЛЕЦКАЯ

народная артистка России, 97 лет

В июне 1941-го мне было 12 лет, я уже училась в балетном училище. Моему старшему брату Володе – 19, он служил в армии в Туле. Утром 22 июня папа пошёл за газетами. Вернулся бледный, с трясущимися губами. Закричал: «Война!» Мама сразу заплакала. Я тогда не понимала, почему она плачет. За окном светило солнце, шла обычная жизнь...

Моего брата Володю мы больше не видели. Получили от него несколько открыток, одна из них была отправлена 23 июня из Тулы. Володя писал, что куда-то едет, но куда именно, он не знает. Ещё через неделю брат написал: «Мы выехали из Тулы громить врага. Настроение у всех бодрое, боевое. Враг нагло напал на нашу родину. Но это не было неожиданностью. Фашизм будет уничтожен. Буду присылать открытки по возможности чаще». В августе 1941 года Володя погиб.

Меня вместе с хореографическим училищем отправили в эвакуацию в Пермь. Мы уезжали и думали, что это ненадолго, что через несколько месяцев война закончится...

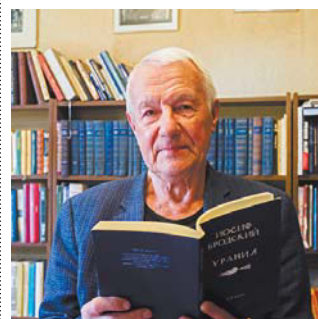


ОЛЕГ БАСИЛАШВИЛИ

народный артист СССР, 91 год

Я жил в Москве, в июне 1941 года мне было шесть лет. В день, когда началась война, мы с мамой пошли в кинотеатр «Коллизей». У дверей собрались люди, мы подошли ближе. Контролёра всем сказала, что только что по радио передали о нападении Германии на СССР. Мама взяла меня за руку и повела домой. Я очень расстроился, что мы не посмотрели фильм.

Комедию «Старый двор» я в этот день всё-таки посмотрел, выпросил у мамы. Помню, был удивлён, что в смешных, на мой взгляд, местах



мама не смеялась.

Это воскресенье было очень скучным. Соседи всё время говорили о чём-то серьёзном, со мной никто не шутил и не играл.

Вечером я лёг спать. Ко мне подошла бабушка и сказала, что теперь я пойму, как себя вести, что такое дисциплина. Я заснул. Так закончился день 22 июня 1941 года.

Вскоре в Москве начались бомбёжки. Меня перевезли в Пушкино, там находилось общежитие студентов папиного техникума связи. Я там был с бабушкой.

Через какое-то время мы эвакуировались в Тбилиси. Но это уже совсем другая история.



| ПЕТР КОВАЛЁВ | ТАСС

ЛЕОНИД РОМАНКОВ

правозащитник, литератор, 88 лет

Мне было почти четыре года, мало что осталось в памяти. Мы были в Пушкине на даче. И вдруг утром взрослые стали суетиться, собираться в город. Светило солнце, была отличная погода, и я всех вокруг спрашивал, почему нужно уезжать. У меня был маленький деревянный пулемёт, я им увлечённо играл во дворе. Но меня забрали и увезли

в Ленинград. Я не очень понимал, что происходит и почему все так волнуются.

Что такое война, я осознал очень скоро – когда начались бомбёжки. За ними пришли голод и холод. Но все мы – родственники, мы с сестрой-двойняшкой Любой – пережили страшную первую блокадную зиму благодаря бабушке. У неё был опыт выживания в Первую мировую войну, поэтому наш шкаф всегда был заполнен крупами. Это нас и спасло.

КОНСТАНТИН КРЫЛОВ

доктор медицинских наук, 90 лет

Наша семья жила в Гатчине. Когда началась война, я был на даче в посёлке Елизаветино недалеко от районного центра. Помню, что жители ходили в лес копать окопы. Потом начались бомбёжки. Ночью во время обстрела мы ложились спать в одной комнате на полу. Мне, как самому младшему, доставалось место рядом с мамой. С другой стороны от меня спали старшие сестра и брат.

Через какое-то время мама сказа-

ла, что надо ехать в Гатчину. Город уже был оккупирован, наш дом заняли немцы. Но вокруг пустовало много других домов, мы заняли один из них. Помню постоянное чувство голода. Мы со старшими ребятами собирали окурки, брошенные на землю немцами. Отдавали маме, она собирала оставшийся в них табак. Уже осенью в Гатчине было много советских военнопленных, их водили на работы. Женщины выходили на улицу, бросали им какую-то еду, а моя мама – мешочки с табаком.



На конференции петербургского отделения «Единой России» избрали делегатов на федеральный съезд партии

Первый этап конференции прошёл в музейно-выставочном центре «Россия – моя история». В её работе приняли участие председатель городского парламента, секретарь регионального отделения «Единой России» Александр Бельский, вице-губернаторы Петербурга Борис Пиотровский, Владимир Омельницкий и Наталья Чечина, депутаты Госдумы, петербургского парламента и муниципальных советов, участники СВО и общественники. В июле и августе партийцам предстоят ещё две встречи – на них будут выдвигать кандидатов в Заксобрание и утверждать программу развития города.

Выборы в Госдуму, Заксобрание и ряд муниципалитетов пройдут 20 сентября.

Предварительное голосование показало высокий уровень доверия: в нём приняли участие свыше 250 тыс. горожан – на четверть больше, чем 5 лет назад. В числе победителей праймериз – 16 участников СВО. Те, кто делом доказал преданность Родине, теперь применяют свой опыт в законотворчестве», – написал в своих социальных сетях председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга, секретарь регионального отделения «Единой России» Александр Бельский.

НИНА ПЕТРОВА



| @A_BEGLOV

Имеем общие цели и задачи

«На первом этапе конференции петербургские единороссы избрали делегатов на партийный съезд и определили задачи на 2026 год. В их числе – реализация народной программы партии и дальнейшее развитие партийных проектов в городе. Тот факт, что многие партпроекты имеют цели и задачи, общие с госпрограммами, которые мы реализуем, позволяет рассчитывать на дальнейшую работу единой командой во благо Петербурга и его жителей», – отметил губернатор Александр Беглов.



| GOV.SPB.RU

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ*САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛКак сделать
культуру
видимой

В 2024 году в Эрмитаже запустили проект культурных батлов, в рамках которых эксперты обсуждают актуальные вопросы, связанные с одной из важнейших сфер для Северной столицы. Последний из них состоялся во время Ночи музеев, а «арбитром» дискуссии выступил сам Михаил Пиотровский, генеральный директор музея. О том, как сегодня в Петербурге культурные события доносят до массового зрителя, рассказываем в нашем спецпроекте

«Важно не где рассказывают о культуре, а как»

На правах рекламы.

В рамках интеллектуального батла «Кто делает культуру видимой?», который прошёл в Атриуме Главного штаба, руководители телеканалов и блогеры обсудили разницу в работе традиционных медиа и новых

В Ночь музеев Атриум Главного штаба менял обличия, превращаясь то в лекторий, то в кинозал, то в танцевальную площадку и наконец в поле словесной битвы. Интеллектуальный батл «Кто делает культуру видимой?» стал центральным событием насыщенной программы в Эрмитаже, и зрители на ступенях лестницы-амфитеатра красноречиво подтверждали значимость и актуальность заданной темы.

Участники диспута: руководители телеканалов «Санкт-Петербург» и «Культура» Ольга Разина и Алексей Чачба с одной стороны и блогеры Анастасия Шифрина-Шидловская и Семён Некрасов – с другой. Ведение дискуссии поручили Нике Стрижак, а вынесение вердикта «арбитру» – самому Михаилу Борисовичу Пиотровскому.

На протяжении часа продолжались острые обсуждения возможностей традиционных и современных медиа. Какой путь преодолевает каждый при создании контента – от возникновения идеи до её воплощения и демонстрации на большом телевизионном или же небольшом вертикальном экране мобильного? Как выстраиваются связи с различными институтами и кому это даётся проще? Что принципиально отличает блог и телевидение, каковы их сильные и слабые стороны в сравнении друг с другом? Это лишь часть вопросов, на которые пред-

стояло ответить.

Успешность работы в обеих сферах, как признали единогласно, основывается на главном – команде. Существенная разница заключается в том, что в случае блогинга в ней достаточно и трёх человек, а результат их трудов – короткий ролик. Между тем создание телевизионного аудиовизуального произведения подразумевает участие десятков профессионалов из разных сфер и итоговый продукт подчас немалой формы – не просто репортаж, а продолжительный телемарафон. Опыт создания масштабных спецпроектов, в том числе и уже многократно с участием Эрмитажа и непосредственно в стенах музея, – то, в чём телеканал «Санкт-Петербург» уже искушён.

По мнению Ольги Разиной, телевидение творческими силами большой команды может сделать действительно заметное и грамотное художественное высказывание о культуре.

Свобода выбора, каким делать собственный контент и о чём рассказывать – одно из преимуществ ведения блога, которое Анастасия Шифрина-Шидловская и Семён Некрасов особенно выделяли. Пока над телевидением, как ни крути, довлеет закон о СМИ, над ними – лишь самоцензура и беспокойство о репутации. Возможность услышать и понять свою аудиторию – ещё одно достоинство работы в блоге.



АЛЕКСЕЙ БРОННИКОВ | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Как показывать культуру
Что делает человека более узнаваемым для публики – ведение блога или работа в кадре на канале? Алексей Чачба отметил, что на телевидение в последнее время часто приглашают уже получивших известность блогеров. Но можно ли называть блогера в сопоставлении с журналистом «профессионалом»? Справедливо или нет, что сам блогинг часто приравнива-

ют к чему-то несерьёзному и безответственному? Чачба напомнил, как ещё лет 30 назад телевидение считали легкомысленным.

Ещё один миф, который развеивали в ходе батла, – «смерть» телевидения под натиском блогеров. Нет, уверены эксперты, телевидение не умрёт, а лишь изменится. Зрители сейчас, в эпоху, когда выбор контента широк (иногда даже слишком), отдадут предпочтение тому, что им ближе, или (если им импонирует личность ведущего или блогера) тому, кто ближе. Важно не то, где рассказывают о культуре, а как. Смотрят ли телевизор буквально – другой вопрос: конечно, то, что идёт в эфире в определённое, не всегда удобное время, современная аудитория спокойно находит в записи в интернете. Именно таким образом Сергей Некрасов, например, полностью изучил все выпуски одной из знаковых программ телеканала «Санкт-Петербург» – «Малые родины большого Петербурга».

Один из заключительных вопросов батла, давший ему название: как делать культуру видимой? Мнение было единогласным: это очень нелегко. И, как говорил Алексей Чачба, неверно думать, что «чем проще, тем лучше». По его мнению, культуру нельзя упрощать, «её нужно доносить – это принци-

Ещё один миф, который развеивали в ходе батла, – «смерть» телевидения под натиском блогеров. Нет, уверены эксперты, телевидение не умрёт, а лишь изменится.

ально разные вещи». Нельзя приравнивать «интересно» и «просто». Увлекательно и внятно рассказывать о сложном – вот то, к чему следует стремиться.

«Показывать культуру», по словам ведущей диспута Ники Стрижак, мало того что непросто, но ещё и рискованно для телеканалов, соревнующихся друг с другом. Аудиторию чаще привлекают совсем другие темы. Как же это преодолеть?

Как отметила Ольга Разина, телевидение и блогеры должны помогать друг другу. В этом смысле они не соперники, а соратники – ведь цель у них, при всём различии способов и средств её достижения, одна.

Кто одержал победу в интеллектуальном батле, решала публика, под конец батла задавшая его участникам и свои вопросы. Всего

на 1 децибел её аплодисменты прозвучали громче для команды телевидения, что и принесло ей победу.

ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА



Ольга Эбертс, руководитель пресс-службы Государственного Эрмитажа | СТАС БУТЫГИН | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЭРМИТАЖА



Михаил Пиотровский | АЛЕКСЕЙ БРОННИКОВ | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЭРМИТАЖА

Культура объединяет вне зависимости от формата

На правах рекламы.

У интеллектуальных батлов в Государственном Эрмитаже уже есть своя история. О том, как сделать культуру видимой, рассказали в музее и на телеканале «Санкт-Петербург»



Блогеры Анастасия Шифрина-Шидловская и Семён Некрасов (в центре) вместе с «арбитром» Михаилом Пиотровским | СТАС БУТЫГИН | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

ПРЕСС-СЛУЖБА ЭРМИТАЖА: Идея эрмитажных батлов (открытых острых дискуссий, в которых обсуждаются насущные вопросы, связанные с показом и восприятием культуры) прямо следует из концепции Ночи музеев: на один день сделать музеи максимально открытыми и доступными для широкой публики.

Первый интеллектуальный батл Эрмитаж провёл в 2024 году. В основе задумки лежит идея о том, что диалоги о культуре не менее важны, чем диалог культур, особенно когда в них участвуют признанные специалисты. Дискуссия о том, есть ли место современному искусству в классическом музее, вызвала у зрителей живой интерес, и стало понятно, что нужно продолжать.

Место проведения батла было выбрано не случайно: Главный штаб успел стать лабораторией музейного

дела, где Эрмитаж регулярно экспериментирует с новыми форматами показа искусства. Здесь проводятся арт-медиа, интеллектуальные марафоны, перформансы. Пространство первого этажа Главного штаба носит название Общественного форума, созвучное сути батла.

В 2026 году назрела новая дискуссия: блогеры, рассказывающие о культуре, становятся всё популярнее и уже конкурируют за внимание аудитории с телевидением. Кто сегодня лучше справляется со своей задачей и делает культуру видимой для широкого зрителя? Что важнее: скорость или качество, многолетняя репутация или живые эмоции? Ценность дискуссии – возможность узнать об этом из первых уст.

В ходе дискуссии выяснилось, что между участниками гораздо больше общего, чем казалось изначально. Культура объединяет, немо-

«И телевидение, и блогеры сегодня ориентированы на мнение широкой публики. Это называется демократией, которая может превращаться в охлократию, когда чем больше, тем лучше».

Михаил Пиотровский,
генеральный директор
Государственного Эрмитажа

тря на кардинально разные форматы её показа. Итог встречи подвёл генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский: «И телевидение, и блогеры сегодня ориентированы на мнение широкой публики. Это называется демократией, которая может превращаться в охлократию, когда чем больше, тем лучше. Для культуры, и

особенно музеев, это плохо. В развитии нейросетей, в которые мы сейчас активно играем, есть два главных человека: тот, кто обучает модель, учитель, и редактор. Это и есть должности, в которых все, кто работает с культурой, должны быть профессионалами. И присутствующие здесь хорошо с этим справляются».

ОЛГА РАЗИНА,
руководитель художественного вещания телеканала
«Санкт-Петербург»

Сделать культуру видимой? Первый ответ, который приходит на ум, – это показывать как можно больше и чаще, объёмнее и энергичнее всё, что происходит в этой сфере. И объективно на нашем телеканале очень много и программ об искусстве, и материалов в информационных выпусках о культурной жизни. Мы освещаем культуру и как художественный процесс, и как досуг, и как жизнь мегаполиса, который справедливо называют культурной столицей. Это наше отличие от большинства телеканалов. Мы воспринимаем культуру как «обязательную программу», а не как что-то дополнительное и тем более второстепенное. Поэтому вопрос видимости у нас закрыт.

Но мы также понимаем, что просто увидеть не значит понять и принять. И здесь мы стараемся внести свой вклад как медиа – и медиа очень профессиональное и технологичное. Ведь телевидение обладает своим художественным языком, выразительными средствами, нервом прямого эфира.

Михаил Борисович Пиотровский говорит, что, чтобы сохранить традиции, нужно быть инновационными, и это очень точно. И когда мы представляем, например, необычные выставки Эрмитажа, мы нарушаем некоторые каноны и не просто пересказываем, что и как показывают кураторы, а стараемся нашими

«телевизионными словами» раскрыть замысел музейщиков, учёных.

Чтобы музейные проекты стали более видимыми для широкой аудитории, мы сокращаем дистанцию между научными замыслами и их восприятием: с разрешения Эрмитажа мы разворачиваем студии не в стороне, а рядом с шедеврами (но естественно, на безопасном расстоянии), чтобы зрители почувствовали эффект и от произведений искусства, и от композиций выставок. Мы неформальным образом отвечаем на те вопросы, которые часто стесняются задавать вежливые посетители: почему это шедевр, что вообще такого в этой скульптуре, почему День Эрмитажа – наш общий праздник?

Такие проекты сопоставимы с праздничными церемониями, на которые прибывают почётные гости: за ними интересно наблюдать публике. Мы устраиваем своеобразные «коронации» для музейных событий, приглашаем в музей известных, но не всегда очевидных гостей (например, тренера «Зенита», выдающегося нейробиолога или космонавта) и делаем эти «коронации» открытыми для всех, кто готов включить телевизор или наблюдать за «закрытым» торжественным ритуалом через интернет, становясь его свидетелем и участником.



| АЛЕКСЕЙ БРОННИКОВ | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЭРМИТАЖА

Сладость мира, царственные особы и веера во всех деталях

На правах рекламы.

Освещение выставок Государственного Эрмитажа как знаковых событий и явлений культурной жизни – одна из миссий телеканала «Санкт-Петербург». О том, как студия работает среди шедевров живописи, и о том, какие выставки авторы и ведущие советуют посетить, – в нашем материале

Освещение выставок Эрмитажа как знаковых культурных событий и явлений культурной жизни – ещё одна миссия телеканала. В 2022 году в эфире вышел специальный проект, посвящённый уникальному проекту «Рождение современного искусства: выбор Сергея Шуккина» – в пространстве Манежа Малого Эрмитажа была воссоздана галерея московского особняка коллекционера на Знаменке. Телевизионная студия работала в прямом эфире непосредственно среди шедевров живописи, и телезрители вместе с посетителями выставки смогли испытать «культурное потрясение», сопоставимое с впечатлением гостей знаменитого коллекционера. На протяжении двух с половиной часов ведущие и эксперты обсуждали экстраординарность коллекционера, его собрания и самого выставочного проекта. Участниками прямого эфира стали генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

Марина Лошак, куратор выставки Михаил Дединкин, внук С.И. Шуккина Андре-Марк Делок-Фурко, модельер Татьяна Парфёнова, профессор Санкт-Петербургского университета Татьяна Черниговская и другие почётные гости. В съёмках приняли участие: маэстро Фабио Мастранджело, ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Алексей Васильев, дизайнер Андрей Шелютто, артисты Альберт Асадуллин, Фёдор Федотов, Андрей Феськов, галерист Марина Гисич, дизайнер Леонид Алексеев, певица Эми Питерс и другие.

Проект «Эрмитаж. Натюрморт. Гимн жизни» (о выставке «ARS VIVENDI. Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века») состоялся в 2024 году. Задачей телевизионного эфира было передать атмосферу экспозиции и раскрыть заложенные в неё смыслы. Эфир представлял собой несколько линий интервью со спикерами, экспертами, гостями, в которые были интегрированы историче-

ские, культурологические, биографические сюжеты и впечатления как известных посетителей экспозиции. Во время прямого эфира на выставке прозвучала музыка эпохи барокко в исполнении контртенора Ивана Петрова.

Наконец, одно из главных событий года, уже ставшее телевизионной традицией, – празднование Дня Эрмитажа в прямом эфире. Грандиозный спецпроект с участием сотрудников музея, знаменитых деятелей искусств и культуры уже традиционно проходит в режиме реального времени в залах Зимнего дворца и Главного штаба. Аналитические сюжеты, интервью с экспертами, музыкальные перформансы – многочасовой телемарафон призван вновь и вновь погружать зрителей в необъятную вселенную одного из главных музеев мира.

Все специальные проекты доступны к просмотру на официальном сайте телеканала «Санкт-Петербург» (12+)



Проект «Эрмитаж. Рождение нового искусства» | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о выставке «О сладости мира. Современное искусство Индии» (0+) в Белом зале Главного штаба

Высокие стены зданий, переулки и площади, появляющиеся на длинной улице вымышленного города, где за каждым углом скульптуры, картины, арт-объекты – произведения современного искусства Индии. Его в России не представляли последние 15 лет. Многие работы художников из Бхарата были созданы специально для новой выставки в Главном штабе. Произведения современных художников объединили с предметами из собраний Эрмитажа, Российской национальной библиотеки, Академии наук и Пушкинского Дома. Между ними возник визуальный и смысловой диалог, который помогает прочесть заложенные в творения индийских художников смыслы и отсылки. Например, в работе «Восхождение» Сумаки Сингх.

Многие произведения – художественные осмысления личного опыта, наследия страны, традиций, верований и часто духовный поиск самих авторов. Так, масштабное панно, собранное из архитектурных деталей эпохи барокко, фрагментов буддийских фресок, осколков скульптурных фриз, – размышление о хрупкости и одновременно устойчивости культуры. В другом зале – встреча с индийскими божествами. На одну из самых кровавых, Кали, известный художник Равиндер Редди взглянул по-новому.



– Мне интересно проследить связь прошлого и будущего, – говорит Равиндер Редди. – Если в прошлом Кали была воплощением демонов, зла, то сейчас, в настоящем, я хотел показать её как любящее существо. Ведь когда зло в мире будет уничтожено и установится мир, появится и такое мирное воплощение Кали.

А художница Лакшми Мадхаван работает на стыке современного искусства и ремесленной традиции. В основе её практики – многолетнее сотрудничество с общиной ткачей в штате Керала. Испокон веков они создают ткани из тончайших золотых и серебряных нитей в редкой ручной технике касаву.

Эта экспозиция, пожалуй, способна помочь и забыть, и глубоко задуматься при виде красоты современного индийского искусства.

ТРИ ВЫСТАВКИ ЭРМИТАЖА

На выставке представлена коллекция вееров, принадлежавших супруге императора Александра III Марии Фёдоровны, являющихся лучшими образцами веерного искусства. Рассмотрим один из самых нежных экспонатов в деталях.

Когда принцесса Дагмара, будущая императрица Мария Фёдоровна, приехала в Россию в 1866 году ещё в статусе невесты цесаревича Александра Александровича, вместе с собой она привезла из Дании и предметы гардероба. Среди них были простые и изящные веера, без лишнего украшений, как и полагалось молодым девушкам.

В то время, в 60–70-х годах XIX века, особым успехом пользовались так называемые веера-неглиже – из гладких деревянных или костяных пластин, расписанные цветами или украшенные фотопортретами. Их выпускала австрийская фирма Gebrüder Rodeck («Братья

ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о выставке «Веера императрицы Марии Фёдоровны. 1860–1910-е годы» (0+) из собрания Государственного Эрмитажа в Малой церкви Зимнего дворца

Родек»), которая в том числе служила поставщиком Российского высочайшего двора. Этот веер с ландышами относится к типу «бризе»: он состоит только из пластин и не имеет расписного экрана. Такой аксессуар брали на прогулки.

На выставке – фотография Марии Фёдоровны, сделанная вскоре после её приезда в Петербург: на ней цесаревна в бальном платье, с драгоценностями, включая брошь, подарок жениха. Тот факт, что в ансамбль к такому роскошному образу Мария Фёдоровна выбрала сравнительно простой деревянный веер, говорит о том, что этот аксессуар она особенно любила. Почему – остаётся лишь предполагать. Быть может, веер с ландышами, символом весны, чистоты, нежности, ей также подарил супруг, будущий император Александр III.



ДАРЬЯ ПАТРИНА

о масштабном выставочном проекте «Екатерина I» (0+) в Аванзале и Николаевском зале Зимнего дворца

Эрмитаж и не скрывает, что представлять Екатерину Первую возможно только в связке с первым российским императором. И в данном случае масштабная (в прямом и в историческом смысле) фигура Петра Первого не подавляет, скорее деликатно оттеняет и подчёркивает личность его второй жены и второй половины. Только представьте, женщиной какого ума, выдержки, изобретательности и характера нужно было быть в начале XVIII века, чтобы пройти тот путь, который прошёл урождённая Марта Скавронская. От статуса простолюдники, пленённой в ходе Северной войны, по сути военного трофея, до статуса первой российской императрицы, открывшей в стране эпоху женского правления.

На выставке история этой пары во всех возможных подробностях – начиная с момента знакомства осенью 1703 года в доме Александра Меншикова, откуда Пётр забрал приглянувшуюся 16-летнюю девушку к себе. Под покровительством любимой сестры Петра Натальи Алексеевны Марта изучала русский язык, обычаи, правила этикета. Потом приняла православие с именем Екатерина, но ещё несколько лет оставалась в статусе метрессы – царской любовницы. А Пётр постоянно в ней нуждался, постоянно призывал к себе, и она ехала,



куда бы ни поехал. Беременная или недавно родившая (за 21 год отношений Екатерина родила 11 (!) раз), но она всегда была подле Петра, когда для него это было необходимо, сопровождала его в бесконечных военных походах. О Прутском 1711 года, когда Екатерина пожертвовала турецкому визирю все свои украшения, чтобы вызвать русскую армию из окружения, сложены легенды.

Внешним апогеем их семейного стиля стала коронация Екатерины 7 мая 1724 года. Всё было продумано до мелочей. Голубой костюм Петра оттенял вишнёвое платье Екатерины, обильно украшенное символами императорской власти. Даже чулки у них были одного цвета. Обе пары – одна из Эрмитажа, другая из музеев Московского Кремля – сейчас встретились в одной витрине.

Овчарка Аманда и её команда позаботятся о вашей безопасности

21 июня в России отмечается День кинолога. Инструктор служебного собаководства Яна Ляхова рассказала Metro, как воспитать четвероногого помощника



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Когда петербурженка Яна Ляхова и её четвероногая «коллега» заступают на смену, сотрудники шутят: «Сегодня у нас Аманда и её команда. Значит, мы в безопасности».

Яна вместе с Амандой работает на одном из объектов транспортной инфраструктуры города. Их задача – поиск и обнаружение запаха взрывчатых веществ.

Исполнила детскую мечту

Аманда появилась в жизни Яны пять лет назад.

– С детства уговаривала родителей подарить мне щенка, – рассказывает Яна. – После уроков бежала домой, чтобы посмотреть сериал «Возвращение Мухтара», мечтала, что когда-нибудь и у меня будет служебная собака. Но родители вместо щенка подарили

мне руководство по воспитанию собаки...

Яна окончила школу и колледж, получила профессию кинолога и в 2021 году купила щенка.

– Я понимала, что это будет не просто друг, а служебная собака, – продолжает Яна. – Мы ходили на занятия к кинологу. Подготовка собаки на поиск взрывчатых веществ занимает от трёх до шести месяцев.

Живой детектор

Яна устроилась инструктором служебного собаководства в транспортную безопасность. Овчарка успешно прошла тестирование и была принята на работу вместе с хозяйкой.

Аманда получает денежное довольствие, медицинское обслуживание, тест-предметы с запахом взрывчатого вещества.

– Моя овчарка – живой детектор, – продолжает Яна.

«По документам собака считается спецсредством. Я не могу так назвать Аманду, это мой друг и коллега».

Яна Ляхова, кинолог

– Никакой прибор не может заменить собачий нос.

Яна и Аманда почти два года работают в транспортной безопасности. Они первыми подходят к бесхозным предметам, проверяют их на наличие взрывчатых веществ.

Собака 40 минут работает, 20 – отдыхает, периодически её нужно выводить на прогулку.

– К счастью, за два года работы настоящие взрывчатые вещества нами обнаружены



Яна и Аманда. Овчарки работают до восьми лет, затем уходят на пенсию

не были, – говорит Яна.

Чемоданы для тренировок

В выходные Яна занимается частной дрессировкой по послушанию.

– Помогаю воспитывать щенков, – продолжает Яна. – Работаю с биглями, лабрадорами, спаниелями, французскими бульдогами. Но овчарки, на мой взгляд, самые обучаемые.

Яну часто приглашают в

учебные заведения. Кинолог рассказывает о своей работе, показывает, каким навыкам обучена её собака. В конце встречи Аманда получает заслуженные аплодисменты и разрешает себя погладить.

– Конечно, с собакой нужно постоянно заниматься, – говорит её хозяйка. – Во время тренировки прячем тест-предмет с запахом взрывчатого вещества на объекте. Задача Аманды – найти запах



Инструктор и овчарка в одной из школ города | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

и обозначить его сигнальным поведением. Обычно я использую старые сумки.

Недавно Яна дала объявление в соцсетях, что готова принять старые ненужные чемоданы.

– Столько народу откликнулось! – говорит кинолог. – В результате инвентарём обеспечила не только себя, но и несколько тренировочных площадок для собак, знакомых кинологов.



государственный музей

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ НА ЛИТЕЙНОМ

ВЫСТАВКА

ИЩИТЕ
И ОБРЯЩЕТЕ...

Новые поступления 2017 – 2026

С 12 ИЮНЯ 2026 ГОДА

ПОСЕЩЕНИЕ ПО СЕАНСАМ

11:00, 13:00, 15:00

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ

ПО ТЕЛЕФОНУ: 315-50-94

ВЫХОДНЫЕ ДНИ: СРЕДА, ЧЕТВЕРГ

www.cathedral.ru

ЭКСПУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ПОСЕЩЕНИЕ
ПАРАДНЫХ ЗАЛОВ

ЧАСТЬ ДВОРЦА НАХОДИТСЯ
НА РЕСТАВРАЦИИ



В ЮСУПОВСКОМ ДВОРЦЕ НА ЛИТЕЙНОМ (ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ, 42) ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ «ИЩИТЕ И ОБРЯЩЕТЕ...»

Экспозиция представляет одно из ключевых направлений работы Государственного музея «Исаакиевский собор» – масштабную собирательскую деятельность, а само название отсылает к идее целенаправленного поиска и радости обретения. С 2017 года собрание музея пополнилось почти на тысячу единиц хранения и продолжает регулярно пополняться. Приобретения стали возможными благодаря энтузиазму, знаниям и интуиции сотрудников, а также успешному взаимодействию с меценатами и антикварным сообществом при общем понимании значения возвращения части многообразного культурного наследия нашей страны в Государственный музейный фонд. Все предметы являются не только произведениями искусства, но и свидетельствами, через которые сохраняются или восстанавливаются утраченные связи между людьми, событиями, эпохами.

За каждым из представленных на выставке предметов стоит своя история. Большинство из них, попав в музей-

ное собрание, обрели новый контекст, некоторые же могли быть утрачены навсегда, но благодаря музею получили возрождение на своём историческом месте. К таким в первую очередь можно отнести плащаницу храма Воскресения Христова (Спас на Крови), обретенную в 2023 году, вернувшуюся к духовной жизни через участие в богослужениях и одновременно представленную как уникальный экспонат в интерьере Спаса на Крови.

Экспозиция раскрывает разные грани собирательской деятельности музея. Первый зал занимают предметы, связанные с храмами-памятниками, входящими в его состав, – Исаакиевским собором и Спасом на Крови. Это мемориальные предметы и церковная утварь, а также работы художников, участвовавших в оформлении соборов. Второй зал демонстрирует новое, важное для собрания направление – тему Юсуповского наследия, связанную с одной из самых значительных аристократических семей России. За последние три года музею уда-

лось приобрести ряд уникальных предметов, имеющих отношение к этому княжескому роду. Третий зал объединяет произведения ленинградской пейзажной школы. Многие из представленных экспонатов являются частью более широкой темы – образов в искусстве архитектурных символов Санкт-Петербурга: Исаакиевского собора и Спаса на Крови. Центральное место этого раздела занимает тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда.

Внимания заслуживает место проведения настоящей выставки – Юсуповский дворец на Литейном, поступивший в управление Государственного музея «Исаакиевский собор» в 2023 году. Дворец, как и столетие назад, открывается для публики в качестве экспозиционного пространства. Этой выставкой, первой в стенах дворца со времён исторических экспозиций начала XX века, начинается череда новых выставочных проектов, которые станут событиями культурной жизни нашего города.

Выставка проходит в рамках Года петербургской культуры.

Афиша Metro: куда сходить в Петербурге

(ПРО)СВЕТ 17–21 июня (18+)

КАРО/АРТ – ежегодный Международный фестиваль авторского кино. В юбилейный для проекта 2026 год летняя увертюра фестиваля будет проводиться впервые. В программе – премьеры, в том числе нескольких документальных фильмов о природе и животных, встречи с Анатолием Васильевым и многое другое. Показы пройдут в «КАРО 9 Варшавский экспресс».

«ШОПЕНИАНА» 18 июня (16+)

На исторической сцене Мариинского театра состоится премьера – одноактный балет Леонида Якобсона

на музыку Глинки впервые исполнят артисты труппы Мариинского театра. На вечер, объединившем имена трёх великих хореографов XX века, будет также представлена поэтичная «Шопениана» Михаила Фокина и состоится долгожданное возвращение в афишу балета «Юноша и смерть» Ролана Пети.

ОРГАН В ПЛАНЕТАРИИ 18 и 25 июня (16+)

Концептуальный концерт настоящего космической музыки, которую сыграют для вас лучшие петербургские органисты в Планетарии №1. Помимо лучшей органной музыки в программе прозвучит музыкальный дуэт со специальным гостем – этот вечер будет для вас неповторимым событием!

МАРИАМ МЕРАБОВА 20–21 июня (16+)

Певица Мариам Мерабова – это глубокий бархатный голос, которому подвластен не только джаз. В её репертуаре фьюжн соседствует с фанком, а блюз абсолютно естественно переплетается с авангар-



Di Maggio Connection
| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ

дом. За время своей карьеры Мариам успела поработать и выступить с корифеями российской и мировой джазовой сцены. Концерт пройдёт в «Джаз-клубе Игоря Бутмана».

ПИЛОТ 21 июня (16+)

Рок-группа «Пилот» выступит с большим летним концертом под открытым небом! На крыше Roof Place прозвучит атмосферная программа из главных песен питерской

команды. Специально по этому случаю музыканты готовят особенную программу из наиболее пронзительных и душевных композиций.

«ЛИТЕРАТУРА И КИНО» 23–27 июня (12+)

Фестиваль соберёт профессионалов кино, деятелей культуры и преданных зрителей со всей страны и из-за рубежа. В программе представлены игровые фильмы, в том числе детские, документальные картины, короткометражки. Показы пройдут в Гатчине в киноконцертном зале «Победа» и городском Доме культуры.

DI MAGGIO CONNECTION 26 июня (16+)

Di Maggio Connection – один из самых известных европейских коллективов современной рок-н-ролльной сцены. Во главе коллектива стоит гитарист Marco Di Maggio – единственный представитель Италии, включённый в Rockabilly Hall of Fame. Зрителей в Aurora Concert Hall ждёт двухчасовое шоу, живой звук.

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Сегодня вас оценят не за громкость, а за дело и чувство собственного достоинства. Доведите начатое до ума, без суеты.

♊ Телец 21.04 – 21.05

Хобби может показать денежный потенциал. Присмотритесь к тому, что делаете для души. Вдруг это превратится в источник дохода?

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

День хорош для обучения и обмена полезной информацией.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Творческую задумку, которая давно зреет, можно оформить во что-то конкретное. Не откладывайте: момент удачный для первого реального шага.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Романтическое увлечение может перейти в нечто серьёзное. Не бойтесь определённости.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Ваш конёк сегодня в цене: методичность, аккуратность, доведение дел до точки. То, что обычно недооценивают, наконец заметят.

♎ Весы 23.09 – 22.10

День хорош для того, чтобы придать форму расплывчатой идее: набросайте план, распишите шаги.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Эмоции под контролем, и это позволяет действовать ясно и собранно. Беритесь за то, что требует и души, и точности.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Полезная информация может прийти из неожиданного источника: лекция, подкаст, случайная беседа.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Четверг – ваш день: вас замечают благодаря профессионализму и держат за серьёзного человека.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Творчество и структура сейчас дружат: идея обретёт очертания, если будете соблюдать баланс.

♈ Рыбы 19.02 – 20.03

Если что-то приносит радость, подумайте, как вписать это в жизнь надолго.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ
Выезд на дом бесплатно*

Мобильный сурдологический кабинет

ТопФон
www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

317-03-03 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., дом №19, литер А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. *Подробности по тел. 317-03-03.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

610-05-40
8-800-333-20-97

По ПТ МИНИ-ВОЯЖ в КАЗАНЬ (Казань - Йошкар-Ола - Свияжск), 3 дня ➔
По ПТ КАЛИНИНГРАД и ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград - Куршская коса - Зеленоградск - Янтарный - Светлогорск), 3 дня ➔
08-10.07 НОВОГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня ➔
13-16.07 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула - Ясная Поляна - Богородицк), 4 дня ➔
18-19.07 и 15-16.08 ПСКОВ - ТАЛАСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня ➔
22-26.07 БЕЛАРУСЬ (Минск - Брест - Беловежская Пуща - Каменец - Кобрин - Хатынь), 5 дней ➔
04-07.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня ➔
17-20.08 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня ➔
03-06.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ (Звенигород - Истра - Бородинское поле - Главный храм Вооружённых Сил РФ, Собор Воскресения Христова - Иосифо-Волоцкий монастырь), 4 дня ➔
12-13.09 и 07-08.11 ПСКОВ - ИЗБОРСК - ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня ➔

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

предъявляю купона
-5%
на автобусные туры 6+

ПАНСИОНАТ ВОСТОК
70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ
СКИДКИ до 20%
на поездки с 24 августа по 30 ноября*

Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704, ООО «Пансионат «Восток-6»

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

ЕИРЦ
Санкт-Петербург

НАДЕЖНО С ГАРАНТИЕЙ ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?
квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

WaterGas – ваш надёжный партнёр в вопросах газа, сантехники и электрики! gaswater.ru

Почему выбирают нас?

- ✓ Профессиональный ремонт и обслуживание
- ✓ Широкий выбор оборудования в продаже
- ✓ Гарантия на все работы
- ✓ Скидка 10 % по кодовому слову «МЕТРО»

Не откладывайте решение бытовых задач!

8 (812) 605-70-07 8 (993) 641-24-21

Срок проведения акции с 01.06.2026 по 31.12.2026

ИП ОСАДЧИЙ СЕРГЕЙ ИГОРЕВИЧ ОГРН: 322784700038450
195271, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПР-Т МЕЧНИКОВА, Д. 10

ЭКЛЕКТИКА
агентство путешествий

241-68-40
8-800-77-57-993
www.electica.ru

Наш адрес: 2-я линия В.О., 37, офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

20.06 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Дворцом)
20.06 ВЫБОРГ И УСАДЬБА КИЙСКИХ НОВАЯ!
21.06 ЛЕБЯЖЬЕ-СОСНОВЫЙ БОР-ЛУЖИЦЫ НОВАЯ!
28.06 ЛЕТНИЙ СЕЗОН В СИВЕРСКОЙ НОВАЯ!
04.07 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Приоратским)

05.07 ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА ХИТ!
08.07 ЛАХТА-ОЛЬГИНО-ЛИСЬИ НОС
09.07 ЛИНТУЛА-ЯЛКАЛА-ТЕРИОКИ-УСУКИРККО
11.07 ЛЕСНОЙ КРАЙ (Лисино-Корпус)
19.07 ЗОЛОТО, ВОДА И РУИНЫ НОВАЯ!

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

19.06 МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЕКАРИНГОФКУ НОВАЯ!
20.06 ЛЕСНОЙ: ДАЧНИКИ И ЗИМОГОРЫ
21.06 СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ И ЕГО КОММУНАЛКА
24.06 ТАВРИЧЕСКИЙ САД – ОАЗИС В ЦЕНТРЕ
25.06 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ОТ... И ДО...
27.06 ЛЕСНОВСКИЕ ИСТОРИИ
27.06 НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР

27.06 ОТ ЮСУПОВА САДА ДО ДЕРЖАВИНСКОГО
30.06 СЕМЕНЦЫ: ВПЕЧАТЛЕНИЕ
01.07 МОСТЫ ЧЕРЕЗ МОЙКУ НОВАЯ!
02.07 ПАРК ЕКАТЕРИНГОФ НОВАЯ!
04.07 «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КЕМБРИДЖ»
04.07 ЛЕНИНГРАДСКИЙ АНДЕГРАУНД
05.07 МУЗЕЙ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ ХИТ!

ТУРЫ ПО РОССИИ

03-06.07 СЕРГИЕВ ПОСАД - АБРАМЦЕВО ХИТ!
24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!
01-02.08 ЛЕГЕНДЫ НОВОГОРОДА И ПОЭЗЕРЬЯ НОВАЯ!
000 «АП «ЭКЛЕКТИКА». ОГРН 1127847341159

07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ!
21-23.08 ЗВЕНИГОРОД И НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ХИТ!
13-14.09 ВАЛААМ НА 2 ДНЯ НОВАЯ!

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Ремонт Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:

- Уборщица. т.+7-911-145-82-50

РАБОТА ЛЕТОМ В ДЕТСКОМ ЛАГЕРЕ Питание и проживание бесплатно, льготная путевка для детей
8(962)686-84-70

КУПЛЮ:

- Старые франк(фунт)дол89015193275
- Книги.Зингер.Значки.920-3877

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ:

ПРОДАМ 2 УЧАСТКА. ИЖС. пос. Громово
8(909)588-03-25 Татьяна

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41, доб. 233

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие

ПОД КЛЮЧ

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№33 (4944)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор Сирота А. Л.
- Арт-директор Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы Вера Гриднева
- Редактор номера Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 1932
Время подписания в печать: по графику – 16.06.2026, 20.00 фактическое – 16.06.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

Моя Мишель

27 и 28 июня на ROOF FEST пройдут концерты (12+) группы «Моя Мишель». Выступления состоятся на открытой крыше в рамках летнего фестиваля. Солистка Татьяна Ткачук заполнила анкету Metro

Любимый цвет?
Небесно-голубой.

Любимое блюдо?
Хлеб с маслом и солью.

Любимое блюдо в вашем исполнении?
Паста с вонголе.

Любимый фильм?
«Мечтатели».

Любимый кинорежиссёр?
Тарантино.

Любимый писатель?
Набоков.

Ваше хобби?
Разводить цветы дома.

Любимый музыкальный инструмент и почему?
Бас-гитара. Основа грува!

Какой ваш «секретный» талант, о котором мало кто знает?
Сгибать дистальные фаланги.

В какие секции, кружки ходили в детстве?
Хор и вокальные группы, спортивное ориентирование.

Кем хотели стать в детстве?
Женой бандита.

На что потратили первый заработок?
Отложила на квартиру.

Если бы ваша жизнь была

Анкета
Metro



«Первый заработок отложила на квартиру».

песней, как бы она называлась и какой жанр был бы у неё?

Все альбомы «Моя Мишель».

Ваша любимая вещь в гардеробе?
Туфли Prada с показа 2008 года.

Чему бы вы ещё хотели научиться?
Стать профессором литературы.

Что не прочь изменить в себе?
Цвет волос.

Качества, которые больше всего цените в людях?
Доброта и талант.

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.

+7-950-013-41-62

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга

8-921-849-19-84

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.

8-812-385-47-22

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.

8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.

8-919-106-3417, 8-911-000-4472

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro

244-43-43 reklama@metronews.ru

Требуется **КУРЬЕР** 702 77 79

в Зуботехническую лабораторию

Требования: доставка работ по клиникам,
доставка работ из клиник в лабораторию.
Ответственность, исполнительность,
пунктуальность.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

Обязанности: доставка нетяжёлых грузов,
знание города.
Условия: 4-5 дней в неделю,
с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30

Оплата 200 руб./час

В БЦ ТРЕБУЕТСЯ

Граждане РФ

УБОРЩИЦА

на 8 часовой рабочий день с 8.00-16.30, 5/2
з/пл. 60 000 руб.

Адрес: Наб. Обводного канала д.24, Д. Тел.: 8 921 420-02-40

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»



приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00

+7-911-757-09-90

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

Условия:

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- График работы: 1/3 сутки через трое
- Зароботная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

Государственному бюджетному предприятию
в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

• ПОВАР-УНИВЕРСАЛ

З/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН

З/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• БУФЕТЧИК

З/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ

З/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация
служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть
ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:

+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92



ГАЗПРОМ АРЕНА

УБОРЩИК/ ДВОРНИК

УСЛОВИЯ:

- ⇒ Оклад 60 000 руб. «на руки»
- ⇒ Годовая премия
- ⇒ ДМС (со стоматологией)
- ⇒ Бесплатные вкусные обеды
- ⇒ Удобная униформа
- ⇒ Без опыта

Контакты: 8-931-000-14-81 Михаил

Отель «Москва» Требуется:
**УБОРЩИК • ГРУЗЧИК •
ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК •
СТАРШАЯ ГОРНИЧНАЯ**

Трудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского
274-95-53



В ОТЕЛЬ ТРЕБУЮТСЯ

- **ГОРНИЧНАЯ** /график 5/2, 6/1/
- **ДВОРНИК-РАЗНОРАБОЧИЙ** / график 5/2/

- 5 минут от метро «Новочеркасская» ■ Форма
- Служебное питание ■ Оплата без задержек

8-924-171-77-19

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:

КОНСЬЕРЖ

График сутки через трое. Сутки – 2100 руб.

УБОРЩИЦА

зп 50000 - 55000 руб.

ПОВАР

Зп от 70000 руб.

м. «Московские ворота» **385-00-65**
м. «Черная речка» **234-48-60**

Граждане РФ

ОТ
7 000 000 в год
ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000 в зоне СВО

ГРУППИРОВКА
ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000

ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPB.RU/CONTRACT

117

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ
И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

«Главное – не дать себя испортить» Сергей Бугаев

В Музее искусства Санкт-Петербурга открылась выставка «Африка. Сергей Бугаев». Поговорили с Сергеем об искусстве, музыке, психиатрии, светлом будущем и, конечно, о самой выставке

С чего все начиналось

Первый зал (всего их семь. – Прим. ред.) посвящён галерее «Асса», которая появилась в середине восьмидесятых в квартире-мастерской Тимура Новикова – близкого друга Виктора Цоя и Сергея Курёхина. Это было невероятно важное место. Сейчас, когда говорят об искусстве, сразу начинают обсуждать цены: сколько миллионов стоит работа. Но для нас это никогда не было главным. Главное, что это был настоящий культурный прорыв. Тогда страна начала открываться, к нам стали приезжать иностранцы. Одной из первых была Джоанна Стингрей. Благодаря ей появились видеозаписи галереи «Асса», первые клипы группы «Кино».

В зале будут плакаты того времени, музыкальные инструменты, в том числе «утюгон» – инструмент, придуманный Тимуром Новиковым. Это каркас со струнами и подвешенными утюгами, которые издают звуки при соприкосновении.

Также представлен семплер Сергея Курёхина «Prophet 2000», привезённый Джоанной Стингрей. Его можно услышать на записях «Кино», «Алисы», «Поп-механики».

Эта страница закрылась

Следующий зал посвящён первым зарубежным выставкам и гастролям – в частности, «Поп-механике», которая одной из первых начала выезжать за границу.

Мы восстановили перформанс с Джоном Кейджем – великим американским композитором. В моей мастерской проходила «водная симфония»: Кейдж держал бутылку, а мы с Курёхиным переливали воду. Отдельный блок посвящён Джону Кейджу и его знаменитому произведению «4:33», где музыканты ничего не играют, а слушатель начинает слышать окружающий мир.

Когда мир открылся, мы стали той силой, которая пошла навстречу миру. Сейчас этот период закончился, и его уже можно анализировать как исторический этап.

Электрошок и Венецианская биеннале

Меня иногда называют актером, музыкантом, художником, но всё это очень условно. Гораздо больше я горжусь тем, что являюсь членом Крымской ассоциации психиатров и психотерапевтов.

В какой-то момент я добровольно лёг в психиатрическую больницу в Крыму под

Когда идти

Выставка «Африка. Сергей Бугаев» (0+) проходит в Музее искусства Санкт-Петербурга (МИСП) с 5 июня по 2 августа и приурочена к 60-летию Сергея Бугаева

наблюдением профессора Самохвалова. Мы исследовали воздействие электросудорожной терапии на память. Результатом стала работа, представленная позже в российском павильоне Венецианской биеннале. В центре павильона находилась огромная сфера, а стены были покрыты тысячами фотографий – образами памяти: родители, родные места, деревья, заводы. Внутри сферы проецировалось видео человека во время электрошоковой терапии. Звучала специально созданная музыка на основе произведения Рахманинова «Остров мёртвых».

Сейчас начинается новый этап

Все мы наделены определённым внутренним потенциалом. Главное – не дать себя испортить. Хотя то, чем я занимаюсь, не имеет прямого отношения ни к живописи, ни к классическому искус-

ству. После смерти Цоя, Курёхина, Тимура Новикова, Георгия Гурьянова я долго дистанцировался от воспоминаний. Но сейчас пришло время снова говорить об этом. И я понимаю, что только сейчас начинаю заниматься по-настоящему серьёзным искусством. Я чувствую, что начинается новый этап. У меня двое маленьких сыновей, новая жизнь. Я вообще не понимаю, что такое возраст. Между мальчиком и дедушкой максимум сто лет разницы. Я верю в непрерывный процесс перерождения. Современная квантовая физика всё больше подтверждает вещи, которые раньше считались мистикой. Только сейчас у меня сформировалось понимание того, что именно я хочу делать. Это будут визуальное искусство, музыка, объекты.

АННА СИРОТА



Сергей Бугаев в редакции газеты Metro | АЛЁНА БОБРОВИЧ

Музей истории денег приглашает на семейный праздник

**В среду, 24 июня, с 11 до 18 часов
на Соборной площади Петропавловской крепости
Музей истории денег будет отмечать свое 10-летие.**

Гостей праздника ждет семейная игра по станциям, подготовленная музеем совместно с партнерами.

Свои программы представляют:

- ♦ Военно-медицинский музей,
- ♦ Государственный музей городской скульптуры,
- ♦ Государственный музей истории Санкт-Петербурга,
- ♦ Зоологический музей,
- ♦ музей «Невская застава»,
- ♦ Мемориальный музей «Разночинный Петербург»,
- ♦ библиотеки Фрунзенского района,
- ♦ Геологоразведочный музей Института Карпинского
- ♦ Школьный центр Государственного Эрмитажа.

Гости получают маршрутный лист, с помощью которого будут посещать станции и собирать отметки о выполнении игровых заданий. Все, кто справится с заданиями, примут участие в розыгрыше призов от Музея истории денег. Вход свободный.

Подробная информация



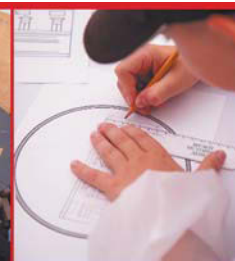
museum.goznak.ru



vk.com/club124813749

12+

6+



8 (812) 324-14-68, + 7 (921) 415-25-34

Музей истории денег АО «Гознак» Петропавловская крепость, д. 3, литера Г, ОГРН 1167847225281

ВР!ВА!

СЭКОНА ХЭНА

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

ТОЛЬКО ПО
ПОНЕДЕЛЬНИКАМ
ВТОРНИКАМ
И СРЕДАМ

+ 20% К СКИДКЕ
ДНЯ

с 13:00 до 15:00
с 23 апреля по 29 июля

М «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6

М «Академическая», пр. Науки, д. 24

М «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16

М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33

М «Международная», ул. Белы Куна, д. 16

М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.

М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7

М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19

М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26

М «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24

М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14

М «Московская», ул. Типанова, д. 4

М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23

М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94

М «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

М «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

РЕКЛАМА

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.