

metro®



апельсин



Реклама. ООО «КПЛ», ОГРН 1247700319790. Карта Апельсин (Апельсиновая Карта) – дебетовая карта АО «АЛЬФА-БАНК», лицензия ЦБ РФ №1326 от 16.01.2015. Кешбэк 7% начисляется за покупки от 100 рублей в «Пятёрочке» и «Перекрёстке» баллами «Х5 Клуба» (10 баллов = 1 Р). Максимум 5 000 Р в месяц. Имеются ограничения. Бонус эквивалентный сумме 1000 рублей предоставляется в рамках акции «Приветственный бонус Баллами за оформление и покупку по дебетовой Апельсиновой карте». Сроки Акции: с «25» апреля 2026 года до окончания срока действия Программы лояльности. Бонус предоставляется клиентам, впервые оформляющим Карту Апельсин. Срок действия Баллов ограничен. 18+ Подробнее об условиях сервиса, ограничениях – на сайте myapelsin.ru и в Правилах Акции <https://promo.myapelsin.ru/pravila1000>

Как получить 1 000 ₽ баллами «Х5 Клуба» с банковской картой Апельсин

1

Приобретите карту Апельсин

на кассе в «Пятёрочке» или «Перекрёстке»



2

Отсканируйте QR-код на конверте

и оформите карту Апельсин



3

Подтвердите свою личность,

чтобы активировать банковскую карту

Представитель банка приедет по удобному для вас адресу



4

Оплатите картой первую покупку от 100 ₽

купите всё, что захочется



5

Получите 1 000 ₽ баллами «Х5 Клуба»

Баллы начислятся через 3–6 рабочих дней.
10 баллов = 1 ₽



Преимущества карты

7%

Кешбэк

в «Пятёрочке» и «Перекрёстке»



11%

Кешбэк

с подключённым сервисом «Пакет»



1%

Кешбэк

за любые другие траты, кроме продуктовых магазинов

0₽

Бесплатное обслуживание

банковской карты всегда и без условий

Реклама. ООО «КПЛ», ОГРН 1247700319790. Карта Апельсин (Апельсиновая Карта) — дебетовая карта АО «АЛЬФА-БАНК», лицензия ЦБ РФ №1326 от 16.01.2015. Кешбэк 7% начисляется за покупки от 100 рублей в «Пятёрочке» и «Перекрёстке» баллами «Х5 Клуба» (10 баллов = 1 ₽). Максимум 5 000 ₽ в месяц. Имеются ограничения. Бонус эквивалентный сумме 1000 рублей предоставляется в рамках акции «Приветственный бонус Баллами за оформление и покупку по дебетовой Апельсиновой карте». Сроки Акции: с «25» апреля 2026 года до окончания срока действия Программы лояльности. Бонус предоставляется клиентам, впервые оформляющим Карту Апельсин. Срок действия Баллов ограничен. 18+ Подробнее об условиях сервиса, ограничениях — на сайте myapelsin.ru и в Правилах Акции <https://promo.myapelsin.ru/pravila1000>

№1 В РОССИИ*

metro[®]

news.ru

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb

КАКИМ В БДТ
ВИДЯТ СЧАСТЬЕ

В петербургском театре восстановили и дополнили знаменитый спектакль Андрея Могучего. Делимся впечатлениями в нашей рубрике «Театральная рецензия». С. 9

| СТАС ЛЕВШИН

Реставраторы хранят историю Петербурга

1 июля в России отметили День реставратора. Для Северной столицы это особый праздник. Сегодня сохранение исторического наследия – один из 10 приоритетов развития города. Масштабная программа реализуется по поручению губернатора Александра Беглова. Рассказываем о самых заметных проектах. С. 4–5, 7

ПИЛЕЦКАЯ
РАССКАЗАЛА О
СУДЬБОНОСНОЙ
РОЛИ С. 8



В ПЕТЕРБУРГЕ
ЭКОЛОГИЧНЫМИ
СТАЛИ ДАЖЕ
МУСОРОВОЗЫ С. 6

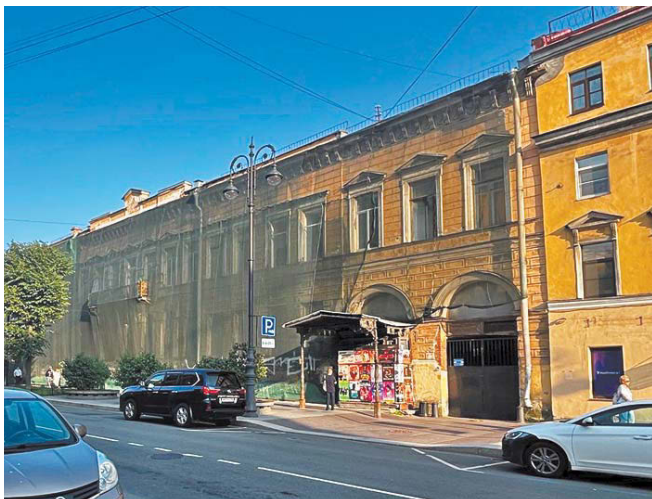


ВЫПУСКНИКИ
ПОДЕЛИЛИСЬ
ПЛАНАМИ
НА БУДУЩЕЕ С. 10



НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Место будущего Морского кадетского корпуса | ФОТО: METRO | АННА СИРОТА

В 2029 году построят Морской кадетский корпус

В Петербурге появится Морской кадетский корпус Следственного комитета России. Решение принято 29 июня 2026 года на рабочем совещании губернатора Александра Беглова с членами городского правительства. Согласно документации, возведение здания планируется на месте особняков Ламздорфа и Нарышкиной – на углу улиц Моховой и Чайковского. В Морском кадетском корпусе смогут учиться не менее 128 воспитанников. Общая площадь объекта составит около 10 тыс. кв. метров. Завершить строительство комплекса планируется в 2029 году.

Развивают социальную инфраструктуру на Парнасе

В жилых кварталах на Парнасе появятся колледж, детские сады, поликлиника и спортивные комплексы. «Мы добились ликвидации дефицита социальной инфраструктуры в целом по городу. Район (Парнас. – Прим. ред.) в этом отношении особенно сложен. Здесь изначально были серьезные проблемы в плане обеспечения горожан всеми необходимыми учреждениями. Сейчас мы исправляем ситуацию: предусматриваем размещение двух детских садов, новой поликлиники, спортивных комплексов и других учреждений. Формируем полноценный жилой район с доступной образовательной, медицинской и спортивной инфраструктурой», – отметил Александр Беглов. Изменения в проекты планировки территории кварталов в этом районе уже утверждены.

Дворовые флигели дома Бенуа скоро отремонтируют

Завершается капитальный ремонт дворовых флигелей дома Бенуа на Петроградской стороне. Здания на Каменноостровском проспекте, 24, литера В, 26–28, литера В, ещё несколько лет назад находившиеся в аварийном состоянии, уже в августе предстанут в обновлённом виде. После завершения ремонта в доме будет 68 квартир, которые на льготных условиях смогут приобрести горожане, состоящие на учёте нуждающихся в улучшении жилищных условий.



ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU



В Соборную мечеть вернулись люстры

Губернатор Александр Беглов посетил мечеть на Кронверкском проспекте, где осмотрел четыре люстры, которые воссоздали по сохранившимся историческим образцам

НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Возвращение светильников стало важным этапом в восстановлении облика мечети, задуманного её создателями перед Первой мировой войной.

Люстры высотой более трёх метров были изготовлены в 1913 году. Каждая из них состоит из трёх ажурных корзин разного размера. Прорезанный в металле орнамент подчёркивается светом электрических ламп, которые применялись для освещения мечети уже в начале XX века.

Все конфессии сохраняют атмосферу согласия
Губернатор Северной столи-

цы напомнил, что открытие мечети состоялось ещё в период существования Российской империи, и уже тогда она символизировала вклад мусульман в развитие страны.

– Сегодня город помогает восстанавливать многие религиозные сооружения, в том числе Соборную мечеть, христианские церкви, синагогу, буддийский дацан. Хочу поблагодарить все конфессии города – они помогают сохранить ту атмосферу мира, согласия, взаимопонимания, которой так славится Петербург. Когда представители разных религий приходят почтить память павших на Пискаревское мемориальное кладбище, то они все вместе несут один венок – от жите-

лей Петербурга, города-героя Ленинграда, – сказал Александр Беглов.

Вместе восстанавливать культурное наследие

Глава города заверил, что многонациональный Петербург и дальше будет укреплять своё единство, в том числе вместе восстанавливая общее культурное наследие.

Реставрация объектов наследия, исторических памятников и религиозных сооружений – первоочередная задача городского правительства. За последние десятилетия на реставрационные работы в Соборной мечети из петербургского бюджета было предоставлено порядка 350 млн рублей.

Губернатор поблагодарил Союз реставраторов Петер-

«Город помогает восстанавливать многие религиозные сооружения, в том числе Соборную мечеть, христианские церкви, синагогу, буддийский дацан».

Александр Беглов,
губернатор Санкт-Петербурга

бурга и всех, кто имел отношение к воссозданию исторических люстр Соборной мечети.

Из истории

Санкт-Петербургская Соборная мечеть уникальна сочетанием традиционной восточной архитектуры и элементов северного модерна.

Земельный участок для её строительства был приобретён на средства эмира Бухарского эмирата. 45 проектов было представлено на архитектурный конкурс, победителем которого стал Николай Васильев. Он привлек к работе своих коллег – Стефана

Кричинского и Александра фон Гогена. Церемония закладки мечети состоялась в 1910 году, официальное открытие – в 1913-м. Отделочные работы продолжались до 1920 года.

В конце 1930-х годов мечеть была закрыта. Здание пострадало от осколков бомб и снарядов во время блокады. Богослужения в мусульманском храме на Кронверкском проспекте возобновились в 1956 году.

METRO



Реставрация: объекты в работе

METRO | GOV.SPB.RU



1 Дом И.И. Дернова – «башня» Вячеслава Иванова (Таврическая ул., 35)

Специалисты восполняют лепной декор на лицевых фасадах, в том числе повреждённые барельефы драконов, держащих в лапах картуши с лавровыми ветвями. Особую сложность представляет восстановление повреждённого купола с люкарнами в стиле барокко, который венчает угловую часть здания.

2 Фонтанный Дом – лестница у квартиры Анны Ахматовой

Для посетителей открылась отреставрированная историческая лестница, ведущая на третий этаж к квартире №44, где поэтесса жила с середины 1920-х до 1952 года. Петербургские мастера бережно восстановили ступени и подоконники из путиловского известняка, расчистили деревянные элементы окон, ведущих в сад, сохранили подлинное кованое перильное ограждение конца XIX века и

поручни из ясеня, освободили поверхности от поздних слоёв краски и вернули дверям исторический белый цвет.

3 Церковь иконы Божией Матери «Милующая» (Большой пр. В.О.)

Город выдал разрешение на реставрацию монументальной живописи и приспособление храма для современного использования, а также на благоустройство территории.

4 Дом актёра (Невский пр., 84–86)

Началась реставрация фасадов одного из самых известных зданий Невского проспекта – Дома актёра. Специалисты восстанавливают исторический облик центрального шестиколонного портика и восполняют утраченные элементы богатого декора; двусторчатые деревянные ворота отреставрируют в соответствии с архивной фотографией начала XX века.

История оживает в руках реставраторов

1 июля отмечается День реставратора. Для Петербурга это особый праздник. Сегодня сохранение исторического наследия – один из 10 приоритетов развития города. Масштабная программа реализуется по поручению губернатора Александра Беглова



В июне Александр Беглов посетил Церковь иконы Божией Матери «Милующая» на Большом проспекте Васильевского острова. В храме продолжаются реставрационные работы | GOV.SPB.RU

Историю прославленной ленинградской, а сегодня петербургской школы реставрации принято отсчитывать от конкретной даты – 1 июля 1945 года. В этот день была создана Ленинградская архитектурно-реставрационная мастерская. Именно её сотрудники восстанавливали памятники, разрушенные в годы Великой Отечественной войны. Реставраторы, которые работают в Северной столице сейчас, – прямые наследники специалистов послевоенного времени. С 2009 года 1 июля – официальная памятная дата.

– Мы проводим комплексную реставрацию достопримечательностей и исторических зданий, поддерживаем лучшую в мире школу художников-реставраторов, – отмечает глава города Александр Беглов.

В Петербурге не только находятся в работе десятки объектов, но и постоянно

появляются новые проекты. В числе анонсированных недавно – возрождение здания Конюшенного ведомства, создание музыкального кластера в комплексе бывших казарм лейб-гвардии Московского полка на набережной Фонтанки, 90, и создание нового общественного пространства «Кресты». Таким образом, реставрация – это не только возвращение исторического облика, но и новое назначение зданий.

На финишную прямую вышла подготовка к 250-летию Павловска, которое будут отмечать в 2027 году. Уже завершена реставрация павильонов «Три грации», «Храм дружбы», «Старое Шале», а также Ижорских ворот;

выполнен ремонт фасадов Богдельни Куракиных; согласован проект воссоздания Чугунных (Николаевских) ворот на Садовой улице – парадного въезда в Павловск. Продолжается восстановление Большого Павловского дворца, Елизаветина (Краснодолинного) павильона и амфитеатра со статуей Флоры. Большое внимание уделяется водным объектам: на территории Павловска их 52, из них 28 – в границах музея-заповедника.

– Для Петербурга 250-летие Павловска – событие исключительной важности, – говорит градоначальник. – Мы видим его точкой отсчёта нового этапа развития музея-заповедника и самого

города. Павловск отличается уникальным сочетанием архитектурных шедевров и великолепного ландшафтного парка.

Важнейшей является программа реставрации фасадов, реализуемая по поручению Александра Беглова. Всего в ней – 255 зданий-памятников, из которых 40 уже отреставрированы. 94 объекта культурного наследия расположены на главной магистрали – Невском проспекте. В числе знаковых – дом Чаплина (Невский пр., 13/9), где заканчивается восстановление 41 маскарона львов на фасаде по городской программе капитального ремонта фасадов и кровель Невского проспекта. METRO

ТАТЬЯНА НОВИЦКАЯ

генеральный директор архитектурно-экспертного бюро «Городъ»

Есть два самых амбициозных проекта реставрации в Санкт-Петербурге, на которые я хотела бы посмотреть после окончания всех работ – увидеть, как это будет реализовано.

Первый – приспособление-реставрация Конюшенного ведомства. На протяжении многих лет говорили, что объект находится в критической ситуации, были негативные прогнозы относительно его судьбы. Наконец все юридические перипетии закончились, появился инвестор, и Никита Игоревич Явейн разрабатывает проект приспособления. Я надеюсь, что мы получим очень хорошее креативное пространство для всего города.

Второй объект – это Главпочтамт. Что будет там, непонятно, но пространство тоже очень интересное. В своё время, когда в этом здании ещё работала почта, нам предлагали рассматривать различные варианты концепции, но всё это закончилось только разговорами. Поэтому для меня очень любопытно, что будет с этим объектом, под что он будет приспособлен и как он будет выглядеть, потому что его месторасположение, сложная архитектура и планировка позволяют в полной мере реализовать талант того или иного архитектора.



НИНА ШАНГИНА

председатель Совета Союза реставраторов Санкт-Петербурга

Исторические здания – это своеобразная каменная летопись города. Когда здание утрачивает свои исторические черты, стирается часть локальной истории. Возврат к оригиналу помогает сохранить «дух места», который делает город уникальным. Научная реставрация в том числе позволяет исправить архитектурные утраты советского периода. Качественный проект, правильно подобранные материалы, профессиональные работы на фасадах и в интерьерах дают возможность избежать эффекта «Диснейленда» для туристов, «псевдоисторической нарочитости», сохраняя за объектом право на подлинность.

Реставрация здесь выступает как учебник. Когда здание приводят к историческому виду, оно становится источником информации. Последние яркие примеры таких работ – дом Н.Н. Никонова, особняк Е.М. Бутурлиной, доходный дом Е.Ц. Кавоса. Это исторические здания, вошедшие в фасадную программу, инициированную губернатором Санкт-Петербурга.

Удивительная работа петербургских реставраторов – недавно отреставрированный «Храм дружбы» в Павловском музее-заповеднике. Турист, который видит такие отреставрированные памятники архитектуры, общается к вершине инженерной и художественной мысли.



Электрические мусоровозы проходят испытания

Новые автомобили можно встретить в историческом центре Петербурга, они уже собирают мусор в Центральном и Адмиралтейском районах. Metro узнало подробности



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Петербургец Виктор Власов больше десяти лет водит грузовые машины.

– Я на разной технике работал, в том числе на больших дизельных мусоровозах, – рассказал Виктор Metro. – А неделю назад пересел на электрический. Конечно, сразу почувствовал разницу. Когда под кабиной постоянно работает дизельный двигатель, в машине шумно, создаётся давящая атмосфера, идёт большая нагрузка на уши. Электрический мусоровоз очень тихий, работать комфортно, меньше устаёшь.

Пока в Петербурге всего два электрических мусоровоза, каждый вмещает десять кубов мусора.

50

минут нужно, чтобы зарядить электрический мусоровоз. В день автомобиль проходит от 150 до 200 км

– Это примерно десять полных баков, которые стоят в наших дворах, – поясняет Виктор. – Смена длится 12 часов, за это время я успеваю несколько раз заполнить машину, съездить в комплекс по переработке отходов «Волхонка», чтобы выгрузить мусор.

Тихо и экологично
Проект по реализации му-

соровоза на электрическом шасси был запущен в августе 2025 года, разрабатывался он под руководством Комитета по природопользованию и «Невского экологического оператора». Этой весной новый автомобиль был представлен на Экологическом форуме, а в июне первые электрические машины по сбору бытовых отходов вышли на улицы исторического центра Северной столицы.

– Санкт-Петербург – это первый город, где был запущен подобный проект, – говорит Наталья Рамейко, начальник отдела диспетчеризации и мониторинга ПАО «Невский экологический оператор». – Основные задачи автомобиля – это снижение шума и количества вредных выбросов, а также экономия на стоимости эксплуатации. Мы уже убедились, что машина благодаря электродвигателю работает намного тише своего дизельного аналога, а значит, жители города будут чувствовать себя комфортнее.

Испытательный срок

Заряда хватает на 260 километров. Специальные устройства для этих машин установлены на базе перевозчика и на «Волхонке», где машины разгружаются.

– Мусоровоз – это специализированная техника, – говорит Дмитрий Климчук, генеральный директор компании «Ресурс АТЭ», подрядчика экологического оператора. – У автомобиля есть надстройка, которая прессу-

Экологичный транспорт развивается в Петербурге

Северная столица продолжает экологическую модернизацию в сфере обращения с отходами.

«Петербург системно развивает экологичный транспорт. Мы перевели на природный газ половину городских автобусов, в целом свыше 70% общественного транспорта работает на экологичных видах топлива. Приступили к экологизации коммунальной техники. Внедрение электрических мусоровозов – важный шаг к снижению нагрузки на окружающую среду и улучшению качества воздуха в мегаполисе», – сказал Александр Беглов.

Губернатор добавил, что производство отечественных электрических мусоровозов – результат кооперации предприятий Калининграда и Санкт-Петербурга.

ет мусор, и на это тоже идёт расход энергии. Сейчас наша главная задача – комплексно оценить всю совокупную стоимость эксплуатации, в том числе с точки зрения расхода энергии: на сколько нам будет её хватать и насколько экологически, экономически и технически целесообразно использовать такую технику в нашем городе. Для этого нужно на протяжении хотя бы месяца поработать.



Мусоровоз вмещает десять кубов мусора | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



Водитель Виктор доволен своим автомобилем

«Электромусоровоз небольшой, на нём удобно ездить по не очень широким улицам исторического центра Петербурга».

Виктор Власов, водитель электрического мусоровоза

Новые зелёные пространства появятся во всех районах

Губернатор Александр Беглов подписал изменения в городской Закон «О зелёных насаждениях общего пользования». В обновлённый перечень войдут 111 новых объектов: 28 территорий городского значения, 80 – местного значения и три зоны резерва озеленения.

Сохраняют и создают зелёные зоны

Новые зелёные пространства появятся во всех 18 районах Санкт-Петербурга. Общая площадь зелёных насаждений увеличится более чем на 80 гектаров.

– Зелёные насаждения – важнейший элемент экологического каркаса Санкт-Петербурга. Мы последовательно увеличиваем

их площадь, создаём новые общественные пространства и благоустраиваем существующие. Эта работа является частью комплексного развития Петербурга как современного мегаполиса XXI века и отвечает запросу жителей на комфортную, благоустроенную и экологически благополучную среду. Важно не только создавать новые зелёные зоны, но и сохранять существующие, учитывая стратегические цели развития города и экологические приоритеты, – подчеркнул Александр Беглов.

Свалки и рынки становятся местами отдыха

В числе крупных проектов преобразования городских

территорий последних лет – парк Героев-Пожарных и парк Поколений в Колпино.

80

гектаров – на столько увеличится общая площадь зелёных насаждений

Парк Героев-Пожарных появился на месте бывшей свалки, а парк Поколений – на территории ранее действовавшего незаконного рынка. Сегодня оба объекта являются современными благоустроенными общественными пространствами

и востребованными местами отдыха.

Важные проекты

Формирование перечня новых зелёных территорий проводилось с учётом предложений жителей.

Среди наиболее значимых решений – расширение площади парка Героев СВО на улице Верности более чем на 5000 кв. метров.

На проспекте Луначарского появится новая зелёная территория площадью свыше 6000 кв. метров.

Ещё одним важным проектом станет расширение сквера «Каменный Нос» в Приморском районе – его площадь увеличится более чем на 6000 кв. метров.

METRO



Парк Поколений | GOV.SPB.RU

Как «Башня» Иванова стала символом Серебряного века

Петербург продолжает уникальную программу сохранения жилых домов-памятников. По поручению губернатора Александра Беглова началась реставрация «Башни» Вячеслава Иванова – доходного дома купца Ивана Дернова на Таврической улице, 35



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Во время работ специалисты вернут фасадам здания исторический цвет, отреставрируют парадные дубовые двери, восстановят угловое крыльцо и купол в стиле барокко, венчающий угловую часть строения. Помимо этого приведут в порядок и лепнину на лицевых фасадах дома. Ей займутся мастера КГИОП.

О том, чем была уникальна «Башня» и какую роль она сыграла в истории русской культуры, Metro рассказала Анна Горегина, методист по научной-просветительской деятельности Музея-квартиры Александра Блока.

«Именно здесь проводились знаменитые «Ивановские среды», а по сути, уже четверги: ведь гости собирались к полуночи, а расходились на рассвете».

Анна Горегина

– Знаменитая «Башня» Вячеслава Иванова не просто квартира в доходном доме, а настоящий культурный феномен эпохи Серебряного века, – говорит Анна Горегина. – Место для себя и своей супруги Лидии Дмитриевны Зиновьевой-Аннибал Вячеслав Иванов считал свей предназначенным. Это было высокое, парящее над городом пространство, наделённое особым, почти мистическим характером. История о том, как они нашли эту квартиру, сама по себе звучит как легенда. Вернувшись из Рима в Петербург в 1905 году, супруги сначала сняли жильё на улице Офицерской (ныне Декабристов). И вот Лидии Дмитриевне приснился сон: она в круглой комнате в какой-то башне, вокруг всё

горит, а они с Вячеславом кидают вниз свитки, которые народ жадно ловит. На следующий день, гуляя по городу, они увидели объявление о сдаче последней квартиры в новом доме на Таврической, 25 (дореволюционный адрес дома. – Прим. ред.). Когда вошли внутрь, Лидия Дмитриевна обомлела: перед ней было пространство из её сна – круглое, с усечёнными комнатами, на последнем, шестом этаже. В этом совпадении они увидели знак.

Эстетика беспорядка

Квартира на «Башне» была такой же необычной, как и её хозяева. Люди, бывавшие там, вспоминали об экстравагантной обстановке.

– В одном углу – старинная мебель, антикварные вещи, роскошное убранство, предметы, привезённые из Италии; в другом просто валялись подушки и покрывала на полу, – продолжал эксперт. – Быт здесь обустроивали не ради уюта в привычном смысле, а как часть большого культурного высказывания. Лидия Дмитриевна умела создавать особую атмосферу.

Именно здесь проводились знаменитые «Ивановские среды» (а по сути, уже четверги: ведь гости собирались к полуночи, а расходились на рассвете). Сначала круг был сравнительно узким: Брюсов, Волошин, Бердяев, Алексей Толстой, одним из первых приехал Андрей Белый, который затем пригласил Блока. Но со временем собрания становились всё масштабнее: приходило по 40 человек, а порой и до 70–80. Кто-то приезжал на один вечер, кто-то жил в «Башне» подолгу, как, например, Андрей Белый и Михаил Кузмин.

Интеллектуальный котёл Серебряного века

По словам эксперта, это был не просто салон, а настоящий интеллектуальный котёл, где выковывались новые поэтические голоса, рождались идеи и направления. – Недаром говорили: если не все знаменитости вышли из «Башни», то все через неё прошли. И когда Блок там впервые прочитал «Незнакомку», это стало настоящим событием, которое навсегда запомнилось и вошло в исто-



Сюда приходили многие яркие люди эпохи: Андрей Белый, Николай Гумилёв, Александр Блок, Фёдор Сологуб, Сергей Булгаков, Корней Чуковский и другие | GOV.SPB.RU

рию мировой поэзии.

На углу Таврической и Тверской улиц не только читали стихи, но и вели философские дискуссии, где рождались новые концепции.

– Именно там Георгий Чулков предложил понятие «мистический анархизм», – рассказывает Анна Владимировна. – Споры и дискуссии

могли затягиваться, и, если хозяйке становилось скучно, в докладчиков летели апельсины или яблоки – знак, что пора переходить к чтению стихов. Затем следовал суд над прочитанным: высказываться просили и хозяев, и гостей. Так, Блоку однажды предложили высказаться о стихах Анны Ахматовой.



В «Башне» 14 июня 1910 года состоялся стихотворный дебют Анны Ахматовой | АЛЁНА БОБРОВИЧ



Именно здесь Блок впервые публично прочитал стихотворение «Незнакомка» | РЕПРОДУКЦИЯ ТАСС

Он долго не хотел ничего говорить, а потом смущённо заметил: «Она пишет, как будто перед мужчиной, а писать надо, как будто ты перед Богом». Эта фраза стала крылатой. К слову, поэтический дебют Ахматовой состоялся именно на «Башне». При этом Вячеслав Иванов использовал свой особый приём: сначала он выслушивал нового поэта наедине, щедро хвалил, а затем выводил к гостям, просил снова прочитать произведение и подвергал жёсткой критике. Анна Андреевна тоже прошла через это испытание, о чём позже вспоминала в своих записках.

Философия, театр и пропавшая шапка

Жизнь в «Башне» была бурной, а потому не обходилось и без курьёзов.

– Респектабельные жильцы дома нередко страдали от шума и экстравагантных гостей, – улыбается Анна Владимировна. – Однажды

на собрание, где обсуждали мистический анархизм, нагрянула жандармерия. Инцидент получил огласку, потому что у Дмитрия Мережковского в тот вечер пропала котиковая шапка. Он даже написал возмущённую статью в газету. Позже шапку нашли за сундуком, она просто туда упала. Но дело уже получило резонанс. В тот же вечер в полицейский участок попала Елена Оттобальдовна Волошина, мама Максимилиана Волошина: её сочли главным мистическим анархистом из-за внешнего вида, так как почтенная пожилая дама в шароварах и с короткой стрижкой выглядела в глазах полиции весьма подозрительно. Она провела несколько часов в участке и была сильно напугана.

От символа эпохи к частной собственности

После отъезда Вячеслава Иванова из Петербурга в 1912 году «Башня» утратила свой особый статус – в квартире, где кипела творческая жизнь Серебряного века, поселились другие люди. Нижние этажи и иные части дома активно приспособили под общественные нужды: так, уже в 1918 году в первых этажах открылась художественная школа, а накануне Великой Отечественной войны здесь размещалось художественное училище. Сегодня квартира №24, расположенная на шестом мансардном этаже под куполом, находится в частной собственности, замыкая собой историю здания, в разные эпохи служившего и пространством поэтических откровений, и площадкой художественного образования, и обычным городским жильём.

– Сегодня «Башня» остаётся символом эпохи, когда литература, философия и театр сливались в едином порыве. Это было место, где рождалось будущее русской культуры, – уверена Анна Горегина.

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ 7 000 000 В ГОД ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ 210 000 В ЗОНЕ СВО

117 GOV.SPB.RU/CONTRACT

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Приглашаем на ПРОВЕРКУ СЛУХА!

Услуга бесплатная!

Профессиональное оборудование и специалисты!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ТОПФОН

www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

317-03-03 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.08.2026 г.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Татьяна Пилецкая: «Роксана стала моей судьбоносной ролью»

В этом году Театр-фестиваль «Балтийский дом» (в прошлом – Театр им. Ленинского комсомола) отмечает своё 90-летие. Metro продолжает цикл публикаций, рассказывающих о легендарных спектаклях и артистах, которые играли и играют на сцене театра-юбилара



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronetnews.ru

Спектакль «Сирано де Бержерак» в театре называют «Чайкой» «Балтийского дома» – он ставился здесь три раза. Эта постановка стала судьбоносной для Татьяны Пилецкой, народной артистки России, легенды театра и кино. Сегодня Татьяна Львовна отмечает день рождения, ей исполняется 98 лет.

За два месяца до войны

Премьера спектакля «Сирано де Бержерак» в Театре им. Ленинского комсомола прошла в апреле 1941 года. Тогда драматург Владимир Соловьёв сделал новый стихотворный перевод комедии Эдмона

Ростана. Главную роль в постановке сыграл заслуженный артист РСФСР Владимир Честноков.

С сентября 1941 по февраль 1942 года труппа Театра им. Ленинского комсомола играла спектакли на сцене Малого оперного театра (сегодня – Михайловский театр). Естественно, в репертуаре был «Сирано де Бержерак».

В феврале 1942 года театр эвакуировали сначала в Северодвинск, затем – на Урал. И там Сирано из Ленинграда признавался в любви прекрасной Роксане.

Когда в 1941-м жители блокадного города смотрели французскую комедию, 13-летняя ленинградка Таня Урлауб (будущая актриса Пилецкая) находилась в Перми, куда была эвакуирована вместе с другими учащимися хореографического училища имени А.Я. Вагановой. Пройдёт ещё 23 года, и Татьяна Пилецкая выйдет на сцену в роли Роксаны.

«Я обалдела. Но согласилась»

В Театр им. Ленинского комсомола Татьяна Пилецкая пришла в 1963 году. Кинозрители уже знали её по ролям в фильмах «Княжна Мери», «Невеста», «Разные судьбы» и многим другим. В театре актриса получает роль в комедии Карла Виттлингера «Человек со звезды».

– У меня не было драмати-



Татьяна Пилецкая в роли Роксаны. 1960-е годы | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»

ческого образования, только студия при Большом драматическом театре имени М. Горького, – рассказала Татьяна Львовна Metro. – В театре среди профессионалов чувствовала себя несколько скованно. Как-то встречаю на лестнице главного режиссёра театра Павла Хомского.

– Я начинаю ставить «Сирано де Бержерака», – сказал мне Павел Осипович. – Хочу, чтобы вы сыграли роль Роксаны.

Я обалдела. Но согласилась. Это было, конечно, дерзко с моей стороны, ведь я как театральная актриса почти

ничего не умела. Режиссёр Хомский учил меня ходить по сцене, чувствовать, говорить. В Роксане как бы сосредоточен целый комплекс нюансов человеческих чувств и настроений. В первом акте перед зрителями появляется гордая и неприступная красавица, во втором – это женщина с лукавинкой, с хитринкой, в третьем – она влюблена, в четвёртом – героиня, в пятом – трагическая личность. Эта роль стала для меня судьбоносной.

Творческий дуэт

Татьяна Пилецкая начала

«Режиссёр Хомский в конце концов сделал из меня подлинную Роксану. Мы играли этот спектакль 16 лет, 604 раза!»

Татьяна Пилецкая, народная артистка России



ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

полнял роль Сирано, и, конечно, Татьяна Львовна Пилецкая, Роксана, красавица! Когда сейчас видимся в театре, я иногда говорю ей: «Помните, Татьяна Львовна, какая вы были в «Сирано де Бержераке»? Она улыбается. Тогда, в начале 1970-х, Пилецкая казалась мне очень взрослой. Мы и сейчас с ней рядом, служим в «Балтийском доме». Мне довелось сыграть с ней в спектакле «Рок-н-ролл на закате», который режиссёр Юрий Цуркану поставил к 95-летию Татьяны Львовны. В постановке всего два актёра. Когда ей предложили роль, Пилецкая согласилась, но поставила условие, что сама выберет партнёра. Выбрала меня. Это было неожиданно. Мой герой говорит ей в спектакле: «Не надо спорить со мной – я старше вас». Театр сравнивал наш возраст, на сцене совершенно не важно, сколько тебе лет.

Сирано не отпускает

В третий раз спектакль «Сирано де Бержерак» в театре «Балтийский дом» поставили в 2009 году – к бессмертному произведению Ростана решил вернуться режиссёр Владимир Тыхке.

– У меня в этом спектакле сначала была маленькая роль мушкетёра, – продолжает Анатолий Дубанов. – Потом ушёл актёр, который играл гвардейца Карбона де Кастель-Жалу, эта роль досталась мне.

Спектакль с успехом шёл на сцене «Балтийского дома» 14 лет. В будущем году театр думает вновь вернуться к этой героической комедии французского драматурга Ростана. И это будет уже совсем другая история.

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки

337-16-88

www.potolki-antre.ru

ЕИРЦ Санкт-Петербург

НАДЕЖНО С ГАРАНТИЕЙ ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ? квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

NEVSKY GUIDE ЭКЛЕКТИКА-ГИД

610-05-40 8-800-333-20-97

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД» ОГРН: 1027810289550

предъявителю купона **-5%** на автобусные туры

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ ламинированные, ударопрочные влагостойкие

ПОД КЛЮЧ

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

ПАНСИОНАТ ВОСТОК 70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ СКИДКИ до 20% на заезды с 24 августа по 30 ноября*

Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704 www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН: 1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЭКЛЕКТИКА агентство путешествий

241-68-40 8-800-77-57-993 www.eclectica.ru

Наш адрес: 2-я линия В.О., 37, офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

04.07 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Приоратским)	18.07 УСАДЬБЫ ВЫБОРСКОЙ ЗЕМЛИ НОВАЯ!
05.07 ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА ХИТ!	19.07 ЗОЛОТО, ВОДА И РУИНЫ НОВАЯ!
08.07 ЛАХТА-ОЛЫГИНО-ЛИСЬИ НОС НОВАЯ!	25.07 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ
09.07 ЛИНТУЛА-ЯЛКАЛА-ТЕРИОКИ-УСИКИРККО	25.07 ПРИРОДНЫЙ ЭТНОПАРК ЛИЕТЛАХТИ НОВАЯ!
11.07 ЛЕСНОЙ КРАЙ (Лисино-Корпус) ХИТ!	26.07 КУЛИНАРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА
12.07 НЕВИДИМЫЙ ГОРОД (деревянная арх-ра)	01.08 ПРИОЯТЬЕ. ПО ВЕПСКОЙ ЗЕМЛЕ. НОВАЯ!

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

02.07 ПАРК ЕКАТЕРИНОГОФ НОВАЯ!	15.07 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА (ч.1)
04.07 «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КЕМБРИДЖ»	16.07 ОТ СОРБЕТА ДО ДЖЕЛАТО ХИТ!
04.07 ЛЕНИНГРАДСКИЙ АНДЕГРАУНД	16.07 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ КУЖОДНИКА. Ч.1
05.07 МУЗЕЙ ФЛОРЕНТИЙСКОЙ МОЗАИКИ ХИТ!	18.07 БРУСНИЦЫ И СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ
11.07 СМОЛЬНЫЙ СОБОР: МИРАЖ НОВАЯ!	18.07 ОЗЕРКИ ХИТ!
12.07 ЩЕМИЛОВКА: ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТА НОВАЯ!	19.07 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ОТ... И ДО...

ТУРЫ ПО РОССИИ

24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!	21-23.08 ЗВЕНИГОРОД И НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ХИТ!
01-02.08 ЛЕГЕНДЫ НОВГОРОДА И ПОЭЗЕРЬЯ НОВАЯ!	13-14.09 ВАЛАМ НА 2 ДНЯ НОВАЯ!
07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ!	24-26.09 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159

Театральная рецензия



ФОТО: СТАС ЛЕВШИН

12+

В Большом драматическом театре восстановили и дополнили знаменитый спектакль Андрея Могучего

Авторы пьесы: Андрей Могучий, Константин Филиппов
Режиссёр восстановления: Лиза Дороничева
Художник: Александр Шишкин
В ролях: Нина Усатова, Валерий Дегтярь, Дмитрий Воробьев, Анатолий Петров и другие



АННА СИРОТА
gorod@metronews.ru

О чём спектакль

Пьеса «Счастье» поставлена по мотивам повести «Синяя птица» Мориса Метерлинка. «Брат и сестра, Тильтиль и Митиль, оказались перед трудным испытанием и отправились в путешествие, где реальность переплетается со сном, а границы мира стираются...» – так обозначен сюжет пьесы в описании на сайте театра. Это, пожалуй, и всё, что объединяет оригинальную пьесу и её сценическое воплощение по версии Андрея Могучего. Действие разворачивается в новогоднюю ночь. Семья готовится сесть за стол, когда у беременной мамы внезапно начинаются схватки. Родители уезжают в больницу, а за детьми вызывается присмотреть добрая соседка сверху, оказавшаяся по совместительству ещё и феей. Тут-то и начинается то самое волшебное, но совсем не простое путешествие, в ходе которого детям предстоит понять, что такое счастье.



В чём особенность

«Счастье» – это спектакль, восстановленный в БДТ по нашумевшей в 2011 году постановке Андрея Могучего, собравшей все существующие театральные премии – от «Золотой маски» до «Золотого софита». В новой версии под руководством режиссёра Лизы Дороничевой сохранена общая стилистика пьесы, в частности, совершенно выдающаяся сценография художника Александра Шишкина. Вместе с Андреем Могучим они сочинили особую «пластилиновую» стилистику костюмов, соединили в один фантазмагорический коктейль семью в гротескных глянцевах нарядах и огромных масках-окулярах (позаимствованных у знаменитых в начале девяностых «Лищедеев»), оживших домашних животных, души предметов, одетых по моде времён Метерлинка. Происходящее на сцене иначе как феерией жанров, приёмов и смыслов назвать невозможно. На сцену БДТ вышел практически весь актёрский состав театра, включая корифеев – народную артистку России Нину Усатову, народного артиста России Валерия Дегтяря, заслуженного артиста России Сергея Лосева и других звёзд театра. В то же время перед нами именно ансамбль, в котором нет неважных или незаметных персонажей, начиная от музыкантов в живом оркестре и заканчивая каскадёрами, выполняющими настоящие цирковые трюки на глазах у изумлённой публики.

Впечатления обычного зрителя

Спектакль идёт 3 часа с двумя антрактами, и всё это время не покидает ощущение праздника. Действие моментально затягивает в безумный водоворот – местами смешной и весёлый, местами страшноватый и грустный. Каждая сцена удивляет – кажется, что фантазия создателей постановки не может иссякнуть. Чего стоит появление душ умерших бабушек, прабабушек и прапрабабушек главных героев. Возглавляемые Ниной Усатовой, они торжественно выезжают на сцену в причудливых колясках, вызывая овацию в зрительном зале. От классического сюжета Метерлинка авторы изрядно отделились, о чём честно предупреждают зрителя, предлагая заранее прочитать либретто, вложенное в программку. Перед нами сказка, в которой оказалось много современного, узнаваемого, местами наивного и сентиментального. Создатели спектакля превратили эфемерную идею из старой романтической повести во вполне осязаемые ценности – жизнь, любовь, умение жертвовать собой ради близких. И сделали это без назиданий. «Синяя птица» по версии БДТ – это и есть то счастье, которое присутствует внутри каждого из нас. Его только нужно выпустить из клетки. Эту простую, но важную мысль авторы объясняют с помощью всех доступных театральных средств так, что в финале счастье становится коллективным переживанием всего зала.

МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU

БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП



ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Оливия – чихуахуа, Султан – шикарный котик, они и живут вместе, и спят, и дружат! Всем желают добрых снов», – пишет хозяйка Регина.



Афиша Metro: что интересного происходит в Петербурге

«ЯПОНИЯ. ФЕСТ»
всё лето (6+)

Масштабное культурное событие в ТРЦ «Охта Молл», которое соединяет традиции и современность, показывая, как богатая многовековая культура Японии вдруг трансформировалась в феномен глобальной поп-культуры с популярной во всём мире анимацией и комиксами. На выставке можно проследить историю манги и аниме, примерить кимоно, почувствовать дух самураев.

«АУКЦИОН»
3 июля (12+)

Тёплые, эмоционально насыщенные выступления «Аукциона» особенно ценны ошеломительными импрови-

зациями, наполняющими знакомые композиции новым настроением. Пронзительно резкий и напористый звук в сочетании с гипнотическим вокалом Леонида Фёдорова и фирменной харизмой Олега Гаркуши создают ту самую неповторимую магию, за которую так ценят живые выступления этой удивительной команды. В клубе «Саунд».

VK FEST 2026
4–5 июля (0+)

VK Fest в парке 300-летия снова объединит музыку, блогеров и городскую культуру по всей России. Фестиваль традиционно собирает артистов разных жанров – от поп-музыки до альтернативной сцены и рэпа. В лайнапе 2026 года заявлены



«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» | МИХАИЛ ВИЛЬЧУК | 2023 | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

t.A.T.u, MOT, Лолита, FEDUK, Мари Краймбрери, Клава Кокса, Артур Пирожков, OG BUDA, Слава КПСС, «Сироткин» и другие. Также ожидается секретный гость, хорошо известный всем.

«СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ»
5 июля (12+)

Опера-легенда о божественном заступничестве и чудесах истинной веры, перед которой меркнет сила оружия и даже смерть. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Римского-Корсакова – духовное послание великого русского композитора, поражающее философской глубиной и музыкаль-

ным величием. Одна из выдающихся опер в истории русской музыки прозвучит в Мариинском театре под управлением Валерия Гергиева, подчёркивающего молитвенность звучания и сакральную глубину гениальной партитуры.

ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ
8 июля (0+)

Алекс Лим, победитель конкурса «Новая волна – 2025», станет хедлайнером концерта в честь Дня семьи, любви и верности в БКЗ «Октябрьский». Он выступит с лирической программой «Мне б писать для тебя стихи», состоящей из каверов и собственных песен. Также петербуржцев поздравят

композитор и аккордеонист-виртуоз Пётр Дранга, оперный певец, солист Мариинского театра Григорий Чернецов, ведущие Яна Леонтьева и Юрий Балтачев, танцоры хореографических коллективов и церковные артисты.

«НАУМ. ПРЕДЧУВСТВИЯ»
АНДРЕЯ НАТОЦИНСКОГО
8 июля (18+)

В Большом зале Центра современного искусства имени Сергея Курёхина состоится показ фильма «Наум. Предчувствия» – документального портрета Наума Клеймана, киноведа, основателя и первого директора Музея кино, одного из самых известных российских историков кино.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№35 (4946)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор
Сирота А. Л.
- Арт-директор
Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
- Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана

ООО «Типография «КП - Москва»

Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.

Заказ № 2200

Время подписания в печать:

по графику – 30.06.2026, 20.00

фактическое – 30.06.2026, 00.00

Установочный тираж: 150 000

Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ

график: сутки/трое. От 4 000 руб. за смену.
449-89-39 с 11.00 до 17.00

САНИТАРКА/УБОРЩИЦА

Медицинский центр. График сменный. ЗП 57 500 р.
Место работы: Комендантский пр., дом 53, корпус 1
Тел. 8-905-210-00-89

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

МОЙЩИК / МОЙЩИЦА ПОСУДЫ

в столовую, гр. 5/2, смена 9 часов, з/п на руки от 60 000 руб.
выплаты 2 раза в месяц, пл. Александра Невского
8-921-971-30-95 Марина

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.
8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

4-го и 6-го разрядов
для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – 6200 руб./сутки

+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

В ОТЕЛЬ ТРЕБУЮТСЯ

ДВОРНИК-РАЗНОРАБОЧИЙ

график 5/2

- 5 минут от метро "Новочеркасская" ■ Форма
- Служебное питание ■ Оплата без задержек

8-924-171-77-19

Государственному бюджетному предприятию
в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
З/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН**
З/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **БУФЕТЧИК**
З/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ**
З/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация
служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть
ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:

+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

Кем хотят стать в будущем выпускники Петербурга

Журналист Metro побывал на «Алых парусах» и подошёл к выпускникам с одним вопросом: кем вы хотите стать в будущем? Кто-то отвечал сразу и уверенно, кто-то задумывался



ЕКАТЕРИНА ЛАТКА
ekaterina.latka@metronews.ru

В ночь на 28 июня Дворцовая площадь и набережные Петербурга превратились в место, где сбываются мечты. Именно здесь, в разгар «Алых парусов», Metro попросило одиннадцатиклассников и выпускников колледжей взглянуть в своё будущее. Их ответы показали, как по-разному ребята видят свой путь.

Лев, школа №232:

«Я хочу стать урбанистом-дизайнером в Санкт-Петербурге и делать наш город лучше».



«Алые паруса» завершились красочным салютом | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Соня, школа №704:

«В будущем планирую стать продюсером, скорее всего, креативным продюсером. Хочу работать с различными блогерами и популярными людьми».

Анастасия, школа №606:

«Я бы очень хотела стать инженером-конструктором».

Дарья, школа №338:

«Я окончила 11 классов и хочу стать журналистом».



На праздник пришло около 65 тыс. человек | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Андрей, средняя общеобразовательная школа посёлка Советский:

«Я хочу стать гейм-дизайнером».

Алексей, Охтинский колледж:

«Я окончил колледж по специальности «Мастер столярного

и мебельного производства», хочу работать по профессии. Мне очень нравится это дело, горю им просто ужасно».

«Алые паруса» – это не только праздник, но и символ надежды на исполнение желаний. И похоже, у этих выпускников всё получится.

ПРИГЛАШАЮТСЯ
НА РАБОТУ

УБОРЩИЦЫ/КИ:

ГЗХ
БЛАГОУСТРОЙСТВО
РЕГИОНЫ

Мобильная бригада, ЗП 82 000 руб. на руки
м. Приморская, подработка, ЗП 32 500 руб. на руки
м. Горный институт/ м. Улица Дыбенко/ м. Автово/
м. Купчино/ м. Кировский завод, ЗП 65 000 руб. на руки

График, 5/2, оформление по ТК РФ,
выплаты 2 раза в месяц

+7 958 540 25 98

СРОЧНО!



Приглашает:

**РАБОЧЕГО ЗЕЛЕНОГО
ХОЗЯЙСТВА**

**УБОРЩИКА
ТЕРРИТОРИИ**

м. Крестовский остров
8-921-418-51-15

ЗП без задержек
от 52 000 р. на руки

Работа в парке
на Крестовском
острове

Полный рабочий
день 5/2

Есть где отдохнуть

Предоставляется
форма

ДМС и годовая
премия

Требуется

КУРЬЕР

702 77 79

в Зуботехническую лабораторию

Требования: доставка работ по клиникам,
доставка работ из клиник в лабораторию.
Ответственность, исполнительность,
пунктуальность.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

Обязанности: доставка нетяжёлых грузов,
знание города.

Условия: 4-5 дней в неделю,
с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30

Оплата 200 руб./час

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

м. "Московские ворота" ТРЕБУЮТСЯ: м. "Черная речка"

КОНСЬЕРЖ

График сутки через трое. Сутки – 2100 руб.

УБОРЩИЦА

зп 50000 - 55000 руб.

ПОВАР

Зп от 70000 руб.

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»



приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00

+7-911-757-09-90

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету
вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

- Мастер на все руки 89319870575
- Ремонт Шкаф в туалет 89500165055

РАБОТА:

- Уборщица офисных помещений. З/п 65000р. 8-911-280-24-14

КОНСЬЕРЖ

з/п от 16000р.

график 9.00-22.00, м. Спортивная.

Тел. 8-917-523-64-54

- Требуется Охранники.

Работа в охране сутки/день,вахта
3500-5000 р. 8 936 300 09 02

КУПЛЮ:

- Старые франк\фунт\дол89015193275

РАЗНОЕ:

Аттестат 00308000001082 от 11.02.2020 г.,
выданный СОШ №32 на имя
Хужеева Валентина Валентиновича
20.12.2002 г.р., в связи с утратой
считать недействительным.

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА,

АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА

МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:

(812) 244-43-41, доб. 233

Евгений Асаула

Metro продолжает знакомить читателей с петербургскими поварами и рестораторами. Шеф-повар Санкт-Петербургского «Джаз-клуба Игоря Бутмана» Евгений Асаула заполнил «Анкету для шефа»



Кто научил вас готовить?

Всю основную базу французской кухни в меня вложил мой близкий друг и наставник, очень крутой и талантливый человек Алексей Квасов, который уже шестой год живёт в Америке и работает в ресторане с отменной глэд «Мишлен».

Что вы больше всего не любите готовить?

Как бы это смешно и странно ни звучало, мне никогда не удаются самые обыкновенные сырники. Всю теорию, естественно, я знаю, но вот душа не лежит к этому блюду. При приготовлении сырников пострадало очень много творога и яиц.

Ваше любимое блюдо на каждый день?

Сосиски, абсолютно любые, могут быть самые дешёвые, могут быть холодные, могут быть позавчерашние – без разницы, моё сердце забирают сосиски с жареными макаронами и яйцом.

Три признака хорошего ресторана?

Три главных признака хорошего ресторана – это баланс вкуса, сервиса и атмосферы.

Пять заведений, которые вы посоветуете лучшим друзьям?

MON CHOUCHOU, La Biga, Inner, Frantsuza Bistrot, Bourgeois Bohemians.

Кошмарный сон шефа?

Когда ты приходишь на кухню, а там никого нет. У меня такого не было, слава богу, никогда, но иногда я представлял себе такой ужас.

Опишите идеального гостя вашего заведения.

Для меня идеальный гость – это не просто человек с большим чеком, а партнёр, который уважает труд команды и помогает создавать правильную атмосферу в зале. Он уважает правила и время посещения места, доверяет шефу на сто процентов.

Как не испортить здоровье и желудок на такой работе?

Никак. Мы обречены страдать. Шутка. На самом деле 90% допускают ошибки, в том числе и я. Когда мы работаем по 12–16 часов и едим на бегу или поздно ночью, это даёт о себе знать.

Работа всегда на ногах, в согнутом состоянии влияет на осанку и спину и так далее. Мой совет: следить за питанием, заниматься спортом и есть вовремя.



Кем вы восхищаетесь и почему?

Людьми, которые карабкаются в гору, падают, потом снова лезут и доказывают свою правоту и профессионализм, не опускают руки и держат планку.

Как придумать новое блюдо?

На это нужно время. Может уйти день, а может и месяц. Надо искать вдохновение, общаться с людьми, ходить в рестораны к коллегам, смотреть соцсети других стран. А дальше в голове складывается пазл, и далее ты это собираешь вживую, делаешь эксперименты. Приготовил раз – подумал, приготовил два – подумал, приготовил три – улыбнулся, проспал с этой мыслью день-два-три, потом



ФОТО: ДАРЬЯ ДРАЙ

ещё разок – и уже что-то складывается.

Существует ли мода на еду? Если да, что сейчас в моде?

Существует. Ну а вообще я придерживаюсь своих правил: если нравится – погнали.

Какие блюда можно считать вечно классикой?

Смотря в какой стране ты живёшь. У нас, допустим, в каждом ресторане есть оливье, цезарь, борщ, котлетки разные и так далее. Но у меня в меню такого нет, это слишком просто.



Зачем люди ходят в рестораны?

Чтобы ощутить атмосферу места, открыть новые сочетания вкусов и идей, насладиться сервисом, расслабиться, да и просто поесть, заправиться энергией.

Ваше самое большое достижение?

На данном этапе жизни я считаю самым большим достижением появление на свет моего первого сына. Ну и ещё квартиру купили, тоже впервые в жизни. А так постоянно стремимся к большему, только вперёд!

Лучшая трапеза в вашей жизни?

Лучшие завтраки, обеды и ужины, конечно же, происходят, когда близкие люди рядом. А такое случается каждый день, поэтому я счастлив.

Какой лучший совет вам давали в жизни?

Не сдаваться! Только вперёд! Многие мои коллеги уходили из индустрии и не раз. У меня за 16 лет практики такого момента не было. Списать пока рано, друзья, ещё пошумим. Всем добра!

Гороскоп

♈ Овен 21.03 – 20.04

Четверг ставит выбор: цепляться за изжившее или шагнуть в новое. Решайтесь, но без рывков. Гнев и спешка сегодня травмоопасны, а вдохновение лучше вложить в свежую идею.

♉ Телец 21.04 – 21.05

Что-то привычное явно отслужило своё – и пора это отпустить. Не бойтесь перемен, но и не рубите сплеча. Хороший день обсудить наболевшее в дружеской компании.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Тянет всё бросить и рвануть в новое, но проверьте порыв на трезвость. Идеи сегодня бьют ключом, ловите их в блокнот. Творчество разрядит внутреннее напряжение лучше спора.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Может давить ощущение, что вас не слышат и не понимают. Не копите обиду. Лучшее лекарство – переключиться на созидание или тёплый разговор с друзьями.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Соблазн порвать что-то на эмоциях велик, но потом будете жалеть. Сначала остыньте. Зато этот четверг щедр на вдохновение: беритесь за творческий проект, он пойдёт легко.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Внутри зреет «хватит это терпеть», но действовать сгоряча опасно. Дайте решению день отлежаться. Энергию направьте в идеи и конкретные планы, а не в резкий разрыв.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Чувство давления извне может зашкаливать: новости, коллектив, тревога за будущее. Не растворяйтесь в этом. Спасение в творчестве и приятном общении с единомышленниками.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Хочется кардинальных перемен, и это не каприз, а назревшее. Но не ломайте сгоряча то, что ещё можно сохранить. Вечером выдохните в дружеской компании.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Импульс «действуй немедленно» силен, но спешка ведёт к травмам и ошибкам – притормозите. Лучше направьте запал в творчество, волонтерство или большую идею.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

Давление обстоятельств и страх за будущее могут навалиться разом. Не поддавайтесь панике, держите курс. Вдохновение подарит разговор с теми, кто мыслит свободно.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Контроль и давление извне ощущаются особенно остро: новости, чужая тревога, ожидания. Не дайте им управлять вами. Творите, объединяйте людей вокруг.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Рыб тянет резко изменить жизнь, но действовать на эмоциях рискованно. Дайте себе паузу. Вдохновение лучше излить в музыку, рисунок или искреннюю беседу с близким.

ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог



ВР!ВА!

сэкона хэна

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

+ 20% К СКИДКЕ ДНЯ с 13:00 до 15:00 до 29 июля

ТОЛЬКО ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ ВТОРНИКАМ И СРЕДАМ

- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- «Академическая», пр. Науки, д. 24
- «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- «Международная», ул. Белы Куна, д. 16
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Ладомская», ул. Косыгина, д. 24
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.

5 фактов о звезде

Всё, что вы хотели знать о Владимире

1 Детство

Поздний ребёнок. У Володи был старший брат, который с детства болел полиомиелитом и умер в 17 лет. После чего вся любовь родителей перешла на трёхлетнего Володю, у которого тоже было слабое здоровье – больное сердце.

2 Юность

С детства родители водили Володю по театрам и музеям, а в школьные годы он занимался в театральной студии. После чего поступил в Саратовское театральное училище имени И.А. Слонова, по окончании которого был принят в Харьковский ТЮЗ.

3 Театры

Служил во многих театрах, среди которых – Театр имени Моссовета, Театр-студия киноактёра при киностудии имени А.П. Довженко в Киеве, «Содружество актёров Таганки», Театр имени М.Н. Ермоловой, Театр имени В.В. Маяковского и другие.

4 Кино

В кино сыграл около 50 ролей. Но с середины 2000-х пропал с экранов почти на 20 лет и вернулся только в 2025 году. В сериале «Дорогой Вилли» актёр сыграл члена Политбюро и секретаря ЦК КПСС Михаила Суслова.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ДОРОГОЙ ВИЛЛИ»

5 Семья

С супругой Аллой прожил почти 40 лет до её кончины от онкологии в 2010 году. У них трое детей – близнецы Ярослав и Святослав и дочь Софья, которая погибла в 2020 году в возрасте 32 лет. У актёра пятеро внуков, в том числе внучка, дочь Софьи.

«Высоцкий едва не довёл меня до слёз» Владимир Конкин

Культовому актёру Владимиру Конкину указом президента Владимира Путина присвоено звание народного артиста России. Metro поздравило Владимира Алексеевича, а он рассказал, что даже и без официального звания давно стал народным

Владимир Алексеевич, как отреагировали на такое высокое звание?

Конечно, рад! Это могло произойти лет 30 назад или даже раньше, но звание присвоили сейчас, и это результат большого труда, долгожданная награда. Хотя для моих зрителей, поклонников я давно стал народным. Думаю, что кто-то удивился, узнав, что я только сейчас его получил.

В чём, на ваш взгляд, уникальность вашей актёрской судьбы?

Мне повезло, что в юности меня утверждали сразу на главные роли, не было ролей второго плана, с которых обычно начинают молодые актёры. Я это считаю подарком судьбы: в проходных ролях можно было бы застрять на годы, а у меня так складывались обстоятельства, что образы моих героев положительные – и они очень быстро становились близки народу.

Как изменил вашу жизнь фильм «Как закалялась сталь»?

Я не ожидал такой бурной зрительской реакции. Всё-таки это была моя первая работа в кино, и становилось даже неловко от такого внимания, от славы, которая буквально обрушилась на меня. Я стал получать письма со всего Советского Союза, это были в том числе и объяснения в любви от женщин разного возраста, писали даже школьницы! Для меня это всё вообще было странно: вот я жил обычной жизнью и вдруг стал знаменитым. Павку Корчагина полюбила вся страна, я письма получал мешками. Был период, когда хотелось от этой славы даже укрыться – любил быть дома с женой и детьми, но работа меня «забирала» из тихой гавани. Жена Алла – моя любовь на всю жизнь. Театров у меня было много, а жена одна.

С этой картиной вы побывали и за границей. Расскажите, что стало самым запоминающимся?

Нас со съёмочной группой пригласили в ГДР на встречу со зрителями. В Берлине после творческой встречи меня посадили в новенький автомобиль с открытым верхом, а вокруг была толпа



РОМАН НАУМОВ | URA.RU | ТАСС

народа, и люди подыли на руках машину со мной! Это, конечно, было незабываемо.

Что было для вас самым ярким в работе над этой ролью?

Я работал с огромным удовольствием, меня даже не огорчали сложные моменты на съёмках: когда герой, например, строит узкоколейку – в грязи, под ледяным дождём, в сапогах с оторванными подметками. Я мёрз вместе со своим Павкой, бился за справедливость вместе с ним. Словом, жил по ту сторону экрана.

Правда ли, что существовал негласный указ от Госкино не снимать вас в комедийных ролях, не давать вам отрицательные роли?

Это действительно было, приказ даже напечатали, но я тогда не знал об этом. Мало кто знал. Мои пе-

«Место встречи изменить нельзя» – большая серьёзная работа, лишь мимоходом в кадре я улыбаюсь, и то это

«Виктору Павлову я благодарен за его мудрость, за то, что он вовремя меня остановил и я не совершил опрометчивый поступок».

Владимир Конкин

дагоги из театрального училища не понимали: Конкин, которого они знали как комедийного актёра, играет комсомольца Павку Корчагина! Серьёзнейшая, трагическая роль. Потом роль Шарапова в фильме Станислава Говорухина

грустная улыбка... Только много позже в секретариате Госкино я увидел документ под стеклом, где сообщалось, что Конкину Владимиру Алексеевичу не рекомендуется играть героев, дискредитирующих образ Павки Корчагина.

Владимир Конкин

Возраст: 74 года

Родился: Саратов, РСФСР, СССР

Фильмография: «Как закалялась сталь», «Романс о влюблённых», «Аты-баты, шли солдаты...», «Место встречи изменить нельзя», «Марина», «Кавказская повесть», «Благородный разбойник Владимир Дубровский», «Принцесса на бобах», «Последняя осень» «Отцы и дети», «В круге первом», «Дорогой Вилли» и др.

Съёмки в фильме «Место встречи изменить нельзя» проходили для вас тяжело – не складывалось общение с Высоцким. Почему? Два звёздных актёра не ужились на одной площадке?

Высоцкий уже тогда был болен, но никто не знал об этом, кроме самых близких ему людей. Он легко раздражался, срывался на нас. Я его раздражал. В один из съёмочных дней он едва не довёл меня до слёз, сказав много обидного. Потребовалось усилие, чтобы остаться спокойным и продолжить работу перед камерой. Это происходило в тот момент, когда большая часть серий была отснята. Обстановка на площадке только накалялась, и я, потеряв терпение, решил отказаться от дальнейшей работы в картине. Спас ситуацию мой старший товарищ – актёр Виктор Павлов, исполнивший роль предателя Левченко. Виктор Павлович меня опекал, если так можно сказать, старался как-то поддержать. Он в тот вечер много со мной говорил и как-то незаметно, без давления убедил остаться. У него с собой был сценарий «Места встречи», Павлов его открыл и стал читать на разные голоса. Я покатылся со смеху. Так он мне поднял настроение, и я оставил свои мрачные мысли уйти со съёмок – это перечеркнуло бы мою карьеру в кино. Так что Виктору Павлову я благодарен за его мудрость, за то, что он вовремя меня остановил и я не совершил опрометчивый поступок.

ОЛГА МОСКАЛЕНКО