

Жилой квартал на юге СПб



Аэросити

Ключи сразу!

квартира с отделкой

от **4.9** млн ₽

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.

трамвай, школа, садик



у дома

ЖК АЭРОСИТИ 5. АДРЕС: СПБ, СТАРОРУССКИЙ ПР., Д.3, К.2, СТ.1. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ФЛАГМАН». РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ №78-16-20-2025 ОТ 28.05.2025. ЦЕНА 4 896 000 ₽ ЗА КВАРТИРУ 19,2 М² С БЕЛОЙ ОТДЕЛКОЙ. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

lidgroup.ru

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

ГАЗЕТА МЕТРО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 7 июля 2026 №36 (4947)

☁ Max. +18°C | Min. +12°C

№1 В РОССИИ*

metro

news.ru

16+



СЕМЬЯ – ЭТО ЛЮБОВЬ, ДЕТИ И ТРАДИЦИИ

Накануне праздника Metro поговорило с петербургскими и московскими межнациональными семьями о сохранении обычаев и распределении ролей. С. 2

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb



ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПАМЯТНИКИ ОБЕРЕГАЕТ НЕЙРОСЕТЬ

С. 3

ГУБЕРНАТОР ПОЗДРАВЛЯЕТ ГОРОЖАН С ДНЁМ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ

С. 2

СЕРГЕЙ МАЗАЕВ ДАЛ СОВЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

С. 12



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ



ДЕНИС СОРОКИН
ДИРЕКТОР ЛЕНРЕМОНТА

ВНИМАНИЕ, ПЕТЕРБУРЖЦЫ! ДАРЮ ВАМ 5000 Р.*

5000 Р.* НА РЕМОНТ: Квартир • Комнат • Установку окон • Перетяжку и реставрацию мебели.
и 750 Р.* в подарок на ремонт: Холодильников • Стир. машин • Плит • Ноутбуков • ТВ • Сантехники
• Электрики • Ремонт окон • Любых мелких работ по дому до 31.07.26

✓ Диагностика БЕСПЛАТНО ✓ Гарантия 3 года ✓ Скидки пенсионерам

Организатор акции ООО "Ленремонт", о правилах проведения акции, количестве подарков, месте, порядке и времени их получения можно узнать по телефону: 344-44-44

КРУГЛОСУТОЧНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ

**344-44-44**

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



| GOV.SPB.RU

Александр Беглов: самое дорогое – это семья

Уважаемые ленинградцы-петербуржцы! 8 июля в нашей стране отмечается День семьи, любви и верности. Самое дорогое, что есть у каждого человека, – это его семья. В ней рождаются первые представления о добре и справедливости. Здесь мы учимся любить, заботиться и поддерживать друг друга. Когда в доме царят взаимопонимание, доверие и тепло, когда близкие люди чувствуют опору и заботу – это и есть настоящее человеческое счастье.

Праздник неразрывно связан с именами святых Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака, чей жизненный путь стал вечным символом супружеской верности, взаимной поддержки и глубокой духовной связи.

Наш город стремится окружить заботой и вниманием каждую семью. Мы совершенствуем меры и расширяем масштабы поддержки материнства и детства. Последовательно развиваем инфраструктуру, необходимую для комфортной жизни семей: строим школы, детские сады, поликлиники, обустроиваем детские площадки и общественные пространства, чтобы у каждого ребёнка было пространство для роста и развития, а у родителей – уверенность в завтрашнем дне.

Сегодня в Петербурге живёт около 620 тыс. семей, в которых воспитываются почти 946 тыс. детей. Предмет нашей особой гордости – более 66 тыс. многодетных семей, где растут свыше 215 тыс. юных петербуржцев. Воспитывать много детей – это большой труд, требующий любви, терпения и настоящей самоотверженности.

Мы активно поддерживаем курс, обозначенный Президентом России: многодетная семья должна стать в нашей стране нормой, эталоном крепких традиций и нравственных ценностей. Делаем для этого всё возможное.

Город системно поддерживает семьи на каждом этапе. В рамках нового президентского национального проекта «Семья» во всех районах Петербурга работают пункты проката предметов первой необходимости для малышей до двух лет, доступна услуга социальной няни, в вузах открываются центры поддержки молодых семей и комнаты матери и ребёнка.

Для будущих мам-студенток введена выплата в размере 100 тыс. рублей, а многодетным семьям компенсируется половина стоимости обучения одного ребёнка в колледжах и вузах городского подчинения. Все меры поддержки, закреплённые Социальным кодексом Санкт-Петербурга, действуют в полном объёме вне зависимости от экономической ситуации.

Петербургские семьи неоднократно побеждали во Всероссийском конкурсе «Семья года» и являются обладателями высших наград страны в области воспитания детей. Их пример показывает, как важно беречь семейные традиции и передавать их следующим поколениям.

Желаю всем семьям Северной столицы мира, благополучия и душевного тепла. Пусть ваша любовь становится только крепче с каждым годом, а семейные узы служат надёжной опорой в любых жизненных обстоятельствах.

ГУБЕРНАТОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
А.Д. БЕГЛОВ

В каждом доме хранят традиции

Накануне Дня семьи, любви и верности мы поговорили с интернациональными парами. В Год единства народов России собеседники рассказали Metro, какие обычаи они соблюдают в своих семьях

ТЕКСТ: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ

КСЕНИЯ И РИХАРД ВЕЛЕС
вместе 9 лет

Как вы познакомились?

Рихард: «Я родился в Риге, у меня польские, немецкие и белорусские корни. Приехал в Петербург учиться, устроился на работу. Потом через друзей познакомился с Ксенией, мы полюбили друг друга, поженились. Решили, что Петербург будет нашим домом. Сейчас у нас две дочери».

Кто у вас глава семьи?

Ксения: «Рихард думает, что он, но на самом деле я».
Рихард: «Конечно, я. На самом деле у нас демократия. Ксения занимает-

ся семьёй, а я отвечаю за финансы. Тем более что Ксюша сейчас в декрете».

Какие национальные традиции поддерживаете?

Рихард: «Зимой у нас много праздников: начинаем отмечать с католического Рождества и заканчиваем старым Новым годом. Иногда готовим дома хлебный суп – латышское блюдо, оно напоминает мне о родине. В моей семье в основном говорили на русском языке, хотя я учился в польской школе. Сейчас моя младшая дочь учит в садике английский. Когда подрастёт, может быть, будет учить польский».

СЕРГИЙ И НАТАЛЬЯ
УЧАНЕЙШВИЛИ
вместе 44 года

Как вы познакомились?

Сергий: «Мы учились в одном ленинградском ПТУ, видели друг друга, но познакомились только



через два с половиной года, на 8 Марта. Через несколько дней я сделал Наташе предложение, она сразу согласилась. Вырастили четверых детей, у нас уже трое внуков».

Кто у вас глава семьи?

Сергий: «Понятно, что я. Как мужчина, несу ответственность за нашу семью. Но, конечно, мы всё обсуждаем. Когда я решил стать священником, Наташа поддержала меня».

Какие национальные традиции поддерживаете?

Сергий: «Я рос в Грузии, а Наташа там ни разу не была. Но как она готовит грузинские блюда! Моя мама научила её варить изумительный харчо с грецкими орехами, лобио, солить капусту по-грузински. Это всё невероятно вкусно и напоминает мне о родине. Конечно, каждый день мы такое не едим, блюда сложные, готовятся долго. Но по праздникам, на Рождество и Пасху, прошу Наташу. Наши дети тоже очень любят грузинскую кухню».

АРИНА ВЕЙСМАНЕ И ДАМДИН
САМБУЕВ
вместе 9 лет

Как вы познакомились?

Арина: «Вместе работали в Доме молодёжи».

Кто у вас глава семьи?

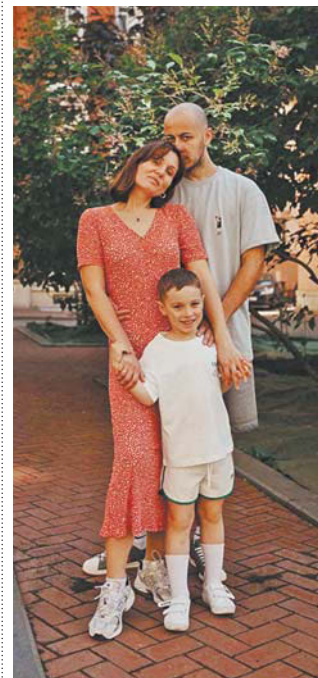
Арина: «У бурятков культ мужчин, они считаются главными в семье. Например, во время обеда им всегда первым приносят еду. Мы придерживаемся этой традиции. Нашу дочь зовут Аялга, что в переводе с бурятского означает «мелодия». Это муж выбрал».

Какие национальные традиции поддерживаете?

Арина: «Дамдин любит готовить блюда бурятской кухни. В рационе у бурят много мяса, они могут есть его три раза в день».

Дамдин: «Наша дочь Аялга с удовольствием занимается в ансамбле бурятского танца. Айка прекрасно знает, что её предки жили в юртах, может рассказать, на каких инструментах они играли, знает, что такое лук и стрелы. Когда дочь посмотрела

мультфильм «Байкал. Удивительные приключения Юмы», решила, что ей срочно нужно увидеть самое красивое в мире озеро. Этим летом поехала с бабушкой и дедушкой в Бурятию».

АННА И РЕВАЗ
КУРТАНИДЗЕ
вместе 12 лет

Как вы познакомились?

Анна: «Мы учились в университете на одной кафедре с разницей в год. А познакомились благодаря нашему университетскому другу».

Кто у вас глава семьи?

Анна: «Сын! А если серьёзно, то в нашей семье с самого начала демократия. Все решения принимаем вместе».

Какие национальные традиции поддерживаете?

Анна: «Национальные грузинские праздники мы не отмечаем. Скорее сохраняем добрые традиции юга России, забытые в центральной полосе. Каждое Рождество летаем в гости к моим родителям на юг и вместе с сыном Леоном и старшим поколением колядуем в сочельник ряжеными. Из грузинского – обожаем национальную кухню. Мама мужа очень вкусно готовит ачму, хачапури, сациви, пеламуши и другие вкусности».

Отмечаем День Петра и Февронии

Рассказываем, как в Петербурге можно провести День семьи, любви и верности.

СПЕКТАКЛЬ «ТРУ! ПЕ! ТРУ!» (6+)



| ФОТО: СПЕГМИТИИ

В Шереметевском саду состоится спектакль «ТРУ! ПЕ! ТРУ!», приуроченный ко Дню семьи, любви и верности. Это истории о жизни и приключениях неунывающего народного героя, задиры и проказника Петрушки, или Петра Петровича Уксусова. Начало в 19.00.

Вход свободный со стороны Литейного пр., 53, через арку Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

ВЫСТАВКА «ПРЕДАНЬЯ РУССКОГО СЕМЕЙСТВА» (0+)

В Зелёном зале музея «Пушкин. Жизнь и творчество» (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 12) откроется выставка «Преданья русского семейства». Экспозиция объединит более 100 уникальных предметов из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина, рассказывающих историю трёх легендарных родов – Ганнибалов, Пушкиных, Гончаровых – через призму семейного быта и личных историй.

МАСТЕР-КЛАСС «РОМАШКА ДЛЯ ГАДАНИЯ» (12+)

Мероприятие пройдёт в мемориальном музее «Разночинный Петербург». Под руководством художника Галины Ишимикли участники изготовят бумажную «гадалку» в виде ромашки и узнают о поверьях, связанных с этим растением. Гости познакомятся с легендами о цветке и традициями народной медицины. Все материалы предоставляются, но потребуются навыки аккуратного вырезания и склеивания. Начало в 16.30.

СЕМЕЙНЫЙ ДЕНЬ В «РОСФОТО» (0+)

Гостей ждут экскурсии по постоянной экспозиции «Внутри старинного фотоаппарата», мастер-класс по созданию семейного фотоальбома и просмотр мультфильмов об истории фотографии в кинозале. Программа мероприятия знакомит с искусством фотографии и отлично подходит для семейного досуга.

Участие бесплатное по предварительной регистрации.

Памятники Петербурга защищает нейросеть

С января бюст русского путешественника Николая Пржевальского в Александровском саду охраняет ИИ. За это время количество случаев «неосознанного» вандализма сократилось на рекордные 90%



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Нос и горбы скульптуры верблюда у подножия памятника Пржевальскому пользуются повышенным вниманием. И это заметно: животное затёрто до дыр. Виной всему, считают музейщики, в том числе и мифические экскурсии. Поверье, что натирание «корабля пустыни» приносит удачу, относительно новое, а двугорбому животному и вовсе приносит лишь несчастья.

– Похожие легенды часто придумывают сами гиды, чтобы внести интересный элемент в свой рассказ. А затем одиночные туристы стремятся потерять уже блестящее место по инерции. По статистике, за последние пять лет осознанный вред памятникам (граффити, наклеи, повреждения) при-

чиняют всё меньше, зато количество «неосознанных» актов вандализма растёт. И чем легче доступ к скульптуре, тем хуже ситуация, – рассказала Metro Ольга Иванова, пресс-секретарь Государственного музея городской скульптуры.

Не восстановить

Когда на металле появляются дырки, то происходит разгерметизация скульптуры, в неё попадает влага, металл ржавеет и разрушается.

– Авторскую проработку никакая реставрация уже не восстановит. Напыление на бронзу дополнительного слоя металла невозможно технологически. Мы ведём с экскурсоводами просветительскую работу, объясняем, почему нельзя предлагать туристам трогать скульптуры. Ведь таким образом мы собственными руками разрушаем наше культурное на-

Новые подходы к проблеме

«Возможности искусственного интеллекта помогут обеспечить дополнительную защиту наших знаменитых памятников, которые традиционно притягивают туристов. Гостей у Северной столицы всё больше год от года, и проблема непредумышленного вреда для петербургских монументов требует новых подходов. Тесты показали, что современные технические решения имеют огромный потенциал и могут

следие, – продолжает Ольга Иванова.

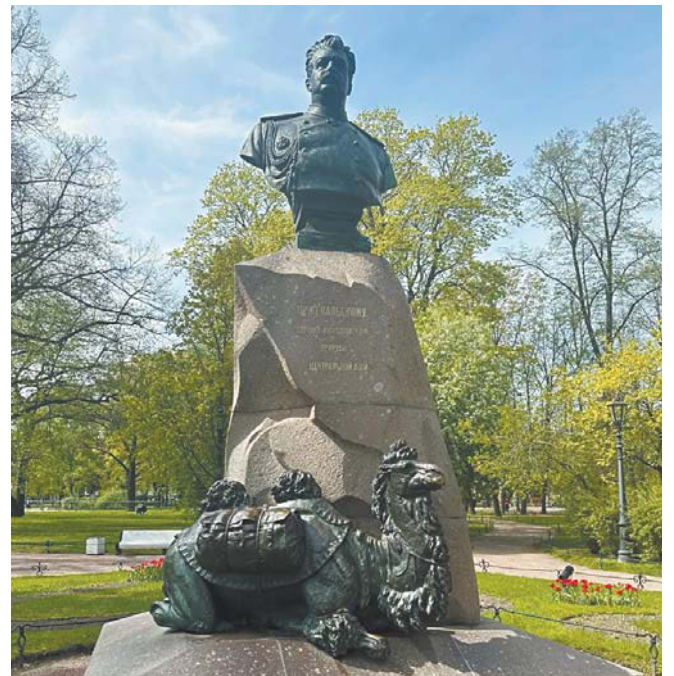
ИИ спасает верблюда

Сейчас ситуация изменилась. Подходя к «кораблю пустыни», человек попадает в зону обзора видеокamеры, после чего звучит оповещение: «Пожалуйста, не трогайте памятник. Ведётся



почти полностью исключить неосознанную порчу памятников», – отметил Александр Беглов.

видеонаблюдение. Памятник Николаю Михайловичу Пржевальскому является объектом культурного наследия. Если же ослушаться и приблизиться ещё ближе, то включается предупреждение о том, что повреждение объектов культурного наследия влечёт административную и уголовную ответственность.



Памятник Николаю Михайловичу Пржевальскому был открыт в Александровском саду в 1892 году | GOV.SPB.RU

Это показало феноменальные результаты.

– Только за июнь система оповещения включалась более 10 000 раз – более 300 раз в день. Обычно первого оповещения достаточно, чтобы человек не подходил к памятнику очень близко. Второе оповещение включалось 3000 раз в месяц, или 80 раз в день. А количество непосредственно «неосознанного» вандализма, когда человек всё-таки трогает па-

мятник, составило не более 10 в день, – рассказал Metro Роман Борисенко, директор СПб ГКУ «Городской мониторинговый центр».

Виновных найдут

Система оповещения пока работает только на памятнике Пржевальскому, но к системе видеоаналитики подключено более 40 объектов. Информация о фактах вандализма незамедлительно направляется в службу 112.

АО «Издательский дом «Три короны» (198096, Россия, Санкт-Петербург, Автовская улица, дом 2, телефон +7 812 244 43 42, факс +7 812 244 43 47) (Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС2-7868 от 19.12.2005 года) публикует сведения о расценках на предоставление печатной площади в газете Metro/Метро в период подготовки и проведения выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва, выборов депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва в единый день голосования 20 сентября 2026 года.

ФОРМАТЫ	РАЗМЕР, мм	ПЛОЩАДЬ, кв.см	ЦЕНА, руб. (вкл. НДС 22%)
15/60	130,5x161,5	210,76	66 800
20/60	175x161,5	282,63	89 000
24/60	175x194,4	340,20	106 000
30/60	264x161,5	425,43	133 000

ФОРМАТЫ НА ПЕРВОЙ ПОЛОСЕ	РАЗМЕР, мм	ПЛОЩАДЬ, кв.см	ЦЕНА, руб. (вкл. НДС 22%)
Верхний баннер	63,7x95,3	60,7	46 000
Нижний баннер	264x50	132	60 000

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ФОРМАТ «ИНТЕРВЬЮ С КАНДИДАТОМ»			
Эксклюзивное интервью, подготовленное журналистом Metro/Метро, на актуальные для кандидата темы, формат 60/60, внутренняя полоса	264x326	860,64	250 000

Скидки: 2 публикации -10%, 3 публикации и более -15%.

На формат «Интервью с кандидатом» скидки не распространяются.

Телефон 244 43 45 доб. 231, www.metronews.ru, vera.gridneva@metronews.ru

Музей истории денег: яркие впечатления для всей семьи

В основной экспозиции Музея истории денег вы сможете:

- ◆ Напечатать сувенирную «банкноту»-открытку с собственным портретом.
- ◆ Взять в руки монету из 5 кг золота.
- ◆ Сделать фото на фоне башни из миллиона рублевых монет.
- ◆ Проверить навыки определения подлинности современных банкнот.
- ◆ Сыграть в интерактивные игры и викторины.

По билетам в основную экспозицию можно бесплатно посетить временную выставку

«ТОЛЬКО РЕДКОСТИ: книги, графика, банкноты из собрания Гознака»

(в здании Дома фондовых капиталов).

На ней представлены – впервые после недавней реставрации – иллюстрации художника Ивана Яковлевича Билибина к русским сказкам. Посетители также увидят уникальные книги, документы, банкноты (в том числе – с автографами императоров и министров финансов Российской империи), марки и ценные бумаги.

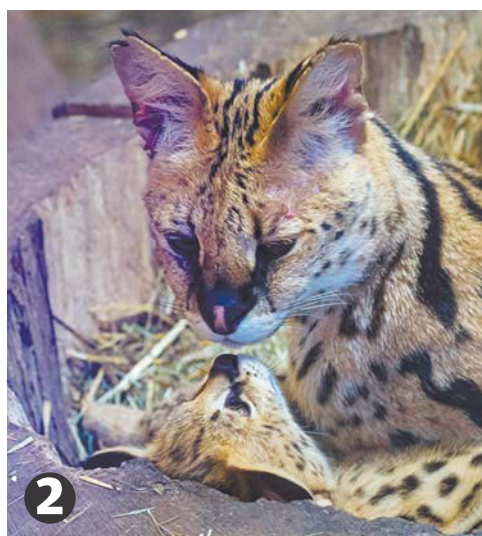


6+



8 (812) 324-14-68, + 7 (921) 415-25-34
Петропавловская крепость, д. 3, лит. Ш
Ежедневно, с 10:00 до 20:00 (касса – до 19:30).

museum.goznak.ru



Гиены и сервалы заботятся о малышах

«Зоопарку на Лампушке» в Приозерском районе исполняется 10 лет. В этом году здесь случился беби-бум: несколько животных стали родителями. Metro рассказывает подробности

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

1 Витас или Виталина.

Главной сенсацией этого года стало появление на свет детёныша пятнистой гиены. «Мы стали одним из первых зоопарков в России, где произошло это радостное событие, — рассказывает управляющая зоопарком Анна Шведченко. — По крайней мере, мы не знаем о подобных случаях в нашей стране». Восемь гиен появились в «Зоопарке на Лампушке» в 2024-м, их доставили из африканского питомника. «В группе у самки Валухи было два самца, она сама выбрала себе партнёра, — говорит Анна. — Когда появился малыш, мы эту семью отделили. Дело в том, что гиены воруют и убивают детёнышей друг у друга, таким образом они повышают свой иерархический статус». У семейства гиен сложились очень тёплые от-

ношения: родители любят друг друга и малыша. По словам сотрудников, детёныш с самого рождения постоянно пел, и его решили назвать Витасом. Правда, в зоопарке ещё не уверены, что у пары гиен родился именно мальчик. «Половые органы у самцов и самок практически одинаковые, — объясняет Анна. — Поэтому, чтобы определить пол, будем делать генетический анализ ДНК. По результатам точно определим, Витас это или Виталина».

2 Идеальная семья сервалов.

Сервалы Кристофер и Минерва не отходят от своего детёныша ни на минуту. «Какое-то время малыш будет находиться с родителями, — говорит управляющая зоопарком. — В этой семье идеальные отношения. У родителей

постоянный груминг, и малыша воспитывают вместе. Хотя представителям семейства кошачьих это не свойственно».

3, 4 Телята.

Телята почти одновременно появились в семьях бизонов и яков. У бизонов Дездемоны и Мавра родился мальчик Мо, у яков Маруси и Александра — девочка Янина. «Надеемся, что и другие наши животные будут успешно размножаться, — говорит Анна. — Ультрафиолета хватает, необходимый комплекс витаминов они получают».

5 Тигр Амур.

Не всех малышей в «Зоопарке на Лампушке» вырастили биологические родители. Для некоторых кормящими мамами стали люди. «Многие животные попадали к нам малышами,

— рассказывает основатель зоопарка Вячеслав Ананских. — Росли у меня дома (в то время закон позволял держать у себя диких животных). А когда выросли, переселялись в вольеры». В доме у Вячеслава росли тигры Клеопатра и Амур (на фото). «Амур рос вместе с моей овчаркой, они дружили, — говорит Вячеслав Александрович. — Правда, дружба эта длилась до тех пор, пока тигр не переехал в вольер. Когда сейчас в нерабочее время захожу сюда с собакой, они не очень рады видеть друг друга».

6 Рысь Мила.

Рысь тоже выросла дома у основателя зоопарка. Когда Вячеслав Ананских заглядывает в гости к хищнице, она идёт к нему обниматься. «Несмотря на то что некоторые хищники считают меня своим родителем, прежде чем открыть дверь к ним в вольер, надо проанализировать настроение животных, — говорит Вячеслав Александрович. — Как и у людей, у животных случаются разные дни. И если рыси или тигры не в духе, лучше их не трогать».



ЕИРЦ Санкт-Петербурга

НАДЁЖНО С ГАРАНТИЕЙ ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ? квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА из панелей ПВХ ламинированные, ударопрочные влагостойкие

ПОД КЛЮЧ

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки

337-16-88

www.potolki-antre.ru

Приглашаем на ПРОВЕРКУ СЛУХА!

Услуга бесплатная!

Профессиональное оборудование и специалисты!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ТопФон

www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

317-03-03 с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., дом №19, литера А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.08.2026 г.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Миронов открыл другой мир

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы.

ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

«СЧАСТЬЕ»
БУДЕТ
ПОНЯТНО
ДАЖЕ
ДЕТЯМ



ШТИГЛИЦ
ПРЕДВИДЕЛ,
КАКИЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ
НУЖНЫ СТРАНЕ



КАК
РОДИЛСЯ
СТИЛЬ
ИВАНА
БИЛИБИНА



Историю показали через наследие Штиглица

27 июня 2026 года в Манеже Малого Эрмитажа открылась выставка «Барон Штиглиц. «Подвиг просвещённой благотворительности» (6+), приуроченная к 150-летию со дня основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица. Экспозиция подготовлена совместно с Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией имени А.Л. Штиглица и её музеем

Анфилада залов, ведущая от шедевра к шедеву, из эпохи в эпоху: Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение – такое погружение в искусство прошлого некогда совершали юноши и девушки, проходя через исключительный, беспрецедентный для своего времени Музей академии Штиглица. На его открытие 30 апреля 1896 года многие гости приехали специально, наслышанные о богатстве коллекции произведений искусства, собранной для образования учеников, – одной из лучших в Европе. Так и сейчас люди устремляются на выставку в Манеже Малого Эрмитажа. Археологические находки, рельефы, скульптуры, шпалеры, книги, мебель, ювелирные изделия. И ведь это лишь два процента того, что некогда хранилось в стенах академии. Из собранных для музея 40 000 предметов на выставке показывают около 800.

– Штиглиц пожертвовал на создание Училища художественного рисования миллион рублей, – рассказывает Светлана Адаксина,

заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, главный хранитель музейной коллекции. – Невероятный жест. Император Александр II как раз и назвал это подвигом просвещённой благотворительности. Эта цитата вошла в название выставки.

– Учёные рисовальщики – так называли многих выпускников, – отмечает Анна Кислицына, ректор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Это, по сути дела, будущее художественное конструирование, будущие дизайнеры. То есть барон Штиглиц предвидел, что нужно нашей стране, какие специалисты, как нужно формировать особые знания, опыт и компетенцию. Для этого барон Штиглиц выделил невероятные по тем временам деньги. И на эти средства закупились шедевры декоративно-прикладного искусства в Западной Европе, в восточных странах. Это была основа для формирования методики изучения технологий



«Роман о розе». Гийом де Лоррис, Жан де Мён, Клопинель, Мастер Боэция Лальмана из Буржа. Франция, конец XV века | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

материалов, что послужило основой для учебного процесса.

Наследие, которое в дальнейшем стало частью несметных сокровищ Эрмитажа, собиралось усилиями четырёх Половцовых. Надежда Михайловна, приёмная дочь барона Штиглица, и её супруг Александр Александрович имели деловые и дружеские связи со многими знатоками древностей, владельцами художественных галерей, что и помогало собирать коллекцию.

– Мы позволили некую вольность – создать такие не совсем научные натюрморты, где соединили зачастую не очень соединимые вещи, потому что в основе этой выставки огромное количество натюрмортов и студенческих работ, – делится Юрий Сучков, художник выставки. – Это очень интересные материалы. Мы хотели создать такое пространство вертикальное. Можно сказать, что это пространство символизирует историю человечества.

И потому в Манеже Малого Эрмитажа выстроены колонны, подобные античным. Это образ храма знаний. По самому его центру проведена «линия времени» (так между собой её назвали авторы выставки), в старых витринах непосредственно из Музея академии Штиглица – предметы, относящиеся к первым векам нашей эры.

1876

– год основания училища. Главный корпус спроектирован и построен в 1878–1881 годах

Например, находки, которые передал в дар Генрих Шлиман, знаменитый археолог, прославившийся раскопками Трои.

– Лучшая коллекция восточного искусства хранилась именно в семье Половцовых на Большой Морской и в музее Штиглица, – говорит Мария Меньшикова, хранитель коллекции прикладного и ювелирного искусства Китая, старший научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа. – Сам Александр Александрович Половцов в своих дневниках записал: «Все, кто приходит и смотрит эти вещи, отмечают, что подобных предметов нигде в мире не увидеть». И вот как раз здесь выставлены многие экспонаты нашей коллекции.

А в качестве эпилога – вещи XX века в стиле модерн, например витражи. Один из них (с изображением цветов магнолии) выполнен «Тиффани». Созерцание, осмысление, изучение, повторение такой красоты постепенно превращали учеников академии



Витраж из толстого стекла с изображением магнолии. Фирма Tiffany & Co. США, XIX век



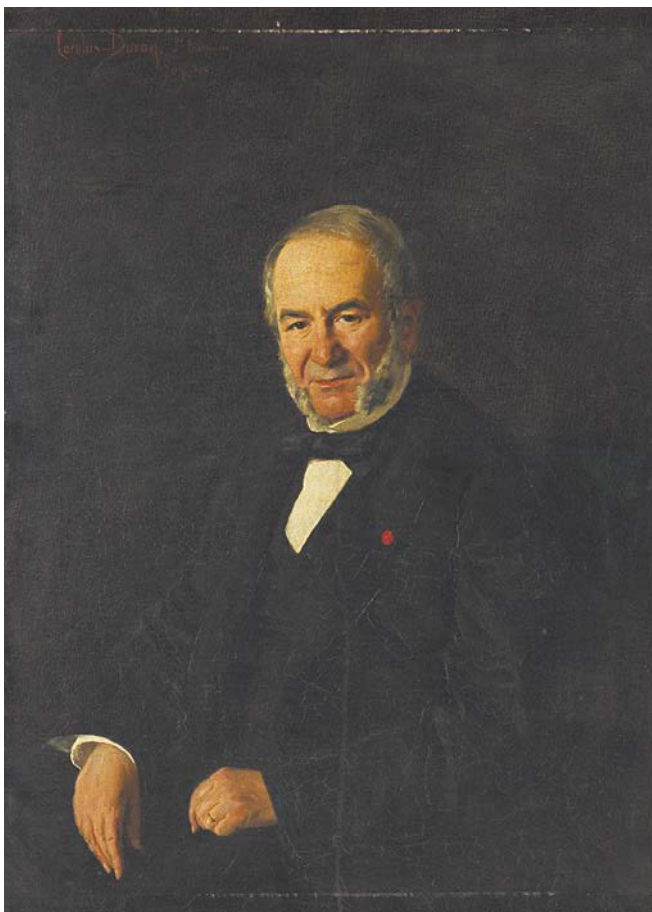
Фрагмент шпалеры «Аполлон и знаки зодиака» | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

в высококвалифицированных специалистов. Многие выпускники в дальнейшем работали в императорских театрах, известных фирмах (например, Мельцера, Фаберже) и создавали новые

шедевры искусства. Сам музей, который стал для них обителью знаний, увы, время и люди не пощадили. Но они же и в силах вновь возродить его.

«Барон Штиглиц предвидел, что нужно нашей стране, какие специалисты, как нужно формировать особые знания, опыт и компетенцию. Для этого он выделил невероятные по тем временам деньги».

Анна Кислицына, ректор академии им. Штиглица



Эмиль Огюст Шарль Кароллюс-Дюран. «Портрет барона Александра Людвиговича Штиглица», 1876 | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Ищем секрет «Счастья» и попадаем в сказочный мир

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ПАВЕЛ БОГДАНОВ

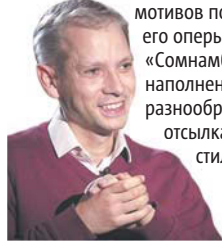
о премьере балета «Блестящий дивертимент» (6+) в Мариинском театре

Овации в финале не только артистам, но и их педагогам. Ведь хореографию Леонида Якобсона буквально по крупницам помогали восстанавливать Вера Соловьёва и Николай Левицкий. Они сами когда-то выходили в оригинальном спектакле, впитывая идеи и мысли Мастера. А значит, «Блестящий дивертимент» в Мариинском – не спектакль по мотивам того легендарного балета, а его полноценное возобновление. «Миниатюру я полюбил безотчётно. Понял, что это мой жанр, своего рода маленькое художественное произведение». Эти слова Леонида Якобсона словно сказаны про «Блестящий дивертимент», премьера которого состоялась 1 января 1973 года в Ленинграде.

На сцене – самый настоящий бал и пять пар исполнителей. Ими руководит, возможно, мажордом, а возможно, церемониймейстер в исполнении Ярослава Байбордина. Эти артисты – молодое поколение балетной труппы Мариинского. Те, кто готов впитывать без шаблонов и стереотипов, от которых избавлялся в своих постановках и сам Леонид Якобсон. Технически балет невероятно труден: изобретательные позы, каверзная мелкая техника, непривычные поддержки. Это отнюдь не классическая хореография, это хореография Якобсона. Здесь исполнители не танцуют, они говорят на языке танца.

Отдельных слов заслуживает и музыка Михаила Глинки. Это настоящий постмодерн своего времени. «Блестящий дивертимент», написанный композитором с использованием

мотивов покорившей его оперы Беллини «Сомнамбула», наполнен разнообразными отсылками и стилизациями.



ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о выставке «Верните нам наши узоры!» – этнографические истоки русского стиля Ивана Билибина» (6+) в Российском этнографическом музее (до 13 сентября)



«Для всякого русского исторического художника непосредственное знакомство с Севером имеет громадное значение. Это его Рим, это главное место его специального художественного образования», – писал Иван Билибин в 1904 году. К тому моменту по поручению Этнографического отдела Русского музея он совершил несколько экспедиций в Тверскую, Вологодскую, Архангельскую и Олонецкую губернии. Результат – 12 коллекций крестьянской утвари, инструментов, одежды. Более 200 предметов – на выставке. Не случайно её называют «исследовательской»: цель – не просто показать часть наследия художника, но и попытаться



понять, как рождался знаменитый «билибинский стиль».

«Изобразительный филолог» – так называл себя Билибин. Внимание к деталям, стремление к этнографической достоверности были его главными принципами при создании иллюстраций. Подлинные предметы утвари, элементы одежды, орнаменты он воспринимал как текст, который нельзя искажать. Расписывая страницы своих книг, художник точь-в-точь повторял увиденные в экспедициях узоры, за что некоторые коллеги даже обвиняли его в копировании. Но так он отстаивал и сохранял первозданную красоту народной культуры.

Чтобы точно передать и архитектуру этого «сказочного мира», увиденное Иван Яковлевич фиксировал и на камеру. После экспедиций на Русский Север иллюстратор особенно увлёкся фотоискусством и пророчески предвидел: через сто лет, когда у людей не останется времени читать книги, снимки всё ещё будут рассматривать с интересом. По мнению авторов выставки, Иван Билибин по сути создал один из первых арт-объектов, предшественника современных инсталляций. Ему было важно лишь раз подчеркнуть, что всё народное, историческое, древнее, нетронутое есть настоящее искусство. Билибин полюбил эту ускользающую красоту прошлого и навсегда запечатлел её в своих иллюстрациях. И вряд ли появится такое поколение, которое не будет расти вместе с ними и таким образом знакомиться с культурой Русского Севера.



ВСЕ ФОТО: СТАС ЛЕВИШИН | БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о премьере восстановленной версии спектакля «Счастье» (12+) в БДТ имени Г.А. Товстоногова (ближайший показ – 8 июля)



Давным-давно, не менее 15 лет назад, Андрей Могучий начал работать над «Синей птицей» Мориса Метерлинка. В процессе работы Могучий вместе с Константином Филипповым написал собственный текст, свою сказку. И назвали её «Счастье», и она тоже – о путешествии детей в царство ночи в поисках Синей птицы. Действие перенесено в условные «наши дни», семейные отношения и ситуации осовременены и понятны: мама ждёт третьего ребёнка, и это нравится не всем старшим детям. «Счастье» впервые показали на сцене Александринского театра в марте 2011 года. В июне 2026-го восстановленный спектакль появился на сцене БДТ. Режиссёр восстановления – ученица Андрея Могучего Лиза Доронищева.

В пьесе Метерлинка 67 действующих лиц. Спектакль Могучего населён так же густо. И для труппы Александринского (когда-то), и для труппы БДТ (сейчас) «Счастье» – это вызов...

«Счастье» – яркий театральный аттракцион. Сложная сценография

Александра Шишкина, костюмы, музыка, бутафория – всё бережно перенесено с одной сцены на другую. Остались даже двое артистов – Юлия Марченко и Павел Юринов. Детские роли сейчас у совсем молодых актёров.

Всё это будет понятно детям. Однако в процессе переноса возрастной ценз вырос от 6+ до 12+. Возможно, потому, что темы, которые поднимаются в спектакле, не такие уж детские. Тильтиль и Митиль спасают от смерти маму, но сначала осознают, что её нужно спасать. Сценическое действие – возможность потом поговорить с ребёнком о больших человеческих страхах: о страхе смерти и о боли утрат.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА

о премьере с (18+) танцевальной труппы Context Дианы Вишнёвой на сцене Александринского театра

Нечто неземное, потустороннее – такие ассоциации рождаются с первых секунд, когда 11 фигур танцовщиков, контрастно-тёмных на броском зелёном фоне, синхронно начинают наступательное движение на зрителей. Они в «Хоре» – вневременном неопределимом пространстве, где разворачивается их танец. Таинственный, внезапный, удивительный для публики. Ведь в его основе – язык движения «гага», созданный Охадом Наарином,

знаменитым израильским хореографом, в конце XX века. Этот спектакль – уже третья его работа, показанная в России на фестивале Context Дианы Вишнёвой. Сама балерина танцевала главные партии в его постановках.

«Хора» в своё время была рождена музыкой: истоком вдохновения для Охада Наарина послужил альбом японского композитора Исао Томита, четырёхжды номинанта премии «Грэмми». Он же стал автором музыкальной партитуры этого спектакля. Интерпретации Дебюсси для синтезатора и меллотрона, синт-вариации на произведения композиторов от Вагнера и Мусоргского до Чарльза

Айвза и Джона Уильямса – сочетание, казалось бы, несочетаемого задаёт свои правила танца.

Познание себя и окружающего мира, проживание и постижение чувств, борьба за собственную идентичность – зритель мог бы так трактовать танец. Но, по мнению самих исполнителей, в нём нет сюжета. Пик концентрации, накопленной за час борьбы, самоотдачи и поиска энергии, – в лаконичном хлопке под занавес, ставящем резкую точку в танце. Определять и осмысливать увиденное и испытанное можно столь же многозначно, как и само слово, подарившее название спектаклю.

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ

«ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ НОВЫЙ ЭТАП В ТЕАТРЕ БЫЛ ЖИВЫМ»

Завершились гастроли месяца: в июне московский Театр Наций привозил в Петербург дегустационный сет – шесть спектаклей, которые в течение двух недель показывали на сценах Александринского театра, БДТ им. Товстоногова и Театра на Васильевском. Подбор постановок Евгений Миронов связал со своим 20-летием на посту художественного руководителя. Народный артист России расставил акценты в эксклюзивном интервью. С ним беседовал Павел Богданов

Большие гастроли Театра Наций начались со спектакля «Обыкновенная смерть». Вы несколько раз говорили о том, что три года не репетировали ничего нового до начала работы над постановкой. Чем вас так зажёг Валерий Фокин и эта повесть («Смерть Ивана Ильича». – Прим. ред.) Толстого?

Мы с Валерием Владимировичем сделали до этого пять или шесть работ. Прошло более 20 лет. Оба мы возглавляли большие театры, и не было времени. Но мы очень соскучились, потому что каждый раз, когда встречаемся, происходит какая-то вспышка – мы интересны друг другу. Мне-то точно интересен Валерий Владимирович: как он мыслит, как он представляет себе ту или иную тему. Тема спектакля страшная. Тяжёлое, гениальное произведение Толстого. Я не представлял, как режиссёр сможет перенести это на сцену. Тем не менее на то он и Фокин, чтобы придумать и с самого начала абсолютно ошарашить – меня, зрителей – тем, что начал с конца. Это дало возможность проследить весь мыслительный путь нашего героя – о чём он думает, его тяжёлый анализ ситуации. И это для меня новый способ существования, другие выразительные средства. Тут не нужно что-то играть – нужно мыслить, а для этого достаточно серьёзно настроить свой организм на эту историю.

По словам Льва Толстого, главный герой прожил обычную жизнь, обычную, какой мы её себе представляем. И Толстой считал, что именно в этом главная трагедия, потому что она «обычная». Вы согласны с Львом Николаевичем или нашли какие-то другие точки для себя в характере этого героя?

Толстой не имел в виду то, что герой зря прожил жизнь, потому что он обычный человек. Не в этом

дело. Просто он взял не привлекающий внимание сероватый срез. Грубо говоря, это может произойти с каждым. У него такая задача. Есть великий человек, ничтожный человек или средний. Лев Николаевич взял среднее, среднестатистическое. Ему это было интересно. Его даже, по большому счёту, не особо интересовали какие-то подробности профессии персонажа – там они указаны, безусловно, это всё имеет значение, но не в этом дело. Дело в сущности вообще любого человека, кем бы он ни был. Там нет особенностей, которые повлияли на эту историю, – почему именно этот человек умирает. Мы же себя все ощущаем особенными. А Толстой особенность убирает, говорит, что это может случиться с каждым.

Этот спектакль идёт на малой сцене. По вашим словам, главное, что сейчас происходит в российском театре, происходит именно на малой сцене. На этих гастролях несколько постановок с теми интонациями, которые созданы для малой сцены. Почему?

Видимо, либо страшно говорить в большом пространстве о себе, своих проблемах, либо нет инструментов для этого, либо нет денег. Большое пространство требует больших финансов. Есть и такой плюс маленького пространства: сегодня так громко за окном, так жёстко, так агрессивно, что и в театр-то люди идут, чтобы наконец надеть наушники, чтобы с тобой поговорили на интимном языке, очень близком, знакомом, понимаете? А нервы, крик – этого сейчас перебор.

Спектакль «Я не убивала своего мужа» поставил китайский режиссёр. Для вас как для худрука Театра Наций приглашение режиссёра из Китая – что это? Дать некой моде разворота на Восток? Или это



Евгений Миронов | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

какое-то принципиальное решение поиска новых творческих сил?

Началось это с вынужденной необходимости. Мы больше не можем работать с нашими европейскими или американскими коллегами, поэтому естественный разворот был не только у нас. Мы узнали, что есть удивительные ребята. Это Дин Итен из Китая – молодой парень, который, с одной стороны, сохраняет китайские национальные традиции, с другой – абсолютно европейский парень. Сейчас из Индии есть режиссёр, он окончил в Лондоне театральную академию, но тем не менее тоже сохраняет свои традиции, обычаи. Южная Африка есть интересная. В Колумбии мы обнаружили режиссёров. То есть для нас открылся другой мир (нет худа без добра, что называется), другие возможности.

«Режиссёр – это отдельная профессия, природная данность, другое мироощущение, не как у меня, не как у вас. И только у него есть такой взгляд на «Войну и мир» или на «Чайку» Чехова. Это ценнее всего на свете».

Евгений Миронов

Посмотрим.

Как вы считаете, 20 лет для худрука театра (неважно, какого именно) – это большой срок?

Конечно, это большой срок. Много сделано, пройдено, и надо определиться, что будет дальше. Это важно. Мы в этом смысле сейчас в турбулентном каком-то

потоке, в реке. Мы находим вёсла, принарамливаемся. На самом деле у нас в Театре Наций блестящая команда прекрасных ребят, у которых я в том числе учусь. Мне интересно их мышление, интересно спорить с ними. Конечно, начинается новый этап. Безусловно, этот закрыт. Каким этот новый этап

будет, трудно пока предсказать. Но интересно! Главное, чтобы он был живым.

Евгению Миронову самому не интересно стать режиссёром с учётом всего того, о чём мы только что говорили?

Слава тебе господи, у меня есть мозги. Мне повезло, есть пока ещё ясность в мыслях, потому что я счастливый артист, мне довелось работать с великими режиссёрами. Это ведь от ужаса артисты идут в режиссуру, от того, что они встречаются с непрофессионалами. Я им сочувствую всей душой. Но режиссёр – это отдельная профессия, природная данность, другое мироощущение, не как у меня, не как у вас. И только у него есть такой взгляд на «Войну и мир» или на «Чайку» Чехова, понимаете? Это ценнее всего на свете, самое главное.

Театральная рецензия



ФОТО: СТАС ЛЕВШИН

12+

В Театре-фестивале «Балтийский дом» – премьера спектакля по пьесе знаменитого испанского драматурга

Продолжительность спектакля: 3 часа 15 минут с одним антрактом
Режиссёр-постановщик: Игорь Коняев
Сценография и костюмы: Дарья Здитовецкая
Композитор: Сергей Патрамский
Художник по свету: Денис Солнцев



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

О чём спектакль

О браке с графиней Дианой де Бельфлор мечтают самые знатные сеньоры Неаполя, а она тайно влюблена в своего секретаря – красавца Теодоро. Диану раздражают противоречия: она не может отпустить от себя любимого, но гордость и высокое положение не дают возможности сказать ему о своих чувствах. «Собака на сене, сама не ест и другим не даёт» – известная испанская поговорка в точности передаёт поведение героини.

Лопе де Вега написал эту комедию в XVII веке, но и по сей день «Собака на сене» является одним из самых востребованных произведений на мировой театральной сцене. Петербургский режиссёр Игорь Коняев представил свою сценическую версию этой истории.



«Собака на сене»

В чём особенность

Если вы хотите погрузиться в атмосферу Испании Средневековья, то вас ждёт разочарование: «Собака на сене» Игоря Коняева не о тех временах. Это история о том, что любовь, ревность, страсти, интриги не знают временных рамок, национальности и границ. Так что не стоит сравнивать эту постановку с популярным советским фильмом Яна Фрида (хотя, судя по репликам зрителей в антракте, многие пытались сравнить исполнителей главных ролей Елену Сохацкую и Романа Дряблова с Маргаритой Тереховой и Михаилом Боярским). Кинолента конца 1970-х и новый спектакль в «Балтийском доме» – это две совершенно разные истории.

Главная героиня Диана (Елена Сохацкая) – дива, красивая и молодая. И режиссёр

по полной использует её красоту: Диана почти весь спектакль ходит на высоких шпильках, демонстрирует зрителю свою привлекательность. Она все три с лишним часа находится на театральном подиуме в виде огромной подсвеченной лестницы. В начале постановки графиня появляется в образе Снежной королевы, затем – гранд-дамы.

Теодоро предстаёт в спектакле в образе мачо. Актёру Роману Дряблову идёт эта роль. А поскольку он артист поющий, то во время спектакля у зрителей будет возможность оценить его вокальные данные.

Поёт в спектакле не только Теодоро. У его слуги Тристана (актёр Дмитрий Гирев) тоже есть несколько музыкальных номеров, и весьма удачных.

Впечатления
обычного зрителя

Спектакль «Собака на сене» получился очень ярким и красивым. Художник Дарья Здитовецкая создала шикарные образы для всех персонажей этой постановки.

Три платья для главной героини, костюмы для женихов графини, шелковые рубашки Теодоро погружают зрителя в мир, созданный автором. Отдельно можно рассматривать аксессуары. У главной героини – короны-кокошники, у служанок – белоснежные головные уборы.

Спектакль будет интересен тем, кто любит произведения Лопе де Веги, и тем, кто ещё не знаком с его творчеством. Авторы хотели поставить лёгкую, красивую, музыкальную историю с хеппи-эндом. И у них это получилось.

Что ждёт петербуржцев
на фестивале «Окна Открой»

ЕВГЕНИЙ МОЧУЛОВ

Генеральный продюсер фестиваля
«Окна Открой»

25 июля в парке 300-летия Санкт-Петербурга состоится юбилейный фестиваль «Окна Открой» (6+). На одной из самых живописных и удобных площадок города выступят группы «Алиса», «Пилот», «Йорш», «Анимация», «Сектор Газа», «Трубецкой», FPG, «Бригадный подряд», «Торба-на-Круче», «Разные люди», Nagart, «Тролль Гнёт Ель», Вадим Самойлов («Агата Кристи») и многие другие. Обо всём подробно поговорим с генеральным продюсером фестиваля Евгением Мочуловым в онлайн-эфире (12+) Metro. Присоединяйтесь к просмотру 13 июля в 14.00 в нашей группе в соцсети «ВК».



Афиша Metro: что интересного происходит в Петербурге

«КОРОЛЕВСКИЙ ЦИРК»
ГИИ ЭРАДЗЕ
до 30 августа (0+)

Продюсерский центр Гии Эрадзе и компания «Росгосцирк» представляют грандиозное шоу «Королевский цирк». На манеже старинного Санкт-Петербургского цирка Чинизелли на Фонтанке состоится увлекательное путешествие в мир красоты, роскоши и грации, отваги и ловкости, изысканного стиля и невероятных человеческих возможностей. Заслуженный артист России Гия Эрадзе славится неординарным подходом к цирковому искусству. Его представления – это всегда синтез театра, эстрады и цирка.

«БЕЛЫЕ НОЧИ»
8–9 июля (0+)

Ледовый дворец станет центром притяжения для всех, кто влюблён в музыку. В первый день зрителей ждёт шоу «Звёзды Хайпа». В нём



«Королевский цирк» Гии Эрадзе
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

примут участие Milana Star, Марьяна Локель, HOLLYFLAME, Бьянка, Анна Немченко, MARGO и другие. Во второй день на сцену выйдут «Звёзды Русского Радио» – артисты, чьи песни любимы многомиллионной аудиторией. Свои выступления зрителям подарят Филипп Киркоров, Алсу, Лариса Долина, Ирина Дубцова, ARTIK & ASTI, SEREBRO, Татьяна Куртукова, Александр Панайотов и другие. Шоу пройдёт при поддержке Министерства культуры РФ.

ФОНОГРАФ-ДЖАЗ-ТРИО
СЕРГЕЯ ЖИЛИНА
10 июля (6+)

«Упоение джазом» – за этим ставшим уже легендарным названием скрываются самые неожиданные и самые ожидаемые концерты джазового пианиста, руководителя «Фонографа», народного артиста России Сергея Жилина. В новой программе из цикла «Упоение джазом» маэстро и его коллектив вновь представят искромётную палитру «такого разного джаза». На сцене «Джаз-клуба Игоря Бутмана».

«БРОДСКИЙ ДРАЙВ»
10–12 июля (0+)

XII Международный музыкальный фестиваль «Бродский Драйв» пройдёт на открытой сцене в саду Фонтанного Дома. В этом году здесь выступят пианист и композитор Андрей Кондаков, певица из Бордо Моник Томас, дуэт из Москвы Doppa

& Bekker, трио Андрея Б. Разина, «Волковтрио» и многие другие.

«ГРИЛЬ ФЕСТ НЕВА»
10–12 июля (12+)

В культурном квартале «Брусницын» состоится первый фестиваль барбекю-культуры. Здесь пройдут чемпионат по барбекю Северо-Запада и мастер-классы поваров, будут представлены известные рестораны, а также выступят музыканты: CARDIO KILLER, группа «Можем Хуже», «Рви Меха – Оркестр!», Вася Васин из рок-группы «Кирпичи» и другие.

«ЛЕТНИЙ ПАРК МУЗЫКИ»
10–26 июля (0+)

Один из самых романтических фестивалей Петербурга под открытым небом – в Ботаническом саду. Среди участников – Игорь Корнелюк, Илья Папоян, Валерий Кухарешин, Юлия Паршута, ВИА «Ленинградский патефон», студия «Ла Бока», Юрий

Башмет и его прославленный камерный ансамбль «Солисты Москвы», Ganenko Band. Разнообразие жанров создаёт возможность широкого выбора как для любителей классики и джаза, так и для ценителей рок-музыки и поп-культуры.

«ТРОЯНЦЫ»
11 июля (12+)

В Мариинском-2 прозвучит самая монументальная из романтических опер – «Троянцы» Гектора Берлиоза. Античный аналог русской оперы «Война и мир» поражает эпической мощью: здесь вы встретите и знаменитого троянского коня, и роковое пророчество, и большую любовь, которая привела к трагедии.

#В СВЕЧАХ: БОСАНОВА
12 июля (6+)

В особняке Половцова пройдёт концерт, объединяющий две яркие музыкальные традиции: жизне-

радостную босанову и глубокий, проникновенный фаду. В программе – нежный вокал солистки в сопровождении фортепиано, гитары, басы, трубы и барабанов. Артисты исполняют как всемирно известные хиты (Garota de Ipanema, Mas Que Nada, Quizas, quizas, quizas), так и другие яркие композиции, передающие дух двух стран.



Фестиваль «Белые ночи»
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№36 (4947)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 2201
Время подписания в печать:
по графику – 03.07.2026, 20.00
фактическое – 03.07.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб./см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ

график: сутки/трое. От 4 000 руб. за смену.
449-89-39 с 11.00 до 17.00

ОХРАННИК

Дневные смены – 12 часов. Зп 2700 р.
метро: “Новочеркасская”, “Лесная”, “Московская”
8-904-617-78-72

САНИТАРКА/УБОРЩИЦА

Медицинский центр. График сменный. ЗП 57 500 р.
Место работы: Комендантский пр., дом 53, корпус 1
Тел. 8-905-210-00-89

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.
8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro

244-43-43 reklama@metronews.ru

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»



приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

Государственному бюджетному предприятию
в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
З/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН**
З/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **БУФЕТЧИК**
З/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ**
З/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация
служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть
ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:

+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

Не любит тополиный пух и командировки

Оказывается, стать пожарным можно практически в любом возрасте. И даже совмещать это с основной работой. Об этом Metro рассказал представитель добровольной пожарной команды «5-й караул» Санкт-Петербурга Александр Мотиенко



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Кто такой пожарный доброволец и как им стать?

У добровольцев борьба с огнём – это не основное место работы, зарплату за это мы не получаем. Заступаем на дежурство посменно – в основном по субботам и воскресеньям. В обычной жизни я инженер, аттестовался на спасателя в 2016 году. Для этого сначала нужно пройти обучение (курс так и называется – «Добровольный пожарный»), а затем присоединиться к существующему подразделению добровольной пожарной охраны.

Как к добровольцам относятся штатные пожарные? Доброжелательно. Ближай-



Александр Мотиенко аттестовался на спасателя в 2016 году | ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

шие части нас знают, доверяют самостоятельную работу на ответственных участках. Для дальних же районов мы пока всё ещё воспринимаем как чудная диковинка. Но лишних рук, как правило, не бывает, поэтому постепенно привыкают. Ребята-штатники подходят обычно в конце работ, расспрашивают о нашей команде, знакомятся.

Как проходит рабочий день?

Утро: подготовка к смене (проверить боевую одежду, личное снаряжение), приёмка машины. Знание, где что находится, сильно экономит наш ценнейший ресурс – время. Затем развод: начальник части доводит какую-то информацию, ставит задачи

по хозработам. Дальнейшее сильно зависит от поступающих заявок, но в основном это тренировки, обучение и работы по части. В ночное время – отдых: спим в повседневной форме, не раздеваясь, только снимаем обувь. Утро на следующий день: уборка помещений. Приём пищи – как повезёт, сильно зависит от загруженности.

Правда ли, что форму пожарных не стирают, а поливают из шланга, чтобы почистить?

И да и нет. Боевая одежда пожарного (БОП), или боевка – это комплект из куртки и штанов из огнестойких материалов, который надевается поверх повседневной одежды. Фактически, это единственное, что стоит между нами и всем окружающим миром – будь то огонь, вода и так далее. Поэтому забота о своей БОП – важный момент. Иногда после работы она бывает сильно загрязнена, и тогда действительно водой под давлением грязь сбивают, но полноценной стирки это не заменяет. К тому же

современные боевки делают с применением мембранных тканей, которые лучше стирать спецсредствами.

Правда ли, что пожарные часто спасают кошек с деревьев, или это киношный штамп?

Не очень часто, но достаточно регулярно. И, в принципе, не только с деревьев. Ситуации с животными более разнообразны: коты, застрявшие в стеклопакетах, собачки, провалившиеся в колодцы, и т.д. Но вот отловом свободно перемещающихся животных пожарная охрана точно не занимается, для этого есть профильные организации.

Раньше говорили «спички – детям не игрушка», а сейчас какие вещи самые опасные?

В сезон тополиного пуха и сухой травы спички и зажигалки – всё ещё крайне опасные предметы. Но сейчас добавляется больше электроники: пауэрбанки, зарядные устройства, телефоны, сигареты, даже самокаты и велосипеды – всё способно взбунтоваться, поэтому крайне важно не оставлять такие вещи без присмотра.

Бывают ли у добровольных пожарных командировки?

Да, но опыт такой обычно крайне сложный и грустный. Например, мы выезжали в составе ПСО «Экстремум» на ликвидацию последствий землетрясений в Турцию в феврале 2023 года. Сильнее всего запомнились плачущие и воющие от горя мужчины в аэропорту Стамбула. Когда уже прибыли на место в город Адьяман, было ощущение нереальности происходящего: груды бетона, кирпичей, щебёнки, пальмы, костры и гробы – и всё это на главной улице.

В ОТЕЛЬ ТРЕБУЮТСЯ

ДВОРНИК-РАЗНОРАБОЧИЙ

график 5/2 с 08.00 до 16.00

- 5 минут от метро “Новочеркасская” ■ Форма
- Служебное питание ■ Оплата без задержек

8-924-171-77-19

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

4-го и 6-го разрядов

для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – 6200 руб./сутки

+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

м. “Московские ворота” ТРЕБУЮТСЯ: м. “Черная речка”

КОНСЬЕРЖ

График сутки через трое. Сутки – 2100 руб.

УБОРЩИЦА

зп 50000 - 55000 руб.

ПОВАР

Зп от 70000 руб.

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

Требуется

КУРЬЕР

702 77 79

в Зуботехническую лабораторию

Требования: доставка работ по клиникам, доставка работ из клиник в лабораторию. Ответственность, исполнительность, пунктуальность.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

Обязанности: доставка нетяжёлых грузов, знание города.

Условия: 4-5 дней в неделю, с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30

Оплата 200 руб./час

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• График работы: 1/3 сутки через трое
• Заработная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ПРИГЛАШАЮТСЯ
НА РАБОТУ

ГЗХ
БЛАГОУСТРОЙСТВО
РЕГИОНЫ

УБОРЩИЦЫ/КИ:

Мобильная бригада, ЗП 82 000 руб. на руки
м. Приморская, подработка, ЗП 32 500 руб. на руки
м. Горный институт/ м. Улица Дыбенко/ м. Автovo/
м. Купчино/ м. Кировский завод, ЗП 65 000 руб. на руки

График, 5/2, оформление по ТК РФ,
выплаты 2 раза в месяц

+7 958 540 25 98

«Никто не считает себя злодеем» Оливия Кук

Поклонников культовой вселенной «Игры престолов» не оторвать от экранов: вышел третий сезон приквела «Дом Дракона» (18+), действие которого разворачивается в разгар кровопролитной гражданской войны Таргариенов – Танца Драконов. Метро поговорило с актрисой Оливией Кук, сыгравшей одну из ключевых героинь – королеву Алисенту Хайтауэр

Драконы уже поднялись в небо, а стороны конфликта определились – в центре этого противостояния находится Алисента Хайтауэр. Уже четыре года эту роль играет Оливия Кук. За это время её персонаж Алисента, вынужденная лавировать между интересами своего отца и требованиями двора, успела превратиться в ключевую фигуру гражданской войны, которая раскалывает дом Таргариенов. На презентации нового сезона актриса рассказала о развитии своего персонажа и соперничестве между «зелёными» (выступающими за короля Эйгона II) и «чёрными» (воюющими за принцессу Рейениру).

Судя по рекламной кампании сериала, противостояние между «зелёными» и «чёрными» только нарастает. Вы всё ещё остаётесь на стороне «зелёных»?

Да, конечно, я часть этой семьи и этой группы персонажей. Но по мере развития сюжета оставаться верной становится гораздо сложнее.

Где оказывается Алисента в начале третьего сезона?

Она пытается выполнить соглашение, которого достигла с Рейенирой в конце второго сезона, и делает для этого

всё. Но это «Дом Дракона», и здесь ничто никогда не идёт по плану. Сейчас её главная задача – выжить и защитить свою дочь.

Алисента совсем перестала думать о победе?

Она думает о последствиях. Долгое время она верила, что может влиять на ход событий, а теперь начинает понимать, что некоторые процессы уже невозможно остановить.

| «КИНОПОИСК»



Что вам показалось самым любопытным в новом сезоне?

Больше всего меня по-прежнему интересует то, как власть меняет людей. В сериале есть драконы, войны и невероятно масштабные сцены, но самое захватывающее – это наблюдать, как власть разъедает человека и убеждает его, что определённые решения необходимы, даже если они приносят страдания.

Это случилось с Алисентой?

Да, и не только с ней. Это происходит со всеми персонажами – со всеми, у кого есть власть. Они уверены, что действуют справедливо, никто не считает себя злодеем.

Чему вы научились у Алисенты?

Я поняла, что люди способны оправдать почти любое решение, если считают его правильным. Алисента – хороший тому пример.

Изменилось ли ваше отношение к ней?

Да. Теперь я знаю её гораздо лучше. Спустя несколько лет начинаешь глубже понимать её противоречия, импульсы и страхи.

А есть ли риск чересчур «привыкнуть» к

Оливия Кук

Возраст: 32 года

Родилась: Олдем, Великобритания

Фильмография: «Мотель Бейтс», «Уиджи: Доска Дьявола», «Сигнал», «Я, Эрл и умирающая девушка», «Голем», «Чистокровные», «Первому игроку приготовиться», «Звук металла», «Ярмарка тщеславия», «Маленькая рыбка», «Девушка моего сына», «Пикси»

проекту?

Думаю, наоборот. Чем больше ты знаешь персонажа, тем больше возможностей и новых оттенков находишь, соответственно, становишься смелее в актёрских решениях.

Есть ли у вас любимый наряд со съёмки?

Могу сказать лишь одно: некоторые мои костюмы были настолько тяжёлыми, что мне пришлось обращаться к остеопату.

Если бы вы могли оставить себе один предмет со съёмки, то какой?

Мраморные шарики из зала заседаний малого совета. Мы провели там столько часов, что в итоге придумали игры, которыми развлекали себя в перерывах между дублями. Съёмочные дни очень долгие...
МАРИЯ ЭСТЕВЕС

Гороскоп



Овен
21.03 – 20.04

Новую информацию сегодня берите с наскока. Длинные курсы подождают, сейчас ваш конёк – скорость.



Телец
21.04 – 21.05

Дальнюю поездку не планируйте на вторник: переносы и заминки в программе.



Близнецы
22.05 – 21.06

Заявления и заявки лучше не подавать: высок шанс придираков и отказов. Подготовьте бумаги идеально и дождитесь пятницы – она благосклоннее.



Рак
22.06 – 22.07

Самокритика работает с двойным усилением, не верьте ей на слово. Список того, что уже получилось, вернёт равновесие.



Лев
23.07 – 22.08

Не запускайте сейчас новых проектов. Доведите до ума то, что уже в работе.



Дева
23.08 – 22.09

В начале недели легко отличить нужное от навязанного: перед каждой покупкой – пауза в три секунды. Кошелек к вечеру будет искренне доволен.



Весы
23.09 – 22.10

Партнёр сегодня словно за стеклом. Это не про чувства, а про усталость. Просто побудьте рядом.



Скорпион
23.10 – 21.11

Марс с утра выдаёт двойную энергию: дела разлетятся за пару часов. Планируйте важное на пораньше.



Стрелец
22.11 – 21.12

Спортзал во вторник без рекордов. Суставы и связки скажут вам спасибо уже завтра утром.



Козерог
22.12 – 20.01

Строгий образ работает как броня. В такой форме любые переговоры даются легче.



Водолей
21.01 – 18.02

Совет товарища может прозвучать сухо, но по делу. Не обижайтесь на форму, забирайте суть.



Рыбы
19.02 – 20.03

Творите с утра: руки и фантазия до обеда работают в унисон. Вечером включится внутренний критик, не давайте ему права голоса.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету
вы можете
по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:
• Мастер на все руки 89319870575

РАБОТА:
• Требуется Охранники.
Работа в охране сутки, день, вахта
3500-5000 р. 8 936 300 09 02
• Подсобный рабочий. График 5/2.
З/п 70000р. 8-911-2802414

КУПЛЮ:
• Старые франк\фунт\дол89015193275
• Книги.Зингер.Значки.920-3877

**РАЗМЕСТИТЬ
ОБЪЯВЛЕНИЕ**
**ОБ УТЕРЕ
ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА,
ПАСПОРТА**
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41
доб. 233

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше! Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте её на любой стойке распространения. Спасибо ♥

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97

По ПТ МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань - Йошкар-Ола - Свияжск), 3 дня ➔
По ПТ КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград - Куршская коса - Зеленоградск - Янтарный - Светлогорск), 3 дня ➔
08-10.07 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня ➔
13-16.07 ЖЕМЧУЖИНЫ ТУЛЬСКОГО КРАЯ (Тула - Ясная Поляна - Богородицк), 4 дня ➔
18-19.07 и 15-16.08 ПСКОВ - ТАЛАВСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня ➔
22-26.07 БЕЛАРУСЬ (Минск - Брест - Беловежская Пуша - Каменец - Кобрин - Хатынь), 5 дней ➔
04-07.08 СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА, 4 дня ➔
17-20.08 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня ➔
03-06.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ (Звенигород - Истра - Бородинское поле - Главный храм Вооружённых Сил РФ, Собор Воскресения Христова - Иосифо-Волоцкий монастырь), 4 дня ➔
12-13.09 и 07-08.11 ПСКОВ - ИЗБОРСК - ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня ➔
АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550.
предъявителю купона
-5%
на автобусные туры 6+

241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru

Наш адрес:
2-я линия В.О., 37,
офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

08.07 ЛАХТА, ОЛЬГИНО И ЛИСИЙ НОС НОВАЯ!	25.07 ПРИРОДНЫЙ ЭТНОПАРК ЛЯПЕЛХИТИ НОВАЯ!
11.07 ЛЕСНОЙ КРАЙ (Лисино-Корпус) ХИТ!	25.07 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ
12.07 НЕВИДИМЫЙ ГОРОД (деревянная арх-ра)	26.07 КУЛИНАРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА
18.07 УСАДЬБЫ ВЫБОРГСКОЙ ЗЕМЛИ НОВАЯ!	01.08 ПРИОЯТЬЕ. ВЕПСКАЯ ЗЕМЛЯ. НОВАЯ!
19.07 ЗОЛОТО, ВОДА И РУИНЫ НОВАЯ!	02.08 ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ РЕКИ
25.07 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ	08.08 С ВЕТЕРКОМ В ЛЮБАНЫ ХИТ!

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

11.07 СМОЛЬНЫЙ СОБОР: МИРАЖ НОВАЯ!	18.07 ОЗЕРКИ ХИТ!
12.07 ШЕМИЛОВКА: ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТА НОВАЯ!	19.07 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ХИТ!
15.07 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА (ч.1)	22.07 МОСТЫ КАНАЛОВ КРЮКОВА И ГРИБОЕДОВА
16.07 ОТ СОРБЕТА ДО ДЖЕЛАТО ХИТ!	25.07 ОТ ЮСУПОВА САДА ДО САДА ДЕРЖАВИНА
16.07 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА Ч.1	26.07 МАВРИТАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА СИНАГОГА
18.07 БРУСНИЦЫН И СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ	29.07 ПЕТРОГРАДСКАЯ. БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ

ТУРЫ ПО РОССИИ

24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!	21-23.08 ЗВЕНИГОРОД И НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ХИТ!
01-02.08 ЛЕГЕНДЫ НОВГОРОДА И ПООЗЕРЬЯ НОВАЯ!	13-14.09 ВАЛДАМ НА 2 ДНЯ НОВАЯ!
07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ!	24-26.09 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА». ОГРН 1127847341159 6+

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ
СКИДКИ до 20%
на заезды с 24 августа по 30 ноября*
Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
2 БАССЕЙНА
АНИМАЦИЯ

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ОТ
7 000 000
В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ
210 000
В ЗОНЕ СВО

**ГРУППИРОВКА
ВОЙСК «СЕВЕР»**

4 500 000
ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPB.RU/CONTRACT 117 18+

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сергей Мазаев

«Лучший инструмент – это кларнет!»

«Любимая вещь – пиджак, подаренный Юрием Антоновым».

Анкета Metro

С 20 по 26 июля пройдёт Международный джазовый фестиваль (6+) в Санкт-Петербурге под руководством Игоря Бутмана. Более 600 ведущих музыкантов из России и стран зарубежья представят свои джазовые программы. Один из участников, Сергей Мазаев, заполнил анкету Metro

Любимый цвет?
Голубой.

Любимое блюдо?
Гречневая каша.

Любимое блюдо в вашем исполнении?
Картофельное пюре и рататуй.

Любимый фильм?
«Бразилия» Терри Гильяма, «Отель «Будапешт», «Бриллиантовая рука».

Любимый кинорежиссёр?
Фёдор Бондарчук.

Любимый писатель?
Александр Никонов.

Пять любимых песен из плейлиста?
Trem Das Onze (бразильская песенка), «Я тебя люблю», «Первый снег», «Я выбираю тебя» и «До свидания, мама» («Моральный кодекс»).

Ваше хобби?
Теория эволюции и всё, что с ней связано.

Ваш любимый джазовый музыкант?
Бенни Гудмен.

Любимый музыкальный инструмент и почему именно он?
Кларнет. Потому что это самый лучший инструмент, на нём можно играть любую музыку.

Самая неожиданная вещь, которую вам дарили фанаты?

Скорее не фанаты, а друзья. Автомобиль Ferrari 612 Scaglietti – первый экземпляр подмодельного ряда. Уникальная коллекционная машина с историей.

Какой ваш «секретный» талант, о котором мало кто знает?
Я изобретатель.

В какие секции, кружки ходили в детстве?
Фигурное катание, плавание, конькобежный спорт, метание копья и самое главное – детский духовой оркестр Дома пионеров Дзержинского района.

Кем хотели стать в детстве?
Сначала моряком, потом сотрудником уголовного розыска, затем разведчиком, потом дипломатом и музыкантом.

Самый странный вопрос, который вам задавали?

А можно мы с вами сфотографируемся?

Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?

Что мы любовники с Натальей Ветлицкой.

Если бы ваша жизнь была песней, как бы она называлась?

«А нам всё равно, а нам всё равно!».

Ваша любимая вещь в гардеробе?
Деловой пиджак, который мне подарил Юрий Антонов.

Чему бы вы ещё хотели научиться?
Играть на фортепиано и гитаре.

Что не прочь изменить в себе?
Вес. И хочу бросить курить.

На что чаще всего раздражаетесь в быту?
На дискомфорт.

Качества, которые вы больше всего цените в людях?
Здравомыслие.

Какие не любите?
Лень.

Что считаете своим главным достижением?
Борьбу с самим собой: избавление от наркозависимости.

Какой лучший совет вам давали в жизни?
Не плыть в колодезь, пригодится воды напиться.

Три составляющие удачного дня?

Выспаться, потренироваться с утра и удачная репетиция или запись.

Чего вы боитесь?
Потери близких людей.

Что бы вы хотели сказать тем, кто сейчас читает эту анкету?

Если вы мужчина, следите за углом наклона пружины, чтобы она была как можно более вертикальной, а если женщина – качайте верхние ягодичные мышцы и пресс, будете себя хорошо чувствовать. **ЗИНАИДА БЕЛОВА**

Кроссворд

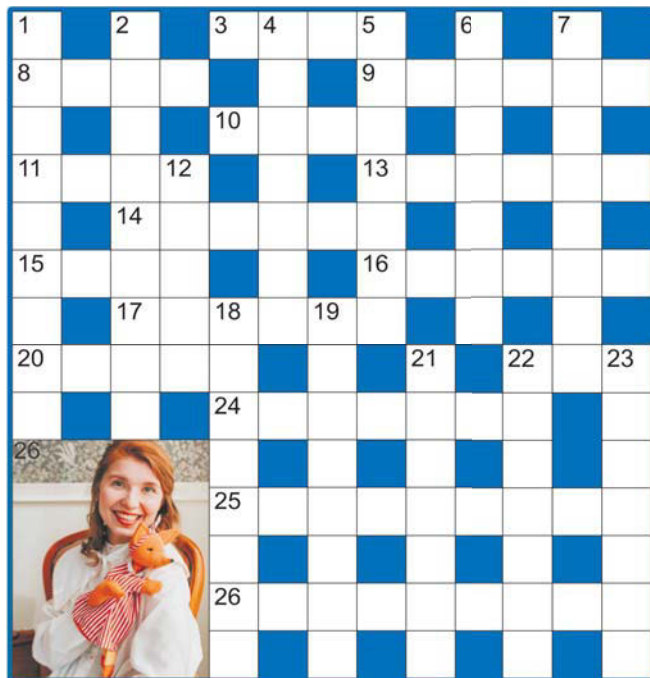
По горизонтали:

3. Героическое повествование.
8. Водный рубеж, не взятый Чапаем.
9. Она слезам не верит.
10. Королева, для которой мушкетёры добывали подвески.
11. Бывает и конструкторским, и справочным.
13. Часть руки, на которой судьба написана.
14. Неглубокое место в реке.
15. Блеск, глянец, марафет.
16. Одно из названий обычной паутины.
17. Неглубокий и неширокий ров, служащий для спуска или отвода воды.
20. Прихлебатели, сопровождающие «ценную» особу.
22. Колёсная телега с кладью.
24. Переведите на французский язык выражение «вооружённый человек».
25. Чувство неприязни, нерасположения к кому-либо.

26. Артист, управляющий другим артистом изнутри.

По вертикали:

1. Спортсмен, что финты, подачи и навесы делает ногами.
2. Кот из мультфильма «Зима в Простоквашино».



4. Кошачье имя немецкого танка времён ВОВ.
5. Непрозрачное стекло, применяемое для мозаики.
6. Царапина.
7. Что можно развести в квартире, если совсем не заниматься уборкой?
12. Скачок орудия назад во время выстрела.
18. Шкурка для снятия шкурки.
19. Коллекция полных бутылок с градусами.
21. Напильник столяра для грубой обработки древесины.
22. След на капоте от столкновения.
23. «Реанимация» еле живого аккумулятора.

Ответы

По горизонтали:
3. Эпос. 8. Боро. 9. Ля. 10. Анна. 11. Бюро. 12. Ля. 13. Отка. 14. Наждачка. 15. Смята. 16. Свисток. 17. Кава. 18. Жив. 19. Шкура. 20. Свин. 21. Бюро. 22. Ля. 23. Зарядка. 24. Бмв. 25. Аппарат. 26. Кукла.

По вертикали:
1. Футболист. 2. Метросекунда. 3. Смята. 4. Кошачье имя немецкого танка времён ВОВ. 5. Непрозрачное стекло, применяемое для мозаики. 6. Царапина. 7. Что можно развести в квартире, если совсем не заниматься уборкой? 8. Боро. 9. Ля. 10. Анна. 11. Бюро. 12. Ля. 13. Отка. 14. Наждачка. 15. Смята. 16. Свисток. 17. Кава. 18. Жив. 19. Шкура. 20. Свин. 21. Бюро. 22. Ля. 23. Зарядка. 24. Бмв. 25. Аппарат. 26. Кукла.

НАШЕ РАДИО

25 лет!

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

104.0 FM

12+