



СБЕР НПФ × СБЕР ИНВЕСТИЦИИ

Программа Долгосрочных Сбережений

ПОЧТИ
120

миллиардов рублей
государственной поддержки
за 2025 год получили клиенты СберНПФ



Узнать подробнее
о Программе
долгосрочных
сбережений

РЕКЛАМА. РЕКЛАМОДАТЕЛЬ: АО «НПФ СБЕРБАНКА», ОГРН 1147799009160. УСЛУГИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АО «НПФ СБЕРБАНКА». ЛИЦЕНЗИЯ № 41/2 ОТ 16.06.2009 Г. ВЫДАНА БАНКОМ РОССИИ. 360 000 РУБЛЕЙ – ЭТО СУММА МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ ОТ ГОСУДАРСТВА ЗА ПЕРВЫЕ 10 ЛЕТ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ. СУММА СОФИНАНСИРОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ СУММЫ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ ЗА КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД И ОФИЦИАЛЬНОГО ЕЖЕМЕСЯЧНОГО (СРЕДНЕГОДОВОГО) ДОХОДА УЧАСТНИКА. СТИМУЛИРУЮЩИЕ ВЗНОСЫ, СОГЛАСНО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ, ПРОИЗВОДЯТСЯ ТОЛЬКО ПРИ СОБЛЮДЕНИИ УКАЗАННЫХ В ЗАКОНЕ УСЛОВИЙ ВНЕСЕНИЯ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ (П. 3 СТ. 36.44 ФЗ № 75). ЗАКЛЮЧАЕМЫЙ ДОГОВОР НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОГОВОРОМ БАНКОВСКОГО ВКЛАДА. ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ РАСКРЫТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ, А ТАКЖЕ МЕСТО, ГДЕ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С УСЛОВИЯМИ УПРАВЛЕНИЯ АКТИВАМИ, ПОЛУЧИТЬ СВЕДЕНИЯ О ЛИЦЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕМ УПРАВЛЕНИЕ АКТИВАМИ, ИНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОМ, МОЖНО НА САЙТЕ: [HTTPS://NPFSBERBANKA.RU/](https://npfsberbanka.ru/).

0+

Программа Долгосрочных Сбережений

от 2 000 ₽
доступный старт

до 360 000 ₽
поддержка государства

до 2,8 млн ₽
защита средств АСВ



Узнать подробнее
о Программе
долгосрочных
сбережений

РЕКЛАМА. РЕКЛАМОДАТЕЛЬ: АО «НПФ СБЕРБАНКА», ОГРН 1147799009160. УСЛУГИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ АО «НПФ СБЕРБАНКА». ЛИЦЕНЗИЯ № 41/2 ОТ 16.06.2009 Г. ВЫДАНА БАНКОМ РОССИИ. 360 000 РУБЛЕЙ — ЭТО СУММА МАКСИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОГО СОФИНАНСИРОВАНИЯ ОТ ГОСУДАРСТВА ЗА ПЕРВЫЕ 10 ЛЕТ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ. СУММА СОФИНАНСИРОВАНИЯ ЗАВИСИТ ОТ СУММЫ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ ЗА КАЛЕНДАРНЫЙ ГОД И ОФИЦИАЛЬНОГО ЕЖЕМЕСЯЧНОГО (СРЕДНЕГОДОВОГО) ДОХОДА УЧАСТНИКА. СТИМУЛИРУЮЩИЕ ВЗНОСЫ, СОГЛАСНО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ, ПРОИЗВОДЯТСЯ ТОЛЬКО ПРИ СОБЛЮЖДЕНИИ УКАЗАННЫХ В ЗАКОНЕ УСЛОВИЙ ВНЕСЕНИЯ ЛИЧНЫХ ВЗНОСОВ (П. 3 СТ. 36.44 ФЗ № 75). ЗАКЛЮЧАЕМЫЙ ДОГОВОР НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОГОВОРОМ БАНКОВСКОГО ВКЛАДА. ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ РАСКРЫТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ, А ТАКЖЕ МЕСТО, ГДЕ ДО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДОГОВОРА МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С УСЛОВИЯМИ УПРАВЛЕНИЯ АКТИВАМИ, ПОЛУЧИТЬ СВЕДЕНИЯ О ЛИЦЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕМ УПРАВЛЕНИЕ АКТИВАМИ, ИНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРЕДОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОМ, МОЖНО НА САЙТЕ: [HTTPS://NPFSBERBANKA.RU/](https://npfsberbanka.ru/).

0+

№1 В РОССИИ*

metro[®]

news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro_spb

16+

ДОМ ПЕЛЯ
ВОЗРОЖДАЮТ
ПО ПРОГРАММЕ
ГУБЕРНАТОРА с. 5



ИСТОРИЮ
О БУРАТИНО
ПЕРЕНЕСЛИ
В ТЕАТР с. 13



БУТМАН
СОБЕРЁТ
ЛУЧШИХ
МУЗЫКАНТОВ с. 16



БИГЛИ
ИЩУТ
ЛЮБОВЬ
В ПЕТЕРБУРГЕ

В Северной столице про-
ходят съёмки семейной
кинокартины «Принц».
Metro пообщалось с испол-
нителями ролей – людьми
и животными. с. 12

| ПРЕСС-СЛУЖБА КИНОКОМПАНИИ «СМАРТ ФИЛЬМ»

Новый
храм
помогают
строить
прихожане

В Приморском районе завершается строительство
буддийского центра. В настоящее время ведутся
облицовочные работы. Корреспондент Metro отпра-
вился на Заповедную улицу и увидел всё собствен-
ными глазами. с. 4

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II
ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В
КОНКУРСЕ
«ЛИДЕР ШКОЛЫ 2026»
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ЕГЭ
НА ПРАВО ГАРАНТИРОВАННОГО
ЗАЧИСЛЕНИЯ НА БЕСПЛАТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА ПОЛУЧАЮТ:

- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГРАНТ ДЛЯ ЗАЧИСЛЕННЫХ БЕЗ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ 100 000 РУБЛЕЙ
- АКАДЕМИЧЕСКУЮ СТИПЕНДИЮ ДО 10 000 РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ
- ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ МЕСТА В ОБЩЕЖИТИИ В ПРИОРИТЕТНОМ ПОРЯДКЕ
- ЕЖЕДНЕВНУЮ РАЗОВУЮ КОМПЕНСАЦИЮ ПИТАНИЯ «ПЕРЕКУС ГОРНЯКА»

РЕКЛАМА 12+

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Александр Беглов передал Ноне Витальевне от петербуржцев пожелания тепла и благополучия | GOV.SPB.RU

В Абхазии хранят память о подвиге ленинградцев

Во время визита в Абхазию губернатор Александр Беглов встретился с Ноней Витальевной Мол-оглы – единственной проживающей в республике жительницей блокадного Ленинграда. Нона Витальевна родилась в 1936 году на Малой Охте. Вместе с семьёй пережила блокаду. Отец ушёл на фронт и пропал без вести. В 1957 году она с мужем переехала в Сухум, работала в Управлении связи инженером почтовой службы. В дни 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и 80-летия Победы в Великой Отечественной войне посетила Петербург и приняла участие в памятных мероприятиях. Александр Беглов поблагодарил Нону Витальевну за сохранение памяти о подвиге ленинградцев и передал тёплые слова от ветеранов и жителей нашего города.

Фестиваль «Мотостолица» пройдёт в Санкт-Петербурге

На Манежной площади 18–19 июля пройдёт фестиваль «Мотостолица 2026» (6+), организованный Комитетом по развитию туризма. Гостей ждёт насыщенная программа: трюковые выступления профессиональных райдеров, мотошоу «Шар смелости», демонстрационные заезды, выставки ретро- и кастомных мотоциклов, интерактивные зоны и фотозоны, детские развлечения и конкурсы. Гвоздём музыкальной программы станет выступление Найка Борзова. Вход свободный.

За порядком на пляжах будут следить видеорекамеры

До конца года на пляжах Курортного района будет установлено около 300 камер видеонаблюдения с использованием технологий искусственного интеллекта, более 245 уже установлено. «Система позволяет в режиме реального времени выявлять потенциальные правонарушения. Также проводятся работы по установке уличного освещения и системы оповещения, чтобы напоминать отдыхающим о правилах поведения на пляжах», – написал в своём телеграм-канале вице-губернатор Санкт-Петербурга Евгений Разумишкин.



Новый дуган в Коломягах достраивается. Священные скульптуры привезли из Тибета, здесь подготовили к установке на крышу | ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ



Волонтеры готовят ганжир к золочению | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЖАРГАЛОМ ИВАНОВЫМ

Священные олени будут охранять дуган

В Приморском районе Петербурга завершается строительство буддийского храма. Здесь ведутся облицовочные работы, на крыше устанавливают священные скульптуры. Metro узнало подробности

АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

На Заповедной улице, рядом с Ново-Орловским лесопарком, скоро откроют буддийский храм – один из объектов учебно-паломнического центра.

Здание возводилось в течение нескольких лет. Новый храм построен из тысячи именных кирпичей. Ещё в самом начале проекта петербургская буддийская община призвала верующих и всех желающих пожертвовать на строительство храма любую сумму. Все имена жертвователей были нанесены на кирпичи.

– В буддизме считается, что помощь в построении дацанов и других священных сооружений является огромной безвременной добродетелью, способствует избавлению от бед и болезней, – говорит настоятель Санкт-Петербургского дацана Буда Бадмаев. – Место, где идёт строительство, уникально. Здесь есть православные храмы, мечеть, еврейский культурный центр. Когда достроим буддийский центр, Коломяги превратятся в район Петербурга, где будут представлены все четыре мировые религии.

Субботники

В строительстве буддийского центра активно помогают прихожане дацана. На Заповедной улице устраиваются субботники, волонтеры благоустраивают территорию, вывозят мусор, помогают

строителям.

Сейчас здание дугана практически готово. Строители делают облицовку стен, ведутся работы во внутренних помещениях.

Священные скульптуры

Скульптуры для крыши дугана – ганжир, жалсаны, Колесо учения, олени – привезены из Тибета.

– Ганжир – это золочёный шпиль, в буддийской архитектуре он венчает крышу храма, – объясняет Буда Бальжиевич. – С тибетского языка переводится как «полный сокровищ, наполненный молитвами».

По бокам от ганжира установлены жалсаны – колонны, символизирующие победу буддийского учения над невежеством и страданиями.

Колесо с восемью спицами, по обе стороны от которого устанавливаются два оленя, символизирует первое учение Будды, которое

он провёл в Оленьем парке в Сарнатхе.

Шкурили и грунтовали всей командой

Все священные скульптуры сделаны из металла.

– Прежде чем покрывать золотом, оленей, ганжир, жалсаны и Колесо учения нужно было подготовить, – рассказал Metro реставратор, прихожанин Петербургского дацана Жаргал Иванов. – Над этим работала большая команда волонтеров. В течение двух недель мы шкурили скульптуры, заделывали поры и дырочки автомобильной шпаклёвкой, дважды грунтовали, потом в два слоя наносили золото.

В строительных и отделочных работах активно помогают прихожане храма.

– Я работаю реставратором в основном на объектах в историческом центре Петербурга, а в свободное время помогаю дацану, – продолжа-

«В буддизме считается, что помощь в построении дацанов является огромной добродетелью».

Буда Бадмаев, настоятель Петербургского дацана



ет Жаргал. – Если возникнет такая необходимость, буду заниматься внутренней отделкой нового дугана.

Народный проект

Когда все священные скульптуры поднимут вверх, здание буддийского храма покрасят. Затем начнут благоустраивать территорию: делать дорожки, разбивать клумбы. Пока ещё неизвестна точная дата открытия дугана – всё зависит от финансирования. Возведение буддийского храма является народным проектом. Как стать участником и сделать пожертвование, можно узнать на сайте Петербургского дацана Гунзэчойнэй.



Строительная площадка Буддийского учебно-паломнического центра в Коломягах | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ЖАРГАЛОМ ИВАНОВЫМ

Дом Пеля возрождают по масштабной программе

В Петербурге продолжается реставрация фасадов северного и южного флигелей памятника регионального значения «Дом Пеля (Гукасовой) с садами и оградами»



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Дом Пеля на Литейном пр., 46, знаменит фасадами дворовых корпусов, которые украшают замковые камни с гротескными маскаронами и медальоны с латинскими изречениями. В начале XX века между двумя корпусами дома разбили сад с фонтаном в центре. В советское время за садом закрепились романтические названия «Сен-Жермен» и «Пале-Рояль».

Возрождают по программе реставрации фасадов

Реставрация южного флигеля началась в 2025 году. Сейчас там ведутся завершающие работы.

К реставрации северного флигеля специалисты приступили в этом году, завер-

шить работы планируется до конца 2027 года.

– Мы возрождаем знаменитый дом Пеля по масштабной программе реставрации фасадов многоквартирных домов-памятников. Из 255 включённых в неё петербургских домов 40 уже полностью готовы, – отметил Александр Беглов.

Состав подбирали три месяца

Фасады дома Пеля отличаются особым сочетанием разных видов штукатурки – гладкой, фактурной и рустованной терразитовой. Специалисты в течение трёх месяцев работали над подбором состава, чтобы максимально приблизить облик стен к историческому. Финишное покрытие подчёркивает фактуру каменной крошки, имитируя натуральный природный камень.

Символ эпохи



«Дом Пеля – архитектурный шедевр с удивительной историей. С южного флигеля уже частично сняты леса. Специалисты восстанавливают декоративные элементы с символикой эпохи Возрождения, каменные вазоны на балюстрадах. Старинные деревянные входные двери отправлены на реставрацию в мастерские. Кованые ограждения балконов восстанавливают в кузнице», – рассказал губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.



В советские времена во дворе дома Пеля проходили неофициальные концерты и поэтические вечера творческой интеллигенции Ленинграда, в том числе Иосифа Бродского, Сергея Довлатова, Виктора Цоя | ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU



КОРОТКО

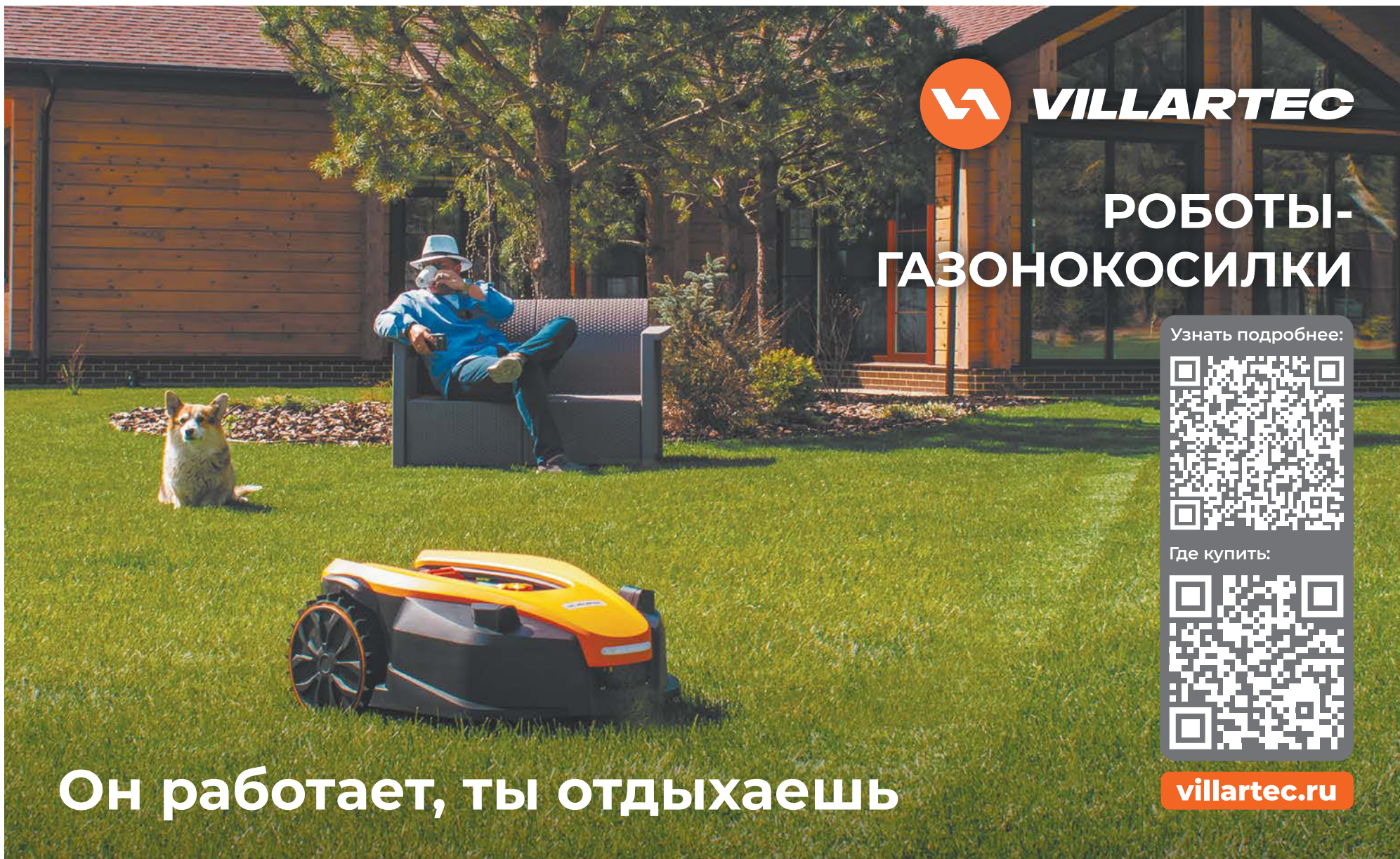


Завершается капитальный ремонт дома с химерами

В Центральном районе на финишную прямую выходит капитальный ремонт фасадов объекта культурного наследия «Дом А.А. Николаева». Главный акцент здания на Невском проспекте, 168, – массивные кронштейны с химерами, удерживающими картуш с инициалами владельца. Строительная готовность объекта превысила 80%. **МЕТРО**

Дом Ропса восстанавливают в первозданном виде

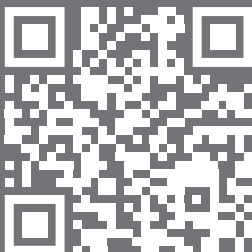
Губернатор Александр Беглов дал поручение соответствующим ведомствам подготовить проект воссоздания дома Ропса на Петровской косе, недавно серьёзно пострадавшего от пожара. Глава города заверил, что современные технологии помогут восстановить здание в его первозданном виде. **МЕТРО**



**VILLARTEC**

**РОБОТЫ-
ГАЗОНОКОСИЛКИ**

Узнать подробнее:


Где купить:


Он работает, ты отдыхаешь

villartec.ru

Художник соединил скейтборды и христианское искусство

В лютеранской церкви Святой Анны на Кирочной улице открылась выставка «(Не) святые доски» (6+). Рассказываем о необычных экспонатах



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Экспозиция знакомит с авторами, которые интересно и свежо работают с темой христианского искусства. Ваню Богомаз помещает Иисуса в современный контекст, Ксения Соломьянная преобразует дорожные знаки в христианские. С арт-объектами соседствуют объявления о возможности получить прощение и поиске людей, которые считают странным верить в Бога в XXI веке. Главными экспонатами этой выставки стали работы Егора Бахтова: он перенёс иконопись на старые скейтборды.

— В лютеранстве чтят святых и их подвиги, но иконы не являются объектом молитвы и поклонения, — рассказывает экскурсовод и прихожанин Анненкирхе

«Скейтбордисты несут мне сломанный инвентарь, а я уже смотрю, что из доски может получиться».

Егор Бахтов, художник

Юрий Панченков. — У лютеран есть Библия, и в ней — ответы на все вопросы. А вот у православных, старообрядцев и католиков икон множество. Чаще всего для их изготовления используют липу, на юге — кипарис.



«Смесиопостасная Троица» | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Один из участников нашей выставки, Егор Бахтов, экспериментирует с канадским клёном и бамбуком. Именно из этих материалов делают скейтборды, которые художник превращает в образы.

У каждого цвета — своё значение

Егор Бахтов — опытный скейтбордист, сейчас у него своя мастерская по ремонту спортивного инвентаря.

— Клиенты отдадут мне



Работа «Христофор Псеглавый»

сломанные деки (доски для скейтборда. — Прим. ред.), — говорит Егор. — Уверены, что я их не выкину, а сделаю из них что-то интересное.

Егор не считает себя религиозным человеком. Для него создание образов — интерес к истории религии. Художник много путешествует по стране, посещает храмы, изучает архитектуру. Несколько лет назад в Тобольске познакомился с иконописцами и решил для себя: почему бы ему



«Владыка мира»

не объединить разноцветные доски и историю культуры своей страны.

По словам Егора, у каждого цвета доски есть своё значение. Красный — это ярость, зелёный — спокойствие, синий — дыхание. Художник соединяет цвета и символику.

— Работа «Владыка мира» создана из необычного скейтборда, — объясняет автор. — Почти все внутренние слои были окрашены в чёрный цвет, а внешние оста-

вались бирюзовыми. Образ получился серьёзным и сосредоточенным. «Смесиопостасная Троица» выполнена в чёрных и бирюзовых оттенках. Эта работа основана на образе неизвестного тобольского мастера. Христос изображён сразу с несколькими ликами, это редкий художественный опыт, сохранившийся в истории.

На выставке также представлены работы «Неупиваемая чаша», «Христофор Псеглавый» и другие.

Церковное творчество

Священники, которые знакомы с образами, созданными Егором Бахтовым, считают, что как иконы их рассматривать нельзя, а как церковное творчество — вполне допустимо.

— Я с этим мнением полностью согласен, — говорит Егор. — Форма остаётся прежней, просто материал другой и цвета ярче. Цветовую гамму я не могу контролировать, всё зависит от доски. Для меня эти работы — культурное высказывание, соединение скейта и религии.

СОЦИАЛЬНЫЙ БИЗНЕС В ПЕТЕРБУРГЕ: КОГДА ПОМОГАТЬ — ЭТО МИССИЯ

Мы привыкли к тому, что бизнес нацелен на максимизацию прибыли. На другом полюсе находится благотворительность — безвозмездная помощь людям в трудной ситуации. Но есть и промежуточная модель, объединяющая оба варианта, — социальный бизнес. С одной стороны, он работает за счёт прибыли, с другой — отвечает на важнейшие общественные запросы.



В Петербурге социальное предпринимательство охватывает целый ряд направлений. Более 60% проектов социального бизнеса, согласно статистике Фонда развития субъектов малого и среднего предпринимательства Санкт-Петербурга, — в образовании. За ним идут медицина и адаптивный спорт. Также в этой области традиционно представлены компании, которые помогают с трудоустройством людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, обеспечивают уход за пожилыми и организуют экскурсии для маломобильных групп населения.

Часто социальное предпринимательство закрывает проблемы, с которыми по разным причинам — от низкой прибыли до наличия ограничивающих законодательных норм — не справляются по отдельности ни государство, ни классический бизнес. Здесь идёт работа на сты-

ке обоих форматов — берётся реальная проблема и вокруг неё выстраивается устойчивая и эффективная экономическая модель.

Нередко отправной точкой становится личный опыт: ребёнок с особенностями развития, пожилые родители или просто истории из жизни, показавшие пробелы в системе поддержки.

Другой вариант — профессиональный опыт: специалисты в медицине, педагогике, урбанистике видят проблему изнутри и предлагают решение в виде постоянного, а не разового проекта.

— У меня был ресторан, где мы каждый год 9 Мая кормили ветеранов бесплатно, — рассказывает Павел Крупин, основатель VLAVASHE. — И однажды зашёл дедушка, весь в орденах, взял меня за руку и начал благодарить: не за обед, а за внимание. Тогда родилась идея помогать. Мы стали время от времени

устраивать благотворительные обеды, а затем узнали о проекте социального кафе «Добродомик». Эта инициатива уже существовала, но её развитие сдерживала нехватка финансирования. Нам удалось перезапустить «Добродомик», и теперь мы не только кормим пенсионеров бесплатными обедами, но и спасаем от одиночества — организуем мероприятия. Это обмен энергией, который важен для старшего поколения.

— Наш бизнес родился из простой идеи — помочь семьям больных и пожилых людей, — говорит Карина Мурашкина, основатель сервиса сиделок на дому «ХелпТайм». — Для меня это больше миссия. Мы ищем кадры по всей стране, представляем людям работу. Главное — пережить то время, пока бизнес не является прибыльным, и набрать свою базу клиентов.

КАК СТАТЬ СОЦИАЛЬНЫМ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ

Чтобы официально получить статус социального предприятия, бизнесу необходимо соответствовать хотя бы одному из нескольких критериев. К примеру, не менее половины сотрудников должны представлять уязвимые категории (инвалиды, малоимущие, одинокие пенсионеры, многодетные родители) или не менее половины выручки — приносить товары и услуги, созданные такими сотрудниками.

Статус социального предпринимателя может получить как ИП, так и коммерче-

ское юридическое лицо. Для этого нужно проверить соответствие критериям, собрать документы и подать заявку в региональный центр поддержки: лично, через МФЦ или Госуслуги. Рассмотрение занимает до 30 дней, после чего компанию вносят в реестр социальных предприятий. Бесплатную консультацию по вопросам получения статуса социального предпринимательства можно получить в петербургском Центре инноваций социальной сферы (ЦИСС).

Статус необходимо подтверждать ежегодно. Он даёт доступ к мерам господдержки, льготам: грантам, кредитам, аренде городских помещений.

Так, например, в 2026 году при участии Фонда «Наше будущее» появилась льготная программа, по условиям которой можно взять кредит до 3 млн рублей сроком до 12 месяцев.

НЕ ТОЛЬКО ГОСУДАРСТВО

Помимо государства, социальным предпринимателям помогают крупные, ответственные компании. К примеру, программа поддержки лидеров социальной индустрии «Колибри» Благотворительного фонда «Вклад в будущее» реализуется при поддержке трекеров — экспертов по цифровому бизнесу и партнёров Сбера. Подобные проекты дают то, что не покрывают гранты — предоставляют экспертизу в цифровизации, менторство, доступ к отраслевым связям.

Среди участников программы «Коли-

бри» проходит конкурс «Лидеры социальной индустрии». Экспертная комиссия отбирает десять лучших проектов, после чего они бесплатно проходят обучение в СберУниверситете, где осваивают анализ данных, Agile-методологии, основы кибербезопасности и применение искусственного интеллекта, и затем вместе со специалистами экосистемы Сбера разрабатывают проект цифровой трансформации своего бизнеса.

С КАКИМИ ПРОБЛЕМАМИ СТАЛКИВАЕТСЯ СОЦИАЛЬНЫЙ БИЗНЕС

Социальный бизнес требует поддержки, поскольку в России это пока что не массовая история, а новые проекты и компании сталкиваются с одними и теми же проблемами. Среди них — низкая рентабельность (из-за адаптации рабочих мест, специального обучения персонала и более медленных производственных процессов), сложность подтверждения статуса, при этом в ежегодном формате, ограниченный доступ к финансированию, дефицит кадров.

Тем не менее, в Петербурге число таких проектов растёт: город даёт доступ к вузовской экспертизе, сети НКО и корпоративным программам поддержки, что убирает часть барьеров. Большую роль играет Фонд развития субъектов малого и среднего предпринимательства Санкт-Петербурга.

— Мы оказываем меры поддержки в сфере продвижения — в частности, с

рекламой в СМИ, помогаем с разработкой фирменного стиля, изготовлением полиграфической продукции, упаковкой групп в социальных сетях, — рассказывает Ольга Митрофанова, руководитель Центра инноваций социальной сферы в рамках фонда. — Также проводим консультации, направляем предпринимателей, рассказываем, как составить бизнес-план, разработать бизнес-модель, подбираем профессионалов, которых приглашаем к себе на обучение. Сегодня наш главный приоритет — это, естественно, не только увеличение количества социальных предприятий, но и рост их оборотов и повышение прибыли.

— У социального бизнеса зачастую невысокая маржинальность, но у него есть другое, не менее важное преимущество, — постоянная востребованность, — говорит Алексей Ушенин, управляющий отделением Сбербанка по Санкт-Петербургу. — Услуги, которые закрывают конкретные потребности людей, особенно тех, кто находится в какой-то непростой ситуации, будут нужны всегда. Предприниматели, выбравшие этот путь, получают не только финансовую отдачу, но и нечто большее — искреннюю благодарность, доверие и понимание, что они занимаются по-настоящему благородным делом. Я уверен: чем активнее мы будем помогать социальным предпринимателям, тем быстрее придёт осознание, что такой бизнес — это не просто тренд, а необходимая часть здоровой экономики.



Все выпуски программы «Демон Лапласа» доступны на сайте телеканала

ДЕМОН



ЛАПЛАСА

16+

На правах рекламы.

Телеканал «Санкт-Петербург» помогает заглянуть в будущее

В рамках постоянной рубрики газета Metro рассказывает о популярных проектах телеканала «Санкт-Петербург» и о людях, которые за ними стоят. Сегодняшний выпуск посвящён программе «Демон Лапласа», в центре внимания которой – новые открытия через призму мнений петербургских учёных и мир будущего, формирующийся прямо у нас на глазах

Плюсы и минусы совершающихся сегодня открытий, светлые и тёмные стороны новых технологий, опасности и преимущества современных тенденций, их влияние на человеческую жизнь – все эти вопросы в наши дни перестают быть уделом фантастов и философов и врываются в будни людей, заставляя их менять планы, привычки и образ жизни. О том, как это видение материализуется в телеэфире, рассказывает Ольга Разина, заместитель генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» по производству тематических программ и специальных проектов.

«В середине XX века телевидение представляло собой нечто демоническое – оно притягивало внимание человечества к «бытьему оку», как характеризовал его Жан Кокто. Тогда телевидение обладало магией и влияло на общество, информировало, определяло правила поведения, дизайн мебели, распорядок дня, привычки.

Сегодня мы, как представители «вида» телевизионщиков, который находится в ситуации естественного

отбора между всеми видеопотоками, обращаем внимание на наши неоспоримые преимущества. «Демон Лапласа», с одной стороны, от-

дущего, учёного. С другой стороны, мы смотрим на инновации и их риски из нашего времени, когда научные достижения врываются в нашу жизнь столь беззащитно, что хочется хоть как-то подготовиться к тому, что нас ждёт! Для этого мы приглашаем в студию удивительных людей, которые всерьёз, профессионально, изо дня в день занимаются будущим и предвидят изменения, с которыми мы обычно сталкиваем-

«Мысленный эксперимент «Демон Лапласа» опирается на своеобразное сканирование доступной информации, к которому мы приглашаем зрителей».

ОЛЬГА РАЗИНА
заместитель генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» по производству тематических программ и специальных проектов

сылает к легендарным научно-популярным телепрограммам, таким как «Очевидное невероятное», с их духом просвещения и введливостью знаменитого ве-



Кадр из выпуска «Домашние животные будущего». Ведущие Николай Корнеев и Дарина Фабрикина с экспертом – ветеринарным врачом Динарой Бархатовой | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ся как с данностью, а иногда как со стихией!

Используя доступную телевидению роль посредника в диалоге между элитарным полужакрытым знанием и обычной жизнью, наши ведущие с искренним интересом и пристрастием расспрашивают учёных. И если вы посмотрите программу, то удивитесь, сколько у нас талантливых и авторитетных исследователей, о которых мы зачастую несправедливо ничего не слышали!

Узнать нашего «Демона Лапласа» помогает его символ – некое «око» («материализованное» дизайнером Игорем Кирильцом). Этот внимательный и по-петербургски дружелюбный

Лаплас и его демон

Французский математик, гениальный математик, Пьер-Симон Лаплас в 1814 году предположил, что если бы существовало гипотетическое создание, знающее ВСЁ о Вселенной в прошлом, то оно бы могло с лёгкостью предсказать её будущее.

В проекте телеканала «Санкт-Петербург», который носит имя этого мифического существа, реальные эксперты, обладающие наиболее полным знанием в различных областях науки, вместе с ведущими разбираются в том, чем обернётся то или иное достижение современности для нас завтра.

на своеобразное сканирование доступной информации, к которому мы и приглашаем вас всей нашей творческой командой».

«глаз», или, как мы его между собой называем, «глазик», напоминает, что мысленный эксперимент «Демон Лапласа» опирается

Темы программы

- «Домашние животные будущего». Детские сады для братьев наших меньших в Южной Корее, бизнес-джеты для международной перевозки животных, уроки сёрфинга для собак в США – статус животных в обществе растёт. О чём говорит эта тенденция? Как изменятся наши питомцы, а вместе с ними и мы?
- «Русский язык через 100 лет». Русский язык постоянно меняется. Одни слова уходят в прошлое, другие появляются под влиянием технического прогресса и культуры. Могут ли слишком сильные изменения привести к деградации русского языка? Какое будущее ждёт его через 100 лет?
- «3D-дома». Эра цифрового бетона: к 2035 году доля напечатанных зданий может достигнуть 10 процентов! Технологии сократят путь от чертежа к готовому дому – 3D-печать позволит создавать здания любых форм! В этом году в Книгу рекордов России вошло первое в стране 3D-здание, прошедшее Госэкспертизу. 3D-дома: ближайшая реальность или очередной технологический пузырь?

Гости включаются в мь

Авторы и ведущие программы «Демон Лапласа» рассказывают о том, почему нельзя расслабляться в ожидании «прекрасного далёка» и как сделать научно-популярную программу по-настоящему интересной



На правах рекламы.

Представители творческой группы в студии после съёмок программы «Демон Лапласа» | ПРЕДСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» | 16+

ВИКТОРИЯ ЖУРИК
редактор программы
«Демон Лапласа»

Каждую неделю вместе с ведущими и авторитетными экспертами мы ставим смелые мысленные эксперименты: «Что произойдёт, если все автомобили станут беспилотными? Когда мы научимся печатать искусственные органы? Вернутся ли на землю вымершие животные?».

И всегда мы сталкиваемся с дилеммой: технологии – это безоговорочное благо или скрытая угроза? Редактор при подготовке программы смотрит на проблему с обеих сторон. Приходится быть одновременно оптимистом и скептиком, не принимать ничью сторону, чтобы зритель мог сам вовлечься в дискуссию и сделать свои выводы. Порой это бывает непросто.

События в студии чаще развиваются не по сценарию. Например, на мой взгляд, тревожный довод о спящих в вечной мерзлоте вирусах спикер может превратить в положительный, как это было в программе про Арктику, когда выяснилось, что эти микроорганизмы уже сейчас помогают учёным создавать новые антибиотики. Так что каждая программа мне дарит множество открытий и новых знаний.

Оптимисты, голосующие за технологии, или скептики, видящие их минусы, – кто победит? Финал всегда непредсказуем даже для авторов программы.



ЛАРИСА ГАВРИЛЕНКО
шеф-редактор программы «Демон Лапласа»

Научно-популярные темы сегодня в «топе» интересов. Но как сделать телевизионную программу, в которой разговоры о предметах, весьма далёких от повседневных нужд телезрителей, были бы интересны? Это настоящий вызов. И когда родилась идея мысленного эксперимента, всё встало на свои места. Нет ничего увлекательнее представить: а что будет, если?.. И мы позволили себе, а вместе с нами и нашим зрителям, фантазировать. Но именно для того, чтобы наши фантазии не были пустыми и беспочвенными, в нашей студии – уважаемые эксперты: учёные, для которых сфера подобных фантазий – научный интерес и у которых в арсенале огромное количество фактов, доказательств, знаний по тому или иному вопросу. И в итоге мы пришли к тому формату, который сейчас реализуем: разговор с учёными, исследователями, теоретиками и практиками, позволяющий разобраться, что же в опасениях и надеждах, связанных с технологиями будущего, – правда, а что миф.

Отрадно, что все наши гости с удовольствием включаются в наш мысленный эксперимент – и ведущим удаётся проговорить за программу все распространённые заблуждения или, наоборот, справедливые догадки, которых чрезвычайно много вокруг любой острой темы: будь то потепление климата или замена творческих профессий бездушным ИИ. (Мы уже знаем, что ИИ полностью не заменит творцов!)

Кажется, что благодаря этой работе «белых» пятен в представлениях о будущем становится меньше. А что будет, если мы исчерпаем все интересные темы?.. Надеюсь, нам не придётся отвечать на этот вопрос и этот мысленный эксперимент не закончится!



Мысленный эксперимент

На правах рекламы.

ЕКАТЕРИНА СКРЕБЦОВА

ведущая программы «Демон Лапласа»

Мы привыкли говорить, что всё новое пугает. Но оказывается, будущее смотрит на нас с улыбкой. За 4 месяца исследований «Демона Лапласа» мы поняли многое о мире, в котором будут жить наши дети. И, похоже, им не грозят восстание машин, эпидемия одиночества и деградация искусства. Во всяком случае, мы, живущие в 2026 году, в это верим.

Зато, как показали дискуссии с учёными и профессионалами из разных областей, день грядущий готовит нам новые возможности в медицине, урбанистике и энергетике. Через 100 лет гардероб пополнится умной одеждой, которая сможет генерировать электричество, беречь экологию (и семейный бюджет) и даже самозаживляться. Нейросети станут ассистентами врачей, музыкантов и учителей. Искусственный интеллект научится различать оттенки настроения по движению брови или едва уловимым интонациям в голосе. А микрочипы в теле сохраняют информацию о здоровье пациента и подарят нам новый способ бесконтактной оплаты.

Получается, можно расслабиться в ожидании «прекрасного далёка»? К сожалению, не выйдет. Неприятных открытий тоже хватает. Например, несмотря на строгие правила пребывания в ледяной пустыне Антарктиды, люди сумели повлиять на эту хрупкую экосистему. От избытка информации и быстрого контента мозг действительно начинает работать иначе. И смогут ли дети, воспитанные в цифровую эпоху, в полной мере реализовать творческий потенциал – вопрос открытый.

Таких вопросов много. Но думается, самый главный уже сформулировал поэт Юрий Энтин: «А сегодня что для завтра сделал я?». Наша программа предлагает честно взглянуть на то будущее, которое мы выстраиваем сегодня.



ИЛЬДАР АБИТОВ

ведущий программы «Демон Лапласа»

Я вспоминаю, как мы готовились к запуску проекта «Демон Лапласа» и снимали пилотные выпуски программы. В них роль экспертов выполняли наши коллеги. И вы знаете, так всё складно получалось; и аргументы все, которые мы приводили в ходе беседы, казалось бы, были вполне себе вескими. Но вот когда пришли настоящие учёные и началось настоящее интервью, оказалось, что многие из наших тезисов просто перевернулись на 180 градусов. Например, мы с моей коллегой, соведущей Екатериной, были убеждены, что таяние льдов в Арктике – это путь к неминуемому обнаружению опасных вирусов. А вот эксперт в ходе интервью рассказал нам, что всё в точности наоборот: из тех бактерий, которые учёные находят во льдах, как раз уже создают лекарства. И вот в этом, наверное, одна из главных особенностей нашей программы: вещи, которые на первый взгляд могут показаться очевидными, на деле оказываются намного глубже и интереснее.

ДАРИНА ФАБРИЧКИНА

ведущая программы «Демон Лапласа»

Программа «Демон Лапласа» пересобрала мои взгляды на мир. Мы пытаемся угнаться за будущим и поймать его за хвост быстрее, чем оно наступит. Теперь я представляю, чего ждать от биокомпьютеров, и могу поддержать разговор о том, когда человечество наконец-то долетит до Марса. Программа вытаскивает из привычной рутины, заставляет удивляться и снова чувствовать себя любопытной.

Даже забавно, но за несколько месяцев съёмок я чувствую себя экспертом в разных областях – от искусственного интеллекта до медицины будущего. Иногда даже раздаю советы старшим родственникам. Хотя, конечно, лучше посмотреть программу на волнующую тему и сделать собственный вывод. Конечно, если вас, как мою бабулю, не пугает загадочное название «Демон Лапласа». (Оно сугубо научное, честное слово!)

Мы с соведущим Николаем каждый выпуск силимся друг друга в чём-то переубедить. И хотя дискуссия задумывалась лишь как формат разговора, каждый из нас беззаветно верен своим позициям и отстаивает их искренне. Николай даже не брезгует использовать запрещённые приёмы: может надавить на жалость гостя милыми нерпятами или в последний момент подкинуть в сценарий пять новых аргументов в свою пользу. Наши безобидные подтрунивания друг над другом вы найдёте во многих выпусках. И мне кажется, это то, что делает нас людьми, а не просто говорящими головами.

Но исход дискуссии всегда определяет гость и истина. И меня вдохновляет, что этой совместно найденной правдой мы можем поделиться со зрителем. А лично я теперь уверена: мои внуки смогут проводить каникулы на Луне.



НИКОЛАЙ КОРНЕЕВ

ведущий программы «Демон Лапласа»

«Ум – наш лучший мускул», – сказал однажды знаменитый мыслитель современности Сильвестр Гарденцио Сталлоне. И именно этот мускул мы и прокачиваем вместе со зрителями «Демона Лапласа» во время наших мысленных экспериментов. Стараемся делать это максимально доступным языком, в том числе и визуальным, погружаясь иногда в опасное, но всегда захватывающее путешествие сквозь века и открывая при этом удивительные для широкой публики прогнозы на будущее и факты из настоящего.

Лично я был впечатлён тем, что уже создали искусственную кровь в виде порошка, а облик человека со временем станет более, цитируя нашего эксперта, «миленьким» (давно пора!). Главное разочарование – отпук на Марсе даже в 3000 году пока под большим вопросом.

Нередко, когда готовим выпуск с моей соведущей Дариной Фабричкиной, кажется, что итог дискуссии предопределён: ну не смогут живые киноактёры через лет 200 конкурировать с нейросетями. Ан нет, смогут. Спойлер: и причина такого позитивного развития сюжета как раз не в технологиях.

Когда разрабатывали проект, выбрали символом программы футуристическое око. То ли это биокомпьютер, то ли эволюционировавший землянин из 125-го столетия, то ли нечто из параллельной Вселенной – каждый может увидеть в нём свой смысл, но однозначно взгляд маскота устремлён в будущее. Будущее, которое зависит только от нас, здесь и сейчас.

Говорим о науке доступно, но без излишних упрощений

На правах рекламы.

Гости и эксперты программы «Демон Лапласа» (16+) рассказали Metro о своём опыте участия в съёмках и ценности такого научно-популярного формата на телеканале «Санкт-Петербург»



АЛЕКСЕЙ КАРПОВ

руководитель Лаборатории речевых и мультимедийных интерфейсов Санкт-Петербургского Федерального исследовательского центра Российской академии наук, профессор факультета информационных технологий и программирования ИТМО

Мне посчастливилось принять участие в записи самой первой передачи в новом цикле научно-популярных программ «Демон Лапласа» на телеканале «Санкт-Петербург». Стать первооткрывателем съёмки передачи было для меня очень почётно, хотя и немного волнительно. Полчасовая передача с моим участием называлась «Эмоциональные роботы – зло или благо?» и была посвящена обсуждению вопросов создания и применения на практике эмоционального искусственного интеллекта, его достоинств и возможных проблем.

Я также рассказал о разработанном нами новом программном обеспечении для мультимедийного анализа психоэмоциональных состояний людей, телефонных контакт-центрах и ассистивных роботах с функциями распознавания текущих состояний пользователей и эмпатичного взаимодействия.

Всё прошло просто замечательно, вся съёмочная группа, включая редакторов, ведущих, операторов и всех сотрудников телеканала, была очень заинтересована в этой теме и горела желанием создать интересную для зрителей передачу с живым обсуждением актуальных научных и технологических вопросов.

ЛЕВ НАУМОВ

писатель, драматург, режиссёр

Программа мне показалась редким примером разговора на сложную тему без упрощения и без академической сухости. Вопросы, которые мы подняли, волнуют не только художников, писателей и музыкантов, они важны для всех. Люди всегда считали искусство самым человеческим и самым человеческим родом деятельности, и вот машина демонстрирует именно в нём невероятные результаты. Она создаёт произведения, которые невозможно отличить от антропогенных. Через несколько небольших шажков это подводит нас к вопросу о том, а что же такое душа, если мы не видим её работу. Мне понравилось, что тема была раскрыта не как технологическая сенсация и не как простое противопоставление «человек против нейросети», а как более глубокий разговор о природе искусства, вдохновения, вкуса, замысла и ответственности.



ЛАРИСА МАРАРИЦА

руководитель Лаборатории доказательной психологии здоровья и благополучия НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург

Участие в программе – это увлекательное приключение: заранее ты не знаешь, какие вопросы будут заданы и случаи для комментария. Это игра не только для зрителя, но и для эксперта, что делает формат очень живым: приходится думать вслух на передаче, аргументировать своё видение, сталкиваться с позицией других экспертов и людей с улицы. Это отлично погружает в тему и даёт почувствовать, что важно для людей за рамками науки. Команда проекта в таком лёгком формате делает огромную работу по популяризации науки. Программа развивает критическое мышление, показывает, как думает эксперт, и расширяет картину мира. Я бы с удовольствием участвовала ещё – и не только потому, что это захватывает и ты чувствуешь, что твоему мнению дают площадку, но и потому, что это возможность быть полезным для аудитории.



ЮЛИЯ НАЩЁКИНА

руководитель Группы тканевой инженерии Центра клеточных технологий Института цитологии РАН (ИНЦ РАН)

Я получила приглашение для участия в программе «Демон Лапласа» на канале «Санкт-Петербург» по теме биопечати и перспективности использования данного научного направления в создании искусственных органов и тканей. Это был мой первый подобный опыт записи программы непосредственно в студии, да и посещение самого телеканала тоже происходило первый раз. Хотелось бы отметить организацию всего процесса на высоком уровне – с момента первого звонка от представителей программы и до выхода передачи. На протяжении всего процесса съёмки я встречала исключительно доброжелательных профессионалов своего дела, которые с большим уважением относятся к гостям, пришедшим рассказать о своей работе и перспективных разработках.

Отдельного уважения заслуживают редакторы, глубоко вникающие в суть проблемы и формирующие список вопросов, раскрывающие плюсы и минусы выбранной темы. Считаю очень полезным популяризацию российской науки в век стремительного развития технологий. Людям интересно и полезно знать, какое будущее их ждёт. Желаю сотрудникам телеканала «Санкт-Петербург» процветания и развития!



АЛЕКСЕЙ ЗИМИН

главный научный сотрудник Лаборатории геофизических пограничных слоёв Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН

Считаю, что основное достоинство программы заключается в её формате. Вместо погони за сенсацией здесь создаётся пространство для диалога, в котором обсуждаются различные гипотезы и сценарии. Именно такой подход, через обсуждение вероятностей, а не катастрофических и категоричных прогнозов, на мой взгляд, наиболее продуктивен для научно-популярной журналистики, поскольку расширяет кругозор и привлекает зрителя критическое мышление.

Отмечу также, что команда программы состоит из увлечённых людей, работа с ними оставила тёплые впечатления.



АНТОН ТАНОНОВ

композитор, педагог, председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга

Программа «Демон Лапласа» позволяет раскрыть актуальные темы в необычном ракурсе. На нашей передаче мы обсуждали ИИ в музыке. Мне кажется, разговор получился интересным.

Удалось затронуть аспекты, которые часто остаются за скобками: этику, будущее профессии композитора, талант, ремесло. Думаю, такие программы необходимы для того, чтобы сохранить объёмный взгляд на мир.

Мастер лозоплетения сохраняет древнее ремесло и экологию

Елисей Храмовских из Гатчины привлёк внимание СМИ ещё в 14 лет как мастер лозоплетения. Сейчас парню уже 16, и его имя всё больше ассоциируется с заботой о природе



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Плести корзины из ивовой лозы Елисей начал в 12 лет. В 14 оформил самозанятость, стал продавать свои работы онлайн и на ярмарках. На одной из них его изделие купил глава Ленобласти Александр Дрозденко. С тех пор губернаторов в «портфолио» мастера заметно прибавилось.

— После этого у меня в покупателях также были губернатор Ставропольского края и мэр города Невин-



В Орловском карьере кто-то выкинул старую технику



На очистке Орловского карьера | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

номыска. С последним довольно хорошо сотрудничали. Например, на 8 Марта он заказал сто корзин, в них добавили цветы и вручили девушкам Невинномыска, — рассказывает Елисей Metro.

Набирает миллионы просмотров

Молодой предприниматель также проводит мастер-классы по лозоплетению, а ещё делится опытом, как начать своё дело в 12 лет. Желающих попасть на такие встречи всегда много. Однако в последнее время работы у Елисея стало в разы больше. Он начал убирать города.

— Началось всё примерно 4 месяца назад. Во время утренней пробежки по лесополосе я обратил внимание, что с каждым днём там становится всё грязнее. Кучи с мусором росли прямо на гла-

зах, а я потихоньку их убирал. Затем начал снимать об этом видео, и примерно на четвёртый день одно из них набрало более 2 миллионов просмотров. Ко мне присоединились блогеры со всей России, которые также начали снимать подобный контент. Классно, что, смотря на нас, люди понимают: нужно беречь природу. Кто-то лишний раз не выкинет бумажку на улице, а кто-то поможет нам во время уборки, — делится Елисей.

Не просто субботник, а благодень

Постепенно появилось всё больше желающих присоединиться к экоблогеру, и он стал организовывать акции по уборке. В одной из последних участие приняли 11 человек, они очищали Орловский карьер. Собрали

мероприятия согласованы с причастными администрациями. Когда очищали Орловский карьер, нас накормили кашей, напоили чаем, вывезли мусор, часто помогают мешками, перчатками, — объясняет Елисей.

Чистая правда про мусор

Больше всего блогера удивляет, зачем люди выкидывают мусор на улицу.

— Когда я бегал, то видел, что в той же лесополосе обычные бытовые отходы просто не донесли до помойки. Кто-то даже приносил их целыми пакетами и бросал вдоль дороги, будто природа — это свалка. В Орловском карьере кто-то выкинул старую технику: компьютеры, телевизоры. Причин их появления там может быть много, но по ощущениям всё это привезли и выгрузили туда специально. Сейчас я убираюсь не только в Ленобласти и Петербурге, а везде, где бываю. Например, убирал город Березники в Пермском крае, где мусор был просто по чуть-чуть разбросан по городу: там бутылка, тут бычок, здесь фантик. В итоге мы убрали больше 12 мешков. И основной посыл мой: чисто не там, где убирают, а там, где не мусорят. Эту фразу я использую во всех своих роликах. Хотя она и банальная, но является чистой правдой.

«Я представляю, что крупные компании могли бы проводить совещания в таком формате — убирая мусор».

Елисей Храмовских



Елисей плетёт корзины с 12 лет

ЕИРЦ
Санкт-Петербург
НАДЕЖНО
С ГАРАНТИЕЙ
ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?

квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ
НА БЕСПЛАТНУЮ
КОНСУЛЬТАЦИЮ:

679-22-22

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru



Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие **ПОД КЛЮЧ**
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету
вы можете
по тел.: 244-43-41 доб. 233

РАБОТА:

• Требуется Охранники.
Работа в охране сутки, день, вахта
3500-5000 р. 8 936 300 09 02

КОНСЕРЖ

3/п от 16000р.
график 9.00-22.00, м. Спортивная.
Тел. 8-917-523-64-54

КУПЛЮ:

• Куплю мотоцикл времён СССР Ява, Иж и др. 89218810812.

• Книги.Зингер.Значки.920-3877

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ
ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА,
ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41
доб. 233

Приглашаем на ПРОВЕРКУ СЛУХА!
Услуга бесплатная!

Профессиональное оборудование и специалисты!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

ТопФон
www.topfone.ru

м. Адмиралтейская, Малая Морская, 19

317-03-03 без выходных с 10 до 20 часов

ООО «ТОПФОН», 190031, г. Санкт-Петербург, Малая Морская ул., дом №19, литер А, помещ. 20Н, ОГРН 1237800139059. Срок акции — до 31.08.2026 г.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»
4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО
ОТ **7 000 000** В ГОД ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО
117 **GOV.SPB.RU/CONTRACT**
ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Петербурге снимают фильм о влюблённых биглях

В Северной столице снимают кинокартину «Принц», главные герои которой – говорящие животные. Журналист Metro побывал на площадке



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

По сюжету две собаки, Принц и Молли, влюбляются друг в друга, но им не суждено быть вместе. Чтобы воссоединиться с любовью всей своей жизни, Принц отправляется в путешествие из Москвы в Петербург. Искать прекрасную Молли биглю помогают подруга Жизель, юный хозяин Артём и его родители.

У каждого бигля есть дублёр
Сценарий писался по мотивам личных историй членов съёмочной группы.

– У одного из авторов был бигль по кличке Принц, у другого – любовная история: девушка жила в Петербурге, молодой человек – в Москве, – рассказывает креативный продюсер и сценарист фильма Алексей Смоляни-

ков. – Мы всё соединили и сочинили свой сюжет.

Съёмочная группа долго выбирала породу собаки для главной роли. В результате остановились на бигле.

– Нам нужен был главный герой небольшого размера, милый и подвижный, – говорит режиссёр Анна Курбатова. – Выбрали бигля. Да, не самая послушная порода, они хулиганы и непоседы. Но оказалось, что это именно то, что нам нужно.

В фильме снимаются несколько биглей. У Принца, Жизели и Молли есть дублёры, собак в детстве играют щенки. На съёмках четвероногой командой руководит кинолог Диана Барадие.

Кто главный на площадке

У большинства актёров есть опыт общения с животными.

– У меня дома живёт корги, – говорит исполнитель роли хозяина бигля Артёма



Исполнители главных ролей на съёмочной площадке: бигль Принц, Зоя Бербер, Константин Плотников и Максим Матузный | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

11-летний Максим Матузный. – Я знаю, как общаться с животными, и с биглями сразу нашёл общий язык.

Актёр Константин Плотников (известный широкому зрителю по роли Михаила Горшенёва в сериале «Король и Шут») играет папу мальчика. Собаки у Константина нет, но зато есть

опыт съёмок с животными.

– Мы, люди, подстраиваемся под настроение собак, – говорит Константин. – Они дают нам направление. Иногда создаётся впечатление, что у нас три режиссёра на площадке: Анна Курбатова, кинолог и бигль.

Лучше всего контактировать с четвероногими актёра-

ми получается у Зои Бербер, она играет маму мальчика.

– Мы понимаем, что такое съёмочный процесс, а собаки – нет, – объясняет Зоя. – Им надо помогать вниманием и защитой.

А нос как у собаки

В фильме животные разговаривают. Принца озвучивает Владислав Миллер, Жизель свой голос подарила Полина Гухман, а Молли – Вероника Журавлёва. В голосах животных, которых главные герои встречают на своём пути, можно узнать Павла Деревянка, Валентину Мазунину и других.

– Кроме собак у нас разговаривают попугаи, голубь, кролик, корова, ёжик – все, кто встречается на пути биглей, – поясняет режиссёр Анна Курбатова. – Чтобы показать некоторые моменты глазами собаки, мы сделали собачий нос и приклеили его к камере, чтобы снимать через него некоторые моменты, которые важно увидеть глазами персонажа: когда пёс бежит за кроликом или когда берёт след.

«Для меня этот фильм – про дружбу собаки и человека. Про то, что у животных тоже есть чувства».

Максим Матузный, актёр



Собаки и их хозяева стали моделями

Показ мод

На Обводном канале снимался показ мод «Собаки, похожие на хозяев».

– Это сцена практически из начала фильма, – говорит Анна Курбатова. – Принца приводят сюда, чтобы он с кем-то подружился.

На съёмках показа мод собралось около тридцати собак разных пород. Массовку отбирал кинолог: учитывался характер и темперамент участников, чтобы хвостатые актёры не переругались и не покусали друг друга на площадке.

Для съёмки хозяева придумали и сшили себе и своим собакам костюмы.



Для корги Винтика хозяйка Маша купила спортивную синюю кофту, а сама надела футболку с надписью «Зенит»



Далматина Цари нарядили для показа мод в малиновый свитер и шляпку, хозяйка Марина оделась в той же цветовой гамме | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



Восточноевропейская овчарка Байрон и его хозяйка Евгения пришли в одинаковых клетчатых рубашках и шляпах

Новости в кадре

Сведения о размере и других условиях оплаты эфирного времени, предоставляемого для проведения предвыборной агитации в СМИ «Телеканал «Санкт-Петербург»

в период проведения выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва, а также выборов депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва

Акционерное общество «Городское агентство по телевидению и радиовещанию»
Адрес: 197022, Санкт-Петербург, ул. Чапыгина, д. 6, тел.: (812) 335-15-71
ИНН 7841320717. Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл № ФС 77-49387 от 17.04.2012

РАЗМЕР ОПЛАТЫ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ:

ВИД ВЫБОРОВ	РАЗМЕР ОПЛАТЫ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ ЗА 1 МИНУТУ (руб., в том числе НДС 22%)
Выборы депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва	132 126
Выборы депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга восьмого созыва	102 114



Кане-корсо Один и сопровождающий его Антон надели джинсовые жилетки с шипами

Татьяна и немецкая овчарка Борея снимались в плюшевых куртках. «У нас была леопардовая вечеринка, – рассказывала Таня. – Ко мне в гости приехала подруга со своими собаками. Леопардовые наряды пригодились для съёмки».



Театральная рецензия



В театре «Легенда» представили музыкальную сказку (6+) «Приключения Буратино»

Продолжительность спектакля: 1 час 30 минут (без антракта)
Режиссёр-постановщик: Наталья Сергеева
Художник-постановщик: Гала Филатова
Автор стихов: Юрий Энтин
Композитор: Алексей Рыбников
Хореограф: Денис Большев
В ролях: Алексей Седов, Денис Большев, Илья Катунцев и другие



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

О чём спектакль

Постановка «Приключения Буратино» – это новое прочтение кинофильма 1976 года режиссёра Леонида Нечаева. Снятый по одноимённой повести Алексея Толстого, он в итоге стал культовым. Это был не просто детский фильм, а настоящий музыкальный спектакль на экране: потрясающая музыка Алексея Рыбникова, песни на стихи Булата Окуджавы и Юрия Энтина, талантливая игра звёздных актёров и атмосфера волшебства сделали это кино любимым для нескольких поколений зрителей. Спустя полвека театр «Легенда» бережно «перенёс» киноленту на театральную сцену.

ФОТО: ТЕАТР «ЛЕГЕНДА»



«Приключения Буратино»

В чём особенность

Особенностью постановки и одновременно несомненным козырем является её «музыкальная ДНК» – песни Рыбникова из фильма «Приключения Буратино», которые артисты театра исполняли вживую. Знакомые мелодии мгновенно вызвали эмоциональный отклик у зрителей всех возрастов. Старшее поколение подпевало всем песням: от «Бу-ра-ти-но!» до романса Тортиллы. Кстати, Тортилла, пускаясь в воспоминания, неожиданно переходила на рэп, снимает панцирь и довольно бодро пританцовывает. Тем временем на задник сцены проецируются её фотовоспоминания о бурной молодости. Тут и сёрфинг, и горы, и другие совсем не черепаший виды спорта.

Юмора в спектакле много: харчевня «Три пескаря» пре-

вращается во «Вкусно и?», сбежавшая от Карабаса Мальвина оставляет вместо себя ростовую фигуру, табличка на шее у Базилио имеет надписи с двух сторон: когда ему выгодно, он «слепой», в других случаях – «глухой». Особого внимания заслуживает сценография: главная декорация в виде огромной книги не просто выполняла роль фона, а активно участвовала в действии. Её страницы перелистывались, словно оживляя сказку, и последовательно меняли сценические пространства. Дополняли картину видеопроекции, которые органично встраивались в действие. Важную роль в создании атмосферы играют хореографические номера, поставленные Денисом Большевым, который также исполняет роль Артемона.

Впечатления обычного зрителя

Отдельно стоит отметить работу актёров: каждый персонаж – живой образ. Костюмы очень напоминают те, что были в фильме, но артисты не копируют экранных прототипов – они создают свои оригинальные трактовки. В итоге спектакль получился обаятельным, смешным и очень атмосферным. Режиссёр Наталья Сергеева доказала, что советская классика при бережном обращении остаётся актуальной и современной, а сказка способна увлечь и детей, и взрослых одновременно. Яркий, музыкальный, полный юмора и волшебства спектакль «Приключения Буратино» в театре «Легенда» станет отличным выбором для семейного похода в театр.

БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Марик и Мурка после активного трудового дня. Их дела: шуршать пакетами, катать и бросать игрушки, бегать друг за другом, всюду прыгать, вкусно кушать, быть счастливыми и радовать своих людей», – хозяйка Екатерина.



Афиша Metro: что интересного происходит в Петербурге

«ДЖОКОНДА» 17–18 июля (12+)

Премьера «Джоконды» Понкьелли с успехом прошла в Мариинском театре в рамках фестиваля «Звёзды белых ночей». Вновь увидеть редкую по красоте, масштабу и оригинальности постановку можно до завершения сезона. Сложнейшие ансамбли и хоры, пронзительные арии, знаменитый «Танец часов» и трогательный до глубины души сюжет сделали это сочинение достоянием мирового репертуара.

«ГАРАЖ ФЕСТ» 18–19 июля (0+)

На автодроме «Игора Драйв» в пятый раз пройдёт фестиваль скорости, музыки и драйва. Как и всегда, его важной частью станет выставка «Автокультура», на которой будет представлено несколько сотен классических и редких автомобилей. Также гостей ждёт насыщенная



«Гараж Фест»
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

спортивная программа – марафон «1000 километров Игоря Драйв» и «Медиа Гонки» с участием блогеров. Для гостей выступят Полина Гагарина и Ваня Дмитриенко.

ODYSSEY FESTIVAL 18–19 июля (18+)

В культурном квартале «Брусницын» пройдёт восьмой фестиваль электронной музыки. В этом году концепция «Петля времени / Infinitum» объединяет футуризм, космическую эстетику, электронную музыку и путешествие через эпохи. В лайнапе – Nemiga (Беларусь), Chingiz Mustafayev (Азербайджан), Gleb Filipchenkow & Noemy Abrantes, Aiwaska, Agraba, Izhevski, Izotov, Lilova и другие.

КНЯЗЬ 19 июля (12+)

Андрей Князев и группа КняZz приглашают всех на традиционный летний концерт, посвящённый творчеству группы «Король и Шут» и памяти Михаила Горшенёва. Это новая программа «Фокусник», которая получила название в честь одноимённой композиции из альбома

«Театр демона». В Ледовом дворце – хиты из репертуара легендарного коллектива и несколько треков, которые ранее не исполнялись.

«ДОРОГА В НЬЮ-ЙОРК» 21 июля (12+)

Спектакль «Дорога в Нью-Йорк» в театре «Легенда» – это сочетание живого театра, музыки и кино.



«Дорога в Нью-Йорк»
| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

Постановка по мотивам оscarоносного сценария Роберта Рискина для тех, кто ищет романтики и ярких эмоций. Неунывающий журналист и юная богатая наследница проведут несколько дней в путешествии по Америке, пройдут путь от презрения до любви и обретут счастье.

ЕВА ПОЛЬНА 22 июля (16+)

Ева Польна – яркая и харизматичная певица, автор музыки и текстов, неутомимый экспериментатор, чьё творчество любят поклонники самых разных музыкальных жанров. Встретаться на крыше Roof Fest уже стало традицией, и это лето не станет исключением. Будет красиво и волшебю.

НЕЙРОМОНАХ ФЕОФАН 23 июля (16+)

На крыше Roof Place Нейромонах Фефан собирает гостей на тради-

ционные праздничные гулянья ко дню рождения в формате open air: петь, хохотать да плясать вместе с драматическим и его бесценными спутниками – диджеем Никодимом и медведем – под открытым небом! Нейромонах Фефан – проект с самобытным звучанием, сочетающим энергичный drum&bass, мелодичность русских народных мотивов и красивый глубокий вокал.

«МАТЧ ГОДА 2026» 25 июля (0+)

Главный хоккейный матч этого года с участием ведущих российских игроков пройдёт на «СКА Арена». Зрители своими глазами увидят на льду не только Александра Овечкина, но также двух других легенд и капитанов команд – Михаила Сергачёва, Артемия Панарина, Сергея Бобровского, Кирилла Капризова, Владислава Гаврикова, Александра Романова, Игоря Шестёркина.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№37 (4948)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 2311
Время подписания в печать:
по графику – 10.07.2026, 20.00
фактическое – 10.07.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб./см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИК

Дневные смены – 12 часов. Зп 2700 р.
метро: "Новочеркасская", "Лесная", "Московская"
8-904-617-78-72

РАБОТА В ОХРАНЕ

ЗП 85 000 - 125 000 руб. Форма, медицина за счет компании.
Наличие удостоверения охранника.
8-905-226-30-30 Сергей Владимирович

САНИТАРКА/УБОРЩИЦА

Медицинский центр. График сменный. ЗП 57 500 р.
Место работы: Комендантский пр., дом 53, корпус 1
Тел. 8-905-210-00-89

КОНСЬЕРЖ

в Московском районе, сутки через трое, ЗП 19 000 руб.
+7-911-958-62-16

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

ОХРАННИКИ

КОЛОМЯГИ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ Ш.
Гибкий график, стабильная ЗП

8-921-868-36-68

В ОТЕЛЬ ТРЕБУЮТСЯ

ДВОРНИК-РАЗНОРАБОЧИЙ

график 5/2 с 08.00 до 16.00

■ 5 минут от метро "Новочеркасская" ■ Форма
■ Служебное питание ■ Оплата без задержек

8-924-171-77-19

Государственному бюджетному предприятию
в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

• ПОВАР-УНИВЕРСАЛ

З/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН

З/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• БУФЕТЧИК

З/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

• МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ

З/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация
служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть
ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:

+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

У всех праздник, а у диджея работа

Бессонная ночь и веселая компания. Для одних это рецепт вечера пятницы, а для Марии Эйсид – суровые будни. О минусах профессии диджея девушка рассказала Metro

Мария, выступающая под псевдонимом Masha Acid, пришла в диджеинг по воле случая.

– Вся моя жизнь была связана с музыкой, я писала свои треки, – вспоминает она. – А тут подруга подарила сертификат на курсы диджеев. Я попробовала, и мне понравилось! Сразу подумала: «Почему я не начала заниматься этим раньше?»

Тогда девушке было 25 лет – достаточно поздно для начала карьеры диджея, как отмечает она сама.

– Это творческая и нестабильная работа, доход зависит от многих факторов, – рассказывает Мария. – Мож-



По словам Марии, «смена» у диджея может длиться от двух до восьми часов
| ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

но выступать в клубах, на мероприятиях; когда ты достаточно раскрутился – начинают сами приглашать устроить сет. Диджей-новичок вообще может отработать за кальян и респект. Нагрузка в основном в выходные. Если активно выступать, то в месяц выходит 80–100 тыс. рублей. У медийных диджеев

со своим брендом эта сумма уже в районе 300 тыс.

Девушка добавляет, что у самых крутых диджеев расценки совсем другие: гонорар за пару часов выступления может превышать месячный заработок «простых» ребят.

По словам Марии, главный минус в работе – эмоциональная усталость.

– Ты же создаешь атмосферу, должен улыбаться, тусить, даже если тебе не хочется, – объясняет она. – А я по секрету скажу: диджею не всегда нравится музыка, которую он включает. Да и от одних и тех же треков просто устаешь. Но играть всё равно будет то, что хочет зал.

Как достичь успеха

- По словам Марии, для карьеры в диджеинге недостаточно просто выступать – нужно развивать свои социальные сети и удивлять подписчиков.
- Так, у Marshmello, одного из лучших диджеев в мире, есть кулинарный канал – там 58 млн подписчиков.
- Диджей Deadmau5 регулярно ведёт трансляции своего рабочего процесса на аудиторию в 2 млн подписчиков.

С гостями тоже не всегда везёт: обязательно найдётся хоть один, кто будет кривить лицо, показывать большой палец вниз или демонстративно крутить пальцами «перемотай». Но даже они нравятся Марии больше, чем пьяные посетители выступлений.

– Манера подходить и танцевать рядом со мной, размахивая стаканом над дорожным оборудованием, уже не удивляет, – смеётся она. – Хуже, когда пристають. На одном новогоднем корпоративе парень сначала стоял над душой, а затем предложил поцеловаться. Хорошо, что ему хватило одного резкого «нет», – ситуации у коллег бывали и другие.

Отдыхать, в противовес своей работе, Мария предпочитает очень тихо: продолжать тусовку в личное время нет сил.

– Мой выбор – это спать, – добавляет диджей. – Много-много спать и лежать в кровати. Ещё можно вкусно покушать. Максимум – сходить в спортзал.

ЯРОСЛАВ ПЫЛКОВ

Требуется **КУРЬЕР** 702 77 79**в Зуботехническую лабораторию**

Требования: доставка работ по клиникам, доставка работ из клиник в лабораторию. Ответственность, исполнительность, пунктуальность.

ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ПЕНСИОНЕРЫ

Обязанности: доставка нетяжёлых грузов, знание города.

Условия: 4-5 дней в неделю, с 7.30 до 16.30 или с 7.30 до 19.30

Оплата 200 руб./час**УБОРЩИЦЫ(КИ) в ТЦ**

М. «ПРИМОРСКАЯ», НАЛИЧНАЯ УЛ.

График 2/2, с 8.00 до 20.00

з/п 50 000 руб. на руки

Доп. информация по тел.: **350-05-00** Звонить с 10 до 19

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

4-го и 6-го разрядов

для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – **6200 руб./сутки**

+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

м. "Московские ворота" ТРЕБУЮТСЯ: м. "Черная речка"

КОНСЬЕРЖ

График сутки через трое. Сутки – 2100 руб.

УБОРЩИЦА

зп 50000 - 55000 руб.

ПОВАР

Зп от 70000 руб.

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»

приглашает на работу

ОХРАННИКОВ**Зарплата от 102 000 руб. в месяц**

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00**+7-911-757-09-90**

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• График работы: 1/3 сутки через трое
• Зарплата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: **+7-911-010-83-25**ПРИГЛАШАЮТСЯ
НА РАБОТУ**УБОРЩИЦЫ/КИ:**

ГЗХ
БЛАГОУСТРОЙСТВО
РЕГИОНЫ

Мобильная бригада, ЗП 82 000 руб. на руки
м. Приморская, подработка, ЗП 32 500 руб. на руки
м. Горный институт/ м. Улица Дыбенко/ м. Автово/
м. Купчино/ м. Кировский завод, ЗП 65 000 руб. на руки

График, 5/2, оформление по ТК РФ,
выплаты 2 раза в месяц

+7 958 540 25 98

Троль Гнёт Ель

«Боюсь заболеть перед выездом в тур»

25 июля в парке 300-летия Санкт-Петербурга состоится юбилейный фестиваль «Окна Открой» (6+). Среди участников – группа «Троль Гнёт Ель». Лидер команды Константин «Троль» Румянцев ответил на вопросы анкеты Metro



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronetnews.ru

Любимый цвет?

Зелёный! Даже песня такая есть у ТГЕ «Я люблю зелёный».

Любимое блюдо?

Любое, которое приготовила супруга.

Любимое блюдо в вашем исполнении?

На завтрак пожарить варёную картошку с яйцом и сосисками, колбасами.

Любимый писатель?

Получается, нет такого. Больше всего нравится северная мифология.

Какую книгу сейчас читаете?

В данный момент «Авито» – настольная книга... Всецело занят переездом и подбором нового жилья и аксессуаров.

Пять любимых песен из плейлиста?

Те, которые сейчас в работе (ТГЕ пишет альбом). Вне

основной занятости ничего не слушаю: слишком много музыки в жизни – на концертах, репетициях, записях и фестивалях.

Ваш любимый музыкальный инструмент?

Электрогитара моя, конечно!

Ваше хобби?

Путешествия и встречи в барах с друзьями.

Ваше самое незабываемое выступление?

Возможно, самое первое – это был фест в клубе «Спартак». Мы перенервничали и подблажались :)

Если бы вам нужно было описать стиль группы «Троль Гнёт Ель» тремя сказочными существами, кто бы это был?

Кот в сапогах, кот Баюн и собственно троль.

Ваш главный концертный ритуал перед выходом на сцену?

Если имеется в виду всем обняться и громко поорать, такого нет. Обычно просто

желаем друг другу хорошего выступления. Разве что моя большая деревянная кружка – мой талисман выступления.

Самая неожиданная вещь, которую вам дарили фанаты?

Посреди длинного тура в Воронеже нам вручили срез пня с нарисованной на нём картиной. Было очень приятно и очень тяжело возить его с собой.

Кем хотели стать в детстве?

Перманентно шахтёром и художником.

Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?

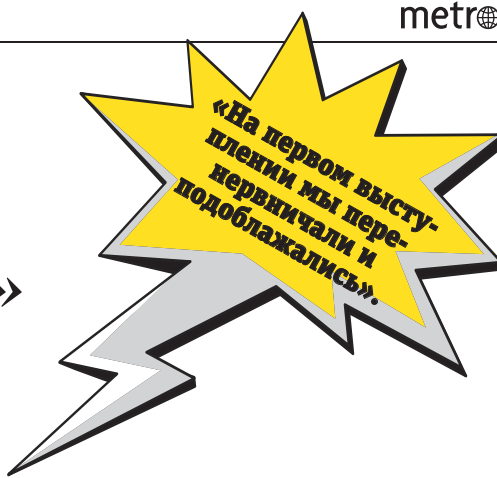
Что в туры с группой ездит штатный врач-нарколог и что я женат на флейтистке-вокалистке.

На что потратили первый заработок?

Не помню, но подозреваю, что закупился в «продуктовом» :)

Ваша любимая вещь в гардеробе?

Зипсер и рюкзак.



Чему бы ещё хотели научиться?

Как не мучиться при недосыпе.

Что не прочь изменить в себе?

Лень.

На что чаще всего раздражаетесь в быту?

Когда что-то идёт не по плану или отклоняется от технологии.

Что быстро поднимает вам настроение?

Хороший ужин; когда догворился о новом выступлении и когда выспался.

Качества, которые больше всего цените в людях?

Искренность.

Какие не любите?

Вульгарность и невежество.

Какой лучший совет вам давали в жизни?

Не начинать заниматься музыкой :)

Три составляющие удачного дня?

Выспался. Дома. С супругой.

Чего вы боитесь?

Заболеть перед выездом в тур.

Что бы хотели сказать тем, кто сейчас читает эту анкету?

Всегда оставайтесь самими собой, слушайте хорошую музыку – и увидимся на фестивалях!

Анкета Metro



610-05-40
8-800-333-20-97

По ПТ МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань - Йошкар-Ола - Свияжск), 3 дня ➔
По ПТ КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград - Куршская коса - Зеленоградск - Янтарный - Светлогорск), 3 дня ➔
18-19.07 и 15-16.08 ПСКОВ - ТАЛАБСКИЕ ОСТРОВА, 2 дня ➔
22-26.07 БЕЛАРУСЬ (Минск - Брест - Беловежская Пуца - Каменец - Кобрин - Хатынь), 5 дней ➔
17-20.08 БЕЛАРУСЬ (Витебск - Полоцк), 4 дня ➔
03-06.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ (Звенигород - Истра - Бородинское поле - Главный храм Вооружённых Сил РФ, Собор Воскресения Христова - Иосифо-Волоцкий монастырь), 4 дня ➔
12-13.09 и 07-08.11 ПСКОВ - ИЗБОРСК - ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня ➔
АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

предъявителю
купона
-5%
на автобусные
туры

6+



Мы хотим, чтобы газету читали больше людей, а бумаги расходовалось меньше! Если вы уже прочитали газету Metro, оставьте ее настойке распространения. Спасибо ♥

241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru

Наш адрес:
2-я линия В.О., 37,
офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

18.07 УСАДЬБЫ ВЫБОРГСКОЙ ЗЕМЛИ НОВАЯ!	26.07 КУЛИНАРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА
19.07 ЗОЛОТО, ВОДА И РУИНЫ НОВАЯ!	01.08 ПРИОЯТЬЕ. ВЕПСКАЯ ЗЕМЛЯ. НОВАЯ!
25.07 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ	02.08 ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ РЕКИ
25.07 ПРИРОДНЫЙ ЭТНОПАРК ЛИЕТЛАХТИ НОВАЯ!	08.08 С ВЕТЕРКОМ В ЛЮБАНЬ НОВАЯ!

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

15.07 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА (ч.1)	26.07 МАВРИТАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА СИНАГОГА
16.07 ОТ СОРБЕТА ДО ДЖЕЛАТО ХИТ!	29.07 ПЕТРОГРАДСКАЯ. БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ
16.07 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА. Ч.1	30.07 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ПЕТЕРБУРГА (ч.2)
18.07 БРУСИЦЫН И СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ	31.07 СЕМЕНЦЫ. ВПЕЧАТЛЕНИЕ ХИТ!
18.07 ОЗЕРКИ ХИТ!	01.08 ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МУЗОЙ? ХИТ!
19.07 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ОТ... И ДО... ХИТ!	04.08 МОСТЫ ЧЕРЕЗ ЕКАРИНГОФКУ НОВАЯ!
22.07 МОСТЫ КАНАЛОВ КРЮКОВА И ГРИБОЕДОВА	05.08 ПЕТРОГРАДСКАЯ. ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ
25.07 ОТ ЮСУПОВА САДА ДО САДА ДЕРЖАВИНА	08.08 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ! ХИТ!

ТУРЫ ПО РОССИИ

24-26.07 ВЕЛИКОЛУКСКИЙ ТРАКТ ХИТ!	21-23.08 ЗВЕНИГОРОД И НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ХИТ!
01-02.08 ЛЕГЕНДЫ НОВГОРОДА И ПОЭЗЫЕ НОВАЯ!	13-14.09 ВАЛААМ НА 2 ДНЯ НОВАЯ!
07-09.08 К ОНЕГЕ, К ПЕТРОГЛИФАМ!	24-26.09 ТАУСКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159

ТОЛЬКО ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ ВТОРНИКАМ И СРЕДАМ

ВР!ВА!

СЭКОНА ХЭНА

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ

+ 20% К СКИДКЕ ДНЯ

с 13:00 до 15:00 до 29 июля

- М «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- М «Академическая», пр. Науки, д. 24
- М «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
- М «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- М «Международная», ул. Белы Куна, д. 16
- М «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- М «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- М «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- М «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- М «Ладомская», ул. Косыгина, д. 24
- М «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- М «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- М «Московская», ул. Типанова, д. 4
- М «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- М «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- М «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- М «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.

РЕКЛАМА

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШИ КАНАЛЫ

gazetametro_spb
metro_online



ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ

СКИДКИ до 20%

на заезды с 24 августа по 30 ноября*

Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

С 20 по 26 июля в Северной столице пройдёт III Международный Санкт-Петербургский джазовый фестиваль (6+) под руководством Игоря Бутмана. Рассказываем, почему стоит на нём побывать



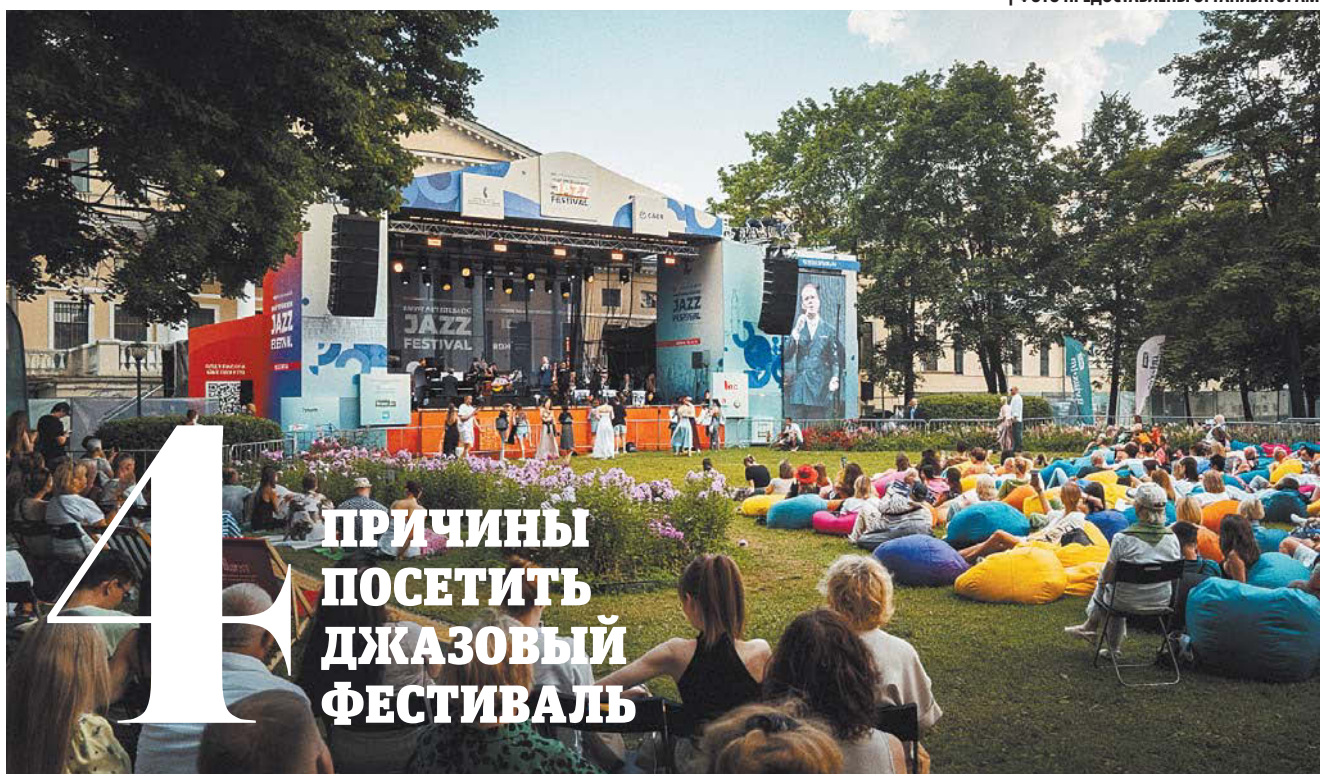
ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

1 Лучшие музыканты.

В этом году более 600 ведущих музыкантов из России и зарубежных стран представят свои лучшие джазовые программы и дадут более 170 концертов. В числе хедлайнеров семидневного фестиваля: Квартет Игоря Бутмана, Фантине, Валерий Сюткин, Пётр Налич, Борис Березовский и другие.

2 Площадки на любой вкус.

Открытие и закрытие фестиваля пройдут в Большом зале Филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Концерты под открытым небом состоятся в Юсуповском саду, на площади Искусств, в Таврическом саду, в парке «Озеро Долгое» и в Нижнем парке музея-заповедника «Петергоф».



4 ПРИЧИНЫ ПОСЕТИТЬ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



3 Клубная программа.

Также по традиции в дни фестиваля состоится большая музыкальная клубная программа – в Филармонии джазовой музыки, «Джаз-клубе Игоря Бутмана», баре-ресторане «48 стульев», баре The Hat, клубах JFC и Police Station, барах Nola, «Этобар» и «Лайка». Пройдут серии мастер-классов, лекций и творческих встреч на площадках фестиваля, специальные мероприятия и многое другое.

«У нашего фестиваля – важная миссия: превращать Петербург с его белыми ночами и величественными архитектурными ансамблями в открытую джазовую сцену, доступную для каждого горожанина», – говорит президент фестиваля Игорь Бутман.

4 Звёздные участники. Перед гостями фестиваля выступят: Николас Пэйтон – обладатель премии «Грэмми», выдающийся американский джазовый трубач, пианист и мультиинструменталист из Нового Орлеана; Аглая Шиловская – актриса театра и кино, обладательница выразительного вокала и яркой сценической индивидуальности; LRK Trio – коллектив музыкантов, успешно соединяющих традиции джаза с современным музыкальным языком, в составе – пианист Евгений Лебедев, контрабасист Антон Ревнюк и барабанщик-виртуоз Омар Саидов. Музыканты известны своими изысканными импровизациями и безупречным чувством ансамбля.



Гороскоп



ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог

♈ Овен 21.03 – 20.04

Новолуние – хорошее время задумать проект. Но не рвите со старта. Набросайте план на бумаге, дайте замыслу спокойно дозреть до дела.

♊ Телец 21.04 – 21.05

Новый курс сейчас начинать рано: лучше повторите уже пройденное, вернитесь к отложенным конспектам. Знания любят, когда к ним возвращаются без спешки.

♊ Близнецы 22.05 – 21.06

Заложите на дорогу буфер: во вторник в сценарии опоздания, отмены и внезапные перестановки в планах. Проверьте билеты и время встреч дважды.

♋ Рак 22.06 – 22.07

Бумаги, которые считали сданными, вернутся на доработку. Не элитесь: перечитайте свежим взглядом, сегодня легко заметить то, что раньше ускользало.

♌ Лев 23.07 – 22.08

Внутри поселится лёгкая грусть, и это нормально. Не гоните её делами: побудьте с собой, тихий вечер вернёт вам опору.

♍ Дева 23.08 – 22.09

Новые проекты пусть подождут: день просит закрыть недоделанное и подчистить хвосты. С дедлайнами аккуратно, возможны накладки и сдвиги сроков.

♎ Весы 23.09 – 22.10

Крупные покупки и вложения пока отложите. Зато самое время пересмотреть подписки и старый бюджет: наверняка найдётся то, на чём спокойно можно сэкономить.

♏ Скорпион 23.10 – 21.11

Старая обида может всплыть и потянуть в спор. Не поддавайтесь: выяснение отношений только разбередит рану. Промолчать разумнее, чем доказать.

♐ Стрелец 22.11 – 21.12

Потянет к родным и в детство: позвоните маме, разберите старые фото, соберите семью за столом. Тёплые воспоминания станут лучшим лекарством.

♑ Козерог 22.12 – 20.01

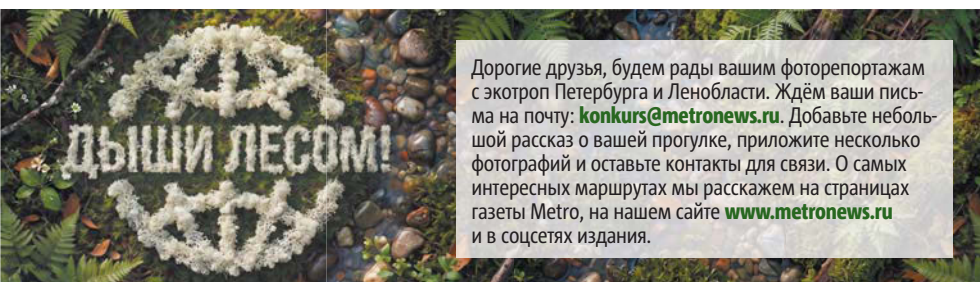
Сил сегодня меньше обычного, и это не лень. Не геройствуйте: лягте пораньше, урежьте нагрузку, дайте себе восстановиться без чувства вины.

♒ Водолей 21.01 – 18.02

Радикально менять образ повремени. Зато загляните в дальний угол шкафа: забытая вещь заиграет по-новому и обновит гардероб без единой траты.

♓ Рыбы 19.02 – 20.03

Возможно, объявится человек, которого давно не было в вашей жизни. Встрече порауйтесь, но старые счёты ворошить не спешите: прошлое пусть остаётся там.



Дорогие друзья, будем рады вашим фоторепортажам с экотропы Петербурга и Ленобласти. Ждём ваши письма на почту: konkurs@metronews.ru. Добавьте небольшой рассказ о вашей прогулке, приложите несколько фотографий и оставьте контакты для связи. О самых интересных маршрутах мы расскажем на страницах газеты Metro, на нашем сайте www.metronews.ru и в соцсетях издания.

КАЛАШНИКОВ

ЛОМО®

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ НА ПРОИЗВОДСТВО

ТОКАРЕЙ

ОПТИКОВ

НАЛАДЧИКОВ СТАНКОВ С ПУ

СЛЕСАРЕЙ МСР

МОНТАЖНИКОВ РЭДИП

И ДРУГИЕ РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

до 200 000 руб.

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)

заработная плата 70 000 руб.

ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЖИЛЬЯ ДЛЯ ИНОГОРОДНИХ

КОМПЕНСАЦИЯ ПИТАНИЯ

ТРУДОУСТРОЙСТВО БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ

РАСШИРЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАКЕТ

292-58-75

+7 (921) 794-27-46