



№1 В РОССИИ*

metro[®]news.ru

16+

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb

ГДЕ УСЛЫШАТЬ, КАК КРИЧИТ ВЫПЬ

Metro продолжает цикл публикаций «Дыши лесом». На этот раз наш корреспондент прогулялся по «Бугаиной тропе» в Приморском районе Санкт-Петербурга.
С. 4

ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Старинный дуб превращается в арт-объекты

Петербургский скульптор-анималист Семён Белугин и сотрудники ГМЗ «Царское Село» придумали, как продлить жизнь легендарному двухсотлетнему дереву, посаженному при императоре Николае I. Проект запустили год назад, и теперь настало время показать первые результаты. Metro пообщалось с авторами идеи. С. 2

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ДОВЛАТОВА
БУДУТ ОТМЕЧАТЬ
ДВА ДНЯ С.11



ДЕПУТАТЫ ЗАКСА
ОБСУДИЛИ ИТОГИ
РАБОТЫ СОЗЫВА
С ГУБЕРНАТОРОМ С.3



ДЖЕННИФЕР
ГАРНЕР ЦЕНИТ
ЖЕНСКУЮ
ДРУЖБУ С.12



Жилой квартал на юге СПб

Аэросити

1 комн. кв. в сданном доме

ЖК «АЭРОСИТИ 4». АДРЕС: СПБ, СТАРОРУССКИЙ ПР., Д.3, К.1. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ВИСТА». РАЗРЕШЕНИЕ НА ВВОД В ЭКСПЛУАТАЦИЮ 78-16-37-2025 ОТ 02.10.2025. ЦЕНА 7 285 000 Р ЗА КВАРТИРУ 31 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

за 7.3 млн Р

lidgroup.ru

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.

трамвай, школа, садик

у дома

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Участники встречи возложили цветы к памятнику Владимиру Ленину перед зданием Смольного | GOV.SPB.RU

Город поделится с Ханоем опытом строительства метро

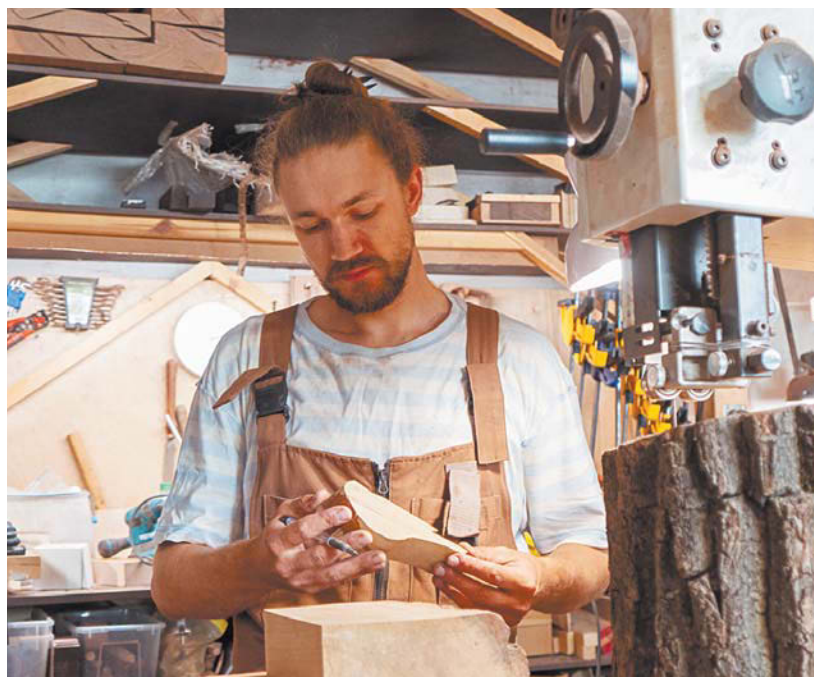
Губернатор Александр Беглов провёл встречу с членом Политбюро, секретарём Партийного комитета Ханоя товарищем Чан Дык Тхангом и вьетнамской делегацией. В беседе принял участие председатель Законодательного собрания Александр Бельский. Стороны обсудили практические проекты, в частности, в сфере метростроения. «Петербург обладает уникальным опытом строительства метро в особо сложных геологических условиях. По средней глубине залегания станций наш метрополитен – самый глубокий в мире», – напомнил Александр Беглов. Он добавил, что наша сторона готова к обмену опытом. В свою очередь вьетнамские коллеги предложили рассмотреть возможность установки в Ханое памятника, символизирующего дружбу с Санкт-Петербургом.

Изменили перенос сроков режима работы электрички

По просьбам петербуржцев, которые завершают дачный сезон, совместно с Октябрьской железной дорогой принято решение о переносе сроков изменения режима работы пригородных электричек Московского направления. Перевод поездов с Московского вокзала на станцию Рыбацкое и Ладожский вокзал будет сдвинут на 25 августа. Это тот период, когда петербуржцы возвращаются в город, чтобы подготовиться к 1 Сентября. «Прежде всего, это возможность для родителей по привычному маршруту съездить за детьми, вернуть их в город, пройти медосмотры и собрать в школу или детский сад», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Выборы в сентябре должны пройти честно и открыто

Губернатор Александр Беглов провёл в Смольном заседание Координационной группы по оказанию содействия избирательным комиссиям при подготовке и проведении выборов на территории Петербурга. 18–20 сентября горожане будут выбирать депутатов Государственной думы РФ и Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Выборы также пройдут в четырёх муниципальных округах. «Правительство города оказывает максимальное содействие избирательным комиссиям. Наша общая задача – сделать всё, чтобы выборы прошли честно, открыто и в соответствии с законодательством», – подчеркнул Александр Беглов.



Скульптор Семён Белугин за работой | ВСЕ ФОТО: ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»



Скульптуры соловьёв вырезаны из цельных кусков дерева



Клюв и ноги птичек сделаны из латуни

Из царского дуба вырезали соловьёв

Жизнь 200-летнего дерева, посаженного в Царском Селе при императоре Николае I, продолжится в арт-объектах. Metro узнало подробности

АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

28

фигурок соловьёв вырезал скульптор из исторического дуба

Один из самых старых дубов Царского Села два столетия возвышался перед Александровским дворцом. Это дерево в первой половине XIX века по воле Николая I посадил садовник Фёдор Лямин.

Музей попросился с дубом в мае прошлого года. Эксперты признали его аварийным и представляющим угрозу для безопасности посетителей. КГИОП Петербурга выдал разрешение на снос. Выяснилось: как и многие другие старовозрастные деревья царскосельских парков, дуб хранил в древесине осколки военных снарядов со времён Великой Отечественной войны.

Ещё 15 лет назад сотрудники музея-заповедника собрали жёлуди этого дерева и вырастили из них саженец. Молодой дуб-преемник в сентябре прошлого года посадил на этом месте директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Укрытие для певчих птиц

Участок вокруг Александровского дворца долгие годы был одним из главных «звуковых» украшений этого района Александровского парка: здесь венценосные владельцы дворца и их гости слушали пение соловьёв. Участок сада за дворцом с густыми зарослями кустарника стал прекрасным укрытием для разных певчих птиц.

– На протяжении веков создатели парков не оставля-

ли идею превратить этот участок в райский сад с птичьим пением, – комментирует главный хранитель парков ГМЗ «Царское Село» Ольга Филиппова. – Для этого намеренно устраивали участки гнездования птиц. Считается, что их трели успокаивают и «останавливают ход мыслей». Вероятно, такой терапевтический эффект ценили владельцы императорской резиденции. Декоративная часть придворцовых садов менялась в соответствии с веяниями моды и предпочтениями венценосных особ.

Но участок рядом с Александровским дворцом оставался неизменным на протяжении более ста лет, с первой половины XIX века. Окна любимой Сиреновой гостиной Александры Фёдоровны располагаются прямо напротив этого «соловьиного дома». Последняя российская императрица любила слушать пение птиц.

Идеальный материал для соловьёв

Старинный дуб решили сохранить в арт-объектах. Петербургский скульптор-анималист Семён Белугин сделал из двухсотлетнего дерева скульптуры соловьёв.

– С деревом я работаю много лет, – рассказал Metro Семён. – В моей коллекции – более 100 наименований животных и птиц. Когда сотрудники Царского Села

«Мне хотелось сохранить естественную красоту материала и дать ему новую жизнь в образе птиц».

Семён Белугин, скульптор

предложили поработать с историческим материалом, с радостью согласился. Древесина дуба имеет приглушённый коричневый цвет, из этого материала получаются идеальные соловьи.

По словам скульптора, при осмотре дерева оказалось, что нижняя часть ствола уже высохла и непригодна для работы. Участки древесины с осколками военных снарядов мастер также забраковал. Фигурки вырезал из верхней части ствола и ветвей дерева.

– Возраст дуба, конечно, чувствуется, – говорит мастер. – Во время работы на скульптурах образовывались трещинки, я залил их смолой. На мой взгляд, это даже украсило соловьёв. В результате получилось 14 взрослых птиц и столько же птенцов. Сейчас их можно встретить в сувенирном магазине музея-заповедника. Осталось ещё много материала. В будущем буду делать из исторической древесины соек, лазоревок, дятлов – птиц, которых можно встретить в парках Царского Села.



Этот дуб стал современником четырёх императоров, пережил войну и оккупацию, жил во времена СССР и в современной России

Мариинская больница получила подсветку

Завершён монтаж архитектурно-художественной подсветки главного корпуса Мариинской больницы на Литейном проспекте



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Теперь в тёмное время суток памятник архитектуры освещает 541 светодиодный светильник. Для их надёжной работы проложено 1,3 км кабельных линий.

Выделяли элементы

Фасад больницы представляет собой сложный рельеф: портики, декоративные элементы и водосточные трубы создают множество теней. Чтобы выделить их в тёмное время суток, специалисты подобрали более двадцати модификаций светодиодных светильников с разной мощностью, углами рассеивания и цветом корпуса.

Проект реализован в рамках программы взаимодействия правительства Санкт-Петербурга и ПАО «Газпром» при участии Ассоциации «Невский свет». Иллюминация включается автоматически вместе с уличным освещением.



Иллюминация включается автоматически вместе с уличным освещением
| ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU

541

светодиодный светильник
освещает памятник архитек-
туры в тёмное время суток

Из истории здания

Мариинская больница была основана в 1803 году императрицей Марией Фёдоровной.

Спустя два года завершилось возведение больнич-

ного здания, построенного в стиле классицизма по проекту знаменитого петербургского зодчего Джакомо Кваренги.

Сегодня это многопрофильный стационар, где оказывается квалифицированная медицинская помощь и проводятся уникальные высокотехнологичные хирургические операции.

С Мариинской больницей связано имя принца Ольденбургского, который приложил много сил для развития медицинского уч-

Позволит по-новому взглянуть на шедевр



«Мариинская больница – одно из старейших лечебных учреждений Петербурга, жемчужина нашего культурно-исторического наследия. Художественная подсветка позволит жителям и гостям города по-новому взглянуть на шедевр великого Кваренги и подчеркнёт статус главного корпуса больницы как архитектурной доминанты этой части Литейного проспекта», – отметил губернатор Александр Беглов.

реждения. В 2023 году на Литейном проспекте перед фасадом главного корпуса больницы ему был открыт памятник, воссозданный в соответствии с утраченным дореволюционным оригиналом.



Встреча губернатора с руководителями фракций Законодательного собрания Санкт-Петербурга | GOV.SPB.RU

Обсудили итоги пятилетней работы

Губернатор Александр Беглов встретился в Смольном с руководителями фракций Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Встреча была посвящена итогам работы депутатов уходящего VII созыва. На ней также присутствовал председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский.

Отвечали на серьёзные вызовы

«Мы вместе прошли очень непростой период. За пять лет нам приходилось отвечать на самые серьёзные вызовы: пандемия, санкции, начало специальной военной операции. Законодательное собрание всегда действовало быстро и ответственно. Решения принимались именно тогда, когда они были нужны людям», – подчеркнул Александр Беглов.

Всегда удавалось найти общий язык

Глава города отметил, что у фракций могли быть разные позиции, но по принципиальному для города вопросам всегда удавалось найти общий язык.

Культура диалога губернатор назвал одним из главных достижений VII созыва.

Александр Беглов напомнил, что за прошлый год правительство города внесло в Законодательное собрание 58 законопроектов. Все они были поддержаны депутатами.

«Мы первыми в стране отменили плату за детские сады, реализуем крупнейшие инфраструктурные проекты, последовательно движемся к бюджету в два триллиона рублей. За каждой такой цифрой и каждым решением – большая совместная работа губернатора, правительства города и депутатского корпуса», – сказал Александр Бельский. METRO

В вашем ритме жизни: как должен быть современный супермаркет

21 августа в Санкт-Петербурге начнёт свою работу 400-й магазин «Супер Лента» – на ул. Адмирала Трибуца, 3. Здесь стремительно развивается новый район с современной застройкой и природными зонами: прогулочной набережной Матисова канала, Финским заливом и Южно-Приморским парком.

Горожане, которые выбирают это место своим домом, хотят, чтобы ежедневные покупки не занимали много времени, были простыми и комфортными.

«Открытие супермаркета имеет и символическое значение: именно в Северной столице в 1993 году появилась компания, которая за более чем 30 лет работы превратилась в гиганта рынка торговли и успешно развивает точки различных форматов далеко за пределами родного региона. Возвращение в Петербург с юбилейным событием означает преемственность и постоянный уверенный рост. Но самое главное: «Супер Лента» наглядно показывает, каким должен быть современный магазин», – говорит директор торговой сети «Супер Лента» Альберт Поршнев.

Плюс №1: экономит время

Современный супермаркет – это прежде всего про комфорт и удобство. Дизайн магазинов «Супер Лента» выполнен в ярком стиле, а интуитивно понятная навигация поможет покупателям быстро сориентироваться в зале, не тратя лишнее время на поиски нужного. Завершить покупки максимально быстро станет возможно благодаря 12 кассам самообслуживания, а всего касс в новом супермаркете будет 16.

Плюс №2: помогает купить всё и сразу

В «Супер Ленте» будет представлено более 10 тыс. наименований товаров, включая

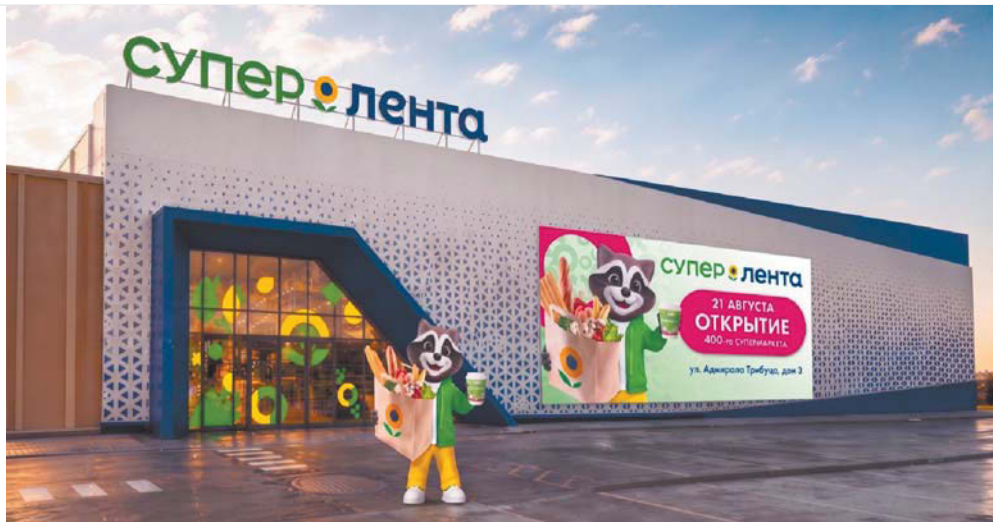
и местных производителей. Торговая сеть постоянно изучает спрос, поэтому на полки попадает только качественная продукция, которой доверяют петербуржцы.

Плюс №3: позволяет не потратить лишнего

Акцент в ассортименте сделан на выгодных ценах: больше 1,2 тыс. товаров из 10 тыс. представленных – это собственные торговые марки «Ленты». Они не уступают известным брендам по качеству, и, как правило, дешевле.

Плюс №4: подстраивается под ваш ритм жизни

Одна из сильных сторон «Супер Ленты» – свежие продукты.



Покупатели без труда найдут отделы с сочными овощами и фруктами, охлаждённым мясом, полуфабрикатами и рыбной продукцией. Для ценителей готовой еды будет работать кулинарный цех с широким выбором блюд – от салатов до супов и горячего. Не забыли и про любителей перекусов: собственная пекарня предложит свежую выпечку и хлеб, а в кофе-поинте можно будет взять с собой ароматный зерновой кофе. Магазин работает с 8.00 до 23.00, что удобно и тем, кто

рано выходит из дома, и тем, кто возвращается поздно. На территории откроют парковку на 200 автомобилей.

Плюс №5: не отвлекает от важных дел

Активные горожане ценят своё время, поэтому полюбили доставку качественных продуктов и товаров на дом. Открытие 400-го юбилейного магазина в сети «Супер Лента» в круговороте рабочего дня позволит не думать о покупках, а доверить подбор сотрудникам

магазина. Благодаря открытию супермаркета на ул. Адмирала Трибуца, 3, жители близлежащих домов смогут оформить быструю доставку всего необходимого от 30 минут.



ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЯ

6+

Спрятаться в тростнике от городской суеты

Metro продолжает проект «Дыши лесом!» и приглашает читателей на увлекательные прогулки по экотропам и заказникам Петербурга. Сегодня мы идём по «Бугаиной тропе», которая находится в Приморском районе Петербурга. Почему экотропа получила такое название, каких животных и птиц можно здесь встретить, рассказываем в нашем материале

ТЕКСТ И ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

«Бугаиная тропа» знакомит с царством птиц

«Бугаиная тропа» находится на территории государственного природного заказника «Северное побережье Невской губы» на мелководьях Финского залива, поросших тростником и камышом. Протяжённость экотропы – полтора километра, она оборудована деревянными настилом и смотровыми площадками, возвышающимися над акваторией на два метра. Чтобы познакомиться с флорой и фауной заказника, стоит остановиться возле многочисленных стенов, оформленных специалистами ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга». На каждой смотровой площадке установлены графические определители птиц, стенды с описанием природных комплексов и объектов, цветные фигуры пернатых, притаившихся в тростниках.

На открытых участках воды в плавнях (зарослях на затопляемых поймах водоёмов) можно увидеть кувшинки и кубышки. Их листья плавают на поверхности воды, а стебель прикреплен к корням к грунту.

Растения-амфибии (стрелолист,



Деревянные настилы и смотровые площадки на экотропе снабжены ограждениями | **ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ**

горец, частуха, сусак) растут как на сырых местах, так и в воде.

Обширные заросли тростника с открытыми участками воды привлекают множество видов птиц. Для одних плавни – это источник корма и охотничьи угодья, для других – защита и убежище, для третьих – место гнездования. Эти территории посещают хищные птицы скопа и орлан-белохвост (оба вида занесены в Красную книгу России), основной корм

которых – рыба. Благодаря большому количеству насекомых над тростником кормятся ласточки и стрижи. Для выпы, усатой синицы и некоторых видов камышовок густые и труднопроходимые заросли тростника – идеальное место для гнездования.

В прибрежных лесах можно встретить как распространённых пернатых (зяблика, большую синицу, чёрного дрозда), так и редких, занесённых в Красную книгу Санкт-Петербурга: малого пёстрога и белоспинного дятлов.

Как добраться: экотропа находится в посёлке Лисий Нос. Быстрее всего до «Бугаиной тропы» можно доехать от станции метро «Беговая» на автобусах № 101, 211, 216, 216А, 303, 600. Нужно выйти на остановке «Рабочий посёлок», а затем пройти около 1,5 км до входа на экотропу.

То как зверь она завоет...

Заросли тростника привлекают на территорию заказника редкую для нашего региона птицу – большую выпь. Птица мало летает и большую часть времени передвигается пешком среди зарослей тростника. Умеет взбираться вверх по тростнику, ходить по заломам, а во время охоты замирает в причудливой позе. Большая выпь ведёт скрытный образ жизни. Узнать о её присутствии помогает характерный брачный крик самца, напоминающий глухой рёв быка. Поэтому выпь часто называют «бугай» или «водяной бык». Это название сохранилось в современном украинском и белорусском языках.

– В нашем регионе выпы появляются в начале апреля, – объясняют специалисты ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга». – Весной у самца развивается мускулатура шеи, необходимая для исполнения брачного крика. Низкий утробный голос выпы хорошо слышен на расстоянии до 5 км. В гнездовой период самцы кричат практически круглые сутки.

Оперение выпы рыжевато-белое, с тёмными продольными пестринами и струйчатым поперечным рисунком, ноги короткие, а клюв длинный. Благодаря такому «камуфляжу» и строению



Высота старейшего в заказнике дуба составляет 25 метров, диаметр ствола – около 5 метров

тела среди зарослей тростника она становится почти невидимой.

При приближении человека птицы затаиваются, принимая «позу выпы»: тело, шея и клюв вытягиваются почти вертикально вверх, глаза смотрят вперёд, при этом птицы могут слегка покачиваться, подражая колышанию тростника на ветру. Улетают выпы на места зимовок к концу октября. К

осеннему перелёту они накапливают жировые запасы – и вес их тела может удвоиться. Сейчас выпь не кричит, её голос можно услышать, воспользовавшись QR-кодом на стендах.



Памятник живой природы

Одна из главных достопримечательностей экотропы – старейший в заказнике экземпляр черешчатого дуба, возраст которого оценивается от 340 до 420 лет. Он рос здесь ещё в те времена, когда по указу Петра I в западной части современного заказника возводилась усадьба «Ближние Дубки». Дуб-долгожитель в 2021 году получил статус «Дерево – памятник живой природы».

В заказнике «Северное побережье Невской губы» кроме дубов растут липа, вяз, ясень и клён. Распределение деревьев разных пород зависит от рельефа местности и увлажнённости почвы.

На относительно высоких участках под кронами широколиственных деревьев произрастают ветреница дубравная, хохлатка плотная, медуница неясная. На пониженных участках можно встретить чёрную ольху и осину.



Дорогие друзья, будем рады вашим фоторепортажам с экотропы Петербурга и Ленобласти. Ждём ваши письма на почту: konkurs@metronetnews.ru. Добавьте небольшой рассказ о вашей прогулке, приложите несколько фотографий и оставьте контакты для связи. О самых интересных маршрутах мы расскажем на страницах газеты Metro, на нашем сайте www.metronetnews.ru и в соцсетях издания.

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА

из панелей ПВХ

ламинированные, ударопрочные влагостойкие

ПОД КЛЮЧ

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ

электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

ЕИРЦ Санкт-Петербурга

НАДЕЖНО С ГАРАНТИЕЙ ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ? квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

РАБОТА:

- Уборщица офисных помещений. З/п 65000р. 8-911-280-24-14

КУПЛЮ:

- Книги. Зингер. Значки. 920-3877

РАЗНОЕ:

АТТЕСТАТ О СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ НА ИМЯ МОТУЗКО РУСТАМА АЛЕКСАНДРОВИЧА, серия Б № 3221745, выданный СОШ № 1 с. Илор Братского района Иркутской области, в связи с утратой СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА

МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ: (812) 244-43-41 доб. 233

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000 ЕДИНОВРЕМЕННО

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

117 | GOV.SPB.RU/CONTRACT

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки

337-16-88

www.potolki-antre.ru



Документальные
фильмы доступны
на сайте телеканала

16+

На правах рекламы.



Документальное кино – это отражение нашего мира

В рамках новой рубрики газета Metro рассказывает о популярных проектах телеканала «Санкт-Петербург» и о людях, которые за ними стоят. Сегодняшний выпуск посвящён авторскому проекту «СПБ.ДОК» – выпускам, объединяющим документальное кино и репортажную стилистику

На первый взгляд, название проекта намекает на локальный формат: кажется, что речь пойдёт только о Северной столице. Однако география «СПБ.ДОК» куда обширнее. В кадре – люди и традиции из самых разных уголков России, так или иначе связанных с городом на Неве. При этом Петербург остаётся

смысловым и творческим центром проекта – точкой отсчёта, от которой тянутся невидимые нити к малым городам, сёлам и к страницам истории.

Не парадные фасады, а живые истории

Авторы не гонятся за туристическими открытками: им интереснее детали, которые обычно остаются за кадром. Это не достопримечательности, а судьбы: от жителей петербургских дворов до героев из глубинки, чьи личные истории становятся летописью города. В палитре тем – широкий спектр сюжетов. Это и исторические страницы, порой малоизвестные: например, эвакуация в годы войны, где судьбы людей и регионов тесно переплетаются с петербургской историей. Это и культурное и природное на-



| СКРИНШОТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ОЧАРОВАННЫЕ СТРАННИКИ» ПРОЕКТА «СПБ.ДОК»

«Петербург остаётся смысловым и творческим центром проекта – точкой отсчёта».

следие: старинные ремёсла, уникальные архитектурные объекты, заповедники и традиции, редко попадающие в широкую медиаповестку.

Как рождается история

За каждым фильмом – большая работа: архивы, интервью, полевые съёмки. У каждого зрителя есть возможность прожить историю

<40

фильмов уже вышло в рамках цикла «СПБ.ДОК», и это только начало

вместе с героями. При этом интонация выпусков всегда разная: где-то на первый план выходят хроника и факты, где-то – эмоции и личные переживания.

Именно это делает фильмы непохожими друг на друга, но объединёнными общей идеей: понять и почувствовать место и людей. Даже когда речь идёт о масштабных явлениях, в центре внимания остаётся человек – его взгляд, эмоции и личный опыт.

Простым языком о важных вещах

Несмотря на серьёзность

тем, проект говорит со зрителем простым и понятным языком, избегая излишней академичности.

Для петербуржцев такие фильмы – способ лучше понять, как город связан с регионами, какие нити тянутся от него в разные уголки России. У зрителей из других городов появляется возможность увидеть свою историю в масштабе всей страны.

«Документалистика – это как роман или повесть»

Заместитель генерального директора по общественно-политическому вещанию телеканала «Санкт-Петербург» Юрий Зинчук рассуждает, как документальное кино помогает увидеть не только город, но и самих себя

Проект «СПБ.ДОК» есть важнейшая часть эфирного пространства телеканала! Без документалистики нет точного понимания, что происходит сейчас с тобой в этом мире. Безусловно, новости, художественное вещание, общественно-политический эфир – это важнейшие составляющие нашей эфирной политики. Но документалистика – это особый язык, особый способ. Я бы даже сказал так: это особый метод понимания той действительности, в которой мы живём, независимо от того, о чём мы говорим в наших документальных фильмах – об истории, архитектуре, современных проблемах.

Если образно сравнивать этот жанр телевидения с печатным словом, то можно сказать так: есть газетные заголовки, есть красивые иллюстрации, есть сериалы, а есть документалистика! Это как роман или повесть. Здесь всё чуть точнее и глубже.

Будь моя воля, я на телевидении вообще оставил бы только хорошую, яркую документалку. 24 часа эфира. Представляете, никаких сериалов, реалити-шоу, информационной суеты. Только документальное кино! Там, где есть все параллели с нашей жизнью – и исторические, и политические, и самые прямые бытовые, и антропологические. Параллели, которые ведут нас к ответам на вопросы: почему мы сейчас живём именно в этом мире? Как мы оказались в этой точке нашего исторического развития общества?

Именно документалистика есть один из важнейших способов понимания этой жизни, ключ к поиску ответа на вопросы: какой этот мир? Кто мы? Откуда пришли и куда идём?

Это возможность сравнивать себя с прошлыми эпохами, заглядывать в бу-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

дущее, чуть более пристально и детально взглянуть в настоящее! Находить в этих фильмах ответы на самые острые вопросы сегоднешней жизни.

Например, к очередной годовщине «Ленинградской битвы» мы делали фильм «До войны на электричке». Идея очень простая. Автор садится на электричку и едет по местам битвы за Ленинград. Выходит на остановках и идёт туда, где решалась судьба города, показывает, что там сейчас. И хотя там идёт рассказ о далёком героическом военном прошлом, но именно сейчас, в наши дни, понимаешь, насколько это всё актуально. Всё на расстоянии вытянутой руки. На расстоянии нескольких остановок на электричке в сторону Приозерска. Всеволодская или Выборга. И начинаешь думать, насколько

«Высокого уровня документалистика сочетает в себе и слово, и картинку, и эмоции, и, самое главное, смысл».

ко велик и масштаб был подвиг наших героев в те суровые годы войны. И понимаешь: господа, если они тогда через такое прошли, если они тогда преодолели

все ужасы, лишения, испытания, смерть, огонь, голод, то уж мы тем более должны справиться со всеми трудностями нашей сегоднешней жизни.

Вот вывод, вот смысл, вот истина, к которой мы приходим в итоге этого фильма. Мы привыкли разделять телевизионные жанры на те, что несут в себе картинку (это новости), или слово (это художественное вещание), или эмоции (это развлекательный контент). У документалки есть гениальное свойство. Высокого уровня документалистика сочетает в себе и слово, и картинку, и эмоции, и, самое главное, смысл.

Повторю ещё раз: документальное кино – это инструмент понимания жизни. Это как микроскоп, с помощью которого ты вглядываешься в окружающую тебя действительность

на молекулярном уровне и понимаешь, почему такая архитектура у нашего города. Почему вообще наш город такой? Что такое этот феномен, имя которому Санкт-Петербург? Что такое – ленинградские традиции, которые живут в модели поведения каждого из нас? Почему мы сами такие? И это так важно сейчас, в век рилсов, соцсетей и роликов длиной в 30 секунд.

Документалистика учит не только смотреть. Она учит понимать! Я не стараюсь объяснить всё языком документального кино. Я лишь призываю: смотрите в эфире телеканала «Санкт-Петербург» документалистику. Она высокого профессионального уровня. И она многое сможет объяснить.

Когда мы проводим летучки по поиску очередной идеи для следующего документального фильма, я всегда говорю, что идея этого документального фильма должна быть такой, чтобы

даже лет через 500–700 археологи будущего, откопав в культурном слое флешку или диск с записью этого фильма, сказали: «О! Круто! Мы теперь понимаем, как они жили, наши далёкие предки. И, самое главное, нам чуть больше стало понятно, почему мы сейчас такие, как есть, спустя 700 лет». Это шутка. Но в ней заложен главный смысл. Документалистика – это как кисть живописца, с помощью которой мы хотим описать этот мир, объяснить его и, самое главное, понять!

Поэтому обязательно смотрите документальные проекты в эфире нашего телеканала. Иначе будет риск навсегда прослыть ленивым и невнимательным петербуржцем. А, как известно, таких петербуржцев в нашем городе нет. Поэтому смотрим эфир телеканала Санкт-Петербург, частью которого и является наш проект «СПБ.ДОК»!

«Петербург в кадре не просто декорация»

На правах рекламы. (16+)

В эфире телеканала «Санкт-Петербург» проект «СПБ.ДОК» занимает нишу качественного контента, дополняя новостные и информационно-аналитические программы. О том, как и для кого создаётся документальное кино, рассказала один из кураторов проекта, заместитель главного редактора телеканала Ольга Рудакова

Работа над каким проектом запомнилась больше всего и почему?

Каждый фильм цикла – это отдельная история, и обычно запоминается не «проект» в целом, а какой-то конкретный момент съёмки: неожиданное признание героя, деталь, которую не планировали снимать, но которая стала ключевой. Именно такие непредсказуемые моменты и делают документалистику живой.

Часто ли журналистам приходится выезжать в командировки за пределы Петербурга и Ленинградской области?

Да, бывает, когда история героя или события выходит за пределы региона: архивы, места событий,

свидетели могут находиться в других городах. Но основной фокус всё же сосредоточен на петербургском материале – это принципиальная позиция цикла.

Какие технологии, визуальные и аудиоэффекты используются, чтобы оживить историю?

Архивная хроника, работа с современными возможностями 3D-графики, конечно, музыка... Всё это неотъемлемые части любого фильма, которые поддерживают эмоциональный ритм.

Есть ли приёмы, характерные только для «СПБ.ДОК»?

Пожалуй, узнаваемая интонация – наша петербургская. Плюс акцент

на городе как герое: Петербург в кадре не просто декорация, а полноправный участник каждой истории.

Изменились ли хронометраж и подача документальных фильмов за последние годы?

Хронометраж стал более гибким – подстраивается под историю, а не под формат, подача – более динамичной, ближе к зрителю. Но в целом документалистика тем и хороша, что у неё остаются свои незыблемые законы.

Опишите вашего типичного зрителя.

Это человек, которому любопытны настоящие истории и факты о любимом городе.

Есть ли темы, которые вы хотели бы снять, но пока откладываете?

Да, всегда есть истории, так скажем, «на вырост». Для них ищем архивные материалы, живых свидетелей или просто верный ракурс подачи. Они ждут своего часа и обязательно будут реализованы нашими авторами. Я в этом убеждена.

Продолжите фразу: «Зритель досмотрит документальный фильм до конца, если в нём будет...»

...живой человек, событие или неизвестные факты, которые открываются здесь и сейчас, за развитием которых хочется следить до последнего кадра.



Ольга Рудакова | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Полина Ганичева – дважды призёр прошедшего во Владивостоке XXII фестиваля телевизионных программ и морской документалистики «Человек и море – 2026». 1-е место получил сюжет «Тайны Ладоги» в номинации «Лучшая репортёрская работа». Чтобы его снять, Полина специально окончила курсы профессионального дайвинга. В номинации «Лучшая операторская работа» 3-е место досталось сюжету «Очарованные странники»

Два ваших фильма получили дипломы. В чём специфика каждой из этих работ для вас?

Первый фильм, «Очарованные странники», – больше про сценарий, который мы придумали и написали. Это истории наших великих соотечественников, посетивших Валаам. Поездка стала переломной точкой в творчестве или в личной жизни каждого из них. Мы долго и упорно искали материалы, много советовались с самим Валаамским монастырём, с методистами, с пресс-службой монастыря, искали крупицы информации и работали с Русским музеем. В общем, это история про прошлое всё-таки и про судьбы наших персонажей.

А сюжет про погружение к полуторке – номинально тоже история, но для меня это больше про личный опыт. Это эксперимент, который мы год назад решили провести: обучиться, получить сертификат дайвера и своё первое самостоятельное погружение провести не где-то в Красном море, в тёплой воде с идеальной видимостью, а в чёрной ледяной воде Ладоги. Более того, мы погрузились сразу к полуторке, затонувшей в годы войны. Вот, наверное, этим для меня отличаются два этих материала. В первом я была наблюдателем, а во втором – всё, что могла, я испытывала на себе. При этом оба фильма для меня по ценности равнозначны, они потребовали много сил, времени и

нашего личного участия.

Какие съёмки вам запомнились больше всего и почему?

Наверное, самое запоминающееся – это всё-таки погружение. Потому что одно дело – просто погрузиться впервые даже в таких непростых условиях, другое дело – снять это параллельно, потому что видимость в ладожской воде метр-два в лучшем случае. К тому же в этот день штормило, а время и логистика не позволяли нам дожидаться хорошей погоды. Природа добавила сложностей и атмосферы: шторм, температура, видимость. И при всём при этом с обычным микрофоном спуститься на глубину невозможно: звук мы там не запишем, а мне нужно было говорить в процессе погружения. Ребята-дайверы, которые помогли нам это всё осуществить, привезли подводную водолазную связь, которой пользуется МЧС в своей работе.

Ты либо говоришь под водой, либо дышишь. И чтобы произнести какую-то фразу, тебе нужно зависнуть, вслепую найти кнопку где-то под шеей, зажать её, начать говорить, при этом задерживать дыхание. А как-то игнорировать вдохи и выдохи на глубине нельзя – это чревато баротравмой. Вообще есть страх от того, что это впервые с тобой происходит, и нужно было не забывать, что это снимают. Поэтому два дайвера с камерами, третий



Полина Ганичева на съёмках фильма «Тайны Ладоги»

на подстраховке, камера, которая встречает наверху. А ты не видишь даже своих рук, такая видимость была плохая и муть, а тебе нужно как-то разглядеть двух операторов, найти нужный источник света и на них отработать.

Как следили за безопасностью?

Мы постарались минимизировать все риски. Работа началась практически за год до самого главного погружения. Я ездила в город Орёл, училась в бассейне, учила теорию, сдавала практику – как с получени-

ем водительских прав. Мне нужно было погружаться, выполнять все упражнения, передавать кислород, взаимодействовать с моим дайвинг-партнёром, зависать, опускаться, подниматься – в общем, овладеть всеми базовыми навыками. И поэтому всё было безопасно, всё было продумано, подготовлено.

Мы даже заранее попробовали костюм, потому что обычный гидрокостюм очень отличается от того «сухого», как мы его называем, костюма для ледяных вод и водоёмов. Поэтому мы проверили и отрепетировали всё, что могли.



«Тайны Ладоги»



«Очарованные странники»

За каждым фильмом стоит масштабная работа

На правах рекламы. (16+)

Авторы телеканала «Санкт-Петербург» рассказали Metro о том, что для них значит документалистика и работа над каким фильмом из линейки им запомнилась больше всего

СВЕТЛАНА БАХЧИВАНДЖИ

Документалистика – это способ погрузиться в прошлое и пристально взглянуть в настоящее. Этот жанр мне нравится тем, что в таком кино фиксируешь не только факты и исторические даты, но и ищешь подлинные эмоции героев. Особенно, как мне кажется, это видно в фильме «Искусство сохранять время», который рассказывает о профессии реставратора. В объективе не просто сухой портрет профессионалов, а те самые живые эмоции: от затаённого дыхания перед расчисткой слоёв времени до тихого и никому незаметного восторга от прикосновения к живописи и архитектуре великих мастеров прошлого.



«Искусство сохранять время»



АНТОН ЦУМАН

Документалистика для меня в первую очередь – возможность рассказать и показать зрителю чуть больше о Санкт-Петербурге, его особенностях, его приметных уголках и порой даже тайнах. Документальный фильм даёт для этого массу возможностей, которые не всегда удаётся реализовать в рамках обычного репортажа.

Больше всего мне запомнилась работа над фильмом «До войны на электричке». Прежде всего тем, что большинство фактов, которые мы узнали в процессе подготовки и сбора материалов, настолько малоизвестны, что до недавнего времени о них знали лишь несколько специалистов-историков. А ведь следы одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны на самом деле и находятся в самых популярных и «курортных» местах. Когда фиксируешь на видео, как буквально в паре шагов от престижного коттеджного посёлка до сих пор змеятся траншеи и встает в стволы деревьев колючая проволока, ты понимаешь, что «эхо войны» – это не метафора. Оно здесь, рядом. И мы ещё слышим его даже спустя 80 лет.



«До войны на электричке»

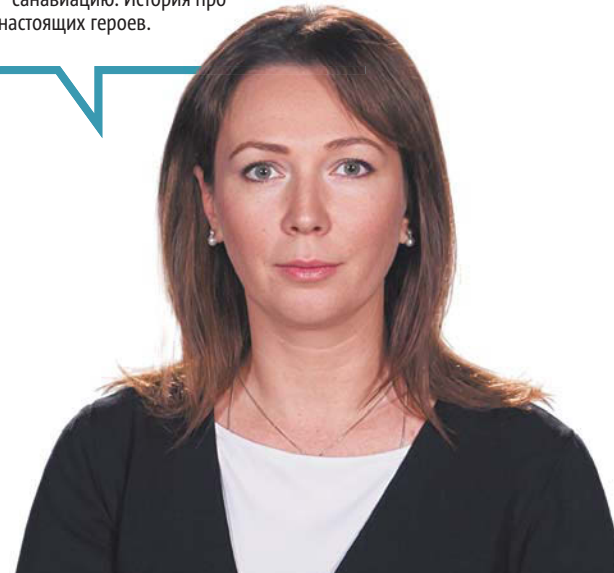


НАТАЛИЯ БАНДУРИНА

Документалистика – обстоятельный разговор со зрителем. С возможностью остановиться и подумать. Главное – это всё по-настоящему. Неподдельные слёзы, искренняя радость. И тут автору самое важное ничего не испортить. Мне запомнилась работа над фильмом «Чернобыль. Час истины». Как спустя 40 лет ликвидаторы, которые получили облучение, стали инвалидами, говорили, что не задумываясь и сегодня сделали бы то же самое. Ну и, конечно, фильм про летучую скорую помощь – санавиацию. История про настоящих героев.



«Чернобыль. Час истины»



ДМИТРИЙ КОВАЛЁВ

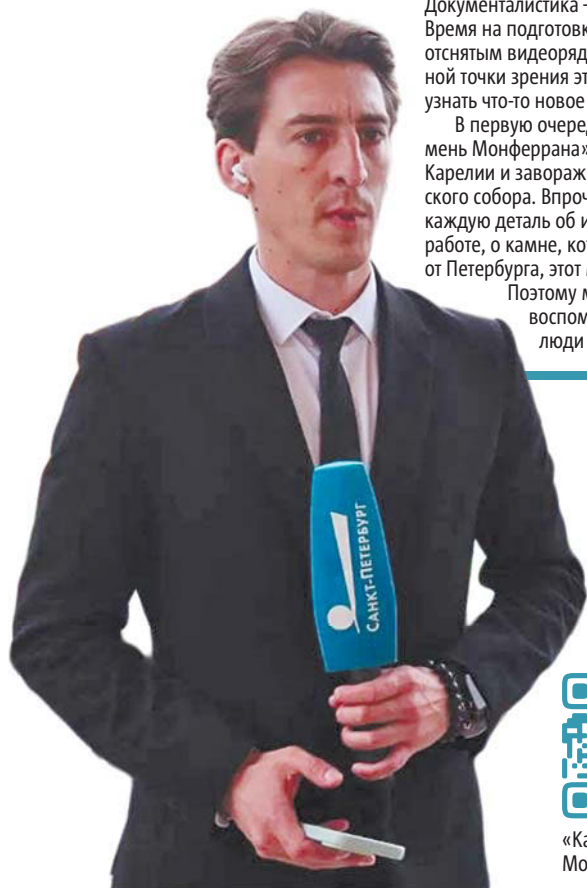
Документалистика – это прежде всего время. Время на подготовку материала, время на работу с отснятым видеорядом. Поэтому с профессиональной точки зрения это интересная задача, способ узнать что-то новое и, конечно, об этом рассказать.

В первую очередь мне запомнился фильм «Камень Монферрана». Это несравнимые пейзажи Карелии и завораживающие интерьеры Исаакиевского собора. Впрочем, без героев, которые знают каждую деталь об истории своего края, о своей работе, о камне, который добывают недалеко от Петербурга, этот материал не получился бы.

Поэтому можно смело сказать: лучшее воспоминание – это тепло, с которым люди говорят о холодном мраморе.



«Камень Монферрана»



АЛЕКСАНДР ГРОМОВ

Документалистика для меня – это прежде всего возможность интересно поработать. Звучит странно, но я уверен: чем сложнее задача, тем она увлекательней.

Для «СПБ.ДОК» я снимал «Повелителей Заполярья». Увидел, как строят гигантские ледоколы, самые большие и мощные в мире. Но люди всегда интересней металла и механизмов. Мне посчастливилось поговорить с инженерами и мастерами, которые годами с нуля «выращивают» огромный корабль. Общение с разными людьми – это самое ценное в нашей работе. И, конечно же, об этом очень хочется рассказать всем зрителям телеканала.



«Повелители Заполярья»



НАТАЛЬЯ МЕДВЕДЕВА

Снимать и создавать документальное кино – значит рассказывать истории. Погружаться в самую суть, чтобы показать реальность такой, какая она есть. В буквальном смысле забраться поглубже. Туда, куда сложно попасть без камеры и микрофона. Наверное, поэтому мне больше всего запомнился мой первый документальный фильм «Путешествие вглубь веков». Это кино про петербургских археологов. Мы снимали эпизоды почти год. Собрали находки в одну большую историю, которая помогает чуть лучше узнать и понять наш город.



«Путешествие вглубь веков. Петербург до Петербурга»



Что интересного происходит в Петербурге

СПЕКТАКЛЬ «ЧУДАКИ» 22 августа (12+)

В ДК «Выборгский» покажут любовный треугольник по-горьковски: страсти, интеллигентия и дачные игры. Классика не стареет – она просто меняет декорации. В спектакле «Чудаки» по пьесе Максима Горького зритель попадает на дачу, где кипят нешуточные страсти. Здесь живёт писатель Мастаков – человек, который рассуждает о судьбах человечества, но в собственной жизни оказывается совсем не героем. Его жена Елена терпит измены, закрывает глаза на многое... Но ради чего? Спектакль для тех, кто любит настоящую русскую классику – живую, нервную, узнаваемую.

ЯРМАРКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА THIRD PLACE ART FAIR 2026

с 27 по 30 августа (0+)

В историческом особняке Гурьевых-Нарышкиных, культурном пространстве «Третье место», пройдёт ярмарка современного искусства THIRD PLACE ART FAIR (TPAF). По итогам экспертного отбора участниками шестого выпуска стал 81 независимый художник и творческое объединение, работающие с живописью, графикой, скульптурой, керамикой, фотографией, текстилем, объектом, инсталляцией и смешанными техниками. Среди резидентов этого года – как авторы, уже знакомые профессиональному сообществу, так и новые имена, для которых TPAF становится важной площадкой для первого масштабного публичного представления своих работ.



Спектакль «Чудаки» | АЛЕКСАНДР САЕНКО

ФЕСТИВАЛЬ «АНТОН ТУТ РЯДОМ»

26 августа (0+)

В «Севкабель Порту» пройдёт ежегодный музыкальный благотворительный фестиваль «Антон тут рядом». К ранее объявленным Андрею Катикову, оркестру «Антон тут рядом» вместе с «Тима Ищет Свет», группе UGLI, Сестрёнке, MC «Улыбочка» и Лолите Косс присоединятся FEDUK, Минаева, Элли на маковом поле и Солова. Гостей также ждут лекторий фонда «Антон тут рядом» и школы «Сеанс», инклюзивный маркет, благотворительные и партнёрские проекты.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»

с 27 по 31 августа (18+)

В Санкт-Петербурге состоится первый Международный

кинофестиваль «Огни большого города». В День российского кино фестиваль приглашает всех на торжественное открытие на Елагин остров, в ЦПКиО им. Кирова. Главная тема фестиваля – город в кадре. Архитектура программы выстроена вокруг конкурсных и внеконкурсных блоков, охватывающих игровое, документальное и анимационное кино.

ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИКА: ВОЛНЫ ВКУСА»

22–23 августа (12+)

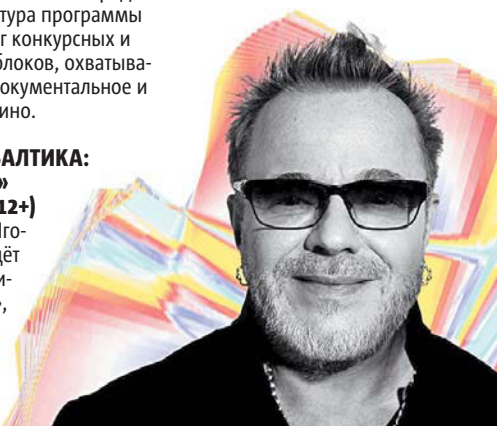
На автодроме «Игора Драйв» пройдёт фестиваль «Балтика: Волны Вкуса», объединяющий музыку, гастрономию, искусство и

спорт. Хедлайнером фестиваля станет FEDUK, который выступит на главной сцене 23 августа. Также в течение двух дней на сцене выступят: 22 августа – Billy's Band, Женя Любич, GAYAZOV\$ BROTHERS и другие артисты и диджеи; 23 августа – симфонический оркестр CAGMO с программой «Хор русского рока», Bearwolf и FEDUK.

КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА ПРЕСНЯКОВА

25 августа (12+)

Владимир Пресняков выступит на ROOF FEST. Сегодня новые хиты артиста звучат на самых известных радиостанциях России и в музыкальных чартах. На концертах Преснякова всегда царит тёплая и душевная атмосфера, его лёгкость исполнения и манера общения с поклонниками завораживают, а стиль не позволяет отвести взгляд. Узнаваемая лирика, поп-роковая энергия и лёгкая манера живого общения со зрителем. На концерте прозвучат все главные хиты, а также новые песни.



Дачники, садоводы, огородники и просто любители покопаться в земле, общий сбор! Газета Metro объявляет конкурс «Битва за урожай»!

Это ваш шанс показать, каких высот можно достичь на шести сотках, в теплице или даже на подоконнике. Присылайте фотографии самого впечатляющего урожая этого сезона: гигантские тыквы, помидоры причудливой формы, корзины ароматных яблок или целая грядка идеальной клубники. Расскажите в паре строк, что и как вы выращивали, сколько сил и хитростей вложили, – мы с удовольствием опубликуем ваши истории вместе с фото. Ждём фото и небольшой рассказ на почту:

konkurs@metronews.ru с пометкой «Битва за урожай». Лучшие снимки будут опубликованы в газете и наших соцсетях!



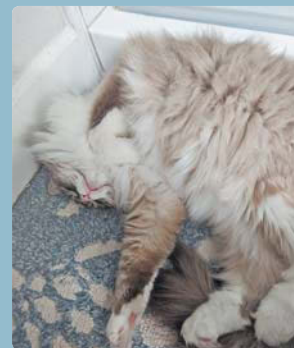
«Федя в прошлом году вырастил на даче у бабушки отличный урожай тыкв! В этом году надемся на ещё большие успехи!» – мама Аня и папа Миша.

БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Высылаю вам фото нашего кота Гордея», – с уважением, Надя Гаврилова.



«Пушистый комочек Саша спит. Так хорошо, что голова набекрень», – хозяйка Светлана.



«Кот носит гордое и непонятное никому имя «Урл». Спит в самых разных непредсказуемых позах. Уверена, ему так удобно», – мама котика Юлия и папа котика Дмитрий.



«Кошка Лёпа, хозяйка Нонна: Стала петь мышонку кошка: – Мяу-мяу, спи, мой крошка! Мяу-мяу, ляжем спать, Мяу-мяу, на кровать», – хозяйка Нонна.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№42 (4953)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 2768
Время подписания в печать:
по графику – 14.08.2026, 20.00
фактическое – 14.08.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ОХРАННИК

Дневные смены — 12 часов. Зп 2700 р.
метро: "Новочеркасская", "Лесная", "Московская"
8-904-617-78-72

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

СБОРЩИК ПРОДУКТОВ

Гибкий график, стабильная компания,
работа рядом с домом.
т. 8 905 384 40 58

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

м. "Московские ворота" ТРЕБУЮТСЯ: м. "Черная речка"

ПОВАР

зп от 70000 руб.



УБОРЩИЦА

зп 50000 - 55000 руб.

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

Каким должен быть учитель будущего

Экспериментальный робот-учитель вызвал в США бурные споры. Газета Metro узнала у русских педагогов, каким они видят такого кибернетического «коллегу»

Руководство одной из школ города Саламанка в штате Нью-Йорк приобрело робота по имени Салли, которого планируют использовать в качестве учителя. За процесс будет отвечать заложенная в него система ИИ.

Приобретение Салли вызвало протесты местных жителей и учителей. Одна из главных причин для бойкота такого учителя – сомнение в его педагогических способностях.

По словам учителя французского языка Екатерины Филипповой, механический педагог должен напоминать живого. А конкретно – уметь выражать свои эмоции.

– Он обязательно должен



Роль первого киберпедагога в России исполнил Александр Ревва | КАДР ИЗ КИНОЖУРНАЛА «ЕРАЛАШ»

отражать своё отношение к ученикам и их работе, иначе это будет механизм, раздающий задачи, а не учитель, – говорит Екатерина. – При этом он не должен озвучивать негативные оценки. Робот должен не критиковать и ругать детей, а спокойно объяснять их ошибки.

Победитель всероссийского конкурса «Учитель года» Вадим Муранов, напротив, считает, что эмоциональ-

ность в такого робота закладывать нельзя.

– Ни один робот не справится с социальным общением, и любые эмоции у него будут искусственными, – объясняет он. – Если и добавлять какую-то функцию, то только навык задавать наводящие вопросы, которые бы подталкивали учеников к поиску, а не выдавать готовый ответ, как сейчас делают различные нейросети.

Кстати

Роботы-учителя в научной фантастике нечастые гости. Писатели видели в будущем механических нянь:

- В рассказе Рэя Брэдбери «Электрическое тело пою!» отец заказал детям робота-бабушку.
- В рассказе Айзека Азимова «Робби» немой металлический робот присматривает за маленькой девочкой.

Тамара Самылкина, педагог изобразительных искусств с 37-летним стажем, считает, что главной функцией должна быть вариативность.

– Робот должен уметь находить оптимальное решение, предлагать ребёнку самые разные варианты выполнения заданий и ни в коем случае не давать ему готовые алгоритмы, – уверена Самылкина.

При этом в вопросе внешности потенциального робота-педагога единства тоже нет: Филиппова считает, что он должен выглядеть как человек, а Муранов и Самылкина уверены, что это совсем не обязательно.

– В московских школах уже есть роботы, хоть пока и не учителя, – добавляет Тамара. – И дети к ним быстро привыкли. **АЛЁНА ВОЛКОВА**

ОХРАННИКИ

Зарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2.
Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100 % отпуск.
Место работы: здание на Искровском пр.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.
тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04
звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro
244-43-43
reklama@metronews.ru



В БЦ ТРЕБУЕТСЯ Граждане РФ

УБОРЩИЦА

на 8 часовой рабочий день с 8.00-16.30, 5/2
з/пл. **60 000 руб.**

Адрес: Наб. Обводного канала д.24, Д. Тел.: **8 921 420-02-40**

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:	Условия:
• Граждане РФ;	• Официальное трудоустройство;
• Регистрация СПб или ЛО;	• Лицензия не требуется;
• Отсутствие судимости	• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
	• График работы: 1/3 суток через трое
	• Заработная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

Гостиница "Ладога"

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ ГОРНИЧНУЮ (РФ)

график работы 5/2
с 09.00 до 14.00 час.
смена 1700р. -3400р.

- Метро Новочеркасская (5 мин)
- Бесплатный обед
- Форма
- Оплата без задержек

8-924-171-77-19

000 ЧОП

«Газпром охрана» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

График работы 1/3
(возможна дополнительная подработка).

От 6 500 рублей за смену.

Официальное оформление, социальный пакет.

+7 (812) 641-29-77

ТРЕБУЕТСЯ:

ЭЛЕКТРИК

зп 120.000-130.000 руб.

- Опыт работы от 3х лет
- Техническое образование
- 3 группа допуска по электробезопасности
- Трудоустройство по ТК,
- График работы 5-6 дней
- Работа в бригаде.

Телефон для связи
+7 (921) 955-47-40

Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ:

- **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
З/п от 89 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **ПРОДАВЕЦ ВЫПЕЧНОЙ ПРОДУКЦИИ В МАГАЗИН**
З/п от 75 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **БУФЕТЧИК**
З/п от 73 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов
- **МОЙЩИК СТОЛОВОЙ ПОСУДЫ**
З/п от 70 000 руб. на руки, график 5/2 по 8 часов

Мы предлагаем: Оформление по ТК РФ, компенсация служебного питания, ежегодная индексация з/п, часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года

Обращаться по телефонам:
+7-905-216-11-58, +7-921-916-97-92

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ТРЕБУЕТСЯ:

ВЕЧЕРНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

- Время работы с 17.00-20.00
- **З/п 20000-23000р.**
- Педагогическое образование, опыт работы с детьми, наличие санитарной книжки обязательно.
- Оформление по ТК. Для граждан РФ

метро Черная речка, Московские ворота
234-48-60
по рабочим дням с 9.00 до 18.00

О Довлатове расскажут в его квартире, музеях и барах

В последние выходные августа в Петербурге пройдёт 10-й фестиваль «День Д», посвящённый творчеству писателя и его времени



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

О программе фестиваля Metro рассказала его директор и сооснователь Анастасия Принцева.

У нас двойной юбилей – 85 лет Сергею Донатовичу и 10 лет «Дню Д», – комментирует Анастасия. – В этом году мы пригласили москвичей, в результате чего появился огромный интересный совместный фестиваль, рефлектирующий на тему «длинных 70-х». Мы одновременно сохраняем традиционные события фестиваля – парад фокстерьеров, джазовые концерты в сквере Довлатова – и придумываем новые форматы (например, иммерсивные спектакли на неожиданных площадках).

Спектакли

29 августа в Музее Арктики и Антарктики пройдёт премьера спектакля «Вечная мерзлота» (16+). Этот спектакль-экскурсия – попытка соединить два мира: документально-художественный, заставший в витринах музея, и литературно-абсурдный, живущий по законам долатовской иронии.

Я представила: а что, если бы Довлатова, редактора детского журнала «Костёр», обязали провести экскурсию в Музее Арктики и Антарктики? – рассказывает Анастасия Принцева. – Вот Довлатов с похмелья оказывается среди чучел полярных медведей и портретов покорителей Севера и начинает что-то рассказывать ошавевшим посетителям. Интересно, что это история про покорение Севера. А Сергей Донатович служил в северных широтах в ВОХРе и про холод много что знал – и про душевный, и про географический. В итоге я предложила поставить такой спектакль режиссёру Евгению Анисимову.

Режиссёр Александр Савчук представит премьеру спектакля «Коммунальный салон Довлатова» (16+) в квартире писателя на улице Рубинштейна, 23. Актёры Платон Мавро-

матис и Николай Воробьёв сыграют молодых Довлатова и Бродского.

Мы уже работали с Александром Савчуком, – продолжает директор фестиваля. – В этом году решили сделать постановку на основе воспоминаний о том, как в квартире Довлатова Бродский впервые читал поэму «Шестые» и при этом так завывал, что Ася Пекуровская (первая жена Сергея Довлатова. – Прим. ред.) и Андрей Аръев залезли под стол и там, чтобы не обижать молодого гения, беззвучно тряслись от смеха. События того дня и легли в основу нового спектакля.

Молодой режиссёр Яна Миносян придумала со своими друзьями спектакль «Ослик должен быть худым» (18+), премьера пройдёт в ресторане «Глагол» 30 августа.

Это раннее произведение Довлатова ещё полно сентиментализма и даже мистики, – говорит Анастасия. – Повесть «Ослик должен быть худым» ставят редко, а вот ребята решили попробовать.

Также в рамках фестиваля покажут спектакли «Компромисс № 8» и «Довлатов. Закрытый микрофон» (16+) в постановке Владимира Чухланцева и Даниила Каширина.

К нам обратился конный театр «ВелесО» Евгения Ткачука, – продолжает Анастасия. – Театр подготовил квартирник-читку «Вчера Довлатов заходил» (16+) по сборнику рассказов «Соло на ундервуде. Соло на IBM». Также Евгений Ткачук и другие актёры «ВелесО» будут читать произведения писателя в сквере Довлатова во время уличного праздника.

Актёр Валерий Степанов сыграет Сергея Довлатова в спектакле «Вечная мерзлота» | ФОТО: ОКСАНА ИВЛЕВА



Возложение цветов к памятнику Сергею Довлатову на улице Рубинштейна | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

Экскурсии

В рамках фестиваля пройдёт множество экскурсий по квартире писателя и его местам на улице Рубинштейна и вокруг неё. Среди прочих – авторская прогулка по двору и квартире писателя с Анастасией Принцевой.

Свою экскурсию я придумала в прошлом году, – поясняет Анастасия. – За годы фестиваля накопилось много сюжетов. Я рассказываю не только про писателя, но и про то, какие совершенно долатовские абсурдные истории происходят во время подготовки и проведения посвящённого ему праздника. Например, о том, как перед открытием памятника фокстерьеру Глаше главной интригой стал тот факт, что на памятнике она изображена писающей с поднятой лапкой. Провели целое расследование, в ходе которого выявили факты, подтверждающие, что Глаша была выше предрассудков и действительно справляла свои нужды как хотела. Эту и многие другие смешные истории

я буду рассказывать во время своей авторской экскурсии, которая пройдёт при поддержке Музея Довлатова.

Лекции

В этом году фестиваль Довлатова будет проходить и в Петербурге, и в Москве. 22 и 23 августа в Переделькино, а также 29 и 30 августа в Новой Голландии на фестивале «Москва – Ленинград: нечто отличное» встретятся писатели, историки и музыканты, чтобы поговорить о пути неофициальных культур двух столиц в 70-е годы и их влиянии на современность. В последние выходные августа в Новой Голландии пройдут встречи и круглые столы с Львом Лурье, Яковом Гординым, Всеволодом

Гаккелем, Юрием Сапрыкиным, Ириной Прохоровой и многими другими. Эти люди хорошо помнят время существования в двух параллельных реальностях – офици-

ального морока льющихся из телевизора речей и содержательных бесед на кухнях и во время долгих прогулок.

Вся программа фестиваля на сайте: www.dovlatovday.ru



В квартире писателя пройдут экскурсии и спектакли | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



Директор фестиваля Анастасия Принцева (справа) на параде фокстерьеров в рамках фестиваля «День Д» | ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ (Казань – Йошкар-Ола – Свияжск), 3 дня ➔
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ (Калининград – Куршская коса – Зеленоградск – Янтарный – Светлогорск), 3 дня ➔
03-06.09 ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО ПОДМОСКОВЬЯ (Звенигород – Истра – Бородинское поле – Главный храм Вооружённых Сил РФ, собор Воскресения Христова – Иосифо-Волоцкий монастырь), 4 дня ➔
12-13.09.26, 07-08.11.26, 02-03.01.27 Псков-Изборск-Печоры – Пушкинские Горы, 2 дня ➔
04-05.01 СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина – Сортавала – в-ды Ахвенкоски – Зоопарк – Рускеала), 2 дня ➔
06-08.01 НОВГОРОД – ВАЛДАЙ – СТАРАЯ РУССА, 3 дня ➔
07-10.01 БЕЛОРУССИЯ (Минск – Мир – Несвиж), 4 дня ➔

610-05-40
8-800-333-20-97

АДРЕС: 191025, Г. СПБ, НЕВСКИЙ ПР. 80, ОФИС 5-1, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550.

предъявителю купона
-5%
на автобусные туры

6+

70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ
СКИДКИ до 20%
на заезды с 24 августа по 30 ноября*
Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смольячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смольячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru

Наш адрес:
2-я линия В.О., 37,
офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

22.08 ТАЙНА ВОЛЧЬЕЙ РЕКИ	12.09 ЭТНОПАРК ЛЯТЛАХТИ ХИТ!
29.08 СТАРАЯ ГАТЧИНА. ДОМА И ЛЮДИ	13.09 ЛАХТА-ОЛЫГНО-ЛИСЬИ НОС
30.08 ЮЖНОЕ ПРИЛАДОЖЬЕ НОВАЯ!	13.09 АРХИТЕКТОР АЛИШЕНСКИЙ
30.08 УСОЛЬЯЮЩИЙ АПТЕКАРСКИЙ ОСТРОВ	19.09 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с дворцом)
05.09 ЛИНТУЛА-ЯЛКАЛА-ТЕРИЙОКИ-УУСИКИРКО	20.09 СКАЗОЧНАЯ ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

19.08 КАМЕННОСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ	29.08 УДЕЛЬНАЯ. УЮТНЫЕ УГОЛКИ (ч.2)
19.08 ВДОЛЬ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ПАРКА	29.08 СМОЛЬНЫЙ СОБОР: ЛАЗУРНЫЙ МИРАЖ
20.08 МОСТЫ ЧЕРЕЗ МОЙКУ ГЛАЗАМИ ПРОФИ	30.08 ШЕМИЛОВКА: ПОЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТА
22.08 ЗАПРЕТНАЯ ПОЭЗИЯ: И.БРОДСКИЙ	03.09 ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА (ч.1)
23.08 ПЕТЕРБУРГ ЛЕРМОНТОВА (ч.1)	05.09 ЛЕСНОВСКИЕ ИСТОРИИ
25.08 ОЗЕРКИ	06.09 КОЛТОВСКАЯ СЛОБОДА (с музеем)
26.08 МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ КАН. ГРИБОЕДОВА	06.09 КАМЕННЫЙ ОСТРОВ ОТ... И ДО...

ТУРЫ ПО РОССИИ

12-13.09 В.НОВГОРОД В ЛИЦАХ И СУДЬБАХ НОВЫЙ!	26-27.09 БЕЖЕЦ-ГРАДНИЦЫ ХИТ!
13-14.09 ВАЛАМ НА 2 ДНЯ НОВЫЙ!	03-04.10 ВЫШНЕВОЛОЦКЕ ВЫХОДНЫЕ НОВЫЙ!
24-26.09 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!	10-12.10 КАРЕЛЬСКИЕ СКАЗЫ НОВЫЙ!

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159

6+

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Мощную энергию дня направьте в глубокое погружение: разберите сложную тему до дна. Интуиция сегодня обострена, и сложное поддается, если копать сосредоточенно.

♋ Телец
21.04 – 21.05

Сильные эмоции – плохой штурман: за рулём и в пути держите холод. Не поддавайтесь на дорожные провокации, спокойствие доведёт вернее азарта.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Идеальный день для расчистки завалов: разберите накопившиеся бумаги и решите зависшие задачи. Во вторник хватит сил довести до конца то, что давно буксовало.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Старые обиды могут всплыть на поверхность. Позвольте им прозвучать и отпустите. Не кормите ревность подозрениями, честный внутренний разговор вернёт вам покой.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Хороший день, чтобы отстоять интересы на работе: говорите твёрдо и по делу. Ваша энергия убеждает, только держите её в аргументах, а не в ультиматумах.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Не реагируйте на денежное давление и манипуляции, решайте на трезвую голову. Вечером особенно велик соблазн рискнуть по-крупному, придержите азарт до утра.

♎ Весы
23.09 – 22.10

В отношениях сегодня поднимаются ревность и желание контролировать. Не поддавайтесь им, выбирайте разговор, а не борьбу.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Луна в вашем знаке даёт мощный заряд – пустите его на генеральную расчистку дома. Освобождённое пространство прояснит и мысли.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Кипучую энергию дня лучше всего сжечь в спорте: зал, бег, единоборства. Тело скажет спасибо, а к вечеру уйдёт тяга к рискованным авантюрам.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Вечер дома – лучшее лекарство: тёплый ужин, уют, близкие рядом. Не тратьте силы на выяснения, а вложите их в спокойный вечер.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Кто-то может давить и манипулировать в общении. Спокойно, но твёрдо держите границы. Не втягивайтесь в силовые игры, ваше право сказать «нет» без объяснений.

♈ Рыбы
19.02 – 20.03

Бурные чувства просят выхода: вложите их в творчество, а не в холодильник.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

«Порой нужна хорошая ссора, чтобы понять друг друга»

ДЖЕННИФЕР ГАРНЕР

Metro поговорило с исполнительницей главной роли в новом сериале «Уикенд на пять звёзд» Дженнифер Гарнер о женской дружбе, гастрономических пристрастиях и сложностях общения с самыми близкими людьми

Героиня Дженнифер Гарнер – признанная фуд-блогерша Холлис Шоу с восхитительными рецептами, безупречным вкусом и добрым сердцем. Но в один миг жизнь рушится, когда в автоаварии погибает её муж. Чтобы справиться с горем и найти себя, по совету помощницы она решает провести «пятитрёхзвёздный» уикенд в своём доме детства на острове Нантакет. Холлис приглашает четырёх женщин, связанных с разными периодами её прошлого и настоящего: подругу детства Татум (Хлоя Севиньи), университетскую подругу Дру-Энн (Реджина Холл), Брук (Д'Арси Карден), с которой вместе водили детей в школу, и интернет-подругу Джиджи (Джемма Чан). Задуманный как отдых и способ справиться с горем уикенд постепенно превращается в череду откровенных разговоров, старых обид и неожиданных признаний.

Телевидение всё чаще обращается к историям, посвящённым женской дружбе. Как вы думаете, почему эти истории отзываются у зрителей?

Я думаю, дело в том, что половина мира состоит из женщин – и с эволюционной точки зрения женщины всегда нуждались друг в друге. С самого начала мы жили вместе в сообществах. Мы существуем друг для друга, вместе друг с другом и благодаря друг другу.

Холлис приходит к заново строить свою жизнь после тяжёлой потери. Что было самым сложным в изображении её пути?

Самым сложным было понять, как Холлис отчаянно пытается справиться со своим горем. Она хочет как будто бы отложить его в сторону, чтобы не сталкиваться с ним лицом к лицу, старается отвлечься, создавая вокруг себя красоту, вместо того чтобы прожить то, что ей действительно нужно прожить. Но реальность такова, что горе всегда, рано или поздно, вырывается наружу, сколько его ни заталкивай внутрь себя. Поэтому сложность заключалась в том, чтобы

изобразить одновременно и то и другое: Холлис, почти эйфорически радующуюся воссоединению с подругами и видящую в них опору, и то, как под этой кажущейся радостью всё ещё таится горе. Это, пожалуй, было для меня самым сложным.

«Половина мира состоит из женщин – и с эволюционной точки зрения женщины всегда нуждались друг в друге».

Дженнифер Гарнер

У вас очень успешная карьера, вы чередуете кино и телевидение. Что делает телевидение привлекательным для вас как для актрисы и продюсера?

В работе над телепроектами мне нравится непрерывность и поступательность процесса. Даже если это всего восемь серий, у вас достаточно времени, чтобы углубиться в персонажа, его историю и мотивацию. В конце сезона вы наконец-то чувствуете, что действительно знаете его, и вам просто не терпится снова сыграть его и продолжить историю с того места, где вы остановились. В этом случае фильма или одной серии было бы недостаточно. В самом начале съёмки мы впятером полностью сработались. Между нами сразу же возникло очень глубокое доверие, и это невероятно помогло нам на протяжении долгого и напряжённого сезона.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА
«УИКЕНД НА ПЯТЬ
ЗВЁЗД»

Ваша героиня – шеф-повар, и вы сами много готовите в своих социальных сетях. Какая еда поднимает вам настроение?

Пицца! Паста! Бублики! Еда делает меня такой счастливой. И мороженое тоже. На острове мы съели так много устриц. Мы совершили гастрономическое путешествие по Нантакету.

Вам доводилось раньше бывать на Нантакете, до съёмок сериала?

Я была там однажды, чтобы выступить с докладом от имени организации «Спасём

детей», но в той поездке мне не удалось осмотреть остров. Поэтому когда я сюда приехала на съёмки, то искренне удивилась: «Ух ты, здесь так много пляжей! Откуда они все взялись?» Это было похоже на внезапное осознание того, что, конечно же, мы находимся на острове. Я по-настоящему влюбилась в Нантакет и даже посетила там Музей китобойного промысла, которым была просто очарована.

Если бы был второй сезон, какие приключения или какие изменения в жизни Холлис вы бы хотели увидеть?

Я думаю, Холлис наконец-то повзрослеет. Она смогла увидеть себя в своих подругах, которые олицетворяют разные этапы её жизни, и наконец-то приняла ту Холлис, которую видели они. Я думаю, теперь она готова взглянуть

Дженнифер Гарнер

Возраст: 54 года

Родилась: Хьюстон, Техас, США

Фильмография: «Где моя тачка, чувак?», «Поймай меня, если сможешь», «Пёрл-Харбор», «Сорвиголова», «Из 13 в 30», «День Святого Валентина», «Далласский клуб покупателей», «Проект «Адам», «Загрузка», «Последнее, что он сказал мне», «Дэдпул и Росوماха» и др.

правде в глаза. Мне бы очень хотелось узнать, что произойдёт в её личной жизни. Мне также очень интересно увидеть её в роли матери и то, как она восстановит и укрепит отношения со своей дочерью.

Как вы думаете, почему иногда легче заботиться о других людях, чем понимать собственных детей?

Вот в этом-то и вся соль. Именно эта правда делает эту историю такой особенной для нас. Элин Хильдебранд (автор романа, по которому снят сериал. – Прим. ред.) добралась до самой сути, до этой горькой истины. Сценарист смогла развить эту идею, чтобы мы могли увидеть и почувствовать всё через очень реальные жизненные ситуации. Почему нам сложнее общаться с детьми, чем с человеком, стоящим за нами в очереди в супермаркете? Думаю, мы все ходим вокруг да около этих разговоров. Главная проблема Холлис в том, что она избегает разговоров, которые ей необходимы. Ей нужно было бы хорошенько поспорить с мужем, чтобы это была такая большая ссора, настоящая, которая, возможно, даже заставила бы их расстаться, чтобы в итоге разобраться в ситуации. То же самое с дочерью – в отношениях нужно разбираться, а для этого нужно разговаривать. Но вместо этого она остаётся вежливой и отстранённой и в итоге упускает истинную суть жизни.

МАРИЯ ЭСТЕВЕС

