

Новый корпус в продаже!

Жилой квартал на юге СПб
Аэросити

от **4.3**
млн ₽
с отделкой

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.
трамвай, школа, садик
у дома

ЖК «АЭРОСИТИ ГРИН». АДРЕС: СПБ, ПОС. ШУШАРЫ, УЛ. ШКОЛЬНАЯ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «АВИОР». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШДОМ.РФ. РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО №78-016-0848-2025 ОТ 22.07.2025. ЦЕНА 4326000₽ ЗА КВАРТИРУ 20,6 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

lidgroup.ru

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 15 сентября 2026 №48 (4959)

☁ Max. +18°C | Min. +10°C

№1 В РОССИИ*

metro

metronews.ru metro_online gazetametro_spb

16+

ПЬЕСА «ДЯДЯ ВАНЯ» ЗАЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ

С 3 по 15 октября в Петербурге пройдёт XXXVI Международный фестиваль «Балтийский дом». Одним из участников станет театр «Красный факел» из Новосибирска, который представит спектакль Андрея Прикотенко. С. 11

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

От студента – до классика музыки

25 сентября исполнится 120 лет со дня рождения одного из крупнейших композиторов XX века – Дмитрия Шостаковича. Его жизнь тесно связана с историей города. Корреспондент Metro прошёл по главным петербургским местам автора Ленинградской симфонии. С. 3



**АЛЕКСАНДР
БЕГЛОВ
НАГРАДИЛ
МНОГОДЕТНЫЕ
СЕМЬИ** С. 2

**ЗДАНИЕ
ЕКАТЕРИНИНСКОГО
СОБРАНИЯ
ОТРЕСТАВРИРУЮТ** С. 4

**3 ПРИЧИНЫ
ПОСЕТИТЬ
«ЦИФРОВОЙ
ДОЖДЬ»** С. 9



**АФИША METRO:
КУДА
СХОДИТЬ
В ГОРОДЕ** С. 9



ПРИМИ УЧАСТИЕ В ВЫБОРАХ 18-20 СЕНТЯБРЯ

ГОЛОСУЙ ЗА ЛДПР



МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ДЕЛАТЬ!

ОПЛАТА ПУБЛИКАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНА ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ФОНДА ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЛДПР – ЛИБЕРАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РОССИИ»

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Александр Беглов и Борис Эйфман | GOV.SPB.RU

Для Академии танца открыли интернат

На Большой Пушкарской улице губернатор Александр Беглов, председатель Законодательного собрания Александр Бельский и почётный гражданин Санкт-Петербурга, народный артист России Борис Эйфман открыли здание интерната Академии танца Бориса Эйфмана. Кампус площадью 10 832 кв. м возведён по инициативе хореографа и основателя Академии при поддержке губернатора и правительства Петербурга. Здание способно с комфортом разместить 240 воспитанников, в том числе из других регионов. «В наших планах – строительство ещё одного корпуса интерната, а значит, будет больше возможностей для подготовки и учёбы детей», – поделился планами глава города.

90 школ и 5 колледжей предложат свои идеи

В Петербурге стартовал новый сезон проектов «Твой бюджет в школах» и «Твой бюджет в колледжах». Согласно правилам, подростки предлагают свои идеи по модернизации школьной инфраструктуры, а лучшие инициативы получают деньги на реализацию – до 3 млн рублей. Победителей определяют в декабре. «Твой бюджет» – история о доверии: город даёт ребятам возможность реализовать собственные идеи и принимать решения о развитии проектов. Участники не просто предлагают, а прорабатывают, защищают и воплощают. Такой подход формирует активную гражданскую позицию», – отметил вице-губернатор города Алексей Корabelников.

«ЕКПшка» предлагает детям новые сервисы

С началом нового учебного года детское цифровое пространство «ЕКПшка» проекта «Единая карта петербуржца» пополнилось новыми сервисами. С помощью сервиса «Детская Афиша» ребёнок сможет самостоятельно выбирать мероприятия для посещения, а через «Детский магазин поощрений» копить баллы. «Год назад у петербургских школьников появилась полноценная детская карта «ЕКПшка». Её выбрали уже более 47 тыс. юных горожан. Мы стараемся идти в ногу с интересами школьников, воспитывать в них доброту и уважение к другим – качества, присущие настоящим петербуржцам», – рассказал губернатор Александр Беглов.



| GOV.SPB.RU

Многодетная семья – основа Петербурга

Губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский вручили государственные награды Российской Федерации – ордена «Мать-героиня» и «Родительская слава» – и ключи от пассажирских микроавтобусов петербургским семьям

940

тыс. детей сегодня в общей сложности воспитывается в Петербурге. 209 тыс. – в многодетных семьях

Анастасия Кириллова из Пушкинского района воспитывает 11 детей. Именно она получила звание «Мать-героиня». Супругам Александру и Анне Баевым из Фрунзенского района вручили орден «Родительская слава» – у них 9 детей.

– Президент России, правительство Санкт-Петербурга, депутаты Законодательного собрания делают всё необходимое для семей с детьми, особенно тех, где воспитывается много ребят, – отметил на церемонии глава города Александр Беглов. – Создаём и обновляем городскую инфраструктуру – детские сады, школы, поликлиники. Многодетная семья – основа нашего города, общества и государства. Для человека всё начинается здесь, в семье. В ней создаётся норма, о которой говорил президент: дети, выросшие в счастливой большой семье, сами будут стараться создать такую же.

– Как отец пятерых детей, я хорошо знаю, сколько сил, терпения и ответственности требует большая семья, – рассказал Александр Бельский. – Поэтому искренне восхищаюсь родителями, которые растят и воспитывают семь, девять, одиннадцать и более детей. Их труд имеет огромное значение и для города,

должен последовательно создавать условия, в которых большие семьи чувствуют реальную поддержку.

Город – в лидерах по поддержке семей

Петербург ежегодно расширяет меры поддержки семей с детьми, является одним из лидеров реализации президентского нацпроекта «Семья». Среди новых эффективных механизмов – компенсация половины стоимости обучения одного из детей в многодетной семье, услуги социальной няни, 23 пункта проката предметов первой необходимости для

«Микроавтобусы будут очень полезны вашим семьям для поездок и решения необходимых задач».

Александр Беглов,
губернатор Петербурга

детей до двух лет. Для многодетных увеличена до 1 млн рублей выплата на погашение ипотеки. Особые меры поддержки получили студенческие семьи петербуржцев.

METRO



| GOV.SPB.RU

Личное дело стало общественным

В Центральном государственном архиве литературы и искусства открыли выставку «Личное дело профессора Шостаковича». Она приурочена к 120-летию со дня рождения композитора, которое будет отмечаться 25 сентября. Metro изучило документ и побывало в местах, связанных с биографией одного из главных мировых симфонистов

Первый автограф будущего гения

Центральным экспонатом выставки стало личное дело Дмитрия Шостаковича, поступившее в архив в этом году из Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. Материалы отражают путь молодого Шостаковича от студента до профессора консерватории.

Самый первый документ датирован 1919 годом. Это прошение Дмитрия Шостаковича о приёме в Петроградскую консерваторию на высший курс по классу фортепиано.

Д. Шостакович

Первый автограф 13-летнего Мити Шостаковича

— Шостаковичу было 13 лет, прошение писал не он, скорее всего, в консерваторию он приходил с мамой Софьей Васильевной, — рассказывает куратор выставки, главный архивист отдела использования документов ЦГАЛИ Елена Ребриева. — А вот подпись внизу «Д. Шостакович» сделана рукой будущего гения. Это самый первый автограф композитора. Со временем он почти не изменился, только точка исчезла.

В конце прошения о приёме в консерваторию написан адрес, где проживал юный музыкант: Николаевская ул., д. 9, кв. 7. Сейчас это улица Марата, на доме — мемориальная доска. Здесь Дмитрий Шостакович жил с 8 до 27 лет. В этой квартире девятилетний Митя в 1915



году написал первую фортепианную пьесу о Первой мировой войне, произведение называлось «Солдат».

На Николаевскую улицу (ул. Марата) семья Шостаковичей пере-

ехала с Подольской улицы. На доме №2 также есть мемориальная доска: «Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в этом доме 12 (25) сентября 1906 года».

Полвека в консерватории

В Консерватории юный Дмитрий Шостакович учился сразу на двух факультетах: фортепианном и композиторском. В 1930-м окончил аспирантуру. Уже во время обучения были написаны сочинения, принёсшие ему известность в СССР и за рубежом.

Трижды Шостакович был профессором Ленинградской консерватории — в 1937–1941 гг., в 1940-х и в 1961–1966-м. В его классе обучались

композиторы Георгий Свиридов, Борис Тищенко, Александр Мнацаканян, Владислав Успенский и многие другие.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович — автор 15 симфоний, больше половины были написаны им, когда он работал в консерватории. Лауреат Ленинской и пяти Сталинских премий, номинант на «Оскар» за адаптацию музыки Мусоргского к фильму «Хованщина».



Оперу по роману Льва Толстого «Воскресение» запретили

Кроме личного дела Дмитрия Шостаковича на выставке в Центральном государственном архиве литературы и искусства представлены письма Дмитрия Шостаковича с описанием его работы над оперой «Катюша Маслова» по роману Льва Толстого «Воскресение». Все они были написаны с января по март 1941 года.

— Сохранились записки Дмитрия Шостаковича и автора либретто оперы «Катюша Маслова» Анатолия Мариенгофа в дирекцию Театра оперы и балета имени Кирова

(ныне — Мариинский театр. — Прим. ред.), — комментирует куратор выставки Елена Ребриева. — Мариенгоф просит продлить срок работы на несколько месяцев. Обосновывает это тем, что Шостакович долгое время находился в Москве, а поскольку либреттист должен работать в контакте с композитором, процесс затянулся. Также есть записка Шостаковича, что всё готово и можно приступать к написанию музыки. В этом же «театральном деле» есть телеграмма Главного

репертуарного комитета о том, что либретто запрещено. Исследователи пишут, что произошло это из-за религиозных мотивов, неверной расстановки акцентов: слишком много внимания уделялось личным переживаниям героев, и не хватало общественно-политической нотки. В 1979 году музыковед Софья Хентова обнаружила наброски нотной рукописи к этой опере в архивах Музея имени Глинки в Москве.



Дмитрий Шостакович. 1941 год, начало Великой Отечественной войны
| РАФАИЛ МАЗЕЛЕВ | ТАСС

Большому композитору — большой зал

Петроградская государственная филармония была учреждена в мае 1921 года.

Через пять лет, 12 мая 1926 года, в этих стенах прошла премьера Первой симфонии 19-летнего Дмитрия Шостаковича. Ленинградский филармонический оркестр исполнил её в Большом зале.

В ночь после премьеры дирижёр оркестра Николай Малько записал: «У меня ощущение, что я открыл новую страницу в истории симфонической музыки, нового большого композитора».

Спустя год Первая симфония прозвучала в Берлине под управлением Бруно Вальтера, позже в Филадельфии ею дирижировал Леопольд Стоковский. Музыка Шостаковича обрела мировую славу.

Премьеры следующих пяти симфоний также прошли в Ленинграде — в Большом зале филармонии. И каждый раз — с неизменным успехом.

Самым знаменитым произведением Дмитрия Шостаковича стала Седьмая (Ленинградская) симфония.

Первые три части произведения были закончены в сентябре 1941 года в блокадном Ленинграде. 1 октября Шостаковича вместе с семьёй вывезли через Москву в Куйбышев (ныне — Самара), где композитор закончил симфонию. Премьера состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышевском театре. Спустя несколько месяцев, 9 августа 1942 года, это великое произведение прозвучало в Большом зале Ленинградской филармонии.

В 1985 году на стене филармонии была установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь,



в Большом зале Ленинградской филармонии, 9 августа 1942 года оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением дирижёра К.И. Элиасберга исполнил Седьмую (Ленинградскую) симфонию Д.Д. Шостаковича».

День Шостаковича

12 сентября в Шереметевском дворце стартовал Международный фестиваль «День Шостаковича». Кульминацией торжеств станет музыкальная программа в юбилей великого композитора — 25 сентября. Произведения мастера прозвучат в Малом зале филармонии.

В этот день в Музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова откроется выставка «Дмитрий Шостакович».

Автор Ленинградской симфонии

«2026-й объявлен в нашем городе Годом петербургской культуры. Его ключевые события — юбилеи двух великих петербуржцев, родившихся 120 лет назад: Дмитрия Лихачёва и Дмитрия Шостаковича. Автор Седьмой (Ленинградской) симфонии Дмитрий Шостакович занимает особое место в сердце каждого, кто ценит и любит Северную столицу. Впервые представленные материалы в нашем самом современном архивном комплексе у



Ладожского вокзала позволяя по-новому взглянуть на его жизнь и творчество», — отметил губернатор Александр Беглов.



Высшая экономическая школа СПбГЭУ
приглашает руководителей
и специалистов на

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ
17 сентября в 18:30

Презентации программ MBA
и профессиональной переподготовки.
Скидки участникам!

(812) 310-38-62, 312-87-37

www.hes.unecon.ru

Наб. канала Грибоедова, 34.

Лицензия № А035-00115-78/00120293 от 12.11.2021



Программа «ЖИЗНЬ БЕЗ ВАРИКОЗА»
ОТКРЫТЫЕ ОПЕРАЦИИ В ПРОШЛОМ!
Мы Вам поможем!

• Без боли и наркоза • Без разрезов и шрамов •
• Без реабилитации и госпитализации за 30-40 минут*

Консультация флеболога кандидата
медицинских наук + УЗИ вен **=500р**

Лазерное лечение варикозной болезни
на современном оборудовании со скидкой** **50%**

Акция действительна до 30.09.2026**

Успейте воспользоваться выгодным предложением
и записаться на прием к врачу
Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 20, лит. А

932-83-03

*Эффективность процедур уточняйте у врача, **Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по телефону 932-83-03.
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Как Петербург растит будущих чемпионов

Здоровье петербуржцев – один из 10 приоритетов развития города. И немалую роль в этом должен играть активный образ жизни. О достижениях и перспективах Metro поговорило с Любовью Егоровой, депутатом Законодательного собрания, председателем комиссии по делам молодёжи и спорта, олимпийской чемпионкой по лыжным гонкам



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Россия – страна великих спортивных традиций. Что необходимо сделать, чтобы они не прерывались? Большой спорт держится на массовом. У ребёнка должна быть возможность заниматься рядом с домом. Губернатор Александр Беглов поставил обеспечение доступности занятий спортом в один из 10 приоритетов развития. И уже сегодня мы можем видеть первые значительные успехи. За последние годы в городе появилось полторы тысячи спортивных объектов, число занимающихся выросло на треть. Например, недавно в Купчино открылись две умные спортивные площадки. На тренажёрах установлены QR-коды с видеонструкция-

ми. Это снимает страх перед первым занятием. Также только в одном Фрунзенском районе ежегодно проходит больше двухсот массовых мероприятий – «Купчино бежит», «Вело-Купчино», «Дворица». В СШОР «Лидер» занимаются свыше тысячи детей. В Колпино открылся Центр спортивной борьбы имени Рощина. Нужно и дальше продолжать развивать эти направления.

Петербург – футбольный город и беговая столица России. Какие ещё виды спорта, на ваш взгляд, приоритетны для города?

Я, как олимпийская чемпионка по лыжным гонкам, выступавшая за сборную Ленинграда с 1986 года, уверена, что у Петербурга сильные традиции и в зимних видах. Лыжные гонки объединяют более четырёх

тысяч спортсменов в городе. «Лыжня России» собирает свыше 20 тыс. участников. «Невская классика», «Спринт на Дворцовой» – это уже бренды массового лыжного спорта. И важно, что развивать этот спорт стараются круглый год: в Муринском парке, Кавголово и Зеленогорске делают лыжероллерные трассы. Это как раз про доступность – чтобы спорт был рядом с домом. Ещё одна важная история для Петербурга – хоккей. У нас сильные школы, молодёжные команды, и даже на дворовом уровне лёд каждую зиму становится точкой притяжения. Во Фрунзенском районе, например, регулярно заливают катки, проводят любительские турниры. Плюс есть проекты вроде «Красной машины»: по этой программе в хоккейной школе №2 во Фрунзенском районе трое воспитанников стали лучшими игроками первенства Петербурга в сезоне 2025/26. То есть система работает: от двора и секции – к серьёзным результатам.

Как мотивировать ребёнка заниматься спортом? Личным примером?

Личный пример родителей – это опора, но не един-

ственный рычаг. Бывает, что в семье спорт не в ходу, а ребёнок загорается, когда, например, видит ровесника, который увлекается каким-то направлением. Даже соцсети, которые мы часто виним в том, что молодёжь сидит без движения, могут стать главной витриной здорового образа жизни. В ленте довольно часто мелькают ролики про 10 тыс. шагов, про утренние зарядки. Государство тут не про лозунги, а про понятные шаги. И я как депутат чувствую это на себе: ко мне приходят родители с обращениями, что школьный зал закрыт после уроков или что ближайшую секцию закрыли на ремонт. Главное – не ждать грандиозных программ, а разбирать такие ситуации точно.

Как город работает с молодёжью?

Основа молодёжной политики – в системе, которая работает на нескольких уровнях одновременно. С 2025 года в стране действует национальный проект «Молодёжь и дети». Он рассчитан до 2030 года, и Петербург в нём участвует через региональные проекты «Россия – страна возможностей» и «Мы вместе». Школьные

спортивные клубы – один из самых массовых и provenных инструментов. Это эффективно, поскольку клуб находится прямо в школе: ребёнок остаётся после уроков и пробует. Подростково-молодёжные центры и клубы – это третий уровень, ближайший к дому. Как депутат и как спортсменка я вижу свою задачу в том, чтобы эти механизмы не просто существовали, а доходили до каждого района, до каждой школы.

Вы много встречаетесь с жителями, видите проблемы изнутри. С какими вопросами к вам чаще всего обращаются?

Чаще всего на приёмах звучат вопросы о благоустройстве. Люди при-

ходят с простыми, но очень конкретными просьбами: сделать нормальную дорожку там, где годами ходили по грязи, поставить освещение, чтобы вечером было не страшно возвращаться домой, привести в порядок детскую или спортивную площадку, убрать пустырь, который годами портит вид. Моя роль здесь быть связующим звеном: слышать, что говорят жители, переводить их просьбы на язык документов и программ, а потом следить, чтобы обещания не остались на бумаге.



«Азбука Балета»: где рождается грация

Балет — это не только сцена и софиты, это ещё и путь, который можно начать в любом возрасте. Международная сеть школ классической хореографии «Азбука Балета» открывает этот путь для всех: от малышек, едва научившихся держать равновесие, до взрослых, мечтающих прикоснуться к изящному искусству.

Для самых юных учеников школа предлагает занятия классической хореографией уже с двух лет: в этом возрасте танец — прежде всего игра, ритм и радость движения. С трёх лет ребята могут попробовать себя в новом направлении — «Азбуке Бальных танцев», здесь осваивают основы бальных танцев. А с пяти лет в программу добавляется актёрское мастерство.

Взрослым школа предлагает широкий выбор направлений, от классической хореографии и занятий на пунтах до более прикладных форматов: растяжки, курса «Здоровая спина», барре и соло-латины. Здесь не требуют идеальной подготовки, главное — желание двигаться и развиваться.

В основе работы школы бережный подход к каждому ученику. Группы небольшие, не более 12 человек, так педагог успевает поработать с каждым, вовремя скорректировать технику и заметить даже маленький прогресс. Все преподаватели — дипломи-



рованные педагоги-хореографы, которые умеют не только ставить движения, но и вдохновлять своих учеников.

Особое внимание в школе уделяют адаптации малышек. На первых занятиях родители могут находиться прямо в зале, чтобы ребёнок чувствовал себя спокойно, а позже наблюдать за уроками на экране в холле: так можно видеть, как растёт мастерство юного танцора, и быть в курсе его успехов. Пока ребёнок занимается, у взрослых есть время для себя: можно выпить чашку чая, поработать или просто отдохнуть.

Чтобы поддерживать интерес детей, в школе действует авторская система мотивации, которая помогает ребятам радоваться своим достижениям и с удовольствием возвращаться на занятия. А регулярные бесплатные мероприятия — фотосессии, мастер-классы, новогодние ёлки, походы в театры и музеи — делают обучение не просто уроками, а настоящей частью

жизни. Занятия с папами, вечеринки создают в школе особую атмосферу, теплую и по-семейному уютную.

«Азбука Балета» — это пространство, где искусство танца становится доступным и понятным. Здесь не ставят невыполнимых задач, а помогают раскрыть потенциал: выработать красивую осанку, развить координацию, научиться владеть своим телом и просто получать удовольствие от движения.



Наши филиалы расположены в Приморском районе:



ТРЦ «ПитерЛэнд», 3-й этаж,
Приморский пр., 72. Тел.: +7 905 204 1772

ТРЦ «ЛеоМолл», 3-й этаж,
ул. Планерная, 59. Тел.: +7 931 363 7141

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

«Петербург-концерт» готовится к реставрации

Крупнейшая государственная концертная организация северо-запада России «Петербург-концерт», преемник и продолжатель творческой судьбы прославленных «Ленгосэстрады» и «Ленконцерта», отмечает 95-летие непрерывной истории.

Юбилейные события проходят на протяжении всего года, а кульминацией станет вечер «Легенда петербургской культуры», который состоится 16 сентября в Большом зале филармонии.

Накануне значимой даты организация открыла завесу над своей текущей жизнью: на пресс-конференции представили актуальные проек-



Проект реконструкции Екатерининского собрания, визуализация экстерьера



Проект реконструкции Екатерининского собрания: зимний сад | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТ»

ты, а генеральный директор «Петербург-концерта» Екатерина Артюшкина провела экскурсию по Екатерининскому собранию – особняку начала XX века в стиле венского модерна. Сейчас это ключевая площадка «Петербург-концерта», но уже в конце 2027 года здание закроют на реконструкцию. По словам Артюшкиной, в ходе работ будет восстановлен исторический облик здания, а сами залы Екатерининского собрания станут современной многофункциональной площадкой для городских театрально-музыкальных мероприятий.

За последние годы концертная организация существенно нарастила масштабы деятельности: выросло количество мероприятий, расширился пул артистов и жанровое разнообразие репертуара. Как подчеркнула Екатерина Артюшкина, сегодня «Петербург-концерт» – это масштабная многожанровая структура, которая реализует не только творческие, но и архитектурные проекты, способные стать новыми точками притяжения на культурной карте города. «Мы неотъемлемая часть города», – отметила она. **ЗИНАИДА БЕЛОВА**

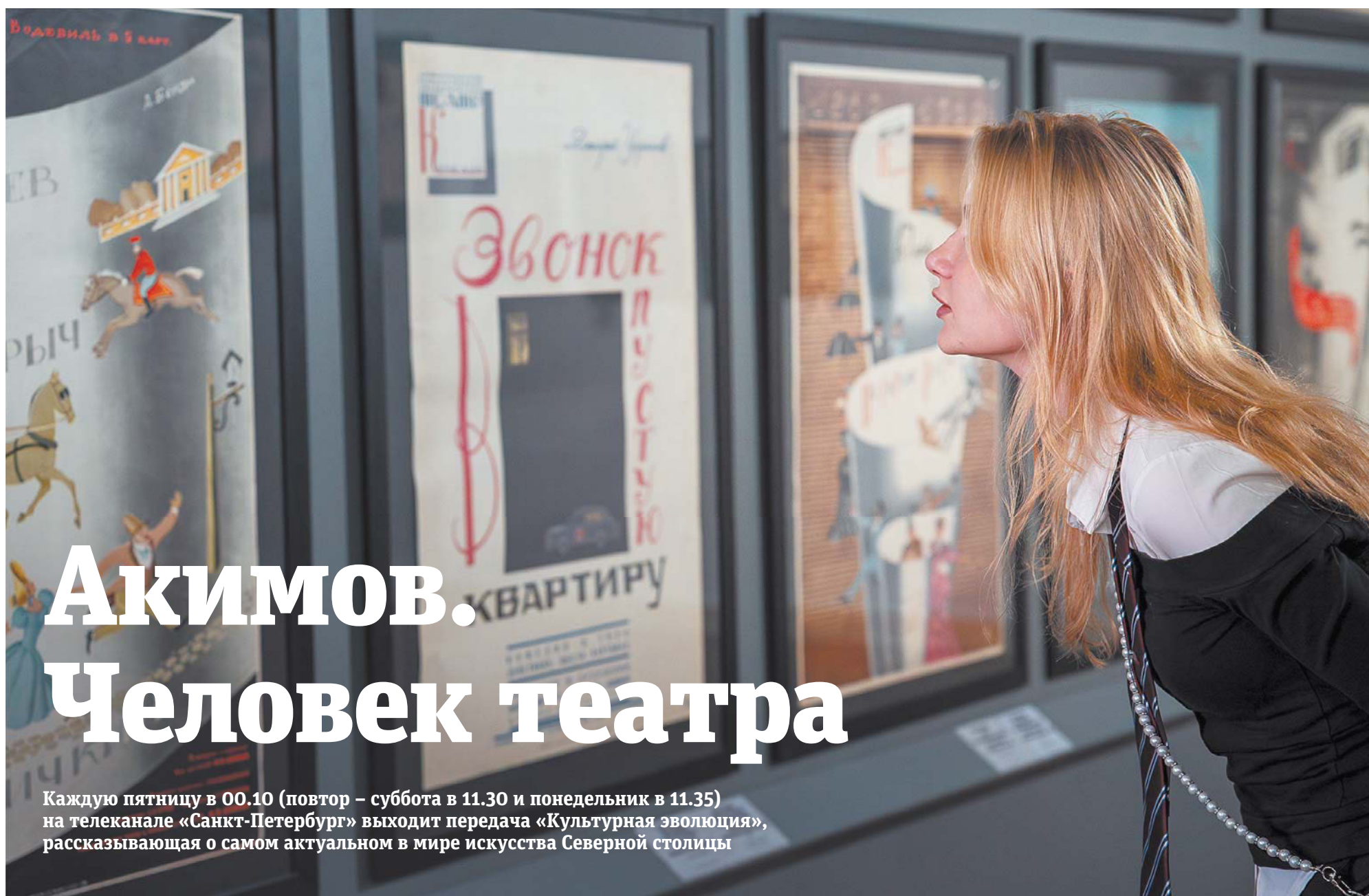
16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ



Акимов. Человек театра

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35)
на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция»,
рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы

| СПЕКТАКЛЬ «ДЕНЬ ЗАКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ» В ТЕАТРЕ НАЦИЙ | ФОТО: АНАСТАСИЯ ЧИСТЯКОВА

**АНДРЕЙ БЛИОК:
«ХУДОЖНИК
ДОЛЖЕН
ВСЁ ДЕЛАТЬ
С ЛЮБОВЬЮ»**



**«БРУКЛИНСКАЯ
СКАЗКА»
ПЕРЕЕХАЛА
НА 30 ЛЕТ
ВПЕРЕД**



**ВОЗРОЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКОГО
ДВОРЦА – КАК
СОТВОРЕНИЕ
МИРА**



«Для сотрудников музея это было сотворение мира»

В Государственном музее-заповеднике «Гатчина» открылась выставка «Семь историй сотворения мира. К 50-летию реставрации Гатчинского дворца» (6+). Она будет работать до 8 ноября. Татьяна Павлычева рассказывает историю о том, как возрождение утраченного для реставраторов превратилось в нечто большее – настоящую миссию



ФОТО: ВЛАДИСЛАВ ЖОЛУДЕВ | EG PRODUCTION



«Пригородный Эрмитаж» – так до начала Великой Отечественной войны называли Гатчинский дворец, что свидетельствовало о грандиозности и исключительности хранящейся здесь коллекции предметов. К 1939 году в фонде насчитывалось более 54 тыс. экспонатов. Но уже через пять лет, в январе 1944 года, при отступлении немцы подожгли дворец. Значительная часть собрания и отделка интерьеров погибли в огне. От бывшего великолепия не осталось практически ничего – сотрудники музея вернулись к обгоревшим руинам.

Посетители выставки, по задумке её создателей, про-

ходя в первые залы, должны испытать тот же шок и ужас, что и реставраторы десятилетиями раньше. И вместе с ними начать сложный и долгий путь возрождения.

– Мы дали выставке немного провокативное название – «Семь историй сотворения мира», – рассказывает Александра Фарафонова, научный руководитель Государственного музея-заповедника «Гатчина». – Для них это было заново сотворение их мира. Большинство сотрудников не дожили до момента, когда этот мир уже стал напоминать тот, который был здесь до войны. Но они вложили сюда очень много – частицу своей души. Поэтому мы идём от

хаоса: вода, воздух, огонь, земля, человек как вандал. Дальше мы рассказываем об истории реставрации. Прежде чем взять в руки инструмент, ты должен ещё несколько лет заниматься исследовательскими работами: работаешь в архивах, ищешь аналоги, фотографии.

Воссоздание и реставрация отделки интерьеров – одна задача; другая – наполнение резиденции предметами, которые исконно её украшали. Сейчас от прежней коллекции сохранилось около 17 тыс. наименований. То, какими путями некоторые из них вернулись в родной дом, – отдельный увлекательный сюжет.

Трогательные истории обретения экспонатов на выставке показаны графически.

– Когда в 1944 году происходит освобождение Гатчины, военные собирают осколки фарфора и дарят своей сослуживице-радистке, – продолжает Александра Фарафонова. – Она их собирает и бережно склеивает вазочку. Та просуществовала до 1986 года, когда эта женщина узнала, что в Гатчине открылся дворец. Она привезла вазу сюда,

1781

– год завершения строительства Гатчинского дворца. Строился по проекту архитектора Антонио Ринальди в стиле классицизма

надеясь, что та нам пригодится. И когда ваза оказалась у нас, мы поняли, что это не просто ваза – это фрагмент люстры, которая находилась в Китайской галерее. Воссозданием этой люстры мы сейчас занимаемся. Для нас это оригинал, с которого мы можем копировать.

Как воссоздать безвозвратно утерянное

Ещё один вопрос, который встал перед реставраторами и до сих пор волнует их последователей: как воссоздать безвозвратно утерянное? Целый зал выставки посвящён истории работы над трёхглавым орлом на башне ротонды Гатчинского дворца. После войны на своём законном месте этот золочёный символ власти не обнаружили – пришлось сделать новый точь-в-точь.

– У нас присутствует только описательная часть, его размеры, – отмечает

Инна Беляева, старший научный сотрудник, хранитель фондов скульптуры, камня и фарфора Государственного музея-заповедника «Гатчина». – А какой внешний вид у орла, мы из этого документа не видим. Следовательно, необходим визуальный ряд. Это фотографии, рисунки, чертежи. Начинается поиск документов. Это небольшие фотографии, не должного качества, поэтому они обрабатываются с помощью компьютера, «вытягиваются». И уже имея конкретное изображение, научную исследовательскую базу, документы, все материалы передаются в проекторское бюро. Только тогда стартует проект воссоздания орла.

Сквозь строительные леса

Первая попытка была предпринята в 1993 году, но безуспешно. Вторая, удачная – в 2017-м. Наконец трёхглавый орёл вновь оказался на башне ротонды в мае 2024-го. То, как именно реставраторы пришли к итоговой утверждённой модели птицы, на выставке показали, поделившись строками из рабочей переписки и фотографиями из мастерских.

Продолжая путь по экспозиции сквозь строительные

леса, посетители оказываются в образном рабочем пространстве современных реставраторов. Каково это – быть на их месте? В одном из залов предлагается поспорить или согласиться с тем или иным уже принятым специалистами решением. Например, оставить статую без головы, некогда утраченной, или же воссоздать этот недостающий элемент? Также здесь рассказывают о случаях, когда экспонат необходимо полностью скопировать, чтобы иметь возможность выставить двойника на открытом воздухе, а оригинал, таким образом, уберечь от воздействия окружающей среды.

Большой Гатчинский дворец Антонио Ринальди – грандиозное строение, состоящее из трёх больших частей, с сотнями помещений. Работы по возрождению зверски уничтоженной красоты начались в 1976 году и продолжатся до сих пор. Одно поколение реставраторов сменяет другое.

Эпилог выставки – благодарность всем тем, кто возвращал и возвращает бывшей царской резиденции прежний облик. И список их имён продолжает увеличиваться. **METRO**

«Большинство сотрудников не дожили до момента, когда этот мир уже стал напоминать тот, который был здесь до войны. Но они вложили сюда очень много – частицу своей души».

Александра Фарафонова,
научный руководитель
музея-заповедника «Гатчина»

Голландцы приехали домой, а Бруклинскую сказку омолодили

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о выставке «Дом наш напоминал музей» (6+) Нидерландская живопись из собрания Государственного музея-заповедника «Архангельское» в Юсуповском дворце на Мойке (до 21 декабря)

Открывшаяся выставка нидерландской живописи из музея-заповедника «Архангельское» расположилась в Николаевском зале, который назван в честь основателя коллекции Николая Борисовича Юсупова – старшего. Николай Борисович – личность легендарная. Был блестящим дипломатом, успешным государственным деятелем, верховным коронационным маршалом трёх российских императоров. Был директором императорских театров и первым управляющим Эрмитажа. Систематизировал императорские коллекции, пополнял их и параллельно начал собирать собственную. Потомки продолжили, и к началу XX века Юсуповы обладали лучшей и самой обширной частной коллекцией западноевропейского искусства в России. После революции коллекция Юсуповых утратила целостность и разлетелась по разным музеям страны. Во дворце на Мойке ничего не осталось. Именно поэтому здесь так ценят выставочные проекты. Возможность вернуть хотя бы часть предметов искусства хотя бы на время – в родные стены.

Приехавшие 28 полотен нидерландских художников – лучшая половина нидерландской живописи, которая хранится в Архангельском – бывшем семейном имении Юсуповых. Главные звёзды выставки – полотна ван Дейка.



ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о спектакле «Бруклинская сказка» (18+) в Молодёжном театре на Фонтанке (ближайший показ – 25 сентября)



МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

Эту пьесу Вуди Аллен написал во время пандемии. Её действие происходит в 30-годы XX века. Но Семён Спивак перенёс события на 30 лет вперёд – в «режущие 60-е». Время становления знаменитой «американской мечты». Из того времени и яркие стилизованные костюмы, и причёски. Эта та Америка, которую мы полюбили по легендарным кинофильмам. Страна, свободная от предрассудков и открытая всему новому. Главный герой пьесы, один из крупнейших мафиозных боссов Нью-Йорка по прозвищу Утка Сэл, становится обладателем украденного из Флоренции мирового шедевра



– картины Рафаэля «Мадонна Грандука». Для Сергея Кошонины это возвращение на сцену родного театра четверть века спустя.

В дуэте с Сергеем Кошониным на сцене ещё одна легенда Молодёжного театра на Фонтанке – Наталья Суркова. Она играет роль жены Сэла. Причём «играет» здесь глагол с двойным смыслом. Ведь жизнь этой семьи давно похожа лишь на яркую витрину, где за внешним комфортом и устроенностью скрывается самое настоящее одиночество. Пустоту внутри себя Терри пытается заполнить бесконечным и уже бессмысленным шопингом. В этом доме вообще каждый живёт сам по себе. Они сходят с ума от безделья и пустоты внутри. Их шанс на спасение приходит вместе с полотном Рафаэля. Именно видеопроекция картины – ключевая деталь сценографии спектакля. Она постепенно заполняет собой и пространство постановки, и души главных героев пьесы.



ФОТО ТЕАТРА «СУББОТА»

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о спектакле «Обыкновенное чудо» (16+) в театре «Суббота» (ближайший показ – 17 сентября)



Сегодня для того, чтобы привлечь в театр публику, желательно, чтобы название пьесы что-то этой публике говорило. Поэтому «Обыкновенное чудо» Шварца – одно из самых в

этом отношении выигрышных. Но именно в силу своей известности оно неизбежно обрекает спектакль, поставленный в театре «Суббота», на сравнение со всенародно любимым фильмом. При этом естественно предположить, что режиссёру, должно быть, хотелось во что бы то ни стало такого сравнения избежать.

У педантичного критика, пожелавшего определить жанр этого спектакля, могут возникнуть трудности. Здесь встретились фарс и лирика. Иногда проступает театральный капутник с типичными отсылками к узнаваемым песням и мемам. Одновременно делается кивок в сторону зрителя-интеллектуала, способного узнать картину Шагала и цитаты из классической музыки. Всем сестрам по серьгам и братьям тоже. Но всё это

разнообразие режиссёрских средств собрано ради основной темы – темы любви и страха перед любовью.

Пока идёт спектакль, как будто забывается исходное обстоятельство, что главный герой – бывший медведь и должен в него же превратиться. Возможно, это не так уж и важно, но если всё-таки важно, то каким бы обаятельным и вежливым ни был герой, не должен ли он оставаться немного «медвежьим»? Медвежья тема с особой остротой всплывает в финале спектакля и в довольно своеобразном решении: король поёт «До свиданья, наш ласковый Миша», – песню Пахмутовой, написанную для закрытия Олимпиады 1980 года в Москве. Вроде бы и по делу – принцесса с экс-медведем удаляются в лес. Но всё же «как будто «Шанели» накопили в щипах».

ВЯЧЕСЛАВ РЕЗАКОВ

о выставке «Николай Акимов. К 125-летию со дня рождения» (6+) в Мраморном дворце Государственного Русского музея (до 11 января)

Раскинувшаяся на 6 залов экспозиция претендует стать самой представительной из высказываний о Николае Акимове. Высказываний выставочных, в которых не озвучена, но ощущается скрытая починка кураторов: кем всё же считать Акимова? Авторитетные свидетели жизни художника утверждают: прежде всего он человек театра. Но какому из искусств отдать первенство, неизвестно.

250 работ – и пошлость «талантливый человек талантлив во всём» можно откинуть сразу. Художник – да, театральный, киношный, книжный. Но прежде всего он в общезвестном. Первый зал распаивается шпалерной развеской его плакатов к спектаклям. Акимов переосмыслил, как сейчас бы сказали, сам формат. До него афиша была объявлением – «там тогда-то будет то-то».

Акимов решительно выступал против условных декораций на сцене и не раз подчёркивал: я – реалист. Тонкость его поэтики – умело подметить главную деталь и обобщить в целое. Такая режиссёрская трактовка, которую он переносил в графику,

прежде всего в знаменитых шаржах современников. Не только шаржи. Портреты – самые разные: цветные темперы и чёрно-белые карандашные. Галерея лиц, которые стали частью истории нашего искусства. Особый зал выделен для работ сангиной.

Итог выставке подводит скромная инсталляция в последнем зале. В изголовье кресла – звезда советского театра, под рукой чёрный пёс из «Двенадцатой ночи» Шекспира. Над ними – пронзительный взгляд режиссёра следит за реакцией зрителей, с лёту узнающих героев «Золушки» и все обстоятельства на чёрных акварелях. Сергей Филиппов как-то принёс Акимову свои рисунки. Благоклонно мыча, режиссёр

посмотрел их и вернул с наказом продолжать. «Только не бросай актёрство. Потому что театр – это вечность!»



САВВА ПРИХОДЬКО | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

«Художник всё должен делать с любовью»

В 2026 году свой 80-летний юбилей отметил советский и российский живописец, педагог, народный художник Российской Федерации, член Санкт-Петербургского союза художников Андрей Блюк. В своей мастерской он встретился с Татьяной Павлычевой и рассказал о творческом пути, а также ближайших планах

– 80 лет – это всё-таки срок. Срок, который отпущен, но Бог дал – и он знает, что делает, – говорит Андрей Блюк. – Я рад, что работаю и получаю удовольствие. Это редкая профессия – профессия художника. Она тяжёлая, но художник, если он настоящий и стремится им оставаться, всё должен делать с любовью и удовольствием. Без этого не будет искусства.

Исторические сюжеты, места путешествий и, конечно же, основное и неотъемлемое – пейзажи любимого города. Андрей Николаевич Блюк – петербургский художник не просто по рождению, но по призванию. Перед открытием персональной выставки в Петропавловской крепости, приуроченной к 80-летию живописца, Андрей Николаевич написал ещё несколько полотен с видами города.

– Последняя работа меня как-то сильно затронула. Я за три недели написал два холста – «Полтава» на Неве, с Петром связанный, и «Вечеря», – рассказывает Блюк. – Последний – это выход патриарха после литургии, а сбоку изображены певчие монашеники. Я всю жизнь пишу город – город на Неве.

На полотнах Блюка не только Петербург. Здесь и уголки Италии, Франции, Китая, где художник бывал десятки раз: открывал персональные выставки, участвовал в научных дискуссиях, преподавал.

– Вообще я всеядный художник, работаю во всех стилях, областях и видах изобразительного искусства, – продолжает мастер. – Я окончил монументальную мастерскую под руководством Андрея Андреевича Мыльников, который являлся прародителем целого поколения художников. На диплом я писал историческую картину. А потом занимался и мозаикой, и керамикой, расписывал тарелки и стекло, пытался работать со скульптурой, мелкой пластикой. Но в основном мои работы – это картины, картины серьёзные. Самое любимое – Петербург и его окрестности. Я тот, кто пишет любимый город с натуры.

Одну из своих знаковых картин – «Ленинград. Январь 1943 года. Блокада» – Андрей Николаевич написал, опираясь на воспоминания отца,

свидетеля запечатлённых событий.

– Я родился 1 июня 1946 года. И, казалось бы, это же послевоенная пора, но мы хорошо помним пленных немцев, – отмечает художник. – Они строили нашу школу. Так получилось, что игрушек-то в то время не было. И поэтому карандаш, уголёк, мелок были теми необходимыми предметами. Я рисовал даже на пачках папирос. Это большие коробки – на них было очень хорошо рисовать. Серьёзно рисовать я начал с четырёх лет. Получилось так, что я сам пошёл заниматься во Дворец пионеров во втором классе.

Уже в 15 лет Андрей Блюк твёрдо решил стать живописцем. Поступив в 1965 году в Академию художеств, в мастерскую Андрея Мыльников, он навсегда связал свою жизнь с этой обителью искусств на Васильевском острове. Там Блюк преподаёт с 1973 года по сей день. В свободное от занятий время пишет новые картины в своей мастерской в Петергофе.

– Я хочу написать историческую картину, она у меня уже придумана. Во главе с Жуковым – маршалом Победы. Там будут кони, Красная площадь, – делится планами Андрей Блюк. – Работаю каждый день. Быть художником – огромный труд. Поэт и писатель очень значительно отличаются от художника. Это другие профессии. Художника можно сравнить только с композитором. У композитора музыка в голове. Ты можешь спать, и тебе приснится твоя картина. Ты можешь ходить и думать о чём-то другом, ты можешь разговаривать, а в голове у тебя – твоя картина. И в большинстве случаев сначала всё это должно созреть, а потом ты начинаешь работать. И ты думаешь об этом всё время. Такая это профессия. Я честно могу сказать, что служу этому искусству.

1972

год – Андрей Блюк стал членом Ленинградского союза художников. В настоящее время – профессор кафедры живописи и композиции Института им. И.Е. Репина



Андрей Блюк в своей мастерской | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Досье:

- Андрей Блюк родился 1 июня 1946 года в Ленинграде. С 1971 года участвовал в выставках, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства города.
- Известные картины – «Банковский мостик. Оттепель», «Медсестра Галья», «На стапеле», «У Парфенона», «Собор Георгия в Старой Ладоге», «Свобода», «Коринф» и другие.
- Произведения Андрея Блюка находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, в художественных музеях и частных собраниях в России, КНР, Франции, Италии, Англии, США, Мексики, Швейцарии, Кореи, Финляндии, Японии, Израиля.

Что интересного происходит в Петербурге

«ЛЕГЕНДА ПЕТЕРБУРГСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

16 сентября (6+)

Крупнейшая государственная концертная организация северо-запада России «Петербург-концерт» отмечает 95-летие. Центральное событие юбилейного сезона пройдёт в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича: виртуозы академической традиции, выдающиеся петербургские музыканты и солисты, творческие коллективы «Петербург-концерта» подарят петербургским меломанам неповторимый вечер. Прозвучат шедевры отечественной композиторской школы, мелодии кино, великие песни-символы советской эпохи, а также эпатажная современная классика.

«О ЧЁМ ГОВОРЯТ ЖЕНЩИНЫ»

18 сентября (16+)

В ДК «Выборгский» покажут спектакль в лучших традициях фильмов Леонида Гайдая: «Кавказская плен-



Спектакль «О чём говорят женщины» | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ



На вечере «Легенда петербургской культуры» прозвучат признанные шедевры | ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ

ница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука» и других. Зрителей ждут добрый юмор, тонкие шутки, очаровательная история. И смех, и слёзы, и любовь. Три весёлых подружки хотят решить вопрос своей личной жизни – выйти замуж. Но способы, которые они выбирают, весьма авантюрные. Блистательный состав актёров подарит вам по-настоящему чудесный вечер.

БОЛЬШОЙ РЫБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

19 и 20 сентября (12+)

Культурный квартал «Брусницын» станет площадкой большого гастрономического события, посвящённого российской рыбе и морепродуктам. Фестиваль «Русская

рыба» объединит более 30 видов рыбы и морепродуктов из разных регионов России, более 35 рыбных блюд, ресторанные концепции, рыбодобывающие компании, шоу-дегустации, десятки мастер-классов, профессиональный HoReCa-форум и чемпионат по приготовлению рыбы и морепродуктов на гриле.

«ЗОЛУШКА»

19 и 20 сентября (6+)

На Новой сцене Мариинского театра пройдут показы балета Сергея Прокофьева «Золушка». В Мариинском этот балет идёт в современной пародийной постановке – ведь вовсе не обязательно, чтобы бал во дворце сверкал бриллиантами на пышных платьях, а чудеса вер-

шила прекрасная фея с волшебной палочкой. В этой постановке за превращения отвечают деловитая старушка с сеткой апельсинов и свита задиристых панков, а принц носит заветную туфельку в рюкзаке за спиной. Волшебная музыка, интеллектуальная хореография, незаурядные костюмы и декорации – вот лишь несколько причин, по которым стоит посетить этот неклассический спектакль.

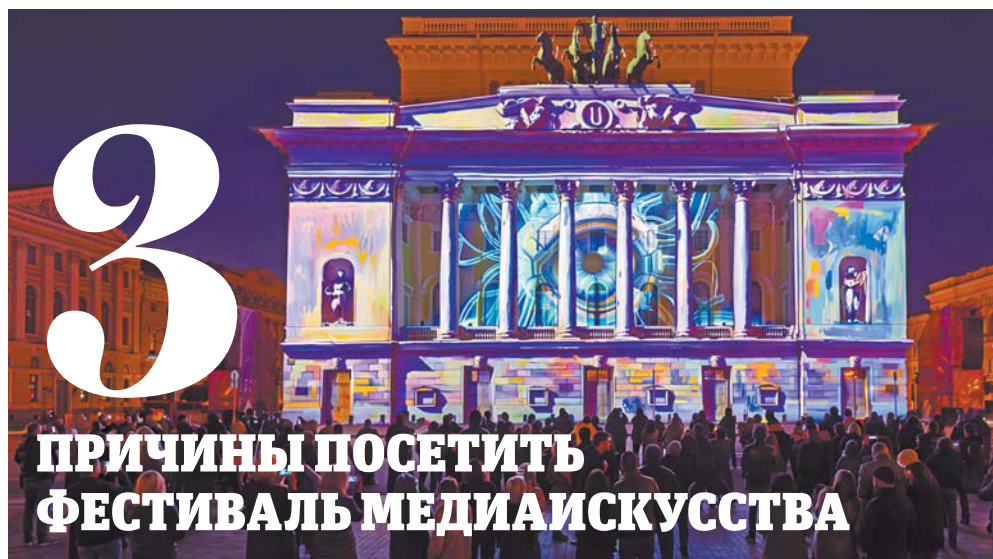
«ПОЭМА СЕМИ СКАЗОК»

20 сентября (6+)

В Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоится премьера симфонической поэмы «Поэма семи сказок», созданной композитором Николаем Головиным по мотивам одноимённого цикла Виктора Васнецова. Концерт приурочен к 100-летию со дня памяти великого русского художника. Премьера объединит живопись, симфоническую музыку, художественное слово и цифровые технологии. Во время исполнения на экранах будут появляться полотна Васнецова, а отдельные детали картин с помощью искусственного интеллекта придут в движение и синхронизируются с музыкой. Перед каждой частью поэмы заслуженный артист России Михаил Черняк расскажет об истории создания картины, художнике и скрытых деталях его работ.

Новые проекты

Основная программа развернётся на площадках Центрального района Петербурга. Гостей ждут аудиовизуальные инсталляции, световые проекты, мэппинг-шоу, а также яркие перформансы, спектакли и концерты. Отдельное место займёт деловая программа, призванная объединить профессионалов индустрии. Особым акцентом фестиваля станет гастрономический проект «Распад белого» – он впервые включён в программу и выступит эксклюзивным дополнением к основным событиям.



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ

С 25 по 27 сентября в Петербурге пройдёт второй фестиваль (12+) медиаискусства Digital Rain («Цифровой дождь»). В 2026 году тема фестиваля – «Связи». Рассказываем, что ждёт гостей

Спектакли и мэппинг-шоу

Открытие фестиваля пройдёт 25 сентября на Новой сцене Александринского театра. В программе – концерт пианиста Михаила Кандинского (потомка Василия Кандинского): в аудиовизуальном проекте классика соединится с цифровыми технологиями.

Ключевым событием Digital Rain станет трёхдневное (25–27 сентября) мэппинг-шоу на фасаде «Большого Гостиного Двора», световые проекции

будут синхронизированы с живыми выступлениями. В программе джаз, классика, электронная и экспериментальная музыка. Также зрителей ждут две премьеры: в особняке Мясникова покажут VR-спектакль «Спектакль отменяется» (хореографы В. Варнава и А. Челидзе), а на Новой сцене Александринского театра – музыкально-роботический перформанс «Механический шорох. Фантомы».

Объединённые эпохи

В этом году Digital Rain представит основную программу на площадках в самом центре Петербурга: в Петри-кирхе, Центральном музее связи им. Попова, на Новой сцене Александринского театра им. Вс. Мейерхольда, в культурном пространстве «Третье место» и многих других. Финальное шоу пройдёт 27 сентября на фасаде Цирка Чинизелли, где медиаискусство и перформативные

практики объединятся в масштабном проекте.

Как отмечают организаторы, концепция фестиваля строится вокруг осмысления многогранных связей: между искусством и современными технологиями, разными культурами и историческими эпохами, естественной природой и созданной человеком средой.

ЗИНАИДА БЕЛОВА

metro
Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№48 (4959)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор
Сирота А. Л.
- Арт-директор
Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
- Редактор номера
Зинаида Белова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана

ООО «Типография «КП - Москва»

Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.

Заказ № 3071

Время подписания в печать:

по графику – 11.09.2026, 20.00

фактическое – 11.09.2026, 20.00

Установочный тираж: 150 000

Распространяется бесплатно

МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU



Газета Metro продолжает конкурс «Битва за урожай»! Присылайте фотографии самого впечатляющего урожая этого сезона. Расскажите в паре строк, что и как вы выращивали, – мы с удовольствием опубликуем ваши истории. Ждём фото и небольшой рассказ на почту:

konkurs@metronews.ru с пометкой «Битва за урожай». Лучшие снимки будут опубликованы в газете и наших соцсетях!



«Здравствуйте! Хотим поделиться нашими дачными успехами. Сынок Алёшенька – мой главный «помогатор»! Всё лето мы с ним трудились – то гусениц убирали с капустных листьев, то улитки чуть не съели нашу ботву и лягушки покушались на нашу клубнику, но мы отстояли наш урожай! И вот уже осень, и наши заботы не прошли даром! У нас уродились интересные картошечки, из одной мы сделали поделку – собачку, а также сердечко (это, наверное, картошечка так выразила свою любовь за хороший уход)), ещё тыковка, но ей надо подрасти. Много в этом году яблок и груш, будем варить вкусное варенье», – пишет нам читательница Надежда.

ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА

НИНА ФЕДОРОВНА

- Предскажу судьбу по многим факторам
- Сниму порчу любой сложности
- Избавлю от одиночества
- Помогу решить семейные проблемы (любовные)
- Заговорю грыжу, испуг (и не только)
- Исправлю ошибки лжи магов и колдунов



НЕВОЗМОЖНОГО ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!

ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату
Тел.: +7 (982) 964-15-13

ОХРАННИКИ

Охранное предприятие "Молния"

3/п 3500-4600р./сутки

8-921-587-00-35

ОХРАННИКИ

Различные графики.

Разные районы города Санкт-Петербурга

8-921-849-19-84

УБОРЩИЦА (К)

2,5-3 часа в день. 5/2. ЗП 25 000 руб. на руки

Ул. Фаянсовая, д.24, Невский р-н

8 911 099-90-67 Даниил

ОХРАННИК

Дневные смены – 12 часов. Зп 2700 р.

метро: «Комендантский пр-т», «Новочеркасская», «Московская»

8-904-617-78-72

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга

Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.

+7-950-013-41-62

СТОРОЖ/ОХРАННИК

от 3 500 руб. Разные районы города.

График по договоренности. Возможна вахта

8(905) 2010271, 8(952) 0604011

УБОРЩИЦА (-К)

ЗП 55 000 - 65 000 руб., 5/2, пн-пт, 08.00 - 16.30, по ТК РФ

Горелово(разв. от м. Московская, Автово), ДМС, спецдежда

НПФ "Спецмаш", т. 89934762429

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4

обучаем, з/п на руки от 35000 р.

8-812-385-47-22

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• **График работы:** 1/3 сутки через трое
• **Заработная плата:** от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

4-го и 6-го разрядов

для охраны офисов банка.

Оформление по ТК РФ, з/п – **6200 руб./сутки**

+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

ТРЕБУЕТСЯ:

ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА

• Время работы 5/2
• З/п от 65000р.

ВЕЧЕРНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

• Время работы с 17.00-20.00
• З/п 20000-23000р.

Педагогическое образование, опыт работы с детьми, наличие санитарной книжки обязательно. Оформление по ТК. Для граждан РФ

метро Черная речка, Московские ворота

234-48-60, 385-00-65 по рабочим дням с 9.00 до 18.00

В УПРАВЛЯЮЩУЮ КОМПАНИЮ (ЖКХ) ТРЕБУЮТСЯ:

СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК
(Василеостровский район)

ЗП от 100 000 руб., график работы 5/2

ЭЛЕКТРОМОНТЕР (м. Чкаловская, м. Спортивная, м. Крестовский остров)
ЗП от 95 000 руб., график работы 5/2

РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ
(м. Чкаловская, м. Спортивная, м. Крестовский остров)
ЗП от 95 000 руб., график работы 5/2

Официальное трудоустройство, полностью «белая» заработная плата. Инструменты и спецдежда.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 931 989 53 58

+7 931 989 58 32

+7 921 998 79 72



ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

ТРЕБУЮТСЯ:

ПОВАР

зп от 80000 руб.

УБОРЩИЦА

зп от 55000 руб.

5/2, с 9.00-18.00

м. "Московские ворота", м. "Черная речка"

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru

ОХРАННИКИ

Зарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецдежда бесплатно, оплачиваемый 100 % отпуск.

Место работы: здание на Искровском пр. Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04

звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

Отель "Москва" Требуется:

ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК

ГРУЗЧИК • ДВОРНИК

ТРАКТОРИСТ

Трудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского

274-95-53

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ»



приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00

+7-911-757-09-90

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro

244-43-43

reklama@metronews.ru



ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ГЭХ
Благоустройство
Регионы

УБОРЩИЦЫ/КИ:

Мобильная бригада, ЗП 82 000 руб. на руки
м. Автово/м. Горный институт/ м. Кировский завод
м. Купчино/ м. Фрунзенская/ м. Улица Дыбенко,
ЗП 65 000 руб. на руки

ДВОРНИК (д. Новое Девяткино)
ЗП 65 000 руб. на руки

График, 5/2, оформление по ТК РФ,
выплаты 2 раза в месяц
Спецдежда предоставляется

+7 958 540 25 98

ТРЕБУЕТСЯ:

ЭЛЕКТРИК

зп 120.000-130.000 руб.

- ♦ Опыт работы от 3х лет
- ♦ Техническое образование
- ♦ 3 группа допуска по электробезопасности
- ♦ Трудоустройство по ТК,
- ♦ График работы 5-6 дней
- ♦ Работа в бригаде.

Телефон для связи

+7 (921) 955-47-40

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление
в газету вы можете
по тел.: **244-43-41 доб. 233**

РАБОТА:

• Уборщица. т.+7-911-145-82-50

КУПЛЮ:

• Книги. Зингер.Значки.920-3877

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

• Юрист. Славянка. 89313062586

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА,

АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА

МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:

(812) 244-43-41, доб. 233

Фанерный завод

приглашает на работу:

РАБОЧИХ

фанерного производства

з/п от 45000р.

УБОРЩИКА

производственных помещений

з/п от 40000р.

БУХГАЛТЕРА-КАССИРА

з/п от 72000р.

ВОЗРАСТ НЕ ОГРАНИЧЕН

- Официальное трудоустройство
- Выплаты 3 раза в месяц
- Спецдежда, социальный пакет и горячее питание

8 (812) 712-02-06

Метро «Обводный канал» 10 мин

000 ЧОП

«Газпром охрана»

приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

График работы 1/3
(возможна дополнительная
подработка).

От 6 500 рублей за смену.

Официальное оформление,
социальный пакет.

+7 (812) 641-29-77

«Театр – это постоянно кипящий котёл»

АНДРЕЙ ПРИКОТЕНКО

С 3 по 15 октября в Петербурге пройдёт XXXVI Международный фестиваль «Балтийский дом». Одним из участников станет Новосибирский академический драматический театр «Красный факел», который представит спектакль Андрея Прикотенко «Дядя Ваня» (18+), поставленный по пьесе Антона Павловича Чехова. Журналист Metro поговорил с режиссёром

В этом году «Балтийский дом» пройдёт под девизом «Фестиваль фестивалей». В программу отобраны спектакли, ставшие событием на известных театральных фестивалях. Насколько важно для вас участие?

Важно и для театра, и для зрителей. Мы в Новосибирске, как мне кажется, сделали исключительный театр, пользуемся большим вниманием у зрителей. Но хочется, чтобы спектакли смотрели не только новосибирцы, но и зрители в других городах. Особенно в моём любимом Петербурге, где я родился, где мой дом. И то, что «Балтийский дом» больше 30 лет занимает одну из лидирующих позиций в фестивальном движении, большая заслуга театра.

Спектакль «Дядя Ваня» завершает трилогию по русской классике, которая началась с «Мёртвых душ» Гоголя и продолжилась «Бесами» Достоевского. Почему вы выбрали именно эти произведения и этих авторов? Как связываете их между собой?

Трилогия – это скорее красивая литературная приманка. Каждый спектакль существует отдельно. Но если посмотреть все, связь между ними почувствуете. Это история русского идеализма, которая через произведения трёх классиков довольно удачно просматривается. Есть странные совпадения.

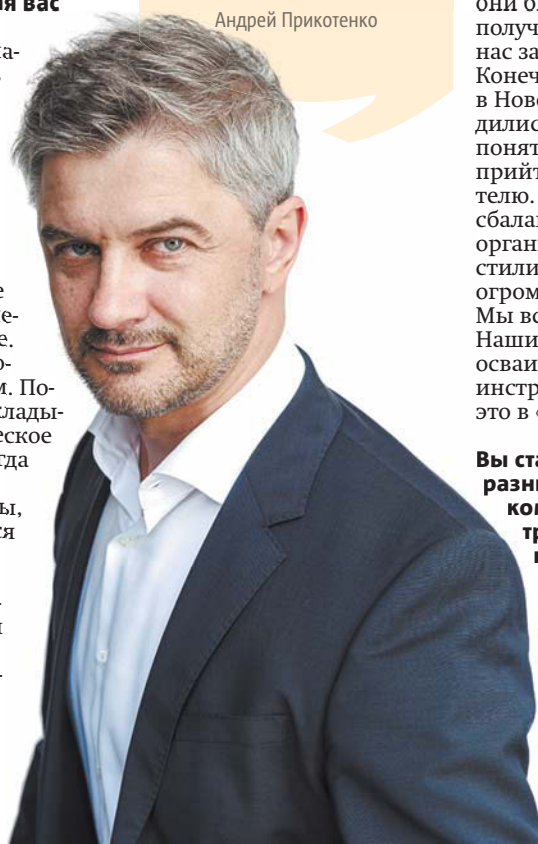
Что «Мёртвые души», что «Бесы», что «Дядя Ваня» – это сцены из дворянской жизни. Мы видим, как развивается русский провинциальный индивидуализм. Спектакль «Дядя Ваня» – это завершение золотого XIX века с переходом в другое пространственное и философское измерение.

У вас очень музыкальные спектакли. Что для вас музыка?

Я уже давно рассматриваю спектакль как симфоническое произведение, у которого есть разные компоненты. И у каждого компонента должна быть своя тема: пространственное решение, пластическое, музыкальное. Спектакль – это общество этих тем. Похожим образом складывается симфоническое произведение, когда тоже есть разные музыкальные темы, они переплетаются у композитора. Я очень рад, что мы работаем с композитором Евгенией Терехиной, в том числе и на спектакле «Дядя Ваня». Для меня музыка – это вообще загадка, не понимаю, как она создаётся. Мне

«Я давно рассматриваю спектакль как симфоническое произведение, у которого есть разные компоненты».

Андрей Прикотенко



кажется, это самое высокое из искусств.

Многие зрители сравнивают посещение ваших спектаклей с глотком чистого воздуха...

Театр, как мне кажется, это такая территория, где должен быть чистый воздух. В нашем он точно есть. Знаю, что людям важно ходить в «Красный факел», они бывают у нас часто и получают то, чего ждут. У нас замечательные актёры. Конечно, когда я приехал в Новосибирск, мы потрудились, чтобы друг друга понять, почувствовать и прийти к общему знаменателю. Сейчас труппа – это сбалансированный единый организм, который связан стилистически, обладает огромным потенциалом. Мы всё время развиваемся. Наши артисты активно осваивают музыкальные инструменты – вы увидите это в «Дяде Ване».

Вы ставите спектакли в разных городах. Где вам комфортнее работать – с труппой «Красного факела», где вы знаете потенциал актёров, или в новых коллективах?

Комфорт важен в жизни, а в творчестве он мешает. Театр – это постоянно кипящий котёл, там всё время что-то должно происходить. Мне везде хорошо. Но,



Сцена из спектакля «Дядя Ваня» | ВСЕ ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

конечно, удобно работать в Петербурге, потому что это город, где мой дом.

У вас есть спектакли-долгожители. В БДТ 15 лет шла постановка «Лето одного года» с народными артистами СССР Алисой Фрейндлих и Олегом Басилашвили. Со знаменитыми актёрами работать проще или сложнее?

Известность не имеет значения. Когда мы встречаемся на репетиции, всё начинаем сначала. Скорее имеет значение уровень актёра, когда он многое умеет. С крупными артистами интереснее, конечно, работать. Но с начинающими тоже интересно.

Какие ещё ваши работы мы увидим в Петербурге в ближайшее время?
В декабре должна выйти

премьера «Ревизора» в Театре Комиссаржевской. А в следующем году появится мой спектакль в репертуаре «Приюта комедианта».

АЛЁНА БОБРОВИЧ

Антре Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
Каждую пятницу **МИНИ-ВОЯЖ В КАЗАНЬ** (Казань - Йошкар-Ола - Свияжск), 3 дня →
Каждую пятницу **КАЛИНИНГРАД И ЯНТАРНЫЙ КРАЙ** (Калининград - Куршская коса - Зеленоградск - Янтарный - Светлогорск), 3 дня →
07-08.11.26, 02-03.01.27 **ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ**, 2 дня →
04-05.01 **СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ** (Гора Филина - Сортавала - в-ды Ахвенкоски - Зоопарк - Рускеала), 2 дня →
06 - 08.01 **НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА**, 3 дня →
07-10.01 **БЕЛОРУССИЯ** (Минск - Мир - Несвиж), 4 дня →
АДРЕС: 191014, Г. СПБ, ГРОДНЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7, М. МАЯКОВСКАЯ 6+

ЕИРЦ
Санкт-Петербурга
НАДЕЖНО
С ГАРАНТИЕЙ
ДОСТУПНАЯ ЦЕНА
НУЖЕН РЕМОНТ?
квартиры, комнаты, кухни, санузла
ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

ПАНСИОНАТ ВОСТОК
70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива
ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ
СКИДКИ до 20%
на заезды с 24 августа по 30 ноября*
Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!
СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54
*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН: 1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru
АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ
19.09 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с дворцом)
20.09 ВЫБОРГ: МОНРЕПО И КИИСКИЯ ХИТ!
20.09 МОСТЫ XXI ВЕКА ГЛАЗАМИ ПРОФИ
26.09 ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНОЙ КРАЙ НОВАЯ!
26.09 УСКОЛЬЗАЮЩИЙ КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ
27.09 ДАЧНОЕ РЕПИНО И ПЕНАТЫ НОВАЯ!
27.09 АРХИТЕКТОР Д. КРЫЖАНОВСКИЙ
03.10 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТЧИНА (с Приоратским)
03.10 ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА СПб (ч.1)
04.10 УСКОЛЬЗАЮЩИЙ ПЕТРОВСКИЙ О-В
10.10 СКАЗОЧНАЯ ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА
10.10 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ
11.10 АРХИТЕКТОР А. ЗАЗЕРСКИЙ
17.10 ПРИОТЪЕ. ВЕПССКАЯ ЗЕМЛЯ НОВАЯ!
ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ
19.09 УДЕЛЬНАЯ. ЦЕНТР (ч.1)
19.09 НИКОЛО-БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР
20.09 МАВРИТАНСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА: СИНАГОГА
26.09 ГРАСС. ПАРФЮМЕРНАЯ СКАЗКА
27.09 ПАРК ЕКАТЕРИНГОФ НОВАЯ!
27.09 ИСТОРИЯ ДОМА И «САЙГОН»
27.09 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ/ч.2
03.10 ГОСТИНИЦА «ПУЛКОВСКАЯ»
04.10 МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ КАН. ГРИБОЕДОВА
04.10 КУЛИНАРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ
ТУРЫ ПО РОССИИ
24-26.09 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!
26-27.09 БЕЖЕЦК-ГРАДНИЦЫ ХИТ!
03-04.10 ВЫШНЕВОЛОЦКИЕ ВЫХОДНЫЕ НОВЫЙ!
10-12.10 КАРЕЛЬСКИЕ СКАЗЫ НОВЫЙ!
ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159 6+

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие **ПОД КЛЮЧ**
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Эмоции сегодня бьют через край: вложите их в творчество, а не в выяснение отношений. Картина, музыка или азартное дело переплавят накал во что-то стоящее.

♋ Телец
21.04 – 21.05

Сосредоточьтесь на глубоком: в этот день хорошо копать сложную тему до самой сути. Направьте цепкость в учёбу, и раздражение уступит азарту.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

Мелочи в пути бесят сильнее обычного: дышите глубже, не заводите. Спокойный маршрут и музыка уберегут нервы от встряски.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Небольшая заминка в бумагах легко раздувается до катастрофы. Спокойно перепроверьте детали – проблема окажется мельче, чем выглядит на эмоциях.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Чувство собственности в этот вторник зашкаливает. Заметьте его, но не давайте руль. Не под-

давайтесь ревности – пауза вернёт вам ясность и достоинство.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Отличный день разгрести сложные рабочие завалы. Вьедливость – ваш козырь. Направьте энергию в дело, и то, что буксовало, наконец сдвинется с места.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Остерегайтесь рискованной крупной покупки и соблазна залезть в долги. Сегодняшние эмоции – плохой финансист, отложите большие траты до трезвого расчёта.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Луна в вашем знаке обостряет чувства – не поддавайтесь соблазну надавить на вину. Драма ранит обоих, честный, спокойный разговор будет надёжнее манипуляций.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Домашнее напряжение снимайте делом, а не спором – уборка или готовка. Не раздувайте бытовую мелочь, спокойный вечер дома вернёт равновесие.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Нервная система на проверке, и это повод позаботиться о себе: прогулка, сон, тишина. Размеренный ритм разрядит напряжение и вернёт приятную лёгкость.

♊ Водолей
21.01 – 18.02

Бурную энергию дня пустите в смелый образ, а не в конфликт. Яркая деталь притянет внимание лучше, чем спор о том, кто прав.

♋ Рыбы
19.02 – 20.03

Кто-то может давить на чувство вины, не поддавайтесь на манипуляцию. Сохраните тёплую дистанцию, ваше право – не влезать в раздутую чужую драму.



ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог

ЛЕНРЕМОНТ

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ*

5000 Р

Скидка на Перетяжку и реставрацию мебели •
• ремонт Квартир и Комнат • Установку окон

750 Р 350 Р

на ремонт на дому:

- Хол-ков • Стир. и Посуд. машин
- Плит • ТВ • Ноутбуков • Окон
- Сантехники • Электрики
- Реставрацию ванн
- Любые мелкие работы на дому

- ✓ Диагностика **БЕСПЛАТНО**
- ✓ Гарантия 3 года
- ✓ Скидки пенсионерам

Как применить сертификат: вырезать его и предъявить при оформлении заказа на ремонт на дому или в мастерской.

на ремонт в мастерских:

- Мелкой техники
- Смартфонов • Часов
- Чемоданов/сумок
- Изготовление ключей
- Заточку ножей и др.

*Срок акции – до 10.10.2026.

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по телефону +7(812) 344-44-44

Сорокин Д.Н.,
директор



ЗВОНИТЕ КРУГЛОСУТОЧНО 344.44.44

ЗАКРЫТИЕ СКЛАДА - СКИДКИ ДО -70%

15 - 22 СЕНТЯБРЯ
с 10:00 до 20:00НОРВЕЖСКАЯ
ЯРМАРКА

ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

- КУРТКИ
- ПУХОВИКИ
- ПАРКИ
- ПЛАЩИ
- ВЕТРОВКИ
- КОЖА
- ДЕМИСЕЗОН

КУРТКИ:

27 000 Р 11 900 Р

СКИДКИ НА ВСЕ!
до -70%«ПЛ. ЛЕНИНА», ОКОЛО ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА, ФИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 9,
СПРАВА ОТ ПОЧТЫ РОССИИ

«АВТОВО», ПРОСПЕКТ СТАЧЕК, 75 (НАПРОТИВ МЕТРО «АВТОВО»), ВХОД СЛЕВА ОТ СБЕРБАНКА

РАСПРОДАЖА СО СКЛАДОВ В СВЯЗИ С НАЧАЛОМ НОВОГО СЕЗОНА
И ЗАКРЫТИЕМ ТОРГОВОЙ ТОЧКИ

Предъявителю скидка:

На любую покупку от 10 000 руб.

2 000 Р

ТОВАР СО СКЛАДА. КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО.
КУПОН НЕ СУММИРУЕТСЯ С ДРУГИМИ АКЦИЯМИ. ДЕЙСТВУЕТ ДО ЗАКРЫТИЯ МАГАЗИНА.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ НА САЙТЕ ORSO-GROUP.RU. СРОКИ АКЦИИ С 15.09.26 ПО 22.09.26

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Награждена
архиерейской грамотой
г. Москва,
Санкт-Петербург

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г.Санкт-Петербурге

Надежда Загария по милости Божией получила от Господа особый дар сверхчувственного восприятия. О чем свидетельствуют многочисленные письма и благодарности верующих и священнослужителей.

На протяжении ряда лет святая церковь успешно с ней сотрудничает. С доверием и уважением относятся к ее дарованным от Господа способностям. Церковь благословила Надежду на благо нуждающихся в вере. За самоотверженный труд и за деятельное служение людям Надежда Ивановна Загария награждена благословенной архиерейской грамотой и имеет церковное благословение на свою деятельность.

Тысяча предсказаний за 35 лет ее работы сбылись с удивительной точностью.

Надежда Ивановна предупреждает о бедах, определяет и снимает порчу (чародейство), выявляет материнское и родовое проклятие, венец безбрачия, как у мужчин, так и у женщин. Снимает привороты у мужчин (при контакте или по фото). Налаживает добрые отношения в семье, ставит мощную защиту.

НАДЕЖДА объясняет: очень часто люди применяют черную магию, обращаясь к бабушкам и экстрасенсам, по наведению

порчи, приворотов, не зная того, что это большой грех! Черные маги не могут нести добро, так как они пользуются заклинаниями, а не молитвами, откуда вывод - им сопутствуют силы сатаны, а их обряды приносят в будущем неудачу, беду или горе.

• НАДЕЖДА ИВАНОВНА советует: если все же это случилось, не оттягивайте время с раскаиванием в совершенном грехе и снятием этого негатива.

• ПРИВОРОТ - его признаки: у мужчин может появиться охлаждение чувств к собственным детям, родителям, близким людям. Подмечено, что жизнь привороженных укорачивается на несколько десятков лет (аварии, несчастные случаи, неизлечимые заболевания). Начинается замкнутый круг в делах, проявляется тяга к спиртному. Приворот приравнивается к проклятию, так как меняется жизненный код его судьбы.

Дорогие женщины, никогда не делайте привороты. Не разрушайте семьи!!! На чужом несчастье своего счастья не построишь! Вы разбиваете не только два любящих сердца, но и сердца их детей, стариков, родителей.

• ПОРЧА - проявляется негативно в здоровье, в делах, бизнесе. Наводят порчу неуспешные завистливые люди, соседи,

2 минуты от метро Владимирская или метро Достоевская.

Стоимость консультации - 500 руб.

Запись через секретаря: 8-962-707-93-74, 8-911-707-62-92

*Лучший православный целитель России

ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЗАГАРИЯ НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г.Санкт-Петербурге



родственники. Обычно при наведении порчи используют заговоренные иглы, воду, шерсть, нитки, землю, цветы.

Если Вы чувствуете себя некомфортно (часто болеете, плохие сны и т.д.) или обнаружили подозрительные предметы в своем доме или на пороге, обращайтесь к Надежде Ивановне.

Духовно-православный целитель Загария Надежда Ивановна НЕ ВЫПОЛНЯЕТ УСЛУГ черной магии, не привораживает, не наводит порчу.

Такие целители, как Надежда Ивановна, могут правильно снять негатив, дать нужный совет и скорректировать Вашу судьбу, детей, внуков в лучшую сторону.

*По направлению компетентная комиссия (за 2001-2010гг.), по данным Международной профессиональной медицинской ассоциации специалистов комплементарной и народной медицины, психологов и целителей.

Скорректируйте свою судьбу к лучшему!