

№1 В РОССИИ*

metro

news.ru

16+

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb

ГРИБНЫЕ МЕСТА МОЖНО КУПИТЬ

с. 6



ПЕТЕРБУРГ
СДЕЛАЛ
СВОЙ ВЫБОР

Горожане приняли активное участие в трёхдневном голосовании. В числе первых свой голос отдал губернатор Александр Беглов. с. 2

A_BEGLOV

Фасады
привели
в порядок
раньше
срока

На Невском проспекте по программе капремонта вернули парадный облик 86 домам. Реставрация – один из городских приоритетов. с. 2

ПН

Петербургская Недвижимость

3

ГОДА

без платежей

КВАРТИРЫ

У МЕТРО

8 (812) 33-55555

ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «СЭТЛ СТАНДАРТ». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ ЕИСЖС (HTTPS://НАШ.ДОМ.РФ). РАССРОЧКА ОТ ЗАСТРОЙЩИКА НА КВАРТИРЫ В ЖК «АСТРА КОНТИНЕНТАЛЬ» (КОРП. 5.1.): ПЕРВЫЙ ВЗНОС 50% В ТЕЧЕНИЕ 2 ДНЕЙ С ДАТЫ ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА, ОСТАТОК 50% ДО 30.09.2029Г. ПОДРОБНОСТИ НА PN.RU. РЕКЛАМА ООО «ЦРП «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ», ИНН 7816094750.

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



| ФОТО: GOV.SPB.RU

Александр Беглов проголосовал в числе первых

В Санкт-Петербурге прошло трёхдневное голосование на выборах депутатов Государственной думы, Законодательного собрания Санкт-Петербурга и ряда муниципальных образований. Губернатор Александр Беглов реализовал своё избирательное право на участке №153 в школе №12 на улице Кораблестроителей в Василеостровском районе.

«Всегда стараюсь приходить на выборы пораньше. Самое важное нужно сделать в первую очередь. Это традиция. И сегодня пришёл проголосовать за будущее нашего города и нашей страны. Президент России подчеркнул: от всех нас напрямую зависит, кто именно, какие политические силы будут представлять интересы людей в федеральном парламенте, в регионах и на местном уровне», – отметил Александр Беглов.

Открыли первую за 50 лет новую поликлинику

Александр Беглов и Александр Бельский открыли новое поликлиническое отделение №137 Городской поликлиники №4 на намывных территориях Василеостровского района – на набережной Миклухо-Маклая. Александр Беглов подчеркнул, что это первая за полвека поликлиника района, построенная с нуля. Она объединила все виды амбулаторной помощи: взрослую и детскую поликлиники, женскую консультацию, взрослую и детскую стоматологию, дневной стационар, станцию скорой помощи. В результате создан один из крупнейших медицинских комплексов города.

В каждом районе города есть места для отдыха

По итогам 2026 года количество благоустроенных за 7 лет общественных пространств Петербурга превысит 400. Об этом сообщается на официальном сайте администрации Санкт-Петербурга. В этом году город планировал благоустроить 60 общественных пространств, и эти планы будут выполнены. Уже готово больше половины объектов – 31. Среди открытых – Покровский, Карпатский, Изотовский, Исидоровский скверы, сквер Леонарда Эйлера на Васильевском острове, а также сквер Маринеско в Кировском районе. «Главное – не цифры. Главное, что в каждом районе Петербурга сейчас есть куда сходить прогуляться, места для активного или спокойного отдыха», – отметил Александр Беглов.



Александр Беглов осматривает обновлённый исторический квартал вокруг церкви Петра и Павла на Невском проспекте | ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU

Фасады на Невском привели в порядок

Петербургские жилищники на год раньше срока отремонтировали 86 исторических зданий по программе капремонта фасадов Невского проспекта



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Изначально план работ Жилищного комитета был рассчитан на четыре года, включая 2027-й, но город выделил дополнительные средства, что позволило ускориться.

Берегут для потомков

Завершила часть проекта, выполняемую Жилищным комитетом, реставрация архитектурного ансамбля XVIII–XIX веков вокруг знаменитой «Петришуле».

Школа №222 с углублённым изучением немецкого языка «Петришуле» считается старейшей школой Петербурга. Она была основана в 1709 году. В её стенах учились Карл Росси и Модест Мусоргский. Главное здание школы возведено в 1760–1762 годах архитектором Мартином Гофманом.



Глава города вручил руководству «Петришуле» памятные доски с именами золотых и серебряных медалистов старейшей городской школы в 1952 и 1961 годах. Они были найдены реставраторами на фасадах образовательного учреждения

270

тыс. квадратных метров
превысила общая площадь
отремонтированных фасадов

– Благодаря всех строителей, архитекторов и реставраторов, принимавших участие в реализации программы. Мы привели в порядок эту часть петербургского наследия, сберегли памятники для наших потомков, – подчеркнул Александр Беглов, посетивший обновлённый исторический квартал.

Сотни балконов, тысячи элементов

Глава города рассказал, что в рамках программы отремонтированы крыши и фасады в 86 домах главной улицы Северной столицы, из которых 33 – объекты культурного на-

следия.

Восстановлены сотни балконов, оконных рам и дверей, тысячи уникальных элементов декора. За три года было использовано около 500 тонн металла. Общая площадь отремонтированных фасадов превысила 270 тыс. квадратных метров. Специалисты комплексно обновили около 102 тыс. квадратных метров кровель – такой же участок занимает Александр-Невская лавра.

Самый сложный объект

Архитектурный ансамбль, связанный с немецкой евангелическо-лютеранской общиной, церковью Петрикирхе и училищем святого Петра «Петришуле», состоит из семи зданий. Шесть из них являются объектами культурного наследия.

– Это самый сложный объект, который мы делали вообще за весь 13-летний опыт. По программе капитального ремонта фасадов на Невском проспекте это также самый большой объект, – рассказал временно исполняющий обязанности руководителя Фонда капитального ремонта Леонид Вишневецкий.

В городе ещё много работы для реставраторов

Жилищный комитет свою часть работ на Невском проспекте выполнил досрочно, но там продолжает работать КГИОП – второй соисполнитель программы капремонта фасадов. Его специалисты реставрируют объекты культурного наследия, требу-

Достались непростые объекты



– Программа реставрации на Невском проспекте – ключевое направление нашей работы в рамках одного из десяти приоритетов развития Петербурга «Сохранение исторического наследия и поддержка культуры». Жилищникам достались непростые объекты: необходимо было заниматься и архивным поиском, и реставрацией архитектурных элементов. Но эту работу наши специалисты выполнили качественно и с опережением сроков.

ющие сложных специализированных компетенций – например, Дом актёра. Полностью выполнить весь объём работ в рамках программы «Невский проспект» планируется до конца 2027 года.

До 2030 года Жилищный комитет планирует отремонтировать 105 многоквартирных домов-памятников в разных районах города, но уже по программе «Наследие». Всего в неё внесены 255 исторических жилых зданий.



Тысячи уникальных элементов декора были восстановлены в рамках программы



Особняк откроют для всех горожан

В рамках городской программы «Рубль за метр» завершилась реставрация дома Брюллова на Кадетской линии, 21. Памятник истории станет доступен для всех желающих. Корреспондент Metro увидел обновлённый особняк



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
svyatoslav.tarasenko@metronews.ru

У здания на Васильевском острове богатая история. Фундамент был заложен ещё в первой трети XVIII века, но трёхэтажный особняк в стиле классицизма появился тут 60 лет спустя – его построили для купца Грекова. Внешний облик сохранился с тех времён. В 1845 году новый владелец здания, архитектор Александр Брюллов, перестроил дворовые флигели и применил новые интерьерные решения. В начале XX века Павел Сюзор, тоже архитектор, открыл тут Музей Старого Петербурга – прообраз современного Государственного музея истории города.

В советские времена, как это часто происходило, планировка и интерьер были утрачены из-за коммунальных перестроек, а к началу нового века здание оказалось в аварийном состоянии. Восстановить его удалось

благодаря городской программе «Рубль за метр», в рамках которой постройки, охраняемые государством, сдаются в долгосрочную аренду. Инвестор берёт на себя все работы по восстановлению памятника архитектуры, включая реставрацию фасадов и интерьеров.

Без глянцевоности

Кроме дома Брюллова подобным образом Петербургу возвращены здание библиотеки Колобовых на Большой Зелениной улице и Александровские ворота Охтинских пороховых заводов. В рамках программы город также определил инвестора для восстановления жилого корпуса Офицерской воздухоплавательной школы на Парковой улице, построенного в 1896 году.

Всего по такой схеме идёт работа на 15 объектах Северной столицы. Пять уже полностью восстановлены, рассказала заместитель председателя Комитета имущественных отношений Санкт-Петербурга Ирина Щукина.

– Мне понравилось то, что здесь нет какой-то глянцевоности, – отметила Щукина, осматривая особняк на Кадетской линии, – удалось сохранить ощущение старины. Это тот подход к рестав-

рации, который заслуживает внимания и поддержки. Памятник снова может жить, использоваться.

От Брюллова – к «Брюллофту»

Здание дома Брюллова прошло не просто обновление, а полноценную бережную реставрацию, подчеркнул руководитель проекта Александр Басалыгин.

– Когда мы пришли в особняк, он долгое время не отапливался и находился в аварийном состоянии, – рассказал инвестор. – Мы укрепили фундамент и стены, восстановили роспись и утраченную лепнину.

Здание действительно не выглядит новоделом. Везде, где было возможно, появились оригинальный декор. А для наглядности в каждом помещении – от лестниц до залов и столовой – поставили стенды с фотографиями, с помощью которых можно сравнить состояние особняка до и после реставрации.

По словам инвестора, арендаторы могут заехать в здание уже к концу осени. Здесь появятся ресторанная зона, книжный магазин, творческие мастерские. Тогда все желающие смогут увидеть интерьеры собственными глазами.

Более того, как отметил Александр Басалыгин, развитие объекта на нынешней стадии не закончится. Внимание гостей могут сфокусировать на разных элементах памятника архитектуры. В частности, в доме сохранились «артефакты» XVIII века.



На стендах можно увидеть, как выглядели помещения до реставрации. По словам Александра Басалыгина, руководителя проекта, интерьеры собирали буквально по крупицам | **ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU**

Эффективный механизм



«Петербург гордится своим культурным наследием, тысячами зданий разных эпох. Для их сохранения нужны совместные усилия органов власти, бизнеса, научно-экспертных кругов и общественных организаций. Город создал эффективный инструмент для привлечения заинтересованных инвесторов к реставрации наших исторических объектов – программу «Рубль за метр». Она уже возвращает людям петербургские достопримечательности. Важно наращивать усилия по включению в программу большего количества зданий и привлечению их потенциальных арендаторов», – отметил Александр Беглов.

Хлор, справки и бассейн: разбираем популярные страхи родителей

Молодые родители готовы обойти весь город в поисках бассейна.

Главный критерий: чтобы он был специализированным детским, а вода «без хлора». «Там же химия!» и «Почему от взрослых не требуют справок?». Эксперты детского центра «Тамитут» помогают развеять самые распространённые мифы.

Что насчёт справок?

Число необходимых справок чётко прописано в нормативных документах, бассейн не вправе требовать лишние анализы. На деле безопасность обеспечивает не бумажка, а система очистки воды: она непрерывно фильтруется и обеззараживается. Основной риск передачи инфекций связан не с водой, а с общими зонами – раздевалками и душевыми, поэтому там особенно важна регулярная дезинфекция.

Правда ли, что для малышей нужна особая вода?

Нет, санитарные нормы к качеству воды едины для

всех бассейнов – будь то чаша для грудничков или олимпийский стандарт. Отличия детских бассейнов – в более тёплой воде и меньшей глубине, а очистка везде работает по одинаковым строгим правилам.

Почему хлор не повод для паники

Реклама «бассейна без хлора» должна скорее настораживать: без надёжного обеззараживания в тёплой воде быстро размножаются бактерии. По требованиям СанПиН, именно хлор остаётся основным и самым надёжным способом защиты. Вспомогательные методы (озон, ультрафиолет) дей-

ствуют только в момент прохождения воды через установку, а в самой чаше удерживать уровень безопасности способен только хлор.

При этом его концентрация очень невелика – 0,1–0,3 мг/л примерно – как в обычной водопроводной воде. Современные автоматические системы постоянно контролируют показатели, а регулировка уровня pH помогает сделать воду щадящей для детской кожи. После плавания достаточно просто принять душ.

Доверяйте технологиям, а не мифам, и спокойно ходите на занятия!



Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

**СЭКОНД
ЖЭНД** **15 лет с Вами!**
ВЗРВА!

Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%

- «Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
- «Академическая», пр. Науки, д. 24
- «Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
- «Комендантский проспект», пр. Испытателей, д. 33
- «Международная», ул. Белы Куна, д. 16
- «Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
- «Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
- «Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
- «Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
- «Ладужская», ул. Косыгина, д. 24
- «Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
- «Звездная», ул. Пулковская, д. 14
- «Московская», ул. Типанова, д. 4
- «Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
- «Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
- «Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
- «Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

РЕКЛАМА

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.

Дубы и памятник напоят о театральных традициях

Губернатор Александр Беглов и председатель Законодательного собрания Александр Бельский приняли участие в высадке деревьев в рамках общероссийской акции «Аллеи Российского театра» общества»



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Главы исполнительной и законодательной власти города посадили один из пяти дубов на аллее между двумя детскими площадками в Ораниенбаумском саду. Подобные аллеи высадят во всех регионах страны. В 49 городах они уже появились.

– Театр – часть души Петербурга, а такие аллеи – живой символ связи поколений и уважения к тем, кто создавал нашу культуру. Ораниенбаумский сад сегодня становится особенным местом:



В Ораниенбаумском саду появится театральная аллея | ФОТО: WWW.GOV.SPB.RU

здесь появится театральная аллея. Уверен, она станет напоминанием о великих многовековых традициях ленинградской и петербургской сцены, – отметил Александр Беглов.

Также в Ораниенбаумском саду торжественно открыли памятник народному артисту СССР, почётному гражданину Санкт-Петербурга Кириллу Лаврову.

Открытие было приурочено к 150-летию Союза театральных деятелей Рос-

сийской Федерации и 101-й годовщине со дня рождения артиста.

– Сегодня мы выполняем обещание, которое дали год назад на этом месте: открываем памятник почётному гражданину Петербурга, настоящему ленинградцу Кириллу Юрьевичу Лаврову. В Ораниенбаумский сад, где установлен этот замечательный памятник, будут приходить люди, которые любили Кирилла Лаврова, почитали его талант. Его знаменитые



Памятник Кириллу Лаврову
| ФОТО: WWW.GOV.SPB.RU

роли в кино заставляли задуматься о жизни. На примере героев, которых он воплотил на экране, мы воспитываем детей. Кирилл Юрьевич очень многое сделал для нашего города и для страны. Ленинградцы-петербуржцы всегда будут его помнить, – сказал Александр Беглов.

Ораниенбаумский сад был благоустроен по поручению губернатора. Здесь обустроили прогулочные дорожки, смонтировали освещение, отремонтировали газон и установили малые архитектурные формы с подсветкой. Общественно-культурное пространство создано при участии Союза театральных деятелей и БДТ им. Г.А. Товстоногова.



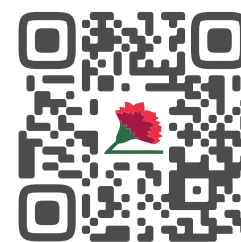
А так проходила молодёжная акция «Свеча памяти» на Дворцовой площади | ФОТО: GOV.SPB.RU

Акция закончилась, но помощь нужна всегда

Акция «Свеча памяти» уже давно стала доброй традицией. В ночь с 21 на 22 июня вся страна зажигает свечи, чтобы отдать дань памяти павшим в годы Великой Отечественной войны. Онлайн-акция также проходит на сайте: www.деньпамяти.рф. Там же можно помочь ветеранам, сделав пожертвование в их поддержку. Все собранные средства идут на медицинскую и социальную помощь ветеранам Великой Отечественной войны.

В 2026 году россияне зажгли 1 432 195 виртуальных свечей. Более 24 тыс. из них «загорелось» в Северной столице. Было собрано на поддержку ветеранов

2 928 633 руб. При этом акция по сбору средств не заканчивается. Наши ветераны заслужили постоянную поддержку. Любой, даже самый небольшой вклад – это знак нашей благодарности. Узнать о подробностях можно по QR-коду ниже. **METRO**



УДОБНО И ОПЕРАТИВНО

ПОДКЛЮЧИТЬ

ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ К ВАШЕМУ БИЗНЕСУ

metro

METROB2B.RU

10 ЛЕТ • 5 ФИЛИАЛОВ • ОКОЛО 1500 УЧЕНИКОВ

ПОЧЕМУ РЕБЁНОК ГОДАМИ УЧИТ АНГЛИЙСКИЙ – И ВСЁ РАВНО БОИТСЯ ГОВОРИТЬ?

В BiG English считают: хороший английский начинается не с пятёрки в дневнике, а с момента, когда ребёнок перестаёт переводить каждую фразу в голове.

Академический отдел: методисты наблюдают уроки, проводят срезы знаний и экзамены, а родители получают понятную обратную связь о прогрессе.

Отдельная часть системы – бесплатный разговорный клуб с носителем. Это третья встреча с английским каждую неделю. Здесь ребёнок учится слышать живую речь, быстрее реагировать и не бояться говорить.

В BiG English уверены: язык требует времени. Мотивация меняется, интерес колеблется, и почти у каждого ребёнка бывает «не хочу». Поэтому задача сильной школы – не обещать мгновенный результат, а провести ученика через сложные этапы так, чтобы он не сошёл с дистанции.

И английский здесь давно вышел за стены класса. Фестиваль талантов, квесты, поездки, мастерские и проекты выходного дня дают детям то, чего не даст один учебник: опыт использования языка в настоящей жизни.

Особая гордость школы – старшие ученики, которые когда-то пришли малышами, а сегодня владеют английским на уровнях B2, B2+ и C1. Для BiG English это главный показатель качества: не быстрый эффект, а результат на длинной дистанции.

BiG English работает с 2017 года, объединяет пять филиалов и около 1500 учеников. В 2026 году школа вошла в топ-10 организаций Северо-Запада по версии Сбера в категории «Спорт, образование, развитие».

На фото – Алёна Игоревна, заместитель академического директора филиала «Героев». Знакомство многих семей с BiG English начинается с неё: увидеть ребёнка, определить уровень, найти сильные стороны и подобрать группу.

Если вам важно, чтобы ребёнок не просто «учил английский», а действительно начал им пользоваться – познакомьтесь с BiG English.

Можно годами учить правила, вести словарики и получать хорошие оценки, а потом растеряться, когда нужно просто ответить на английском. В BiG English считают: настоящий результат начинается там, где язык перестаёт быть школьным предметом и становится рабочим инструментом.

Поэтому здесь учат не переводить каждую фразу в голове, а понимать смысл через контекст, образ и ситуацию. Мы не ведём словарики: показываем яблоко и говорим «apple» (эпл). Напрямую, как когда-то ребёнок сказал «мама». На занятиях много живой речи и задач, где английский нужен не «для упражнения», а чтобы ответить, объяснить, пошутить.

В мини-группах до 8 человек преподаватель видит каждого ученика. За качеством следит

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

Пенсия на счету в банке – это выгода и безопасность

Для многих российских пенсионеров привычный сценарий получения пенсий и других выплат – это очередь в кассе банка или на почте, а затем хранение сбережений дома. Так привычнее, и кажется абсолютно надёжным. На самом же деле подобный консервативный способ несёт в себе большие риски, а переход на безналичное обслуживание сегодня – это уже не вопрос моды, а базовый элемент финансовой грамотности и безопасности. Рассказываем обо всех нюансах в специальном проекте, реализуемом газетой Metro совместно с Банком «Санкт-Петербург»

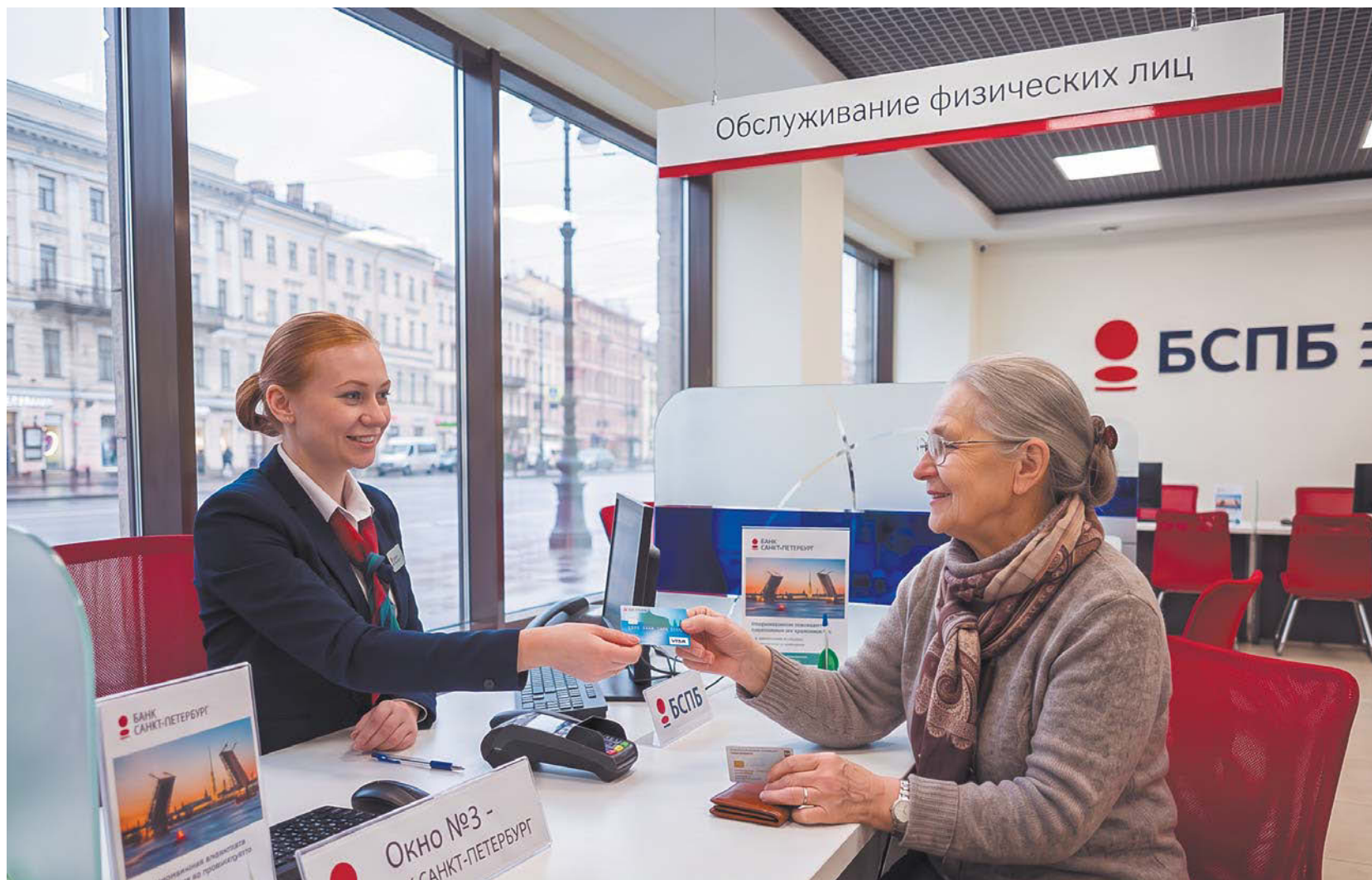


ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО НЕЙРОСЕТЬЮ



ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

Риски хранения денег в наличных

- 1 Существует риск физической утраты средств. Кража сумки по дороге из магазина, пожар, затопление квартиры соседями сверху или просто случайная потеря конверта с деньгами ведут к безвозвратной потере накоплений.
 - Банк не вернёт сгоревшие купюры, тогда как средства на счёте защищены государственной системой страхования вкладов (АСВ) на сумму до 1,4 млн рублей.
- 2 Инфляция ежедневно обесценивает бумажные деньги, лежащие без движения.
- 3 Использование наличных ограничивает доступ к современным финансовым инструментам, которые могут существенно упростить жизнь и увеличить ежемесячный доход.

ПЛЮС №1: ПРИБАВКА ОТ БАНКА

Государство регулярно индексирует пенсии, но финансовые организации также заинтересованы в привлечении надёжных клиентов-пенсионеров: банки готовы доплачивать за лояльность. Например, при переводе пенсионных зачислений можно получить бонус.

ПЛЮС №2: НИКАКИХ ОЧЕРЕДЕЙ

Возраст нужно уважать. И Банк «Санкт-Петербург» доказывает это на практике. Для пенсионеров доступны услуги без очередей: приоритетное обслуживание в офисах банка и отдельная выделенная телефонная линия, которая позволит получить максимально детальную консультацию по любым вопросам.

ПЛЮС №3: АЛЬТЕРНАТИВА КОПИЛКЕ

Деньги, хранящиеся дома, не просто наличность. Они постепенно теряют свою покупательную способность. Банковский счёт в этом плане работает иначе. Пенсионная карта позволяет начислять проценты на неизрасходованный остаток. Ставки по таким продуктам часто сопоставимы со ставками по краткосрочным вкладам.

Эти деньги «капают» автоматически, требуя от владельца карты только одного – не снимать всю сумму до нуля сразу после получения пенсии.

ПЛЮС №4: КЕШБЭК

Каждая покупка в магазине – это неизбежная трата. Но если платить картой, часть этих денег можно вернуть в виде кешбэка. Банковские программы лояльности

учитывают специфику расходов пенсионеров. Самые большие траты у людей старшего возраста приходятся на лекарства и продукты питания. Специализированные пенсионные карты предлагают повышенный кешбэк именно в категориях «Аптеки» и «Продовольственные магазины». При активном использовании возврат может достигать внушительной суммы. По сути это постоянная скидка на все жизненно важные товары, которая суммируется с другими акциями магазинов.

ПЛЮС №5: БЕЗ КОМИССИЙ

Оплата коммунальных платежей, налогов или штрафов ГИБДД превращается в испытание, если делать это через кассу или терминал с приёмом наличных: очереди, медленная работа

операциониста, комиссия за перевод. Банковское приложение решает эту задачу за две минуты. Все квитанции можно оплачивать по QR-коду прямо с экрана смартфона. И для этого не требуется какое-то суперсовременное устройство – достаточно простой и недорогой модели, которая есть практически у всех.

Более того, многие банки отменяют комиссию за оплату ЖКХ для пенсионеров внутри своей экосистемы. Также исчезает необходимость носить с собой бумажные деньги для покупки хлеба или проезда в автобусе – оплата касанием карты происходит мгновенно.

ПЛЮС №6: БЕЗОПАСНОСТЬ И ДОСТУПНОСТЬ

Главный страх пожилых людей перед картами – «деньги пропадут в интер-

нете». На практике украсть средства с защищённого банковского счёта гораздо сложнее, чем вытащить кошелек в транспорте. Любая операция подтверждается СМС-кодом или ПИН-кодом. Если карта утеряна, её можно заблокировать одним звонком в банк, сохранив все средства.

При этом полный отказ от бумажных денег не требуется. Современные пенсионные тарифы включают возможность снятия наличных без комиссии не только в родных банкоматах, но и в банкоматах сторонних банков. Это решает проблему поиска конкретной вывески на улице: получить свои деньги можно практически в любом ближайшем устройстве.

И БОНУСОМ – ВКЛАДЫ

Когда основные расходы закрыты, а на остатке карты

сформировалась сумма, которую не планируется тратить в ближайшие месяцы, стоит рассмотреть классический банковский вклад.

Для пенсионеров кредитные организации часто создают специальные линейки депозитов с повышенными ставками.

Это идеальный вариант для временного размещения свободных средств: деньги работают эффективнее, чем на текущем счёте, но остаются доступными достаточно быстро, если они внезапно понадобятся на лечение или помощь внукам.

Открыть такой вклад обычно можно в течение месяца после перевода пенсии, причём зачастую только в офисе банка, что служит дополнительным барьером защиты от мошенников.

Грибные места под ключ: в Сети продают карты для тихой охоты

В социальных сетях появились видео с лайфхаком, как ходить по грибы в этом сезоне. Главный секрет удачной тихой охоты – специальная карта, где отмечены наиболее урожайные места



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Чаще всего приобрести её можно на сайтах бесплатных объявлений, там размещены десятки подобных предложений.

Заплатите по потребностям Стоимость грибных локаций – от 200 до 3000 руб. За минимальную цену вы получите всего несколько точек в интересующем вас направлении. Заплатите максимум – вариантов будет уже более ста. Впрочем, средняя цена по городу от 500 до 1000 руб.,



Для одних тихая охота – это хобби, для других – работа | ВСЕ ФОТО: МЕТРО | АННА ТИХОНОВА

в неё обычно включено 10–12 полянок для сбора. Люди, предлагающие подобные услуги, позиционируют себя как грибники со стажем, которые создают карты на своём личном опыте. Гарантий вам никто не даст – подосиновники не картошка, под каз не растут, однако продавцы лесных маршрутов всё же

придумывают и стараются соблюдать некие правила. Например, в одном из объявлений указано, что как только координаты приобретут 15 человек, то продажи будут приостановлены.

Вещь полезная, но могут быть и промахи На первый взгляд может по-



казаться, что «грибные локация» – это какой-то развод и бессмысленная трата денег. Однако отзывов в Интернете на подобные карты много, и они вполне хорошие. Так, у одного из самых популярных хранителей лесных секретов в профиле больше 30 проверенных модераторами оценок. Люди не просто пишут, сколько и чего они нашли, но и выкладывают фотографии с добычей. Однако бывают и досадные ситуации.

«Дорога до точки ужасная, на легковом авто проехать невозможно. Людей, которые купили у данного человека карты, очень много, все с пустыми корзинами, ругаются; кто-то застрял по дороге, и пришлось искать трактор в деревне», – гласит один из негативных комментариев.

Большинство продавцов при этом не отмачиваются и стараются беречь свою репутацию.

«Буквально в тот же день, когда на конкретно этой точке были вы, там было только 3 человека от меня. И все трое набрали грибы и опубликовали свои отзывы – 3 шт. (которые идут до вашего). Прошу заметить, что в самом файле указано: «Могут возникнуть трудности на седане, если были дожди. Если нет, то проехать можно



Грибник со стажем Михаил рассказал Metro, что готов платить за грибные карты, однако свои места сдавать за деньги не согласился: «Мы их с женой больше 10 лет искали»

спокойно». Далее цитирую моё сообщение из нашего же с вами чата: «Если машина низкая, то вряд ли проедете, после дождя может быть тяжко». Дождь шёл 2 дня подряд до вашего приезда. При всём написанном про сложность дороги вы решили ехать именно туда из 12 предоставленных точек».

Спрос рождает предложение Даже те, кто никогда не при-

обретал подобных услуг, к идее бизнеса на дарах осени относятся положительно. Большинство опрошенных нами людей сказали, что если бы знали о такой возможности, то при случае ею воспользовались.

«Я уже достаточно давно переехал в Петербург, но всё равно не представляю, где искать грибы. 500 рублей в наше время не деньги с учётом стоимости белого добра на рынке», – рассказал один из наших собеседников.

Впрочем, нашлись и те, кто считает, что толпы народа разоряют грибницы и вредят природе. Для оставшихся сама возможность «купить подсказку» выглядит чем-то забавным: «Мне казалось, что это бесценная инфа и она не продаётся».

500

рублей – средняя стоимость карты с грибными локациями

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету
вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ:

• Ремонт Шкаф в туалет
89500165055

РАБОТА:

В brassерию Траппист
КОТЛОМОЙЩИК В РЕСТОРАН
3/п от 75 000 р. в месяц
Г/р с 11:00 до 00:00 или с 11:00 до 02:30
м. Чернышевская, +7(967)563-02-72

• Уборщица. т. +7-911-145-82-50

КУПЛЮ:

• Книги. Зингер. Значки. 920-3877

ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ:

• Юрист. Славянка. 89313062586

РАЗНОЕ:

ПИАНИНО
продажа и покупка
+7 931 259 80 71
Мельничная ул, 4

Диплом на имя Пашуева Татьяна Вадимовна
№: 78 БА0012118, выданный
СПБ ГОУ СПО "Колледж строительной индустрии
и городского хозяйства"
в связи с утратой считать недействительным.



КАЛАШНИКОВ

ЛОМО®

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
НА ПРОИЗВОДСТВО



ТОКАРЕЙ



ОПТИКОВ



НАЛАДЧИКОВ СТАНКОВ С ПУ



СЛЕСАРЕЙ МСР



МОНТАЖНИКОВ РЭАиП



И ДРУГИЕ РАБОЧИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

до **200 000**
руб.



ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)

заработная плата

70 000 руб.



ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ
ЖИЛЬЯ ДЛЯ
ИНОГОРОДНИХ



КОМПЕНСАЦИЯ
ПИТАНИЯ



ТРУДОУСТРОЙСТВО
БЕЗ ОПЫТА
РАБОТЫ



РАСШИРЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ
ПАКЕТ



292-58-75

+7 (921) 794-27-46



Все выпуски программы «Утро в Петербурге» доступны на сайте телеканала

УТРО

В ПЕТЕРБУРГЕ

Предисловие нового дня родного города

В рамках постоянной рубрики газета Metro рассказывает о популярных проектах телеканала «Санкт-Петербург» и о людях, которые за ними стоят. Сегодняшний выпуск посвящён программе «Утро в Петербурге» (выходит по будням с 7.45 до 10.30), с которой новый день встречают тысячи горожан

Утреннее шоу на телеканале – это камертон, который задаёт тональность и настроение всего эфирного дня. Огромная ответственность лежит на создателях утренних эфиров: ведь как встретишь день, так его и проведёшь. Поэтому программа «Утро в Петербурге» – это всегда интересный, серьёзный, но позитивный разговор о самом важном, что может привлечь внимание горожан сегодня. Герои и гости программы, сюжеты и рубрики, прямые включения и импровизации – все вместе становятся своего рода зеркалом, в котором отражается яркая, наполненная событиями и добрыми эмоциями жизнь Санкт-Петербурга. Смотреть «Утро в Петербурге», не просто приятно и интересно, но полезно и познавательно.

О том, как рождается программа, рассказали её непосредственные творцы – редакторы и корреспонденты.

МАРИНА ЧАЛАПКО
выпускающий редактор

«Утро в Петербурге» – это три часа в эфире и огромный, сложный механизм, многодневная работа большого коллектива».

– У всех работающих в утренней программе появляется суперсила: ты всегда знаешь, когда рассвет. Потому что это прямой эфир. Корреспонденты включаются и показывают жизнь города с 7.45, и ты всегда видишь, как меняется картинка за окном, в нашем случае – в кадре. Самое тревожное время наступает долгожданной весной – в мае. Потому что солнце встаёт над городом до начала эфира. Ты едешь на работу и постоянно проверяешь часы – после длинной, тёмной зимы каждая клеточка организма тебе сигнализирует: опаздываем!

Эфир продолжается!

Если во время эфира звонит телефон, значит, что-то точно пошло не по плану: гость забыл дома ключи от мастерской и не может забрать реквизит, приедет на час позже; или навигатор привёз съёмочную группу не в новый корпус школы, а в старый. Тогда мы сдвигаем включение на 30 минут. В такие моменты в аппаратной нервно, но тихо как никогда, потому что все ждут команды: что дальше? Зритель же видит только виртуозную работу ведущих, которые, что бы



В студии программы «Утро в Петербурге» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

ни случилось, продолжают эфир! Даже если в студии сидят артисты театра, рассказавшие о премьере, на которую мы всех позвали, «а после небольшой паузы мы расскажем, как выбрать самые спелые помидоры», – резюмирует Василий Киров. В такой момент главное, чтобы смех из аппаратной не слышали ведущие, иначе рыдать будут все, а им нельзя – они в кадре.

«Утро в Петербурге» – это три часа в эфире и огромный, сложный механизм, многодневная работа большого коллектива: выбор тем, гостей, съёмки и монтаж сюжетов, тексты, планы. Но самое любимое время – прямой эфир, его драйв, энергия и, конечно, неожиданности – куда без них.

«Пётр торопится, у него казнь!»

Всё, что остаётся за кадром, не всегда можно рассказать. Хотя есть истории, которые остаются надолго – на все

случаи жизни и настроения. Как, например, прямое включение на «Полтаве» ко дню рождения первого российского императора.

В кадре – корреспондент и артист в образе Петра Алексеевича. Время выхода в эфир задерживается, все нервничают, артист ждёт – у него сценарий, тайминг. Продюсер торопит студию, чтобы их побыстрее выпустили в эфир. Мы обещаем: «Скоро, скоро, ждите...» Нервы сдают, и мы все слышим гениальное: «Нас надо выдавать. Пётр торопится, у него казнь!»

Другое прямое включение: корреспондент отважно летает в аэротрубе. Мы волнуемся – сложное включение. И наконец благополучное приземление. Ура! Всё получилось! Ведущие выдохнули и облегчённо резюмировали: «Надо сказать, что у Даши это первый в прямом смысле залёт по заданию редакции».

Работая в утреннем эфире, ты начинаешь жить раньше остальных. И когда

коллеги в коридорах в 11 утра приветствуют тебя, говоря: «Доброе утро», ты абсолютно уверен, что на самом деле уже обеденное время.

А ещё есть примета: если в редакции выключен свет, значит, в уголке отдыха на диване спит член эфирной бригады. 45 минут, как не раз нас учили наши уважаемые спикеры – эксперты сна и сомнологи, – и ты как новенький, готов дальше трудиться. Думать, сочинять и креативить следующий эфир, чтобы вновь вместе с городом встречать рассвет. Потому что утренний рассвет в кадре правда особенный и, как заметила наш корреспондент Екатерина Скребцова в одном из своих включений, высаживая в огороде Летнего сада теплолюбивые растения: «Все мы немножечко артишоки».

Тем более сейчас, когда, по чёткому убеждению ведущей программы «Утро в Петербурге» Людмилы Ширяевой: «На дворе бабья осень».

«Утро» всегда неповторимо

Корреспонденты и редакторы программы рассказывают о том, какое для них это петербургское утро, и вспоминают весёлые и курьёзные случаи из своей работы

КИРИЛЛ АНДРЕЕВ
корреспондент

В художественную редакцию телеканала я пришёл после пятнадцати лет работы в службе информации на радио. Перестраиваться было интересно, хотя и непросто. Не только потому, что к звуку добавилась «картинка». Художественный взгляд очень сильно отличается от новостного: другие акценты, иная подача. И темы тоже почти всегда нестандартные. К каждой из них необходимо найти свой подход, чтобы было динамично и интересно. Это творчество и привлекает больше всего.

Вспоминается, что мне нужно было снять сюжет о том, как знаменитый петербургский театр «Лицедеи» переезжал в здание на Литейном проспекте. Мы с редактором договорились: я попрошу артистов, которые заняты приведением помещения в порядок, продемонстрировать пару комедийных элементов – к примеру, сыграть на пиле или показать необычный костюм. «Всего-то? – лукаво улыбнулся мне легендарный «лицедей» Анвар Либатов. – Нет, будем делать полное погружение».

И началось оно тут же – хорошо, что мы камеру успели включить! Первый кадр – на меня надевают клоунский нос. Ещё секунда – и сразу несколько артистов со смехом наносят мне на лицо грим. Монтажная склейка – образ довершает парик с шикарными дредами, и я, пусть и ненадолго, становлюсь одним из «лицедеёв»! Мне тут же вручили швабру, и началась генеральная то ли уборка, то ли репетиция: покраска стен, перетаскивание коробок с реквизитом, подметание сцены и друг друга, укладка причёски с помощью пылесоса.

Но, несмотря на получившийся творческий хаос, в помещении с каждой минутой загадочным образом становилось чище. Театральная магия, не иначе. А сюжет мы тогда сняли весёлый, надеюсь, и зрители тоже улыбнулись.



Команда редакции тематических программ и специальных проектов | ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» | 16+

ЮЛИЯ ЧЕСНОВА
корреспондент

«Утро в Петербурге» начинается рано. Порой даже чересчур. И это иногда приводит к забавным ситуациям. Приезжаем мы как-то спозаранку в Пушкинский день, 6 июня, по легендарному петербургскому адресу Мойка, 12. Лязг ключа в замке, скрип сонной двери – да, обычно в столь ранний час петербургские музеи ещё крепко спят и открываются только ради нас, то есть ради вас, дорогие петербуржцы.

А тем временем нашего проводника в мир Пушкина, ведущего специалиста Тамару Мишину, коллеги с порога начинают поздравлять с днём рождения. Как же это по-петербургски, умиляюсь я. У знатока творчества Александра Сергеевича даже день рождения с поэтом в один день! И, конечно, я с радостью спешу присоединиться к поздравлениям Тамаре Симоновне в прямом эфире! Хорошо, что эксперты наши, люди опытные и интеллигентные, даже бровью в таких случаях не ведут. Тамара Симоновна меня вежливо поблагодарила, и только после того, как мы вышли из эфира, я узнала, что сотрудники музея на самом деле друг друга с днём рождения Пушкина нашего, Александр Сергеевича, поздравляли! Есть на его главном петербургском адресе такая давняя добрая традиция.

Что я люблю в таких историях, которые в нашем «Утре» совсем не редки? Все они на самом деле даже не про забавную путаницу, а про самое прекрасное, что есть в нашем городе, – про наших чудесных петербуржцев! А что ещё надо для хорошего начала дня?



На правах рекламы (16+)



ВИКТОРИЯ ЖУРИК
выпускающий редактор

«Утро в Петербурге» – это когда всё получается с первого дубля. И даже если этот дубль идёт в прямой эфир, где права на ошибку, казалось бы, нет.

Три часа живого эфира – это не только сюжеты о городской жизни и актуальные интервью с гостями в студии, но и интерактивы: приготовление вкусного завтрака, полезные советы по уходу за домом или растениями. И тут всё абсолютно непредсказуемо, прямо как в жизни.

Однажды ведущие слишком увлеклись и буквально залили цветок в прямом эфире. В другой раз прямо посреди кулинарного мастер-класса предательски сломался блендер... В такие форс-мажорные моменты и проявляется настоящая магия телевидения.

В ситуациях, когда всё идёт не по плану, спасает только командная игра.

Ведущие, операторы и гости в студии, режиссёры и редакторы в аппаратурной – все вместе находят выход из любой ситуации! Поддержка, юмор, умение подхватить мысль коллеги и мгновенная реакция превращают любую заминку в изюминку эфира.

Так что «Утро в Петербурге» всегда неповторимо – как в эфире, так и в жизни.

АННА СМЕРНОВА
корреспондент

«Утро в Петербурге» – это жизнь и импровизация. Прямой эфир не даёт возможности быть нечестным со зрителем. Мы регулярно рассказываем о том, чем живёт наш город. Однажды в прямых включениях мы на себе тестировали акцию «На работу на велосипеде», и от включения к включению я передвигалась на двухколёсном транспорте, разместив микрофон, который мы использовали для общения со спикерами, на багажнике. В момент прямого эфира координация меня подвела – и с велосипеда я упала. Поднявшись, как можно скорее направилась к спикеру и, когда уже подошла, поняла, что микрофон-то я оставила на велосипеде! И, честно сказав зрителю: «А микрофон-то я забыла! Как без него мне общаться с гостем!» – вернулась к упавшему велосипеду, взяла микрофон и продолжила свой рассказ о жизни в Петербурге.

Коллеги потом шутили, что это был наш лучший тест-драйв акции: если журналист в прямом эфире падает с велосипеда, поднимается и возвращается за микрофоном, значит, на работу на велосипеде ездить можно. И, пожалуй, они правы. Прямой эфир – это честность. В том числе честность перед самим собой: упала – встала, забыла – призналась, вернулась – договорилась. Мораль проста: даже если координация в самый ответственный момент покинула, главное – не забыть, зачем мы вышли к зрителю. И микрофон. Микрофон всё-таки забывать не стоит.



— как в эфире, так и в жизни



АЛЁНА САВИНОВА
редактор

Работа в «Утре» — это особый ритм жизни. Это история, когда совы становятся жаворонками, а рассвет можно увидеть из окон филармонии или библиотеки Маяковского. Кстати, в «Маяковке» уже три года «живёт» наша рубрика «Обратите внимание». Это циклы о топонимике Петербурга и важных датах в истории. Мы приезжаем сюда ещё до открытия, когда залы пусты, рельсовый лифт для книг отдыхает, а среди стеллажей иногда вальяжно прогуливается кошка Лиля. Это, пожалуй, особенное время здесь, отличное от всего, из чего строится ежедневно твоя жизнь и твоя работа. Ведь чаще всего это азарт и многозадачность: ты журналист, редактор, продюсер, а иногда ещё и стратег, дипломат и кризис-менеджер. Это ответственность, зависимость, гордость и большая любовь.



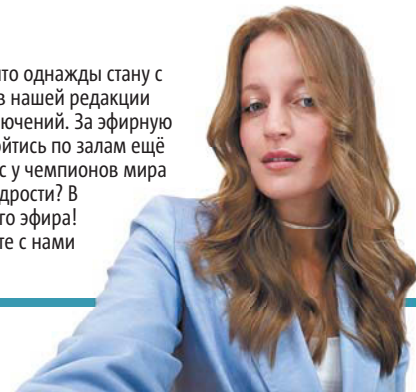
ИЛЬЯ ШЕВЧЕНКО
корреспондент

«Утро в Петербурге» — это разноцветная мозаика. За одну-единственную программу мы, бывает, рассказываем о новых выставках и театральных премьерах, учим защищаться от мошенников и знакомим всех желающих со сваркой по металлу. И это не преувеличение! Однажды у меня было прямое включение из нового учебно-производственного центра в Колпино. С его руководителем и студентами мы в эфире изучали оборудование: печи, станки — всё, при помощи чего можно учиться обрабатывать материал. Для наглядности и живости в кадре что-нибудь приварить предложили и мне. Ощущения были незабываемые, делал я это впервые в жизни и сразу в прямом эфире — на подготовку отвели минут пять. Будучи в полном защитном обмундировании, я должен был не попасть сварочным аппаратом в своего визави и нашего бесстрашного оператора (а я мог, ведь видно было плохо, поверьте) и попытаться хоть как-то изобразить сварку. Вроде бы удалось, искра была яркой, но оторвать суровое устройство от металлической пластины не получилось. Помог собеседник... А через час в прямой эфир я выходил уже с одной из новых петербургских художественных выставок. И готовым на высоком профессиональном уровне надо быть ко всему! Настоящая разноцветная мозаика, из которой складывается яркая картина дня родного города.



ЕКАТЕРИНА СКРЕБЦОВА
корреспондент

Как 100% сова, никогда бы не поверила, что однажды стану с радостью просыпаться в 5.00. Но именно в нашей редакции утро доброе — и вместе с тем время приключений. За эфирную неделю успеваю окунуться в прорубь, пройтись по залам ещё пустынного Эрмитажа и взять мастер-класс у чемпионов мира по разным видам единоборств. Секрет бодрости? В тонизирующей непредсказуемости прямого эфира! И в знании, что по ту сторону экрана вместе с нами начинают новый день петербуржцы.



ПАВЕЛ ГЛАЗКОВ

биолог, ведущий рубрики «Лесные новости»

«Утро в Петербурге» — это живой эфир! То есть буквально: живой, шевелящийся, бегающий и иногда поющий! Однажды в прямом эфире я рассказывал про типы искусственных гнёзд для птиц и для наглядности принёс в студию скворечник и синичник. Домики у меня хранились в гараже, и это ключевой момент для понимания дальнейших событий. Я сижу в студии, рассказываю, показываю... И вдруг чувствую, что у меня по голове кто-то начинает бегать. Причём активно так, стремительно... Я мужественно пытаюсь не реагировать, хотя, поверьте, это было совсем не просто! Выдержал весь эфир. Самое смешное, что за пару десятков секунд до окончания эфира беготня по моей голове закончилась. Я даже решил, что мне показалось, перенервничал, мол. Но когда вечером я пересмотрел эфир в записи, то отчётливо увидел, как по моей голове бежит большой паук, который (!) в конце моего выступления скрывается в птичьем домике! Дома, заглянув в один из скворечников, я обнаружил своего партнёра по эфиру — мирно сидящего паука, который и не подозревал, что стал телезвездой.

16 сентября 2026 года у нас вышел юбилейный, 250-й выпуск «Лесных новостей»!

А в 159-м выпуске нашей передачи «Утро в Петербурге» глухарь на камеру передал привет, спев свою брачную песню. Смотрите настоящий живой эфир «Утро в Петербурге» и узнавайте больше про природу Петербурга и его окрестностей!



ДАРЬЯ БОГДАШКИНА
корреспондент

«Утро в Петербурге» — это возможность общаться с людьми самых разных профессий: учителями, космонавтами, флористами, актёрами и юристами. И каждого из них нужно в первые же минуты расположить к себе, создать дружескую атмосферу. За 13 лет работы на телеканале профессия психолога на базовом уровне мною освоена. А ещё — зоолога!

В нашей программе есть рубрика, посвящённая котохранителям петербургских музеев, концертных залов, театров и других учреждений. Есть в нашем городе такая прекрасная традиция. И очень увлекательно наблюдать за тем, как серьёзные и занятые люди меняются, стоит им начать знакомить съёмочную группу со своими пушистыми сотрудниками. В этой рубрике, на мой взгляд, раскрывается одна из прекрасных сторон нашего города! И вот однажды нашим героем был очень серьёзный кот Игорь, служивший на территории пожарной-спасательной части №10 Петроградского района. Игорь к нашему визиту отнёсся неодобрительно. Как только мы нажимали кнопку «Запись», Игорь срывался с места и убегал. Гладить себя никому не давал. На руках не сидел. Ситуация медленно принимала катастрофический характер, потому что в пожарной части мы находились уже шестой час, а кадров с Игорем у нас практически не было! Тогда мы решили прервать съёмки и отправились с оператором в ближайший зоомагазин. Там приобрели всевозможные кошачьи деликатесы, способные, по нашему мнению, задобрить любого усатого-полосатого. Но не тут-то было! Чуда они не совершили, Игорь не стал покладистым и ласковым.

Правда, расставленные по всей пожарной части миски помогли нам наконец-то, выражаясь телевизионным языком, «набрать картинку». Сюжет был спасён, Игорь накормлен, а я уяснила, что главным на съёмочной площадке является не корреспондент, оператор или режиссёр, а... кот!



НИКОЛАЙ КОРНЕЕВ

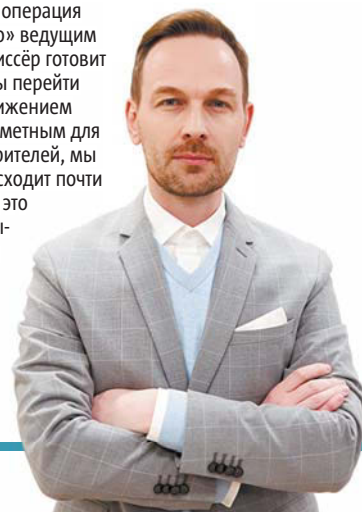
выпускающий редактор

«Утро в Петербурге» — это уравнение, которое надо блестяще решить в прямом эфире.

События будущего дня и нетривиальные сюжеты, неожиданные герои и актуальные темы — к этим «неизвестным» каждое утро добавляются ещё десятки, но всё приходит к главному знаменателю — любовь к городу и своему делу.

Во время эфира нередко у нас проходят своеобразные соревнования. Каждые полчаса эфир начинается с пятиминутного блока новостей, и ведущие программы «Утро в Петербурге» в оставшееся до этого время рассказывают, что зрителей ждёт после выпуска информационного вещания. Делают они это, глядя на секундомер за камерой, и излагают свою мысль так, чтобы закончить точно «в нули» — например, в 8.00. Рассчитать так свою речь (а они всегда импровизируют) — это высший пилотаж! Когда это происходит, вся бригада эфира, которая находится в аппаратной, аплодирует, как будто любимая команда забила гол. Празднуем мы такие удачные моменты достаточно часто.

Когда у нас в студии гость, мы идём по продуманному заранее вопросам, своего рода сценарию. Но нередко во время беседы план меняется — живой же и непосредственный разговор. И тогда начинается операция «Переглядки». Я шепчу в «ухо» ведущим дальнейшие действия, а режиссёр готовит новый видеоряд. И так, готовые перейти на новую тему? Изящным движением глаз одного из ведущих, незаметным для спикера в студии и для телезрителей, мы получаем ответ. Всё это происходит почти на телепатическом уровне! И это такие моменты, когда испытываешь настоящую гордость за бригаду, где все действуют слаженно, профессионально, прекрасно понимая, какого результата хотят добиться — увлекательного эфира для наших любимых утренних зрителей.



«Утро в Петербурге»: интересно, важно, полезно



| ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» | 16+

СЕРГЕЙ ИЛЬЧЕНКО

профессор Санкт-Петербургского государственного университета, ведущий рубрики «Обратите внимание»

«Утро в Петербурге» – это познавательно! Вот уже четвёртый год на канале «Санкт-Петербург» выходит моя авторская рубрика «Обратите внимание». Я с огромным удовольствием изучаю историческую картину дня, чтобы обратить внимание наших зрителей на интересные даты и события, коих в нашей истории великое множество. Наша постоянная площадка – залы Центральной городской публичной библиотеки имени Маяковского. Её сотрудники уже привыкли к еженедельному появлению съёмочной бригады и воспринимают нас как друзей. И мы уже чётко знаем, где и как будет установлена камера и какую позицию займёт ведущий. В этом смысле мы вполне освоили библиотечное пространство и можем чётко указать, где находятся книги по искусству, а где книги по истории, не говоря уже о периодике.

Для съёмочной группы каждый раз возникает соблазн отвлечься от процесса работы, так как вокруг мы обнаруживаем зачастую прекрасные выставки, посвящённые различным темам и персонажам, не говоря уже о книгах популярных жанров. Кто-то обращает внимание на сказки, кто-то – на стенд с фантастикой.

Мой личный интерес постоянно вынуждает смотреть в сторону стеллажа «Детективы». И так случилось не раз, когда мы после съёмки просили сотрудников библиотеки выдать заинтересовавшие кого-то из нас книги.

Вот таким парадоксальным образом мы, с одной стороны, увеличиваем книговыдачу «Маяковки», а с другой – удовлетворяем собственное любопытство. Телевидение таким образом мотивирует больше читать.



ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВСКИЙ
выпускающий редактор

Каким обычно бывает наше рабочее утро?

У – уютным в большинстве случаев. Иногда немного утомлённым, но сонливость быстро улетучивается, когда в эфире звучит команда: «Мотор!» Т – тёплым. И не только от хорошей погоды. Всегда можно рассчитывать на поддержку большой и очень профессиональной команды. И это особенно ценно! Р – рассветным и радостным. Приятно наблюдать за тем, как просыпается город – и по пути на работу, и во время эфира.

О – о-о-очень насыщенным! В городе происходит так много событий! И о самых интересных из них мы обязательно расскажем в наших эфирах.

А ещё оно бывает живым, весёлым, креативным, непредсказуемым, сумбурным, с большой дозой адреналина. И, конечно, ощущением того, что самое важное ещё впереди, ведь день только начинается!

АНАСТАСИЯ МОЛОДЦОВА

продюсер по сюжетам

«Утро в Петербурге» – это любовь, забота и доброта! Именно таким мне представляется каждый день, в который я снимаю рубрику про домашних животных известных людей Петербурга – «Звёздные питомцы». В отношении петербуржцев к братьям нашим меньшим раскрывается всё то, что мы ценим в людях: их готовность помочь тем, кто слабее, защитить, спасти.

Доктор филологических наук Валерий Ефремов забрал собаку Чару из приюта. Она была очень пугливая – первое время ему приходилось на руках выносить её на прогулку, потому что Чара ужасно боялась спускаться по лестнице. А собачка совсем не маленькая! Но благодаря заботе хозяина постепенно освоилась. Но снимать мы её могли только на руках у профессора, больше никак не соглашалась.

А вот кот Геркулес певицы Юлии Коган, наоборот, сам спасатель. Внимательно следит за своими домочадцами и, если вдруг что-то не так, тут же бежит на помощь. Очень преданный кот.

Самые необычные питомцы нам встретились у Анвара Либабова. Кроме собаки Иллариона и кота Кеши у Анвара есть

целая «Долина муравьёв», да ещё и гигантских! Впрочем, не волнуйтесь, насекомые сделаны из пластика. Анвар изобрёл свой метод создания скульптур – с помощью теплового фена и проволоки. Такое хобби артиста даёт отслужившему пластику вторую жизнь, и на арт-объекты «Долины муравьёв» ходят экскурсии соседей по посёлку.

И каждая съёмка без исключения – это новые открытия, которыми мы с радостью делимся с петербуржцами, зрителями телеканала «Санкт-Петербург».



Тайга не прокормит: почему медведи стали часто нападать

Медведи в России перестали бояться человека. Жертвами становятся туристы, грибники, охотники. Регионы отвечают массовым отстрелом. Разбираемся, что происходит с хищниками и есть ли способ договориться с дикой природой

В ночь на 16 сентября в деревне Верхний Кебезь Красноярского края медведь задрал 66-летнюю женщину прямо в её доме. Хищника, вероятно, привлёк запах из открытых окон. Женщина услышала шум, выглянула – и оказалась в лапах зверя. Растерзанное тело медведь бросил у забора. Неделей раньше в Енисейском районе две пенсионерки ушли за грибами. Медведь разорвал в магазине – спустя несколько дней охотники нашли сильно объеденное тело. А самым резонансным стал случай на Алтае: 19 августа хищник вытащил 29-летнюю девушку из палатки, разорвал на глазах у её спутника, уволок в лес и приколол.

Шквал сообщений о трагедиях создаёт ощущение аномалии. Но в Минприроды считают, что ничего необычного не происходит, – медведи и раньше выходили к людям.

Мы регистрируем 20–30 случаев нападения в год. Серьёзный всплеск был только в 2014-м – 166 случаев. Другое дело, что сейчас у каждого есть смартфон – и информация быстро разлетается через соцсети, – отметили в министерстве.

Но есть и другая точка зрения.

– Голодный медведь, вышедший к человеческому жилью, – это не просто новостной повод. Это симптом глубокого разлада в экосистеме, вызванного переплетением природных циклов, климатических сдвигов и человеческого вмешательства, – считает зоолог, пресс-секретарь Красноярского парка флоры и фауны «Роев ручей» Олег Чипура.

Медведь должен накопить достаточно жира до первого снега. Если сбой происходит на этапе заживорки, зверь превращается в ходячую катастрофу. Именно это случилось в сезоне 2026 года.

– В середине мая в Красноярском

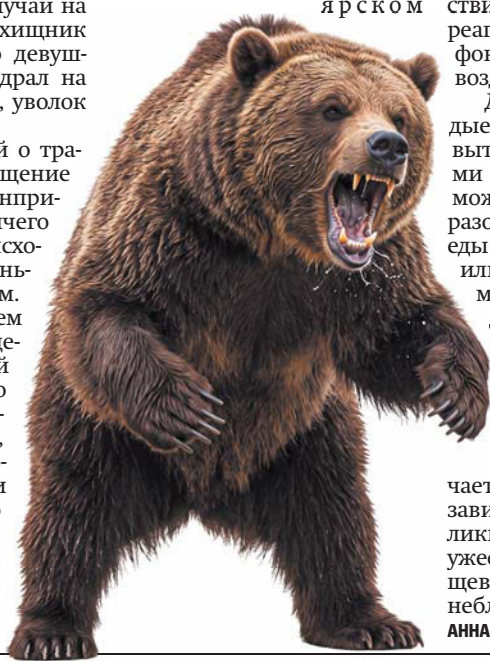
крае ударили заморозки. Для тайги это приговор, – объясняет Metro Чипура. – Погибли завязи черники, голубики, брусники, жимолости. В июле началась засуха. Пожухла сочная трава: дудник, борщевик, крапива – «зелёный салат» медведя. В сентябре проливные дожди добились кедровый орех – основной корм медведя. В лесу не осталось ни ореха, ни ягоды. И звери пошли туда, где точно есть еда, – к людям.

Это так называемые «помочные» медведи, которые регулярно приходят на окраины посёлков, где есть свалки мусора. Такой зверь быстро привыкает к присутствию человека, перестаёт реагировать на крики, свет фонарей и даже выстрелы в воздух.

Другой сценарий – молодые, истощённые медведи, вытесненные более сильными сородичами. Такой зверь может подойти к палатке, разорвать рюкзак в поисках еды, напасть на грибника или рыбака – голодный медведь видит в человеке добычу, которую поймать проще, чем охотиться на копытных.

– Судя по динамике, 2027 год станет годом вынужденной «чистки» популяции, – заключает Чипура. – Многое будет зависеть от людей. Если не ликвидировать свалки, не ужесточать контроль за пищевыми отходами, прогноз неблагоприятный.

АННА ЖУКОВА



ТЕКСТ: АННА ЖУКОВА; ФОТО: ИИ; ГРАФИКА: КОНСТАНТИН ЛЕБЕДИН | METRO

**130
тысяч**

столько было бурых медведей в России в 1990 году

**307,9
тысячи**

популяция в 2026 году

Где чаще нападают?

- Республика Алтай
- Красноярский край
- Камчатский край
- Кемеровская область
- Новгородская область
- Амурская область

Как избежать встречи с медведем?



Передвигаться большими группами.



Не ночевать в палатках.



Не оставлять после себя пищевые отходы.



Не ходить по звериным тропам.



Вести себя «некультурно»: шуметь, громко разговаривать.



Иметь при себе петарды и фальшфейеры (именно так отпугивает зверей отшельница Агафья Лыкова).

Научиться отличать медвежьи экскременты от других



(они выглядят как конская кучка либо как коровья лепёшка). Если помёт свежий, лучше быстрее уходить.

Дерево, инструменты, вдохновение: открываем мир столярного дела вместе с «Туки-Туки»

В Приморском районе открывается новая площадка столярной мастерской для детей «Туки-Туки».

«Туки-Туки» приглашает ребят от 5 до 12 лет на занятия столярным делом – увлекательные, безопасные и по-настоящему полезные. В эпоху гаджетов умение работать руками – редкий и ценный навык. Всё больше родителей замечают: именно реальные, осязаемые умения, освоенные в детстве, становятся опорой в будущем.

На занятиях в «Туки-Туки» ребёнок не просто интересно проводит время, он учится создавать. Под руководством опытных наставников ребята осваивают базовые приёмы работы с деревом: учатся делать замеры, пилить, шлифовать, собирать и декорировать изделия. Каждое занятие – это маленький проект, который завершается готовой поделкой. Её ребёнок забирает домой, чтобы показать близким и гордиться своим трудом.

Занятия длятся 1,5 часа, этого времени достаточно, чтобы успеть сделать что-то настоящее и при этом не устать. При этом ребёнок развивает важные навыки: мелкую моторику, пространственное мышление, умение концентрироваться и доводить дело до конца. А самое главное, он получает опыт успеха: «Я сделал это сам!» И эта уверенность остаётся с ним надолго.

Безопасность – один из главных приоритетов в «Туки-Туки». Дети работают только с инструментами, адаптированными для юных мастеров: они надёжны, удобны и безопасны при соблюдении простых правил. Опытные наставники внимательно следят за процессом, помогают, подсказывают и поддерживают

каждого ребёнка, раскрывая его способности и помогая поверить в себя.

Теперь попасть на занятия стало ещё проще: «Туки-Туки» расширяет свои площадки. Выберите удобный адрес:

- новый адрес: ул. Королёва, д. 65 (ориентир – 6-й подъезд)
- Ланское шоссе, д. 47
- проспект Кима, д. 6, кабинет 208

Запишитесь на пробное занятие, это отличный способ познакомиться с мастерской и понять, насколько ребёнку интересен такой формат. Для удобства

запись доступна по QR-коду. А если решите продолжить занятия, воспользуйтесь промокодом «Метро», он даёт скидку 400 рублей при покупке абонемента (срок акции до 31.12.2026 г.).

Задать вопросы или записаться на занятие можно по телефону: **8 (911) 210 57 52**

«Туки-Туки»: здесь ребёнок не просто учится, он творит, пробует и побеждает. Здесь рождается любовь к делу и радость от первых настоящих достижений!

СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ТУКИ-ТУКИ»

СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО ПО АБОНЕМЕНТУ
КУРС «МУЖЧИНА В ДОМЕ»
МАСТЕР-КЛАССЫ
ДНИ РОЖДЕНИЯ
ОТ 5 ДО 14 ЛЕТ

6+

Запишитесь на пробное занятие

+7 911 210 57 52
@TUKI_TUKI_SPB_PRIM

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

ЕИРЦ
Санкт-Петербург

НАДЕЖНО
С ГАРАНТИЕЙ
ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?

квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ
НА БЕСПЛАТНУЮ
КОНСУЛЬТАЦИЮ:

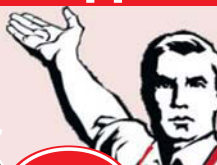
679-22-22

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru



ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

**ВАННАЯ
КОМНАТА**
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные
влагостойкие



СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ

электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18

**Антре
Студия**

**НАТЯЖНЫХ
ПОТОЛКОВ**

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

**2-й и 3-й потолок
В ПОДАРОК**

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

**ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки**

337-16-88

www.potolki-antre.ru

МНЕНИЯ

WWW.METRONETNEWS.RU

Гастроли спектакля
«Коперник»
в Санкт-Петербурге

ЮЛИЯ ГРОЗОВСКАЯ

директор стратегических
коммуникаций Фонда Потанина

ДМИТРИЙ МЫШКИН

режиссёр постановки

3 и 4 октября в Санкт-Петербургском планетарии пройдут показы спектакля «Коперник» – участника гастрольной программы Фонда Потанина «Города. Музеи. Сцены». Московский планетарий и Творческое объединение «Эскизы в пространстве» представят спектакль о великом учёном. Обо всём подробно поговорим в нашем онлайн-эфире (12+). Присоединяйтесь к стриму 2 октября в 16.00 в нашей группе в соцсети «ВКонтакте».

Что нас ждёт на фестивале
«Петербургские дожди»

СВЕТЛАНА НЕСТЕРОВА

профессор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова,
композитор

С 8 по 21 октября пройдёт IV Фестиваль современной музыки «Петербургские дожди». Восемь концертных программ фестиваля представят сочинения более чем 50 композиторов из разных городов и абсолютно разных жанров: от симфонии до саундтрека, от хоровой, камерной, электронной музыки до оперы. Присоединяйтесь к онлайн-эфиру Metro (12+) 5 октября в 12.00 в соцсети «ВК».



Театральная рецензия



В театре «Суббота»
поставили
«Обыкновенное чудо»
(16+)

Продолжительность:3 часа 30 минут с одним
антрактом**Режиссёр:** Андрей Сидельников**Хореограф:** Ирина Ляховская

В ролях: Григорий Сергеев,
Анна Васильева, Сергей
Кривулев, Максим Крупский,
Кира Калашникова, Анастасия
Полянская, Иван Байкалов,
Владимир Абрамов и другие

АННА
СИРОТА
gorod@metronetnews.ru

О чём спектакль

Евгений Шварц сочинил одну из самых главных сказок XX века в 1954 году. С тех пор её множество раз ставили в театре, а фильм Марка Захарова «Обыкновенное чудо» стал классикой советского кино. Сюжет знаком каждому с детства. Волшебник, обожающий свою жену, сочиняет для неё сказку, превратив дикого медведя в прекрасного юношу. Юноше это совсем не нравится. Снять чары может только поцелуй принцессы, но в забавную и бесцеремонную шутку волшебного мира неожиданно вмешивается самая настоящая любовь – и это меняет всё. «Обыкновенное чудо» стало последней работой Евгения Шварца. Пьеса получилась настолько глубокой и многослойной, что каждый режиссёр «читает» её по-своему. Причём всякий раз выходит хорошо, потому что испортить такую историю практически невозможно. «Может ли человек отказаться от заранее написанной судьбы? Возможно ли любить, если любовь обещает гибель? Новый спектакль – о взрослении сердца и о том, что самые невероятные превращения происходят в нас самих независимо от возраста», – так говорят авторы о новом спектакле. Режиссёр Андрей Сидельников и художник-постановщик Мария Лукка осмыслили бессмертное произведение Евгения Шварца «по-субботовски», сохранив присущий театру фирменный стиль. Постановку посвятили 130-летию со дня рождения великого сказочника и драматурга.

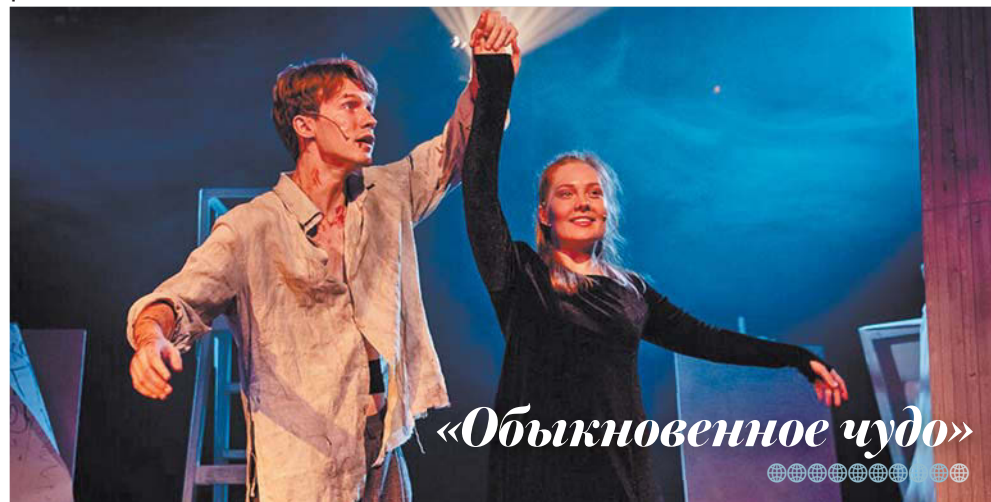
В чём особенность

Авторы отказались от любых параллелей со знаменитым фильмом – и правильно сделали. Они заменили музыку Геннадия Гладкова на саундтрек к спектаклю в исполнении Ванечки («Оркестра при-ватного танца»). Музыканты с огромным барабаном, трубой и валторной являются такой же важной частью происходящего на сцене, как и актёры, исполняющие главные роли. В «Субботе» отлично умеют совмещать несоместимое. Вот и в этот раз горностаевая мантия короля (его блестяще исполнил Максим Крупский) прекрасно сочетается с ядерным чемоданчиком, а хиты 90-х «Зайка моя» и «Крошка моя» великолепно звучат под аккомпанемент духовых и балалайки – и всё это вместе взятое, хоть и выглядит весёлым балаганом, открывает перед зрителем всё новые и новые «коробочки» со смыслами. В «Обыкновенном чуде» каждому актёру предоставляется своя «минута славы», свой шанс блеснуть. И никто этого шанса не упускает.

Впечатления обычного зрителя

В наше время суперкоротких форматов поставить спектакль продолжительностью более трёх часов с одним антрактом – это не только очень сложно, но и довольно рискованно. Нам всё нужно сразу и побыстрее, тем более большая часть зрителей, не считая тех, кто младше 35, смотрела фильм и знает сюжет. Но создатели спектакля решили рискнуть – и у них всё получилось. На сравнение персонажей у меня ушло минут двадцать, и дальше я уже не вспоминала о фильме, потому что происходящее на сцене затягивало, как в водоворот. Андрею Сидельникову каким-то образом удалось поместить внутрь волшебного мира не только традиционных сказочных персонажей и целый похоронный оркестр с балалайкой, но и Мунка, Гогена, Малевича, Шагала, уже упомянутый выше ядерный чемоданчик, советские удостоверения личности и современный мобильный телефон. И всё это не просто для того, чтобы зрителям не было скучно, а для того, чтобы помочь ярче засиять главной идее Евгения Шварца о всепообеждающей силе любви, которая немного потускнела в наше циничное и жестокое время. Неожиданно в финале пьесы даже проглядывает что-то булгаковское, когда влюблённые отправляются на велосипедах в счастливое будущее. Но создатели спектакля и тут точно чувствуют, как не переборщить, вернее, не пересажарить, и идеально делают это с помощью одного из символов уходящего СССР 80-х. Не буду раскрывать все секреты. Это, как говорится, надо видеть.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ



«Обыкновенное чудо»

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronetnews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Рыжий комочек», – хозяйка Лера, 10 лет.



«Лео утомился помогать по дому и решил отжаться сну и неге», – хозяйка Людмила.



«Котёнок Борис укутался в плед», – пишет нам Людмила.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№49 (4960)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор
Сирота А. Л.
- Арт-директор
Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
- Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г.

выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronetnews.ru; сайт: www.metronetnews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 3165
Время подписания в печать:
по графику – 18.09.2026, 20.00
фактическое – 18.09.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ
разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИК

Дневные смены – 12 часов. Зп 2700 р.
метро: «Комендантский пр-т», «Новочеркасская», «Московская»
8-904-617-78-72

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

УБОРЩИЦА (-К)

ЗП 55 000 - 65 000 руб., 5/2, пн-пт, 08.00 - 16.30, по ТК РФ
Горелово(разв. от м. Московская, Автово), ДМС, спецодежда
НПФ "Спецмаш", т. 89934762429

УБОРЩИЦА (К)

2,5-3 часа в день. 5/2. ЗП 25 000 руб. на руки
Ул. Фаянсовая, д.24, Невский р-н
8 911 099-90-67 Даниил

СТОРОЖ

мужчины и женщины
ЗП от 30000 руб. до 60000 руб.
Звоните +7(933) 016 16 95

ОХРАННИК-КОНТРОЛЛЕР в БЦ

З/п от 3200-4500 р.
8-919-106-3417, 8-911-000-4472

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro
244-43-43 reklama@metronews.ru

В УПРАВЛЯЮЩУЮ КОМПАНИЮ (ЖКХ) ТРЕБУЮТСЯ:

СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК
(Василеостровский район)
ЗП от 100 000 руб., график работы 5/2

ЭЛЕКТРОМОНТЕР (м. Чкаловская, м. Спортивная, м. Крестовский остров)
ЗП от 95 000 руб., график работы 5/2

Официальное трудоустройство, полностью «белая» заработная плата.
Инструменты и спецодежда.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 931 989 53 58
+7 931 989 58 32
+7 921 998 79 72

Л С Р
СЕРВИС

Требуются для работы в БЦ

УБОРЩИЦЫ

• График работы: 5/2 с 06:30-10:30 • ЗП - 32500р. на руки
• Официальное трудоустройство • Для иностранных граждан - возврат НДФЛ
+7 (962) 724-69-24 Елена

Отель "Москва" Требуется:

**ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК
ГРУЗЧИК • ДВОРНИК
ТРАКТОРИСТ**

Трудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского
274-95-53

ЦЕНТРАЛЬНОЕ
Садово-Парковое Предприятие

приглашает
на работу

**РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА
РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА**
в Адмиралтейском, Василеостровском, Петроградском
и Центральном районах Санкт-Петербурга.

- Зарплата от 80 000 руб. в месяц.
- Выплаты своевременно, 2 раза в месяц.
- График работы пятидневный с 8.00 до 17.00
- Оформление согласно ТК РФ (полный соцпакет).
- Предоставление спецодежды.

+7-921-421-76-19

okcentralnoe@mail.ru

Фанерный завод

приглашает на работу:

РАБОЧИХ
фанерного производства
з/п от 45000р.

УБОРЩИКА
производственных помещений
з/п от 40000р.

БУХГАЛТЕРА-КАССИРА
з/п от 72000р.

ВОЗРАСТ НЕ ОГРАНИЧЕН
• Официальное трудоустройство
• Выплаты 3 раза в месяц
• Спецодежда, социальный пакет и горячее питание

8 (812) 712-02-06
Метро «Обводный канал» 10 мин



В отдельный батальон по охране дипломатических представительств и консульств иностранных государств ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области требуются:

ИНСПЕКТОР

Должностные обязанности: охрана общественного порядка и обеспечение общественной безопасности на территории, прилегающей к дипломатическим представительствам и консульствам иностранных государств в СПб
Требования: соответствие положениям ст. 17 Федерального закона от 30.11.2011 № 342-ФЗ.
Образование: среднее профессиональное, высшее образование.
Зароботная плата: 80000 – 100000 руб.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ВОДИТЕЛЬ

Должностные обязанности: выполнение обязанностей полицейского-водителя (сотрудника ОВД России), заполнение служебной документации, авто-патрулирование.
Требования: соответствие ст. 17 Федерального закона от 30.11.2011 № 342-ФЗ.
Образование: среднее полное, среднее профессиональное образование.
Водительское удостоверение: категория В.
Зароботная плата: 60000 – 75000 руб.

+7(929) 106-64-63, +7(999)534-53-48, +7(911)977-37-35

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости

Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• График работы: 1/3 сутки через двое
• Зароботная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: +7-911-010-83-25

ОХРАННИКИ

Зарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2.
Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100 % отпуск.
Место работы: здание на Искровском пр.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04
звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

ОП «ТЕХНОПРОЕКТ-БЕЗОПАСНОСТЬ» приглашает на работу

ОХРАННИКОВ

Зарплата от 102 000 руб. в месяц

- График работы по согласованию (вахта)
- Выплаты своевременно
- Суточные и дневные (ночные) смены

+7-812-244-41-00
+7-911-757-09-90

ТРЕБУЮТСЯ ОХРАННИКИ

4-го и 6-го разрядов
для охраны офисов банка.
Оформление по ТК РФ, з/п – 6200 руб./сутки

+79214348138 с 10.00 до 17.00, пн.-пт.

ОТ **7 000 000** В ГОД

ЕЖЕМЕСЯЧНО ОТ **210 000** В ЗОНЕ СВО

ГРУППИРОВКА ВОЙСК «СЕВЕР»

4 500 000
ЕДИНОВРЕМЕННО

GOV.SPB.RU/CONTRACT **117**

ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

Медицинский холдинг
«Вероника» приглашает на работу

УБОРЩИЦУ

Наши клиники находятся около м. Чёрная речка:
• ул. Савушкина, д. 8/2;
• ул. Савушкина, д. 36.

Варианты графиков работы:
• 2/2 с 7.00 до 19.00
• 5/2 с 6.30 до 12.30 (воскресенье и понедельник - выходные)

Зароботная плата: 285 руб./час,
• за смену 12 часов - 3.420 руб., за 15 смен - 51.300 руб.;
• за смену 6 часов - 1.710 руб., за 22 смены - 37.620 руб. (на руки).
Отпуск и больничные оплачиваются, официальное оформление

Тел.: +7 (964) 379-97-51

ТРЕБУЕТСЯ:

ЭЛЕКТРИК

зп 120.000-130.000 руб.

- Опыт работы от 3х лет
- Техническое образование
- 3 группа допуска по электробезопасности
- Трудоустройство по ТК,
- График работы 5-6 дней
- Работа в бригаде.

Телефон для связи
+7 (921) 955-47-40

Семён Спивак

«Петербург строил поэт»

23 сентября на Малой сцене Молодёжного театра на Фонтанке состоится творческая встреча «Крупным планом. Вечер второй» (16+) с художественным руководителем театра, народным артистом России Семёном Спиваком. Накануне он ответил на вопросы анкеты Metro



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Любимый цвет?
Синий.

Любимый фильм?
Их много. Очень нравится «Семнадцать мгновений весны», «Полёт над гнездом кукушки»...

Любимый кинорежиссёр?
Федерико Феллини, Никита Михалков, Отар Иоселиани.

Любимый актёр?
Олег Янковский, Олег Басилашвили.

Любимая актриса?
Алиса Фрейндлих.

Любимый писатель?
Михаил Булгаков, Антон Чехов, Лион Фейхтвангер.

Какую книгу сейчас читаете?
Перечитываю роман Фицджеральда «Ночь нежна».

Пять любимых песен из плейлиста?
Одну точно могу назвать – «Тёмная ночь» Никиты Богословского.

Ваше хобби?

Занимаюсь йогой, люблю пешие прогулки – каждый день прохожу 5–6 километров.

Ваш «секретный талант», о котором мало кто знает?
Мне кажется, я неплохой психолог.

Кем хотели стать в детстве?
В 13 лет попал в театральную студию во Дворце пионеров – и это определило мой дальнейший выбор профессии.

Что самое сложное в вашей работе?
Общаться с людьми.

Что самое приятное?

Когда репетиция получилась. А это бывает не всегда.

Какой спектакль в вашей карьере был самым трудным в постановке и почему?
«Три сестры». У Чехова в каждой пьесе огромное количество страданий. И чтобы справиться с этой «энергией страдания», нужно было искать особые

жизненные ходы, моменты, в которых персонажи стремятся получить какую-то радость. Говоря образно, любая хорошая пьеса или начинается во время восхода солнца и заканчивается во время восхода луны, или наоборот. Ни одного жанра нет в чистом виде. Так же как жизнь не может быть только счастли-



вой или несчастной.

Какой совет чаще всего даёте молодым артистам?

Напоминаю слова Белинского: любите театр и умрите в нём, если можете.

На что потратили первый заработок?
Отнёс домой.

Ваша любимая вещь в гардеробе?
Предпочитаю свитера и рубашки.

Чему бы ещё хотели научиться?
Поллюбить возраст.

Что не прочь изменить в себе?
Мнительность, ранимость.

За что вы любите Санкт-Петербург?

Это очень поэтичный и романтический город. В Петербурге мне лучше, чем в любом другом городе. Лучше, чем в Париже, Мадриде, Буэнос-Айресе... Петербург строил поэт. Здесь

немного грустно, мягко, неторопливо, атмосфера располагает к погружению в себя. И кругом красота.

Что быстро поднимает вам настроение?
Музыка.

Качества, которые больше всего цените в людях?
Доброта.

Какие не любите?

Не люблю людей, которые болеют самой распространённой болезнью под названием «я самый умный».

Какой лучший совет вам давали в жизни?

Однажды мой учитель по йоге, который 20 лет жил на Тибете, сказал мне: жизнь – это творчество.

Три составляющие удачного дня?

Спокойное, неторопливое утро. И репетиция с людьми, которых я чувствую, которые излучают энергию веры в меня, а я – энергию веры в них. Нужно доверие – тогда всё получается.

Чего вы боитесь?

Боюсь какого-нибудь драматического недоразумения.

Анкета Metro

В прокате стартовал кинодебют Даниила Меркулова, премьера которого прошла в июне на 28-м Шанхайском международном кинофестивале. Рассказываем, какой получилась короткая лента о дружбе и поисках героического с участием известных актёров



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
svyatoslav.tarasenko@metronews.ru

Режиссёр: Даниил Меркулов
Сценарий: Даниил Меркулов
В ролях: Даниил Меркулов, Олег Ершов, Мика Липман, Анна Савранская, Марк Богатырёв, Алексей Воробьёв, Сергей Чонишвили, Ирина Пегова, Александр Сухинин

Продолжительность:
1 час 18 минут



Одну из главных ролей (на фото слева) играет режиссёр и сценарист Даниил Меркулов | КАДР ИЗ ФИЛЬМА | 16+

О ЧЁМ КИНО

Три друга отправляются к морю, чтобы вернуть одному из них обоняние, но вскоре путешествие превращается в поиск ответа на вопрос: как стать героем? За помощью они обращаются к персонажам разных эпох: Ясону, царю Давиду и Жанне д'Арк. Но их ответы рожают только новые вопросы. И когда друзья оказываются готовы повернуть назад, их планы нарушает внезапная встреча,

которая становится ключом к разгадке.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вы когда-нибудь слышали, чтобы так общались 25-летние? Сейчас или пятьдесят лет назад – не суть важно. Они произносят короткие монологи о героизме, спорят о вечном и расстраиваются от того, что Ясоном с его золотым руном никто из них пока так и не стал – и, возможно, не станет в прин-

ципе. Если сразу абстрагироваться от реалистичности происходящего и принять притчевость фильма, будет проще.

В этом кинодебюте, пожалуй, нет конкретных персонажей, а есть амплуа, образы и миссия, которая вполне соответствует легендарной – из тех самых древнегреческих мифов, к которым апеллируют на экране.

Зрелище получается минималистичным, эскапист-

ским: «мыльный» плёночный эффект, как из старого советского кино, лёгкая атмосфера лент эпохи хрущёвской оттепели (от «До свидания, мальчики» Михаила Калика до сценариев Геннадия Шпаликова), по-детски наивное действие, вырванное из времени и контекста, а также искренняя дружба и попытка мечтать, пока за это ещё не бьёт жизнь. И общий посыл с логичным финалом: не надо пытаться изо всех сил совершать подвиги – достаточно начать с малого и помочь ближнему.

Но все эти особенности в картине «Лето будет общим» могут в восприятии зрителя сыграть и против неё. Тот самый свет и позитив превращаются в слишком одиозную попытку играть на условностях, поместив героев в стерильное пространство, где нет реальной жизни.

Диалоги повсеместно – просто короткие и нередко несвязанные друг с другом сценки из пьесы о вечном. В устах 25-летних героев они выглядят странно – стоило их разбавить более жизненными разговорами о природе и погоде, девчонках и синопсисом. Несколько раз можно поймать себя на том,

1,5

млн рублей – бюджет фильма «Лето будет общим». Проект реализован на собственные деньги съёмочной группы

что троица общается в формате «Квартета И» – «О чём говорят мужчины». Но то, что у 40–50-летних, поживших и повидавших, выглядит естественно, в случае недавних тинейджеров попахивает явным сюрреализмом.

Не хватает юмора, присущего таким фильмам, и под вопросом формат зернистого плёночного кино.

ЧТО В ИТОГЕ

«Лето будет общим» – приятный эксперимент, который разительно отличается от всего, что выпускает индустрия авторского кино в России. Оно максимально неигровое, а концептуальное, со своей миссией и посылом, без привязки ко времени и реальности. Наивное и претенциозное, но очень тёплое, позитивное и солнечное, дарящее надежду. Сегодня нам, пожалуй, этого очень не хватает.

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Утренние перепады настроения не повод срываться. Лёгкая зарядка и неспешный завтрак выровняют состояние, день дальше будет ваш.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Утром потянет на импульсивную покупку для образа. Придержитесь кошелёк: каприз пройдёт, а продуманная вещь порадует дольше, чем спонтанная обновка.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

День дипломатии и лёгкого общения: вы легко находите общий язык и союзников. Смело договаривайтесь и знакомьтесь.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Вторая половина дня хороша, чтобы довести до конца творческую задумку. Вдохновение и ясность на месте, поставьте наконец точку в проекте.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Мысли сегодня масштабны, а ум ясен — отличное время учиться и осваивать новое. Сложная тема раскроется легко, а знания захочется применить.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Удачный день для поездок и деловых встреч: дорога и переговоры складываются гладко. Дипломатичное слово откроет двери.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Блестящий день для документов и юридических дел: формулировки даются точно и дипломатично. Смело оформляйте важное, ваши аргументы сегодня звучат убедительно.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Утренние капризы не принимайте за истину, ясность придёт во второй половине дня. Спокойно расставьте приоритеты и границы — и на душе станет легче.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

К вечеру приходит время планов: определите задачи и завершите начатое. Дипломатичный подход к коллегам продвинет дело быстрее напора.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

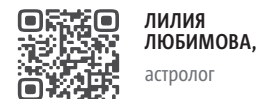
Импульсивная трата под настроение легко подвернётся. Не поддавайтесь соблазну. Лучше спокойно спланируйте бюджет и обсудите финансовые обязанности с близкими начистоту.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

Утренняя капризность может задеть отношения. Не выясняйте ничего горяча. К вечеру спокойно обсудите границы и ожидания, честный разговор сблизит.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Ближе к вечеру займитесь домашними планами: наведите порядок, завершите отложенное. Тёплый разговор с близкими о распределении дел пройдёт на удивление гладко.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

Афиша Metro: что интересного происходит в Петербурге

«ИНТЕРСТЕЛЛАР»
24 сентября (6+)

Музыка Ханса Циммера из культового кинофильма «Интерстеллар» — в живом исполнении в Планетарии №1. Гостей шоу ждёт настоящее глубокое погружение в атмосферу бескрайних пространств и звёздных миров! Специально для сферического купола был разработан видеоконтент, созданы аранжировки к легендарным музыкальным композициям, подобраны оригинальные световые решения для эффектной работы в зале.



«Коперник» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ

«7Б. 25 ЛЕТ НА БИС»
25 сентября (16+)

Группа «7Б», неоднократные участники фестиваля «Нашествие», авторы саундтреков к известным отечественным фильмам, лидеры хит-парадов, выступит этой осенью в клубе «Космонавт». Группа под руководством фронтмена Ивана Демьяна сыграет программу, собранную из лучших песен. Зрители услышат хиты: «Молодые ветра», «Неизвестный солдат», «Осень», «Некрещёная луна», «Летим с войны» и многие другие.

DIGITAL RAIN 2026
25–27 сентября (12+)

В Санкт-Петербурге пройдёт второй фестиваль медиаискусства Digital Rain («Цифровой дождь»). В 2026 году тема фестиваля — «Связи». Основная программа развернётся в центре города — в Петрикирке, Центральном музее связи им. Попова, на Новой сцене Александринского театра им. Вс. Мейерхольда, в пространстве «Третье место». В неё войдут аудиовизуальные инсталляции, световые проекты, мэппинг-шоу, перформансы, спектакли, концерты, деловая программа и впервые — гастрономический проект.

«ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ»
26 сентября (6+)

В основу комической оперы Прокофьева «Любовь к трём апельсинам» лёг фееричный сюжет, трудно вообразимый даже для сказки. Среди персонажей есть трагики, лирики, комики и даже чудачки и пустоголовые. Есть маги и ведьмы, есть шуты и министры. И нет ничего важнее, чем развеселить принца-ипохондрика, чей смех в итоге вызовет новый сюжетный поворот. Такой же красочной получилась постановка Александра Петрова в декорациях



«Белая. Снежная королева» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРОМ

«БЕЛАЯ. СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»
3 октября (18+)

Тысячи людей в белом вновь соберутся в Ледовом дворце, чтобы стать частью главного танцевального события — фестиваля «Белая». Новая глава фестиваля, мистическая интерпретация легенды о Снежной королеве, перенесёт зрителей в мир льда, света и зеркальных лабиринтов. На трёх танцполах выступят более 20 артистов и проектов. Уже анонсированы два зарубежных секретных гостя, Swanky Tunes, Meg, Odyssey Crew (Alexey Izotov, Lesh, Mironov, Fake Mood), AiWaska, Volac.



«Любовь к трём апельсинам» | ФОТО МИХАИЛА ВИЛЬЧУКА | 2022 | ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

«КОПЕРНИК»
3–4 октября (12+)

В Санкт-Петербургском планетарии пройдут показы спектакля «Коперник». Это первая премьера возрождённого «Научного звёздного театра» Московского планетария, уникальный спектакль, сочетающий в себе просветительскую и художественную задачу; синтетическое явление, в котором сложная мультимедийная партитура встречается с особенностями театра сайт-специфик. Открытие учёного, движение Земли вокруг Солнца, становится зримым; картина мира, взгляд человечества на своё место во Вселенной меняются.

«БРАВО МЕТЕХИ»
5 октября (6+)

В КЗ «Колизей Арена» состоится концерт грузинского ансамбля «Браво Метехи». Яркие голоса, каждый из которых обладает собственным тембром, создают насыщенное и многогранное музыкальное звучание в традиции грузинского многоголосия. В репертуаре группы соседствуют лирические произведения и неожиданные интерпретации известных песен. Вокальное мастерство, тонкое чувство юмора, харизма и тёплое, почти дружеское взаимодействие со зрителем принесли коллективу популярность далеко за пределами родной Грузии.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
27 сентября (6+)

Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии открывает сезон под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Димитриса Ботиниса, солист — скрипач Павел Милюков. Программа объединит шедевры Пьера Булеза и Игоря Стравинского, созданные в XX веке, а также знаменитый цикл Модеста Мусоргского «Картины с выставки», появившийся на свет в XIX столетии.

«КОНТОРА»
2 октября (12+)

В «Империал Холл» покажут шоу-спектакль «Контора» — микс комедии, классического театра и смелых физических трюков. Смешная и невероятно пластичная комедия режиссёра Сергея Филатова о буднях одного офиса, в героях которого зрители узнают себя и своих коллег. В команде спектакля титулованные артисты. «Контора» не просто дарит хорошее настроение, но и заставляет задуматься о том, чего многим не хватает в повседневной жизни.



ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ ПРИОБРЕСТИ НОВУЮ ПРОФЕССИЮ, ПРИГЛАШАЕМ НА КУРСЫ ЭКСКУРСОВОДОВ С 01.10.26! ОТЛИЧНИКАМ ГАРАНТИРУЕТСЯ ТРУДОУСТРОЙСТВО!
ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-333-20-97

07-08.11.26, 02-03.01.27 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
04-05.01.27 СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина - Сортавала - в-ды Ахвенкоски - Зоопарк - Рускеала), 2 дня
06 - 08.01.27 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
07 - 10.01.27 БЕЛОРУССИЯ (Минск - Мир - Несвиж), 4 дня

АДРЕС: 191014, Г. СПБ, ГРОДНЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7, М. МАЯКОВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550.

предъявителю купона
-5%
на автобусные туры

6+

241-68-40 8-800-77-57-993 www.eclectica.ru		Наш адрес: 2-я линия В.О., 37, офис 112
АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ		
26.09 ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСНОЙ КРАЙ НОВАЯ!	04.10 КУЛИНАРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА	
26.09 УСКОЛЬЗАЮЩИЙ КРЕСТОВСКИЙ О-В	10.10 СКАЗОЧНАЯ ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА	
27.09 ДАЧНОЕ РЕПИНО И ПЕНАТЫ НОВАЯ!	10.10 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ	
27.09 АРХИТЕКТОР Д.КРЫЖАНОВСКИЙ	11.10 АРХИТЕКТОР А.ЗАЕЗСКИЙ	
03.10 ИМПЕРАТОРСКАЯ ГАТИНА (с Приоратским)	17.10 ПРИОЯТЬЕ. ВЕПСКАЯ ЗЕМЛЯ НОВАЯ!	
03.10 ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА СПб (ч.1)	17.10 ПРИРОДА И МУЗЫКА СИВЕРСКОЙ	
04.10 УСКОЛЬЗАЮЩИЙ ПЕТРОВСКИЙ О-В	18.10 РАЗВОДНЫЕ МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ	
ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ		
26.09 ГРАСС. ПАРФЮМЕРНАЯ СКАЗКА	04.10 МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ КАН. ГРИБОЕДОВА	
27.09 ПАРК ЕКАТЕРИНГОФ НОВАЯ!	10.10 СМОЛЬНЫЙ СОБОР - ЛАЗУРНЫЙ МИРАЖ	
27.09 ИСТОРИЯ ДОМА И «САЙГОН»	11.10 УДЕЛЬНАЯ. УЮТНЫЕ УГОЛКИ (ч.2)	
30.09 ЛЕГЕНДАРНЫЕ МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ /ч.2	16.10 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ. ПЕРВЫЕ!	
03.10 ГОСТИНИЦА «ПУЛКОВСКАЯ»	17.10 СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ И ЕГО КОММУНКА	
ТУРЫ ПО РОССИИ		
24-26.09 ТАРУССКИЕ СТРАНИЦЫ ХИТ!	03-04.10 ВЫШНЕВОЛОЖСКИЕ ВЫХОДНЫЕ НОВЫЙ!	
26-27.09 БЕЖЕЦК-ГРАДИЦЫ ХИТ!	10-12.10 КАРЕЛЬСКИЕ СКАЗЫ НОВЫЙ!	
ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА». ОГРН 1127847341159		

ПЛАНИРУЙТЕ ОСЕННИЙ ОТДЫХ УЖЕ СЕГОДНЯ СКИДКИ до 20% на заезды с 24 августа по 30 ноября* Звоните — рассчитаем путевку со скидкой!	• ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ • БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ • ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ • 2 БАССЕЙНА • АНИМАЦИЯ
СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704 www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54	
*Подробности уточняйте по телефону и на сайте. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6» О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ	

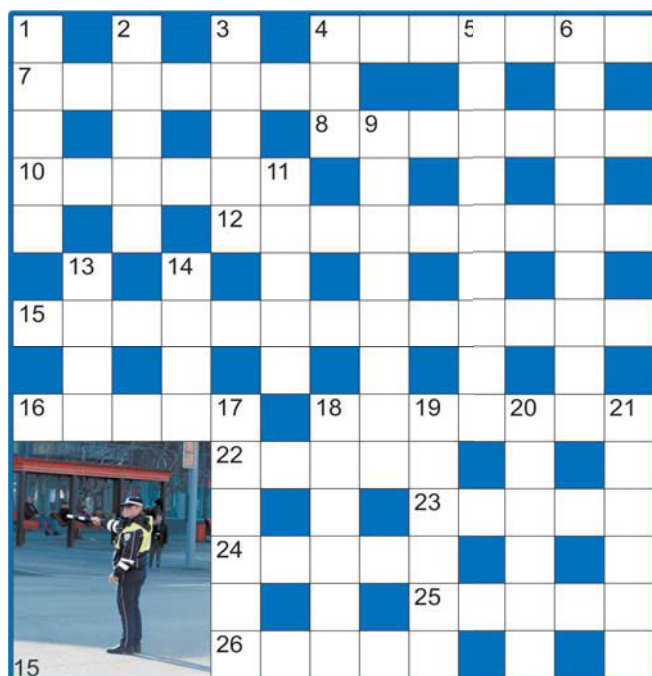
Кроссворд

По горизонтали:

4. Авиационный двигатель.
7. Мера отражённой яркости объекта.
8. Музыкальная труба, украденная Кларой у Карла.
10. Дочь по отношению к другим детям этих же родителей.
12. Какое соревнование ассоциируется с пятью кольцами?
15. Дело, которым занимается стоящий по центру перекрёстка мужик с полосатой палочкой.
16. Разновидность керамики.
18. Член совета старейшин в горах Кавказа.
22. Аналог рукопашной в воздушном бою.
23. Старинное название рубина, сапфира, других драгоценных камней.
24. Возбуждение игрока.
25. Название последней буквы старой русской азбуки.
26. Званный вечер.

По вертикали:

1. Макияж для чёрных башмаков.
2. Самое «разговорчивое» литературное произведение.
3. «Прутик» грудной клетки.
4. Что ударит, если сунуть пальцы в электрическую розетку?
5. Заграждение для защиты во время уличных боев.
6. Женщина, что совершает прогулку верхом на лошади.
9. Она состоит из цоколя, колбы и спирали.



11. Второе по величине африканское государство.
13. Женское имя и река в Азии.
14. Скандалист, дебошир.
17. Нелетающая птица, про которую говорят, что она прячет голову в песок.
18. Жанр компьютерных игр, золотой век которых приходится на время игровых автоматов.
19. Процесс превращения речи свидетеля в строки протокола.
20. Очкарик среди друзей Винни Пуха.
21. Объём канистры, бензобака или багажника автомобиля.

Ответы

По горизонтали:
4. Двигатель. 7. Мерцание. 8. Третьяковская. 10. Дочь. 12. Олимпиада. 15. Дело. 16. Керамика. 18. Член совета старейшин. 22. Аналог рукопашной. 23. Старинное название рубина. 24. Возбуждение. 25. Название последней буквы старой русской азбуки. 26. Званный вечер.

По вертикали:
1. Макияж для чёрных башмаков. 2. Самое «разговорчивое» литературное произведение. 3. «Прутик» грудной клетки. 4. Что ударит, если сунуть пальцы в электрическую розетку? 5. Заграждение для защиты во время уличных боев. 6. Женщина, что совершает прогулку верхом на лошади. 9. Она состоит из цоколя, колбы и спирали.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Награждена
архиерейской грамотой
г. Москва,
Санкт-Петербург

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ

Надежда Загария по милости Божией получила от Господа особый дар сверхчувствительного (сверхчутственного) восприятия. О чем свидетельствуют многочисленные письма и благодарности верующих и священнослужителей.

На протяжении ряда лет святая церковь успешно с ней сотрудничает. С доверием и уважением относятся к ее дарованным от Господа способностям. Церковь благословила Надежду на благо нуждающихся в вере. За самоотверженный труд и за деятельное служение людям Надежда Ивановна Загария награждена благословенной архиерейской грамотой и имеет церковное благословение на свою деятельность.

Тысяча предсказаний за 35 лет ее работы сбылись с удивительной точностью.

Надежда Ивановна предостерегает от беды, определяет и снимает порчу (чародейство), выявляет материнское и родовое проклятие, венец безбрачия, как у мужчин, так и у женщин. Снимает привороты у мужчин (при контакте или по фото). Налаживает добрые отношения в семье, ставит мощную защиту.

НАДЕЖДА объясняет: очень часто люди применяют черную магию, обращаясь к бабushкам и экстрасенсам, по наведению

*Лучший православный целитель России

ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЗАГАРИЯ НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ПРОСЬБАМ продлевает прием в г.Санкт-Петербурге

порчи, приворотов, не зная того, что это большой грех! Черные маги не могут нести добро, так как они пользуются заклинаниями, а не молитвами, отсюда вывод - им сопутствуют силы сатаны, а их обряды приносят в будущем неудачу, беду или горе.

• НАДЕЖДА ИВАНОВНА советует: если все же это случилось, не оттягивайте время с раскаянием в совершенном грехе и снятием этого негатива.

• ПРИВОРОТ - его признаки: у мужчин может появиться охлаждение чувств к собственным детям, родителям, близким людям. Подмечено, что жизнь привороженных укорачивается на несколько десятков лет (аварии, несчастные случаи, неизлечимые заболевания). Начинается замкнутый круг в делах, проявляется тяга к спиритному. Приворот приравнивается к проклятию, так как меняет жизненный код его судьбы.

Дорогие женщины, никогда не делайте привороты. Не разрушайте семьи!!! На чужом несчастье своего счастья не построишь! Вы разбиваете не только два любящих сердца, но и сердца их детей, стариков, родителей.

• ПОРЧА - проявляется негативно в здоровье, в делах, бизнесе. Наводят порчу неуспешные завистливые люди, соседи,



родственники. Обычно при наведении порчи используют заговоренные иглы, воду, шерсть, нитки, землю, цветы.

Если Вы чувствуете себя некомфортно (часто болеете, плохие сны и т.д.) или обнаружили подозрительные предметы в своем доме или на пороге, обращайтесь к Надежде Ивановне.

Духовно-православный целитель Загария Надежда Ивановна НЕ ВЫПОЛНЯЕТ УСЛУГ черной магии, не привораживает, не наводит порчу.

Такие целители, как Надежда Ивановна, могут правильно снять негатив, дать правильный совет и скорректировать Вашу судьбу, детей, внуков в лучшую сторону.

2 минуты от метро Владимирская или метро Достоевская. Стоимость консультации - 500 руб.

Запись через секретаря: 8-962-707-93-74, 8-911-707-62-92

*По направлению компетентная комиссия (за 2001-2010 гг.), по данным Международной профессиональной медицинской ассоциации специалистов компетентной и народной медицины, психологов и целителей.



Мы с любовью относимся к детям

IQ SCHOOL

Почему стоит выбрать АйКью Скул? Во-первых, в основе обучения – современные программы, соответствующие ФГОС, а также авторские методики, которые делают процесс познания увлекательным. Во-вторых, школа делает ставку на индивидуальный подход: учитываются особенности и темп обучения каждого ребенка. В-третьих, в АйКью Скул царит дружелюбная атмосфера, где дети чувствуют себя уверенно и спокойно.

Направления работы школы разнообразны и подойдут ребятам с разными интересами. Для учащихся 1–5-х классов работает семейная школа, а для малышей предусмотрена подготовка к школе и обучение в 0 классе.

АйКью Скул:

учимся с радостью, растём с уверенностью!

Хотите, чтобы ваш ребёнок не просто получал знания, а учился с интересом и раскрывал свои способности? АйКью Скул открывает набор на 2026/2027 учебный год в семейную школу и детский центр. Здесь каждый ребёнок сможет развиваться в комфортной и безопасной атмосфере, а опытные педагоги помогут раскрыть таланты и подготовиться к успешному будущему.

Задать вопросы и записаться можно по телефону: **+7 (911) 9278940.**

Специалисты школы с радостью ответят на все интересующие вас вопросы и помогут выбрать подходящее направление.

Дайте своему ребёнку шанс учиться с радостью и расти с уверенностью, выберите АйКью Скул!



12+



12+

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

ЗАКРЫТИЕ СКЛАДА - СКИДКИ ДО -70%

22 - 29 СЕНТЯБРЯ
с 10:00 до 20:00

НОРВЕЖСКАЯ ЯРМАРКА

ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ

- КУРТКИ
- ПУХОВИКИ
- ПАРКИ
- ПЛАЩИ
- ВЕТРОВКИ
- КОЖА
- ДЕМИСЕЗОН

КУРТКИ:

27 000 Р **11 900 Р**



«ПЛ. ЛЕНИНА», ОКОЛО ФИНЛЯНДСКОГО ВОКЗАЛА, ФИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 9, СПРАВА ОТ ПОЧТЫ РОССИИ

«ЭЛЕКТРОСИЛА», МОСКОВСКИЙ ПР., 168, К.2, ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН НА ПЕШЕХОДНОМ ПЕРЕХОДЕ НАПРОТИВ ВЫХОДА ИЗ МЕТРО

РАСПРОДАЖА СО СКЛАДОВ В СВЯЗИ С НАЧАЛОМ НОВОГО СЕЗОНА И ЗАКРЫТИЕМ ТОРГОВОЙ ТОЧКИ

Предъявителю скидка:
На любую покупку от 10 000 руб.

2 000 Р

ТОВАР СО СКЛАДА. КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО.
КУПОН НЕ СУММИРУЕТСЯ С ДРУГИМИ АКЦИЯМИ. ДЕЙСТВУЕТ ДО ЗАКРЫТИЯ МАГАЗИНА.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ НА САЙТЕ ORSO-GROUP.RU. СРОКИ АКЦИИ С 22.09.26 ПО 29.09.26Г

Скорректируйте свою судьбу к лучшему!