

Новый корпус в продаже!



Жилой квартал на юге СПб

Аэросити

от 4.3
млн ₽
с отделкой

М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.

трамвай, школа, садик



у дома

ЖК «АЭРОСИТИ ГРИН». АДРЕС: СПБ, ПОС. ШУШАРЫ, УЛ. ШКОЛЬНАЯ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «АВИОР». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО №78-016-0848-2025 ОТ 22.07.2025. ЦЕНА 4326000₽ ЗА КВАРТИРУ 20,6 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU

lidgroup.ru

424-66-48

ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 6 октября 2026 №50 (4961)

☁ Max. +13 °C | Min. +11 °C

№1 В РОССИИ*

metro

®

16+

news.ru

metronews.ru metro_online gazetametro_spb



ЕВГЕНИЙ
МИРОНОВ
СОЕДИНЯЕТ
СТОЛИЦЫ И
РЕГИОНЫ С. 12



МАНУЛАМ ОБНОВИЛИ ИНТЕРЬЕРЫ

Зоологи из четырёх городов России спроектировали новую мебель и сделали ремонт в вольерах Ленинградского зоопарка. Metro увидело результаты своими глазами. С. 2

АЛЁНА БОБРОВИЧ

В Северной столице Пётр I и сегодня повсюду

В Петербурге запускают проект «Киноекзорий «История на экране». Фильм «Маяк Петра Велико-го» – об образе, который в душе у каждого. С. 11



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Продолжительность: 8 месяцев (октябрь 2026 – май 2027)



Контакты для справок:
8 800 550 14 34
cdvp@spmi.ru



Комплекс из трёх предметов:

• Математика + русский язык + предмет по выбору (физика / химия / информатика / обществознание / английский язык)

Комплекс из двух предметов:

• Композиция + рисунок
• Два предмета на выбор (физика / химия / информатика / обществознание / английский язык)

Один предмет на выбор:

• Физика / химия / информатика / обществознание / английский язык

РЕКЛАМА 12+

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Александр Бельский избран председателем Законодательного собрания Санкт-Петербурга VIII созыва | GOV.SPB.RU

Губернатор напомнил депутатам об общих целях

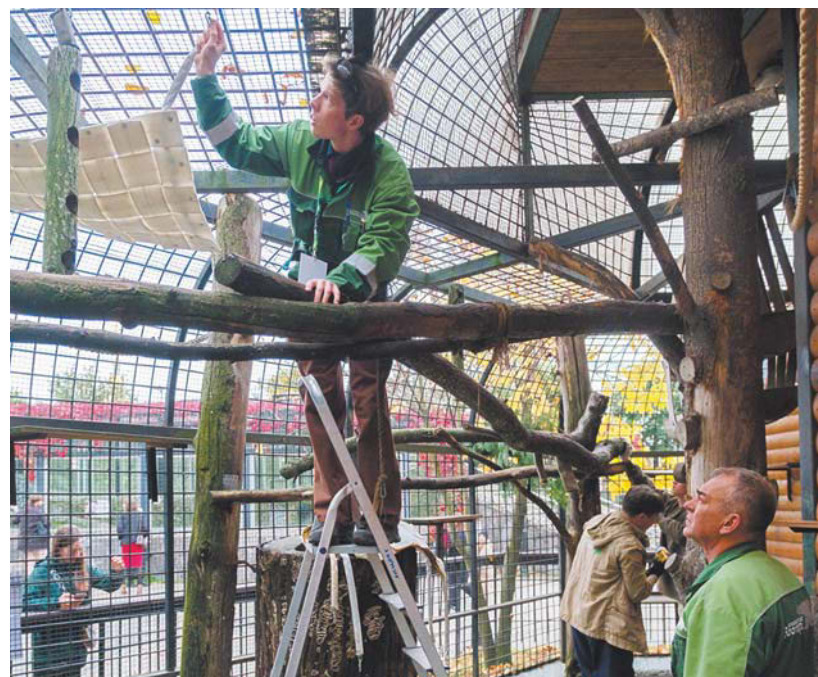
В последний день сентября в Мариинском дворце прошло первое заседание Законодательного собрания Санкт-Петербурга VIII созыва. Губернатор Александр Беглов направил в адрес парламентариев приветствие в связи с началом законодательной работы нового созыва и поздравил Александра Бельского с переизбранием председателем Законодательного собрания. Глава города призвал сохранить в Петербурге культуру диалога властей – одно из главных достижений VII созыва. «У нас с вами общая цель – повышение качества жизни горожан и поступательное движение Петербурга вперед», – напомнил глава города.

Дом Миллера воссоздадут в первозданном виде

Губернатор Александр Беглов дал поручение профильным службам и ведомствам Петербурга организовать восстановление пострадавшего от пожара дома Миллера на Исаакиевской площади. «Мы сделаем всё необходимое, чтобы вернуть городу эту достопримечательность. В 2025 году специалистами нашего Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры составлен подробный акт технического состояния объекта. Имеющиеся в распоряжении города документы – данные фотофиксации, обмеры, архивные материалы – позволяют восстановить здание после пожара в первозданном виде», – заявил Александр Беглов.

Сделать прививку от гриппа можно по дороге на работу

В Петербурге продолжают работать мобильные пункты вакцинации от гриппа. Комитет по здравоохранению составил график их работы на сентябрь – октябрь 2026 года, найти его можно в официальной группе «ВКонтакте» (vk.ru/komzdravspb). Пункты преимущественно располагаются у станций метро и в торговых центрах. Данный формат вакцинации особенно удобен для работающих граждан, которым предоставлена возможность пройти вакцинацию по дороге на работу и с работы домой рядом со станциями метрополитена.



В ремонте вольеров приняли участие специалисты из Петербурга, Калининграда, Ульяновска, Иваново и Челябинска | ВСЕ ФОТО: АЛЕНА БОБРОВИЧ



В вольере у харз Катрины и Сильвера ремонта не было больше десяти лет



У манулов уже началась сезонная зажирка

Манулам и енотам сделали ремонт

Зоологи из четырёх городов России спроектировали новую мебель и сделали ремонт в вольерах мелких хищников – обитателей Ленинградского зоопарка. Metro рассказывает подробности

АЛЕНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

7,4

гектара – площадь Ленинградского зоопарка. Здесь живут более 500 видов животных, птиц, рыб и рептилий. Символ зоопарка – белый медведь

Подростки детёныши манула Айден, Берк, Батыр и Акса спорят за право покачаться в новом гамаке. Многодетная мать Пепе наблюдает за котятками с нового пенёчка.

За стеной в соседнем вольере пожилая самка енота Молли удобно расположилась в новой зоне отдыха, сделанной из пожарных рукавов. Другие соседи диких кошек – харзы Катрин и Сильвер – обследуют новые турники.

Дома – значит, в безопасности

В Ленинградском зоопарке открылась Школа декораторов «Анатомия вольера», участниками которой стали специалисты из Челябинска, Ульяновска, Калининграда и Иваново. Проект направлен на обмен практическим опытом в области проектирования, создания и установки элементов и конструкций, чтобы животным было комфортно и удобно жить. Первый этап посвятили хищным млекопитающим. В будущем специалисты предполагают конструировать и ремонтировать вольеры для других групп животных.

– В проекте участвуют разные сотрудники – от киперов до директоров, – рассказал Metro начальник отдела «Развитие» Ленинградского зоопарка Андрей Сулов. – Для

нас было важно создать площадку, на которой младший состав зоопарка и руководители смогли бы научиться взаимодействовать друг с другом. Это пойдёт на пользу животным, обитающим в искусственной среде, которую мы для них и создаём. Вместе мы должны сделать так, чтобы нашим питомцам было хорошо, чтобы они жили почти так же, как в естественной среде, а может, и лучше. Когда видим птиц, которые кружат над нашим зоопарком и наблюдают за обитателями, живущими в вольерах, мы иногда фантазируем. А вдруг пернатые думают: «Круто! На воле, конечно, есть свои плюсы. Но столько опасностей вокруг. А тут и кормят, и такой классный вольер». Современный вольер – это не только ограждение. Нужно учитывать биологические и поведенческие особенности конкретного вида, обеспечить безопасность животных и сотрудников, сделать так, чтобы для животного вольер стал уютной квартирой.

Участники проекта не ставили перед собой задачу



У енотов появились новые места для отдыха

полностью поменять дизайн вольеров. Тем более, как считают специалисты, полностью «квартиру» обновлять не стоит. Обязательно нужно оставить что-то из старой мебели, чтобы животные чувствовали родной запах и понимали, что они дома, а значит, в безопасности.

Гамаки для малышей, полочки – для стариков

Во время работ декораторы учли все пожелания и рекомендации зоологов.

– В вольере, где живёт пожилой манул Свэн, сделали побольше полочек, – рассказал сотрудник отдела «Хищные млекопитающие». – Ему уже тяжело прыгать, теперь он будет более плавно передвигаться по своей территории. Малышам добавили новый гамачок для игры. Судя по тому, как много времени они в нём проводят, гамак котяткам понравился. Подростки детёныши до сих пор живут с мамой, но скоро будем их отделять. Пока они были малышами, мама Пепе

терпела их выходки, всё им сходило с лап. Сейчас котятки подросли, и мать увидела в них конкурентов. Пепе их отселяет, может пошипеть или ударить лапой. Но в целом живут мирно.

Для новых декораций сотрудники используют древесину.

– В ход идут другие породы деревьев, в основном с корой – по ней интереснее лазать, точить когти тем, для кого это актуально, – пояснили в зоопарке. – Просим не использовать сосну, у неё достаточно гладкая кора, пожилые животные могут поскользнуться.

Особенно это актуально для пожилой самки енота Молли, у неё больные суставы. Специально для тринадцатилетней Молли декораторы сделали новую трассу маршрута по вольеру с удобными переходами и дополнительными местами для отдыха: установили свежие спилы и пенёчки. Молли всё осмотрела и осталась довольна.

Стартовал месячник по благоустройству

С 1 октября в Петербурге проходит традиционный осенний месячник по благоустройству



НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Коммунальные службы за месяц совместят окончание летней уборки и подготовку к зимнему сезону. За 31 день им предстоит привести в порядок 301 млн кв. метров городских территорий.

Дорожные предприятия Комитета по благоустройству уберут почти 60 млн кв. метров магистралей, площадей и переулков. Очистят проезжую часть и тротуары, отмоют остановки и дорожные ограждения.

Жилищный комитет направит усилия на приведение в порядок дворов и общего имущества многоквартирных домов.

Дорожникам и коммунальщикам предстоит завершить промывку всех петербургских урн – более 40 тыс. единиц.



ВСЕ ФОТО: GOV.SPB.RU

Зелёные насаждения в приоритете

Садово-парковые предприятия содержат 3768 объектов зелёных насаждений, включая 91 парк, 136 садов, 165 бульваров и 1753 сквера. За месяц им предстоит завершить уборку отцветших летников, уход за молодыми деревьями и газонами, высадить запланированные деревья и кустарники.

Традиционно пройдут со-

вместные акции с жителями.

Адреса посадок деревьев и кустарников с жителями Комитет по благоустройству Санкт-Петербурга опубликовал на своей странице. Перейти на неё можно по QR ниже.



Особое внимание озеленению



«Осенний месячник по благоустройству – неотъемлемый этап подготовки города к зиме. В нём участвуют все коммунальные, дорожные и садово-парковые службы. Наша задача – привести в порядок улицы, дворы, парки и скверы, чтобы город встретил холода ухоженным и безопасным для жителей. Особое внимание уделим уборке опавшей листвы, ремонту детских площадок и озеленению», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Бал медалистов исполнил мечту

Выпускница школы-интерната №1 им. К.К. Грота для слепых и слабовидящих детей Дарья Василенко не видит с рождения, но это не помешало ей сдать ЕГЭ на высший результат – 200 баллов. Летом её пригласили на традиционный Бал медалистов в Нижнем парке Петергофа, где лучших выпускников школ поздравил губернатор Александр Беглов. Metro поговорило с Дарьей о том, как повлияла на её судьбу такая оценка.

Бал медалистов в 2026 году объединил около 6 тыс. гостей – петербургских медалистов, а также выпускников из города-побратима Мариуполя и Республики Куба. Именно это событие помогло исполнить мечту девушки.

«На мероприятии выступили ребята из группы «Дабро». Я не знаю, кого из музыкантов я люблю больше, чем эту группу, наверное, никого. Потом получилось так, что я рассказала об этом корреспонденту одного из изданий, они связались с менеджерами группы «Дабро» и организовали мне личную встречу с ребятами. И вот это я не забуду никогда в жизни. Это, я считаю, самое главное, что дала мне золотая медаль



GOV.SPB.RU

в школе – не отметки, а исполнение мечты», – говорит Дарья Василенко.

Дарья поступила в Санкт-Петербургский государственный университет на филологический факультет, продолжает заниматься плаванием несколько раз в неделю. Студенческая жизнь захватила её с головой.

«Я не хочу сейчас ориентироваться на оценку или на цвет диплома. Есть фраза: «За отметку поучились, теперь давайте поучимся за знания». Для меня сейчас это главное. Хочу просто получить знания», – говорит наша собеседница. METRO



ЗАБОТА О ЗДОРОВЬЕ НЕ ИМЕЕТ ВОЗРАСТА!

Проверь здоровье бесплатно по полису ОМС!

Профосмотр или диспансеризация? Что выбрать и как часто нужно проходить?



ПРОФОСМОТР НЕОБХОДИМАЯ БАЗА

Быстро проверить основные показатели здоровья и получить рекомендации терапевта.

ВСЕМ С 18 ЛЕТ ЕЖЕГОДНО

- Анкета, рост, вес, окружность талии
- Артериальное давление и пульс
- Холестерин и сахар крови
- Флюорография (1 раз в 2 года)
- ЭКГ – с 35 лет ежегодно
- Внутриглазное давление – с 40 лет ежегодно
- Осмотр акушера - гинеколога
- Анализ на гепатит С (1 раз в 10 лет с 25 лет)
- Новое в 2026: расширенный липидный профиль



РЕПРОДУКТИВНОЕ ЗДОРОВЬЕ:

Женщины: акушер-гинеколог, анализы
Мужчины: уролог (или хирург), анализы

КОГДА СТОИТ ПРОВЕРИТЬСЯ 18 - 49 ЛЕТ

- Планируете беременность
- Не получается зачать больше года
- Есть какие-либо жалобы
- Для профилактики, даже если ничего не болит

Для записи на профилактику, позвоните в регистратуру своей поликлиники или:

ПО НОМЕРУ
122



ЗДОРОВЬЕ
ПЕТЕРБУРЖЦА



ГОС
УСЛУГУ



ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ ПОЛНАЯ ПРОВЕРКА

Оценка рисков и выявление хронических болезней, включая онкологию.

18 - 39 ЛЕТ РАЗ В 3 ГОДА 40 + ЛЕТ ЕЖЕГОДНО

ПРОФОСМОТР + ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:

- Общий анализ крови (гемоглобин, лейкоциты)
- Онкоскрининги (см. ниже)
- Маммография (с 40 лет - раз в 2 года, с 50 лет - ежегодно)
- Мазок на онкоцитологию (женщины 18 - 64 лет раз в 3 года)
- Анализ кала на скрытую кровь (40 - 64 лет раз в 2 года, 65-75 ежегодно)
- Анализ на ПСА (мужчины в 45, 50, 55, 60 и 64 года).
- Гастроскопия (однократно в 45 лет)
- Осмотр кожи, слизистых, щитовидной железы, лимфоузлов
- Беседа с терапевтом, советы по образу жизни

ДИСПАНСЕРНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ:

Регулярные осмотры врача при хронических заболеваниях
Школы здоровья, лабораторный контроль



ВАШИ
ПЛЮСЫ

Спокойствие

Раннее выявление

Оплачиваемые дни для диспансеризации

БЕСПЛАТНЫЕ ОНКОСКРИНИНГИ НА ЗАБОЛЕВАНИЯ:

- Рак молочной железы
- Рак шейки матки
- Колоректальный рак
- Рак предстательной железы
- Рак лёгких
- Рак пищевода и желудка
- Кожа, слизистая, щитовидной железы и лимфатических узлов

Вся подробная информация в соцсетях и на сайте ТФОМС Санкт-Петербурга



Вопросы по полису ОМС и бесплатной медицинской помощи? Обращайтесь в Контакт-центр ТФОМС Санкт-Петербурга или в свою страховую медицинскую организацию

8 (800) 101 75 03
8 (812) 703 73 01

Серов и Коровин встретились на выставке

Экспозиция в KGallery (16+) рассказывает историю двух друзей – художников через призму их творчества. Корреспондент Metro прошёл по залам



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Валентин Серов и Константин Коровин – одни из главных художников в отечественном искусстве конца XIX – начала XX века. Серов прославился как портретист.

Коровина же по праву можно считать главным русским импрессионистом.

– Для окружающих людей дружба нелюдимого Серова и жизнерадостного Коровина стала неожиданной, – комментирует куратор выставки Ксения Бендина. – Меценат Савва Мамонтов называл их то Серовин, то Коров. Художники дружили более четверти века.

На выставке «Серов и Коровин» в KGallery представлены портреты современников, театральная графика, пейзажи, эскизы и путевые наброски. Отдельный блок посвятили произведениям



«Портрет женщины с белым котёнком» Валентина Серова | ФОТО АЛЁНЫ БОБРОВИЧ



АЛЁНА БОБРОВИЧ

художников, повлиявших на становления Серова и Коровина – Ильи Репина, Михаила Врубеля, Павла Чистякова, Василия Polenova, Алексея Саврасова.

Большая часть работ принадлежит частным собраниям, широкая публика увидит их впервые. Но также на экспозиции будут представлены работы из Государственного Русского музея и Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства.

На выставке встретились парные портреты инженера Семёна Чоклова и его супруги Екатерины Николаевны,

написанные Валентином Серовым в 1887 году.

– Оба портрета находились в частном собрании коллекционера Иосифа Рыбакова, – говорит Ксения Бендина. – Позже изображение Чоклова было передано в Русский музей, а портрет Екатерины Николаевны до сих пор находится у наследников. Портреты супругов встретились на нашей выставке. Это такое знаковое воссоединение впервые за очень долгое время.

«Неоклассический» период Серова представлен эскизом к «Похищению Европы», в залах галереи можно увидеть вариант знаменитой

афиши к балету «Сильфида» и графический эскиз к одной из последних работ художника – портрету княгини Ольги Орловой.

Коровин представлен знаменитыми импрессионистическими видами Парижа и Крыма, натюрмортами, женскими портретами. Среди работ – портрет актрисы Надежды Комаровской.

– Комаровская оставила замечательные воспоминания, – продолжает куратор выставки. – С Иваном Коровиным она познакомилась, когда ей было 23 года, ему – 46. Это была близкая дружба, которая длилась долгие годы.

ЗАБОТА О РЕПРОДУКТИВНОМ ЗДОРОВЬЕ

ЭТО ВКЛАД В БУДУЩЕЕ
ВАШЕЙ СЕМЬИ



В 2025 году репродуктивную диспансеризацию прошли **15,9 млн** россиян (33% целевой аудитории).

Выявлены заболевания у **1,1 млн** женщин и **133 тыс.** мужчин.

Более **1,5 млн** граждан уже получили необходимое лечение по результатам обследования.

Источники: Минздрав РФ, ФОМС, Росстат, выступления: министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко и главный онколог Минздрава РФ Андрей Каприн

ПРОЙДИТЕ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ

– проверьте репродуктивную систему, чтобы выявить скрытые проблемы и сохранить шанс на здоровое потомство.

Диспансеризация – ваш личный навигатор к активной жизни. Пройдите ее сегодня!



ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

06.12
ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ



★ СЕКРЕТНЫЙ ГОСТЬ ★

СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ
НИКОЛАЙ БАСКОВ
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
ДЕНИС МАЙДАНОВ ★ АНИТА ЦОЙ
ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО
И МНОГИЕ ДРУГИЕ

ВЕДУЩАЯ ПРЕМИИ: ЯНА ЧУРИКОВА

ПОДРОБНОСТИ НА DOROGNOE.RU

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ№ ФС77-61841 ОТ 18.05.2015 Г.
ЛИЦЕНЗИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ № Л033-00114-77/04578912
ОТ 18 МАРТА 2026 Г. ООО «Центр новых технологий»

12+
РЕКЛАМА

16+

На правах рекламы.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ТЕЛЕКАНАЛ

Историю разбили на сцены



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Именно так, в которой разворачивается действие, Александр Пушкин в поэме «Борис Годунов» рассказывает о судьбе России. События, описанные в поэме, являются основой для многих фильмов, спектаклей и других произведений искусства. Это не случайно, ведь именно в этот период истории России произошли многие важные события, которые повлияли на развитие страны.

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы

ФОТО: СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО

**НИКИТА
КОБЕЛЕВ
ЧУВСТВУЕТ
СЕБЯ МОЛОДЫМ
РЕЖИССЁРОМ**



**МАРИИНСКИЙ
ТЕАТР
ПОЗНАКОМИЛ
ЗРИТЕЛЕЙ С
ГЕНИЕМ МЕСТА**



**В ДОМЕ РАДИО
ТАНЦЕВАЛИ
НА ГРАНИЦЕ
СВЕТА
И ТЕНИ**



История российского театра – под одной крышей

На правах рекламы.

В «Манеже» стартовала выставка «Сцена действия» (6+), посвящённая развитию театрального искусства в России. Продолжительность этого маршрута – более 1000 экспонатов. При том, что чуть не каждый из них в стиле «не проходите мимо»! Здесь можно почтительно постоять у стула, на котором сидел Островский, скорбно кивнуть пуле у виска Достоевского, растерянно гадать, что значат чайники Петрова-Водкина в истории принцессы Турандот. Парадоксы сопоставлений, противоречий, но главное – вахтанговское «театр это – здесь и сейчас», а всё это не здесь и сейчас. Оно было. Об экспозиции рассказывает Вячеслав Резаков

– История русского театра неисчерпаема, – рассказывает Кристина Трубинова, генеральный директор Бахрушинского театрального музея. – Потому что русский театр – это мировой бренд, наше профессиональное достояние! Мы – создатели театральной школы, по которой учатся и сегодня весь мир. И мы как раз осмысливаем, как можно в одном пространстве постараться хотя бы в общих чертах, на основных материалах, переломных моментах истории развития театра показать это таким образом, чтобы было понятно, чтобы каждый, не только тот, кто родился в культурной столице, после просмотра этой выставки захотел бы прийти в театр.

– Моя мысль была довольно проста: возможно ли поменять местами зрителя и произведения?! – продолжает Алексей Трегубов, архитектор, куратор выставки. – Чтобы произведения смотрели на зрителей, чтобы зритель будто сам стал актёром. Поэтому везде возникают сцены, где ты окружен экспонатами. Это сделано, чтобы зрители меняли оптику, уходили от дидактического рассказа и оказывались в других условиях.

Иначе как остроумным и художественным образом необъятное не обнимешь. На деле помогает структура. Экспозиция разбита на локации – картины, разноцветные, словно страницы популярных книг, и столь же просто и популярно каждая задает свой вопрос: для чего приходит автор? Или как пьеса становится спектаклем? Другое дело, что отвечают на них на примере значимых спектаклей очень

разных лет. Подача каждого настолько сжата и образна, что в целом напоминает чей-то флешбэк. Всякий раз это сходный набор: документальные свидетельства постановки, материальные памятники (декорации и костюмы, хлёсткие цитаты), портреты современников эпохи. Наконец, слепок невыразимого, впечатлений – беспредметной или авангардной живописи.

Всю выставку открывает её самый крупный экспонат – тот самый головинский занавес. Впервые выставляется в таком полном – с арлекином – виде. Самый впечатляющий – другой занавес уже из следующего раздела, об авторском театре. Здесь главный предмет – беспредметная живопись Давида Боровского. Сплетённый из шерстяных колтунов руками самих актёров Таганки, он начисто вылизывал сцену любимовского «Гамлета». Сжатые, закинутые, похобно раздвинутые ножки декорации, гитара Гамлета, он сам.

Портреты титанов и легенд нашего театра – ещё одна сквозная линия экспозиции. Вся она – словно в скобках 150-летия Союза театральных деятелей. На одном полюсе – лица и символы театра предстают официально, на противоположном же – наши современники позируют глазу нейросети в одном ряду с великими предшественниками.

– Невероятно творческое пространство здесь создано, абсолютно уникальные экспонаты почти из 100 музеев, частных коллекций, – делится впечатлениями Владимир Машков, председатель Союза театральных деятелей России, народный



ВСЕ ФОТО: СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО

артист России. – Вы пойдёте по выставке как по 150-летней истории нашего Союза. Я хочу пожелать всем ярких впечатлений. Станиславский сказал: «Главное стратегическое оружие артиста – это воображение!» Но мне кажется, это стратегическое оружие для всех нас. Именно воображение приведёт в любые миры, в которые мы захотим попасть.

– О новаторстве спектаклей, которые мы представляем на выставке, невозможно говорить, если мы не понимаем контекста времени, в которое это произведение было создано, – отмечает Анна Ялова, автор концепции выставки, директор Музейно-выставочного комплекса «Манеж». – Поэтому мы создаём выставку не по хронологическому принципу, а именно собирая театральные явления, которые так или иначе отражают исторические, социальные события. Театр всегда занимал особое место в культуре нашей страны и осмеливался задавать очень неудобные, яркие вопросы и обществу, и государству.

Без воображения сюда лучше не соваться – заблудишься. Заблуждений не терпят документальные свидетельства – они бесспорны, но художественные иллюстрации неизменно провоцируют конфликт. Драматургия на выставке сталкивает между собой суровый стиль и живопись сталинского соцреализма, французские картины середины XVIII века и кубизм, эстетику галантного века и русский лубок.

Призывом к сотворчеству и полагается завершить такую выставку. А завершает её зрительский зал, место тихих раздумий – то, что в театре называют внутренним монологом. Рассказ о театре не охватишь выставкой, как и рассказ о выставке такой газетной статьёй. В этом сходятся наши труды и подход, он требует предельных обобщений и чудовищных упрощений. Ограниченные узкими рамками возможностей, всё, что можно – это собрать яркую компиляцию образов, бесспорных фактов, личных комментариев и цитат. Набор которых звучит как обрывки саморецензий.



«Станиславский сказал: «Главное стратегическое оружие артиста – это воображение!» Но мне кажется, это стратегическое оружие для всех нас. Именно воображение приведёт в любые миры, в которые мы захотим попасть».

Владимир Машков,
председатель Союза театральных деятелей России,
народный артист России

Вспоминаем «Гения места» и смотрим позднего Петипа

На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ДАРЬЯ ПАТРИНА

о танцевальном спектакле на музыку Иоганна Себастьяна Баха «Свет и тень» | Lumen et Umbra (12+) в Доме Радио

Так же как и на сцене, в жизни этот проект родился из музыки Баха и звучания виолончели. Цикл из шести сюит Иоганн Себастьян написал в середине жизни, когда служил капельмейстером в Кётене. Авторских рукописей не сохранилось, в поле зрения современных виолончелистов эта музыка попала в начале XX века, и с тех пор она – в обязательной программе.

Из разных частей шести виолончельных сюит Баха солистка оркестра musicAeterna Мириам Пранди собрала двухчастную программу «Свет и тень» | Lumen et Umbra, которую открывает прелюдия из сюиты №6. Вокруг виолончельной музыки Баха возникает хореография. И, надо сказать, Бах предполагал, что под его музыку будут танцевать. По правилам барочной музыкальной сюиты, после прелюдии все остальные части основаны на барочных танцевальных жанрах: аллеманда, куранта, сарабанда.



«Свет и тень» | Lumen et Umbra | MUSICAETERNA

Просто в XXI веке танцуют иначе. Даже если стремятся передать понятные всем чувства.

Чистые эмоции вместо сложных умственных построений. Просто соприкоснуться пальцами порой выразительнее ярких движений. В дуэте Максима Ключнева и Елены Лисной подкупают искренность и простота. И их невероятная смелость зайти достаточно далеко в исследовании того, что мы банально называем любовью.

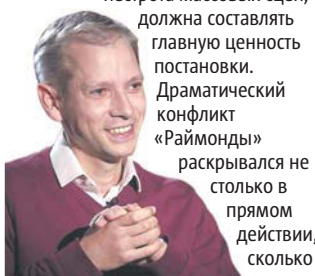
ПАВЕЛ БОГДАНОВ

о балете «Раймонда» в постановке хореографа Начо Дуато в Михайловском театре (12+)

Испанский хореограф, прославившийся своими бессюжетными постановками, на петербургской сцене продолжает работать с классическим балетным наследием: после «Баядерки» и «Лебединого озера» – ещё один шедевр. Уже позднего Петипа. И образ, о котором мечтают многие балерины.

– Я всегда хотела танцевать под музыку Глазунова, потому что она отличается поистине симфоническим масштабом, – говорит Анжелина Воронцова, прима-балерина Михайловского театра, заслуженная артистка России. – И, конечно, меня привлекала монументальность этого спектакля, то, что у балерины огромное количество вариаций.

«Раймонду» многие ценители балета обвиняют в неэмоциональности, растянутости действия, даже скучности. По замыслу восьмидесятилетнего Петипа, именно его хореография, а не крутые повороты сюжета и пестрота массовых сцен, должна составлять главную ценность постановки. Драматический конфликт «Раймонды» раскрывался не столько в прямом действии, сколько



в сопоставлении танцевальных сюит и портретных зарисовок. При этом сами характеры главных героев почти не развивались. Начо Дуато решил изменить это представление о Раймонде, сделав своё, современное прочтение.

– Сарацина Абдерахмана, борющимся за сердце Раймонды, всегда представляли таким неприятным типом, едва ли не варваром, только потому, что он араб, – рассказывает Начо Дуато, хореограф-постановщик, художественный руководитель балета Михайловского театра. – А мне кажется, что в наше время представители Ближнего Востока часто более интеллигентны, более образованы, чем многие европейцы. Они прекрасно разбираются в поэзии, живописи. И потому я сознательно решил, что он будет положительным персонажем. Поэтому я поменял концовку.

У «Раймонды» в конце XIX века был шумный успех. Этот балет ставили в один ряд с другими шедеврами Петипа, а написавшего музыку Глазунова называли не иначе как наследником самого Чайковского. Но время большого классического балета тем спектаклем было фактически завершено. Начинаясь новая эпоха. Казалось, что рыцари, поединки и красивые сказки остались в прошлом уже навсегда. Однако история сделала круг...



ФОТО: МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



«Шекспир. Шостакович. Гамлет». Валерий Гергиев и Евгений Миронов | MARIINSKY.RU

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ

о фестивале «Гений места», посвящённом 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. В Мариинском театре

Ирония ситуации заключается в том, что именно для Мариинского, когда-то Кировского театра, где проходит фестиваль, посвящённый Дмитрию Шостаковичу, он сам специально ничего не написал. И всё, что идёт на его сценах сегодня, либо поставлено после его смерти, либо сочинено на его музыку, как, например, балеты «Седьмая симфония», «Барышня и хулиган» или «Свадебный кортеж». Зато последнее название, хореографический шедевр Леонида Якобсона на музыку части фортепианного трио номер два срифмовалось с исполнением самого трио в Концертном зале театра. Но то, что в балете поставлено как еврейская свадьба из-за характерного мотива, в оригинале у Шостаковича носит название «Танец смерти» и является финалом глубокого многозначного сочинения.

– Эта музыка сложна для восприятия, чтобы её конкретизировать словами, но

мне она при этом абсолютно понятна, – рассказывает пианист Илья Папоян. – Это, наверное, самая трагическая музыка, которую я когда-либо слышал. Трагизм передаёт те страшные времена, в которые писалась эта музыка. И это не только Вторая мировая война.

– Для меня Шостакович вообще не оторван от истории нашей страны. И хотя он сам отнекивался, но когда ты понимаешь, в какое время это было написано, кто писал, сразу – все картины перед глазами, – говорит Олег Сендецкий, концертмейстер группы виолончелей симфонического оркестра Мариинского театра, заслуженный артист России.

Много разных образов, смысловых отсылок скрывает и второе сочинение Шостаковича, сыгранное в этом концерте – фортепианный квинтет. Написанное в 1940 году, когда ещё достаточно свежи были воспоминания о шельмовании композитора в газетных статьях за якобы «ненародность», недоступность его музыки, сочинение это даже удостоилось доноса: мол, не учёл автор уроков партии, сложная музыка, содержащая провокацию. А ведь по существу, хоть и квинтет по составу, а

по содержанию – симфония.

Ещё один фестиваль вечер был посвящён проекту «Шекспир. Шостакович. Гамлет» в исполнении Евгения Миронова и оркестра театра с Валерием Гергиевым. В этом спектакле театра одного актёра, где артист один воплотил всех персонажей трагедии, из которых заглавный не был главным, вся эмоциональная власть была в руках у музыки к знаменитому фильму Григория Козинцева. Шостакович дважды прочитывал Гамлета в своей жизни, дважды – совершенно по-разному.



Опера Дмитрия Шостаковича «Нос» | ФОТО АЛЕКСАНДРА ШАПУНОВА | ПРЕДСТАВЛЕНЫ МАРИИНСКИМ ТЕАТРОМ

НИКИТА КОБЕЛЕВ

«НУЖНО ИСКАТЬ, ПРОБОВАТЬ И ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЁД»

В этом году исполнилось 270 лет Александринскому театру. Первой премьерой нового сезона на прославленной сцене станет спектакль «Последний год» (18+), режиссёром которого выступил художественный руководитель театра Никита Кобелев. Даты показов – 9, 10 и 11 октября в рамках фестиваля «Александринский». О традициях, преемственности и планах на будущее Кобелев рассказал Павлу Богданову в рамках «Культурной эволюции»

Вы художественный руководитель театра. А помните вашу первую встречу с ним – в качестве зрителя?

Это было очень давно. Может быть, 15 лет назад. Не помню точно, о каком спектакле речь, но в те годы, когда я учился в ГИТИСе, приезжал сюда смотреть спектакли Александринского. Тогда как раз при Валерии Владимировиче Фокине театр очень сильно набрал и стал знаменитым. Буквально – у всех на устах. Он всегда меня завораживал. Театров, устроенных аналогичным образом, в Москве я не встречал. В нём чувствуется помпезность в хорошем смысле и при этом строгость петербургского стиля.

То есть существует всё-таки этот петербургский стиль в театре?

Конечно, существует. Петербургские артисты всё равно другие, нежели в Москве. Если говорить про Александринский театр, он всегда тяготел (и это, наверное, идёт от Мейерхольда) к яркой форме. Но при этом и содержание должно быть соответствующим. А дальше уже задача режиссёра сделать честный спектакль с хорошими актёрскими работами, где есть и высказывания.

Когда в 2024 году вы стали художественным руководителем театра, предполагали, что года полтора больших изменений здесь не будет. Прошло уже два года. Изменения какие-то начинаются. В чём они?

Главный вектор не меняется. Здесь важно ничего не разрушить, потому что Валерий Владимирович Фокин создал замечательный организм, который работает более 20 лет. Но какие-то моменты мы пытаемся привнести. 2025 год у нас был годом лабораторий. И они были не только в театре – мы в разных культурных институтах Петербурга проводили показы. И появились новые

режиссёры, новые имена, чей приход я уже инициирую.

Вам 39 лет. Вы чувствуете себя до сих пор молодым режиссёром?

Ну, конечно, я чувствую себя всё равно достаточно молодым режиссёром. Хотя уже 15 лет как работал без перерывов, ставил спектакли все эти годы, много чего и где сделал. Когда считаешь, что в режиссуре ты уже мастер, в этот момент всё и заканчивается. Сегодня у тебя прекрасный спектакль, шедевр, а завтра ничего не получается. Так бывало в истории, и предсказать это невозможно.

У театра был определённый вектор – много размышлений об истории. Он будет продолжен вашей новой работой «Последний год» и работой, которую готовит Валерий Фокин. Как вам кажется, почему этот вектор в принципе сложился и почему он актуален до сих пор?

Александринский театр не зря носит звание Национального театра. Это первый государственный театр в России, и мы не можем проходить мимо исторических тем. Ведь и нашу жизнь мы осмысливаем с помощью исторических событий. Сегодня вообще большой интерес к истории, личностям, судьбам. Это важно и интересно людям.

В своей грядущей премьере – «Последний год» – вы обращаетесь к Александру Грибоедову, важной фигуре для Александринского театра. Чем он вас привлекает?

Во-первых, мне очень понравилась книга Юрия Тынянова, по которой мы делаем этот спектакль, – «Смерть Вазир-Мухтара». Тынянов – выдающийся петербургский литературовед 1920–30-х годов. Нам интересны поиски, размышления Грибоедова – о чём думал, чего хотел. К своим 33–34 годам



Никита Кобелев | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Грибоедов немного запутался: то ли он драматург, то ли дипломат, то ли музыкант. То есть такой потерявшийся человек. И это ощущение жизненного кризиса меня и заинтересовало. Интересно об этом поразмышлять.

Александринскому театру 270 лет, и это серьёзная дата. Века истории: сотни ярких творческих личностей ставили спектакли и играли на этой сцене. Как вам кажется, как театру, несмотря на свою историю, оставаться молодым и актуальным?

Задача тяжёлая, потому что люди вообще хотели бы сесть, успокоиться и не дви-

«Когда ты считаешь, что в режиссуре ты уже мастер, в этот момент всё и заканчивается. Так бывало в истории, и предсказать это невозможно».

Никита Кобелев,
художественный руководитель
Александринского театра

гаться. Задача худрука в том числе всё время подбрасывать дровишек в этот костёр:

предлагать какие-то идеи, приглашать новых режиссёров, определять вектор.

Тогда театр будет живым.

Александринский театр живой?

Сейчас – абсолютно! Зрителей у нас всегда полный зал, а это непросто, ведь здесь под 1000 мест. И мы видим, как театр принимают на гастролях. Я думаю, что сегодня он входит в число лучших в России. Труппа, как мне кажется, тоже одна из лучших. Я говорю это не голословно – работал в разных театрах, много видел. Александринский сейчас в очень хорошей форме! И важно эту форму поддерживать, не почитать на лаврах, а искать, пробовать, может быть, где-то ошибаться, но двигаться.

Что интересного происходит в Петербурге

ВЫСТАВКА «ХУДОЖНИК ЛЕНИНГРАДА. ВЛАДИМИР ГРИНБЕРГ»

7 октября – 22 ноября (0+)

В Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI веков открывается выставка «Художник Ленинграда. Владимир Гринберг», посвящённая 130-летию юбилею со дня рождения Владимира Гринберга (1896–1942). Она является своеобразным живописным посланием ленинградского художника городу, неотъемлемой частью которого он стал.

ФИЛЬМ «СПАРТА 2. ГОПЛИТЫ» с 8 октября (16+)

Кинопрокатная компания RAY OF SUN PICTURES и кинокомпания «Арго фильм» представляют в прокате фильм «Спарта 2. Гоплиты». Яркие зрелищные сцены, дух командных соревнований и захватывающий сюжет сопровождают актуальные для спортивного сообщества вопросы – как справиться с психологическим давлением в трудную минуту, возможно ли примириться с бывшими врагами ради общей цели и как далеко можно зайти, чтобы защитить свою честь?

ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДОЖДИ» 8–21 октября (6+)

В Петербурге стартует IV фестиваль современной музыки «Петербургские дожди», который пройдёт в залах Капеллы, академии имени А.Л. Штиглица, Концертном зале Яани Кирик, Дубовом зале Дома композиторов Санкт-Петербурга. Восемь концертных программ фестиваля представят сочинения более чем 50 композиторов из Петербурга, Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону. Фестиваль охватывает всё многообразие современных музыкальных жанров – от симфонии до саундтрека, от хоровой, камерной, электронной музыки до оперы.

СПЕКТАКЛЬ «ПОСЛЕДНИЙ ГОД» 9, 10, 11 октября (18+)

На Основной сцене Александринского театра состоится премьера



«Нюрнбергские мастерзингеры» | МИХАИЛ ВИЛЬЧУК

спектакля «Последний год» в постановке художественного руководителя Александринского театра Никиты Кобелева. Литературной основой спектакля стал исторический роман Юрия Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», посвящённый Александру Сергеевичу Грибоедову.

КОНЦЕРТ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ 11 октября (6+)

Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии открывает свой абонемент концертом под управлением дирижёра Владимира Альтшуллера. Вместе с увертюрой «Рюи Блаз» Мендельсона и Вторым фортепианным концертом Шопена (солист – Филипп Копачевский) в этот вечер прозвучит «Русалочка» Александра фон Цемлинского.

ОПЕРА «НЮРНБЕРГСКИЕ МЕЙСТЕРЗИНГЕРЫ» 10 октября (12+)

В Мариинском-2 можно увидеть постановку оперы Рихарда Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры». Редкой красоты спектакль, выполненный в духе старых театральных традиций, пленил публику с первого показа. Сюжет отправит вас в благоухающий Нюрнберг XVI века и познакомит с жизнью мастерзингеров – немецких поэтов-певцов из цеховых ремесленников.

КОНЦЕРТ «RADIOHEAD» 11 октября (12+)

В клубе «Саунд» состоится концерт струнного оркестра Hard Rock Orchestra – «Radiohead». В программе самые известные композиции группы Radiohead, те самые, что годами живут в плейлистах миллионов: от атмосферных, почти невесомых мелодий до напряжённых, заряженных энергией треков. Каждый из них станет отдельным маленьким спектаклем, где главную роль играет звук.

КОНЦЕРТ SEVAK 11 октября (12+)

SEVAK (СЕВАК) даст большой концерт в концертном зале «Империал Холл». Армянский и российский певец, любимец публики представит петербуржцам программу из лучших песен, написанных за годы

сольного творчества. Его музыка – это истории о любви, жизни и внутренних переживаниях, рассказанные через мелодии и тексты, трогающие до глубины души.

ФЕСТИВАЛЬ «ЧАЙКОВСКИЙ. ПЕРЕЗАГРУЗКА» 11 октября (6+)

Фестиваль «Чайковский. Перегрузка» откроется в Капелле Санкт-Петербурга. Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Антона Лубченко исполнит Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского с участием солиста Александра Кашпурина, а также Симфонию ми-бемоль мажор И.Ф. Стравинского.

ФЕСТИВАЛЬ «АССАМБЛЕЯ ДЖАЗА РОССИИ» 14 октября (12+)

В 3-й раз фестиваль «Ассамблея джаза России» пройдёт в Петербурге в театре-ресторане «Чаплин-Холл» (Пироговская набережная, 5/2). Один из самых стильных концертных ресторанов в центре Северной столицы в этот вечер вновь наполнится атмосферой свободной импровизации от лучших джазовых артистов. В концертной программе – звёзды российского джаза и эстрады: Вера Егорова & THE BIG BUDDY BAND, Randy Junco и Трио Нины Качановой и другие.

SEVAK | ПРЕДОСТАВЛЕНО
ОРГАНИЗАТОРАМИ





Санкт-Петербург

НАДЁЖНО

С ГАРАНТИЕЙ

ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?

квартиры, комнаты, кухни, санузла

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ: **679-22-22**

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru





МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

Программа «ЖИЗНЬ БЕЗ ВАРИКОЗА»

ОТКРЫТЫЕ ОПЕРАЦИИ В ПРОШЛОМ!

Мы Вам поможем!

- Без боли и наркоза
- Без разрезов и шрамов
- Без реабилитации и госпитализации за 30-40 минут*

Консультация флеболога кандидата медицинских наук + УЗИ вен

=500р

Лазерное лечение варикозной болезни на современном оборудовании со скидкой**

50%

Акция действительна до 31.10.2026**

Успейте воспользоваться выгодным предложением и записаться на прием к врачу

Санкт-Петербург, ул. Ивановская, д. 20, лит. А

932-83-03

*Эффективность процедур уточняйте у врача, **Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по телефону 932-83-03.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА

из панелей ПВХ

ламинированные, ударопрочные влагостойкие

под ключ

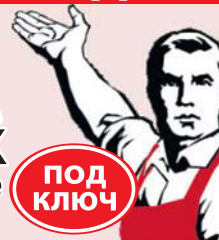
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ

Все виды отделочных работ

электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

716-18-42 8-911-957-26-18



ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА

НИНА ФЕДОРОВНА

Все женщины моего древнего рода на протяжении двух столетий помогают людям выйти из сложнейших жизненных ситуаций. Этот дар унаследовала и я! Из 72 лет своей жизни всю осознанную жизнь я успешно помогаю людям! С помощью моего дара люди обрели счастье и далеко за пределами России.

- Предскажу судьбу по многим факторам
- Сниму порчу любой сложности
- Избавлю от одиночества
- Помогу решить семейные проблемы (любовные)
- Заговорю грыжу, испуг (и не только)
- Исправлю ошибки лжи магов и колдунов

НЕВОЗМОЖНОГО ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!

ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату

тел.: +7 (982) 964-15-13





16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№50 (4961)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

- Главный редактор
Сирота А. Л.
- Арт-директор
Константин Лебедин
- Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
- Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана ООО «Типография «КП - Москва»

Адрес: 141407, Московская обл., г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.

Заказ № 3366

Время подписания в печать: по графику – 02.10.2026, 20.00 фактическое – 02.10.2026, 20.00

Установочный тираж: 150 000

Распространяется бесплатно



Газета Metro



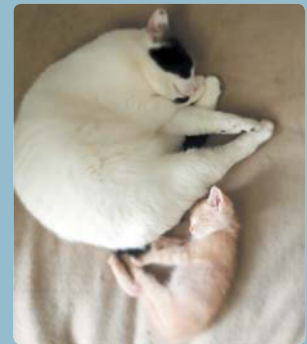
gazetametro_spb



МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU

БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП



«Тихон и Кузя. Тихон – рыжий котёнок. Кузя – взрослый домашний котик, который взял шефство над котёнком», – пишет нам хозяйка этих милых красавцев.



ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!

Мы хотим, чтобы газету читало больше людей, а бумаги расходовалось меньше!

Если вы уже прочитали газету Metro, **оставьте её на любой стойке распространения.**

Спасибо ♥



Антре Студия

НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ

11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.

2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК

Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.

ФОТОПЕЧАТЬ тканевые потолки

337-16-88

www.potolki-antre.ru

ОХРАННИКИ

Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

ОХРАННИКИ

Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб./см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

ОХРАННИК

Дневные смены – 12 часов. Зп 2700 р.
метро: «Московская», «Площадь Восстания»
8-904-617-78-72

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ

разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

УБОРЩИЦА (-К)

ЗП 55 000 - 65 000 руб., 5/2, пн-пт, 08.00 - 16.30, по ТК РФ
Горелово(разв. от м. Московская, Автово), ДМС, спецодежда
НПФ "Спецмаш", т. 89934762429

СТОРОЖ

мужчины и женщины
ЗП от 30000 руб. до 60000 руб.
Звоните +7(933) 016 16 95

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

metro
244-43-43
reklama@metronews.ru



ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:

ПОВАР

зп от 80000 руб.

ПОМОЩНИК ПОВАРА

зп от 55000 руб.

УБОРЩИЦА

зп от 55000 руб.

МЕД. РАБОТНИК

зп от 80000 руб.

5/2, с 9.00-18.00 м. "Московские ворота", м. "Черная речка"

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ



Дружная команда "Чили Сервис"

приглашает на работу



АВТОМЕХАНИКОВ



АГРЕГАТЧИКОВ-МОТОРИСТОВ

Зарплата от **140** тыс. руб.

- ✓ сменный график
- ✓ комфортные условия труда
- ✓ предоставляем форму
- ✓ наш инструмент

Ждем ваших откликов по номеру

+7 921 444 66 07



УБОРЩИЦА (К) в офис

ЗП 80 000 р. (+ премии), по ТК РФ
8-921-183-21-48

М Петроградская/Лесная, 5/2 с 7 до 16.00, ДМС

ОХРАННИКИ

Зарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2.
Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно,
оплачиваемый 100 % отпуск.

Место работы: здание на Искровском пр.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.

тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04
звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

В УПРАВЛЯЮЩУЮ КОМПАНИЮ (ЖКХ) ТРЕБУЮТСЯ:

СЛЕСАРЬ-САНТЕХНИК
(Василеостровский район)

ЗП от 100 000 руб., график работы 5/2

ЭЛЕКТРОМОНТЕР (м. Чкаловская,
м. Спортивная, м. Крестовский остров)
ЗП от 95 000 руб., график работы 5/2

РАБОЧИЙ ПО КОМПЛЕКСНОМУ
ОБСЛУЖИВАНИЮ ЗДАНИЙ
(м. Чкаловская, м. Спортивная,
м. Крестовский остров)

ЗП от 95 000 руб., график работы 5/2

Официальное трудоустройство, полностью «белая» заработная плата.
Инструменты и спецодежда.

ТЕЛЕФОНЫ:

+7 931 989 53 58

+7 931 989 58 32

+7 921 998 79 72



Фанерный завод

приглашает на работу:

РАБОЧИХ
фанерного производства
з/п от 45000р.

ЭЛЕКТРОМОНТЕР
по ремонту и обслуживанию
электрооборудования
з/п от 52000 руб.

БУХГАЛТЕР
з/п от 67000 руб.
СВАРЩИК
з/п от 60000 руб.

ВОЗРАСТ НЕ ОГРАНИЧЕН

Официальное трудоустройство
Выплаты 3 раза в месяц
Спецодежда, социальный пакет
и горячее питание

8 (812) 712-02-06

Метро «Обводный канал» 10 мин.

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Подать свое объявление
в газету вы можете
по тел.: **244-43-41 доб. 233**

РАБОТА:

Уборщица офисных помещений.
З/п 65000р. 8-911-280-24-14

КУПЛЮ:

Книги.Зингер.Значки.920-3877

КУПЛЮ АВТО/МОТО/

ГАРАЖИ/ ПРИЦЕПЫ

В любом состоянии

с любыми проблемами

+7(999)241-10-01

РАЗНОЕ:

ПИАНИНО

продажа и покупка

+7 931 259 80 71

Мельничная ул, 4

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ

ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА,

АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА

МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:

(812) 244-43-41, доб. 233

Приглашаются на работу

ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ

Требования:

- Граждане РФ;
- Регистрация СПб или ЛО;
- Отсутствие судимости

Условия:

- Официальное трудоустройство;
- Лицензия не требуется;
- Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
- График работы: 1/3 сутки через трое
- Заработная плата: от 5000 руб./сутки

Телефоны: **+7-911-010-83-25**



приглашает
на работу

РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

в Адмиралтейском, Василеостровском, Петроградском
и Центральном районах Санкт-Петербурга.

- Зарплата от **80 000 руб.** в месяц.
- Выплаты своевременно, 2 раза в месяц.
- График работы пятидневный с 8.00 до 17.00
- Оформление согласно ТК РФ (полный соцпакет).
- Предоставление спецодежды.

+7-921-421-76-19

okcentralnoe@mail.ru

Отель "Москва" Требуется:
ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК
ГРУЗЧИК • ДВОРНИК
ТРАКТОРИСТ

Трудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского
274-95-53



СРОЧНО!



Приглашает:

**РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО
ХОЗЯЙСТВА** з/п от 62000 руб.

УБОРЩИКОВ

ТЕРРИТОРИИ з/п от 52000 руб.

м. "Крестовский остров"
8-921-418-51-15

ЗП без задержек

Работа в парке
на Крестовском
острове

Полный рабочий
день 5/2

Есть где отдохнуть

Предоставляется
форма

ДМС и годовая
премия

Медицинский холдинг
«Вероника» приглашает на работу

УБОРЩИЦУ

Наши клиники находятся около м. Чёрная речка:

- ул. Савушкина, д. 8/2;
- ул. Савушкина, д. 36.

Варианты графиков работы:

- 2/2 с 7.00 до 19.00
- 5/2 с 6.30 до 12.30 (воскресенье и понедельник - выходные)

Заработная плата: 285 руб./час,

- за смену 12 часов - 3.420 руб., за 15 смен - 51.300 руб.;
- за смену 6 часов - 1.710 руб., за 22 смены - 37.620 руб. (на руки).

Отпуск и больничные оплачиваются, официальное
оформление

Тел.: **+7 (964) 379-97-51**



ЧИТАТЕЛЕЙ
ГАЗЕТЫ
К ВАШЕМУ
БИЗНЕСУ

metro

METROB2B.RU

Гороскоп

Овен
21.03 – 20.04

Не обещайте на бумаге больше, чем потянете: щедрость дня легко раздувает обязательства.

Телец
21.04 – 21.05

У Тельцов пронзительность на высоте: вы видите мотивы людей насквозь.

Близнецы
22.05 – 21.06

Отличный день для презентации и громкого заявления о своих идеях.

Рак
22.06 – 22.07

Крупные вложения в этот вторник отложите: щедрый порыв легко обернётся пустой тратой.

Лев
23.07 – 22.08

Новые романы сейчас обманчивы. Лучше тепло поговорите с тем, кто давно рядом.

Дева
23.08 – 22.09

Дома может всплыть давний незавершенный разговор: не уходите от него.

Весы
23.09 – 22.10

Подъём сил сегодня приятный: пустите его в танцы, бассейн или активную прогулку.

Скорпион
23.10 – 21.11

Хочется произвести эффект – смелый образ действительно к лицу.

Стрелец
22.11 – 21.12

Может объявиться старый знакомый с незавершенной историей, встреча окажется тёплой.

Козерог
22.12 – 20.01

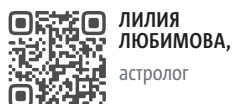
Ищите нестандартный подход: в этот день неожиданное решение творческой задачи окажется лучшим.

Водолей
21.01 – 18.02

Хорошее время для аналитики и психологии: тайное раскрывается тем, кто умеет наблюдать.

Рыбы
19.02 – 20.03

Умение быстро перестроиться принесёт приятный сюрприз в дороге.



ЛИЛИЯ
ЛЮБИМОВА,
астролог

В Петербурге
Пётр I – повсюду

Киностудии «Ленфильм» и «КиноМельница» совместно с Архивным комитетом Санкт-Петербурга запустили проект «Кинолекторий «История на экране»



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

На каждом мероприятии состоится просмотр исторического фильма, а затем его обсуждение с экспертами – ведущими историками, писателями, кинематографистами, работниками архивов Санкт-Петербурга. Участие – бесплатное по регистрации.

Цикл «История на экране» посвящён важным датам: 85-летию начала Ленинградской битвы и героической обороны Ленинграда, а также 130-летию первого публичного кинопоказа в России.

7 октября в большом зале архивного центра на Заневском проспекте пройдёт показ документально-игрового фильма «Маяк Петра Великого» (12+). Metro поговорило с известным петербургским киноведом, режиссёром картины Александром Поздняковым.

– О Петре Первом можно говорить бесконечно и бесконечно снимать фильмы, – рассуждает режиссёр. – Но меня интересовала одна вещь: как образ великого реформатора живёт в нашей душе, как откликается на улицах. Ведь когда на площади выходят молодые люди высокого роста с приклеенными усиками и в треуголках – это говорит не только о том, что они хотят заработать. Это история



Александр Поздняков (посередине) с исполнителями ролей в его фильме
| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АЛЕКСАНДРОМ ПОЗДНЯКОВЫМ

о том, что мы любим Петра. Для нас это маяк, который светит нам во тьме. А история моего фильма началась с того, что однажды в каталоге рукописей Петра Первого я увидел рисунок: первый российский император изобразил маяк. Он сначала его, как Пизанскую башню, немного завалил. А потом выпрямил, лишнее зачеркнул. Я тогда подумал: «Боже мой, он интересовался абсолютно всем, доходил до сердцевины». Мне захотелось рассказать, как мы его любим. Ведь мы постоянно натываемся на его присутствие в нашем городе.

Прогулка по городу

Главную роль в фильме играет Андрей Дидик – актёр мастерской Григория Козлова.

– Герой фильма – молодой человек, который в одном из спектаклей любительского театра играет Петра Первого, – продолжает Александр Николаевич. – Режиссёр его критикует и предлагает прогуляться по городу и пропитаться атмосферой. Потому что Петербург – это памятник Петру, чудо, сотворённое из небес, воды и камня. Эту

красоту мы видим каждый день. В фильме много города – парадного и не очень. Но основатель Петербурга – повсюду.

В фильме также снимаются братья Носковы – Андрей и Илья, известный телеведущий Леонид Петров (самый известный «Пётр Первый» в городе), народная артистка России Татьяна Пилецкая.

Фильм «Маяк Петра Великого» рассказывает о том, как менялся образ императора в кинематографе. В разные годы Петра I играли Николай Симонов, Дмитрий Золотухин, Алексей Петренко, Александр Балуйев и другие известные актёры.

Съёмки проходили в Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, кирхе Святого Михаила, парке «Дубки» в Сестрорецке, а также в павильонах «Ленфильма».

В рамках проекта «Кинолекторий «История на экране» также покажут киноленты «Самая дорогая награда», «Путешествие из Ленинграда в Петербург» и другие. Часть показов пройдёт на киностудии «Ленфильм».

ВИНОГРАДОСТИ
И ПОДАРКИ!

Покупайте от 1500₽
в Супер Ленте и с доставкой

Регистрируйтесь

на mechta.lenta.com

и выигрывайте!

3 тура
на винодельню
в Краснодарском
крае!

+100
сертификатов
на концерты, спектакли
и экскурсии
ГОРБИЛЕТ

+
подарки
гарантировано всем
участникам!



01 — 31.10

18+



Общий период акции 01.10.26 – 31.12.26, включая период вручения призов. Период совершения покупок и регистрации в акции 01.10.26–31.10.26. Для участия необходимо совершить покупку от 1500 р. в Супер Ленте, с доставкой или с самовывозом из Супер Ленты и зарегистрировать на сайте акции Карту лояльности «Лента». Сумма чека определяется после применения всех скидок, за вычетом табака и табачных изделий, и иных товаров, стимулирующие продажи которых запрещено по закону, подарочных карт «Лента», Карты лояльности, лотерейных билетов. Внешний вид призов может отличаться от изображений в рекламных материалах. Подробности об организаторе акции, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их получения на lenta.com или по тел. 8–800–700–41–11 (звонок по России бесплатный).

241-68-40
8-800-77-57-993
www.eclectica.ru

Наш адрес:
2-я линия В.О., 37,
офис 112

АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЛЕНОБЛАСТИ

10.10 СКАЗОЧНАЯ ЛИНДУЛОВСКАЯ РОЩА	24.10 МАЛОЙ ОХОТой СКВОЗЬ ТЫСЯЧУ АРОК
10.10 КАНОНЕРСКИЙ ОСТРОВ И ОКРЕСТНОСТИ	25.10 НАСЛЕДИЕ АРХИТЕКТОРА Б.ГРИШОВИЧА
11.10 АРХИТЕКТОР А.ЗАЗЕРСКИЙ	31.10 ВЫБОРГ, ПАРК МОНРЕПО И КИИСКЛА
17.10 ПРИОЯТЬЕ. ВЕПСКАЯ ЗЕМЛЯ НОВАЯ!	31.10 СОТВОРЕНИЕ МОЗАИКИ
17.10 ПРИРОДА И МУЗЫКА СИВЕРСКОЙ	01.10 ЯРКИЕ КРАСКИ МОДЕРНА
18.10 РАЗНОВЫЕ МОСТЫ ГЛАЗАМИ ПРОФИ	04.11 СОВРЕМЕННЫЕ МОСТЫ ХХІ ВЕКА
24.10 РОМАНЫ В ПЕТЕРГОФЕ. 4 СЫНА НОВАЯ!	08.11 БОГОСЛОВКА И ПРАВЫЙ БЕРЕГ НЕВЫ

ПЕШЕХОДНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРБУРГУ

10.10 СМОЛЬНЫЙ СОБОР – ЛАЗУРНЫЙ МИРАЖ	18.10 В ОБСЯЖК РУМЯНЦЕВА НОВАЯ!
10.10 ГРАСС. ПАРФЮМЕРНАЯ СКАЗКА	20.10 ЛАРИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ НОВАЯ!
11.10 ОБЩАК БАРЯТИНСКИХ	22.10 НА ПОЛОТНЕ СЕРЕБРЯНАЯ НИТЬ НОВАЯ!
11.10 УДЕЛЬНАЯ. УЮТНЫЕ УГОЛКИ (ч. 2)	24.10 ЗАПРЕТНАЯ ПОЭЗИЯ И И.БРОДСКИЙ
16.10 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ. ПЕРВЫЕ!	25.10 «ПРИБАЛТИЙСКАЯ» МЕЧТА О БУДУЩЕМ
17.10 СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ И ЕГО КОММУНАЛКА	25.10 МОСТЫ. КАНАЛ ГРИБОЕДОВА

ТУРЫ ПО РОССИИ

10-12.10 КАРЕЛЬСКИЕ СКАЗЫ НОВАЯ!	12-13.12 АБРАМЦЕВО, ЖОСТОВО, СЕРГИЕВ ПОСАД
07-08.11 КРАСОТОЙ СПАСЕТСЯ МИР НОВЫЙ!	03-06.01 НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ОРЕЛ

ООО «АП «ЭКЛЕКТИКА», ОГРН 1127847341159

ПАНСИОНАТ ВОСТОК

70 км от Санкт-Петербурга
на берегу Финского залива

**НОВОГОДНИЕ
КАНИКУЛЫ 2027**
ОТКРЫТА ПРОДАЖА
СКИДКА 10%
по акции
«Раннее бронирование»*

- ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
- БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ
ТЕРРИТОРИЯ
- ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- 2 БАССЕЙНА
- АНИМАЦИЯ

СПб, пос. Смольячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54

*При 100% оплате до 01.11.2026, на путёвки от 7 дней в новогодние каникулы с 28.12.2026 по 09.01.2027, на номера «стандарт» и «стандарт-эконом». Количество мест ограничено. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смольячково, Приморское шоссе, 704, ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

«Фестиваль – живая связь со зрителем»

Евгений Миронов

Стартовал XXXVI Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Именно по инициативе петербуржцев в 2026 году была создана Ассоциация театральных фестивалей. Расширению географии активно содействует Театр наций и фонд «Театральные Инициативы». Их руководитель Евгений Миронов ответил на вопросы Metro

Вы являетесь идейным вдохновителем и руководителем крупных фестивалей. Как вы стали фестивальным флагманом?

«Фестивальный флагман – это звучит громко. Цели такой не было. Просто фестивальным форматом позволяет попробовать то, что сложно реализовать в репертуарном театре. Например, для меня это возможность поработать в формате спектакля-концерта с прекрасной литературой и выдающимися музыкантами. Для режиссёров – это шанс попробовать новый материал или художественный язык. Но глобально фестивали для того, чтобы зрители смогли увидеть максимально разнообразный контент на ту или иную тему, потому что каждый наш фестиваль имеет свою миссию. Наше фестивальное движение – отличный способ держать живую связь

с тем, чем живёт театр по всей стране. И постепенно это дало свои результаты.

Какие спектакли от вас представлены на фестивале?

В программу попали два спектакля с Фестиваля театров малых городов России –

ФОТО: БАЛТИЙСКИЙ ДОМ



«Бегущий за ветром» (16+) Альметьевского татарского государственного драматического театра по бестселлеру Халеда Хоссейни и «Ва-Ва» (16+) Березниковского драматического театра по мотивам книги Элен Келлер «История моей жизни». И народный артист России Камилль Тукаев, прекрасный актёр и режиссёр, и восходящая звезда Пётр Незлученко поставили очень самобытные спектакли. Оба – прекрасное доказательство того, что российский театр – это единое поле, где столица и регионы не противопоставлены, а дополняют друг друга.

АЛЕНА БОБРОВИЧ

Медиацация, которая лечит отношения, а не добивает их

Замечали, что самые тяжёлые и изматывающие ссоры происходят не с врагами, а с теми, кто нам по-настоящему дорог? Супруг, близкий друг, деловой партнёр, взрослый ребёнок или пожилой родитель – и вот уже мирная беседа упирается в бетонную стену взаимного непонимания. Вы произносите одно, а в ответ слышите совершенно иное. Вы искренне пытаетесь найти выход, но вместо решения лишь добавляете новую трещину в отношения.

Знакомая ситуация?

Медиацация – это не история про суды, юридические тяжбы и бракоразводные процессы. Это универсальный инструмент настройки любых коммуникаций, в которых накопилось напряжение, возникло недопонимание или назревает открытый конфликт.

Сферы, где медиацация меняет правила игры:

В семье. Споры о том, как воспитывать детей, кто несёт ответственность за быт, как относиться к финансам, затянувшиеся конфликты между супругами, родителями и взрослыми детьми, а также процесс развода. Медиацация помогает сместить фокус с желания победить в споре на задачу договориться так, чтобы никому не пришлось нести груз обиды через годы.

В профессиональной среде. Тупиковые ситуации в коллективе, недопонимание между начальством и подчинёнными, размытые границы ответственности, токсичная атмосфера в отделе. Медиацация снимает градус напряжения и возвращает людям способность быть союзниками, а не конкурентами.

В бизнесе. Разногласия между учредителями, споры с подряд-

чиками и заказчиками, ситуации, когда юридически правы обе стороны, но при этом рушатся деловые связи и страдает репутация. Медиацация бережёт самый ценный ресурс, время, а заодно сохраняет деньги и нервные клетки.

Внутри себя. Такое тоже случается. Внутренний разлад между «я должен» и «я хочу», между навязанными установками прошлого и новыми жизненными целями. Психологическая медиацация помогает услышать обе свои части, примирить их и принять взвешенное решение без саморазрушения.

В чем секрет эффективности?

Медиацация – это не поиск виноватого. Она не ставит диагнозы и не выносит приговоры, она «лечит» отношения, а не добивает их окончательно. Это технология поиска работающих решений. Медиатор сохраняет абсолютный нейтралитет: он не встаёт на чью-либо сторону, не осуждает и не раздаёт советов в духе как надо жить. Его задача создать безопасное пространство, в котором каждый получает право быть услышанным. Когда уходит необходимость защищаться, люди наконец начинают говорить друг с другом по-настоящему.

Что вы получаете на выходе:

– Снижение эмоционального накала и уровня хронического стресса.

– Реальный шанс сохранить те отношения, которые для вас действительно важны.

– Чёткие, предметные договорённости вместо расплывчатых обещаний «исправиться».

– Навык конструктивного диалога и активного слушания, который остаётся с вами на всю жизнь.

Столкновения интересов неизбежны. Но страдать от них необязательно. Научитесь проходить через них так, чтобы после оставалось не разрушение, а ясность.

Запишитесь на консультацию на сайте «Клуб Твой Потенциал. Перегрузка 40+» и сделайте первый шаг к спокойствию, взаимопониманию и новому качеству общения.

ТВОЙ ПОТЕНЦИАЛ



12+

Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Награждена
архиерейской грамотой
г. Москва,
Санкт-Петербург

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г.Санкт-Петербурге

Надежда Загария по милости Божией получила от Господа особый дар сверхчувственного (сверхчувственного) восприятия. О чем свидетельствуют многочисленные письма и благодарности верующих и священнослужителей.

На протяжении ряда лет святая церковь успешно с ней сотрудничает. С доверием и уважением относятся к ее дарованному от Господа способностям. Церковь благословила Надежду на благо нуждающихся в вере. За самоотверженный труд и за деятельное служение людям Надежда Ивановна Загария награждена благословенной архиерейской грамотой и имеет церковное благословение на свою деятельность.

Тысяча предсказаний за 35 лет ее работы сбылись с удивительной точностью.

Надежда Ивановна предостерегает от беды, определяет и снимает порчу (чародейство), выявляет материнское и родовое проклятие, венец безбрачия, как у мужчин, так и у женщин. Снимает привороты у мужчин (при контакте или по фото). Налаживает добрые отношения в семье, ставит мощную защиту.

НАДЕЖДА объясняет: очень часто люди применяют черную магию, обращаясь к бабушкам и экстрасенсам, по наведению

*Лучший православный целитель России

ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЗАГАРИЯ НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г.Санкт-Петербурге

порчи, приворотов, не зная того, что это большой грех! Черные маги не могут нести добро, так как они пользуются заклинаниями, а не молитвами, отсюда вывод – им сопутствуют силы сатаны, а их обряды приносят в будущем неудачу, беду или горе.

• **НАДЕЖДА ИВАНОВНА советует:** если все же это случилось, не оттягивайте время с раскаянием в совершенном грехе и снятием этого негатива.

• **ПРИВОРОТ** – его признаки: у мужчин может появиться охлаждение чувств к собственным детям, родителям, близким людям. Подмечено, что жизнь привороженных укорачивается на несколько десятков лет (аварии, несчастные случаи, неизлечимые заболевания). Начинается замкнутый круг в делах, проявляется тяга к спиртному. Приворот приравняется к проклятию, так как меняется жизненный код его судьбы.

Дорогие женщины, никогда не делайте привороты. Не разрушайте семьи!!! На чужом несчастье своего счастья не постройте! Вы разбиваете не только два любящих сердца, но и сердца их детей, стариков, родителей.

• **ПОРЧА** – проявляется негативно в здоровье, в делах, бизнесе. Наводят порчу неуспешные завистливые люди, соседи,



родственники. Обычно при наведении порчи используют заговоренные иглы, воду, шерсть, нитки, землю, цветы.

Если Вы чувствуете себя некомфортно (часто болеете, плохие сны и т.д.) или обнаружили подозрительные предметы в своем доме или на пороге, обращайтесь к Надежде Ивановне.

Духовно-православный целитель Загария Надежда Ивановна НЕ ВЫПОЛНЯЕТ УСЛУГ черной магии, не привораживает, не наводит порчу.

Такие целители, как Надежда Ивановна, могут правильно снять негатив, дать нужный совет и скорректировать Вашу судьбу, детей, внуков в лучшую сторону.

2 минуты от метро Владимирская или метро Достоевская.
Стоимость консультации – 500 руб.

Запись через секретаря: 8-962-707-93-74, 8-911-707-62-92

*По направлению компетентная комиссия (за 2001-2010гг.), по данным Международной профессиональной медицинской ассоциации специалистов комплементарной и народной медицины, психологов и целителей.



КАЛАШНИКОВ

ЛОМО®

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ

РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
НА ПРОИЗВОДСТВО



ТОКАРЕЙ



ОПТИКОВ



НАЛАДЧИКОВ СТАНКОВ С ПУ



СЛЕСАРЕЙ МСР



МОНТАЖНИКОВ РЭиП



И ДРУГИЕ РАБОЧИЕ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

до 200 000
руб.



ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)

заработная плата

70 000 руб.



ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ
ЖИЛЬЯ ДЛЯ
ИНОГОРДНИХ



КОМПЕНСАЦИЯ
ПИТАНИЯ



ТРУДОУСТРОЙСТВО
БЕЗ ОПЫТА
РАБОТЫ



РАСШИРЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ
ПАКЕТ



292-58-75

+7 (921) 794-27-46

Скорректируйте свою судьбу к лучшему!