



 СБЕР ИНВЕСТИЦИИ

Настоящее будущее

ИНВЕСТИЦИОННЫЙ
ФОРУМ, КОТОРЫЙ
ИЗМЕНИТ РЫНОК

8 ОКТЯБРЯ 2026
10:00
ОНЛАЙН-
ТРАНСЛЯЦИЯ



Реклама. Рекламодатель: ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 11.08.2015. Финансовые инструменты и инвестиционная деятельность связаны с высокими рисками. Банк и (или) государство не гарантируют доходность инвестиций, инвестиционной деятельности или финансовых инструментов. Подробнее о конференции «Настоящее будущее» на сайте: <https://www.sberbank.ru/sberinvestconf>.

18+



ДЛЯ ТЕХ, КТО ДУМАЕТ НА ШАГ ВПЕРЁД

Первые лица на расстоянии вопроса

Банк России, Минфин, эмитенты,
институциональные и частные инвесторы,
лидеры мнений

Четыре трека — от тактики до стратегии

Экономические тренды, работающие
инструменты, перспективные эмитенты,
инвестиционные стратегии

Общение со спикерами на сцене и за её пределами

Панельные дискуссии, презентации
компаний, галерея инвестиционных идей

8 ОКТЯБРЯ 2026
10:00
ОНЛАЙН-
ТРАНСЛЯЦИЯ



Реклама. Рекламодатель: ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 1481 от 11.08.2015. Финансовые инструменты и инвестиционная деятельность связаны с высокими рисками. Банк и (или) государство не гарантируют доходность инвестиций, инвестиционной деятельности или финансовых инструментов. Подробнее о конференции «Настоящее будущее» на сайте: <https://www.sberbank.ru/sberinvestconf>.

18+

№1 В РОССИИ*

metro®

news.ru

16+

IOWA
СЛЕДУЕТ
СОВЕТАМ
БАБУШКИ

с.8

metronews.ru

metro_online

gazetametro_spb

ЧИТАЙ С МЕТРО

Мы начинаем новую акцию для всех, кто любит книги так же, как любим их мы. Делитесь впечатлениями о прочитанных книгах, присылайте нам ваши рекомендации или советы. Вместе мы создадим на страницах газеты и в соцсетях настоящий читательский клуб. Подробности участия на с. 5.

КОНСТАНТИН ЛЕБЕДИН

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascore за май – октябрь 2025 г.

рекламно-информационная газета



«ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»
ВЕРНУЛСЯ В
РУССКИЙ МУЗЕЙ
ПОСЛЕ
РЕСТАВРАЦИИ

с.2

ГУБЕРНАТОР
ПОЗДРАВИЛ
УЧИТЕЛЕЙ С
ПРАЗДНИКОМ

с.3

ГОРОДСКУЮ ДУМУ
ОТКРЫЛИ
ДЛЯ
ПУБЛИКИ

с.7



МАРИИНСКИЙ
ДВОРЕЦ
ВДОХНОВИЛ
ДИЗАЙНЕРА

с.4

НОВОСТИ

WWW.METRONews.RU



Дом Капустина был построен в 1912 году | GOV.SPB.RU

Черепицу на крыше дома Капустина отреставрируют

Началась реставрация керамической черепицы на крыше дома Капустина на набережной Фонтанки. Исторический кровельный материал украшает самую высокую часть здания на углу набережной Фонтанки и Климova переулка. Ранее были выполнены работы по ремонту остальной кровли, покрытой металлом. Общая площадь крыши здания – 2485 квадратных метров. «Наши реставраторы используют весь арсенал современных технологий, чтобы сберечь мельчайшие архитектурные детали и сохранить этот объект наследия в первозданном виде для наших потомков», – подчеркнул губернатор Александр Беглов.

Системы оповещения будут проверять 9 октября

Комплексная проверка готовности системы оповещения населения состоится 9 октября. В Петербурге она пройдет с 10.30 до 11.00. На всей территории города начнут работать сирены и громкоговорители. Предполагается задействовать телеканалы, радиостанции и специальные средства, подключенные к региональной системе оповещения населения (РСОН). Через громкую связь, в теле- и радиоэфире будет озвучен текст следующего содержания: «Внимание! Внимание! Проводится проверка готовности системы оповещения населения! Просьба сохранять спокойствие!» Проверки системы оповещения традиционно проводятся два раза в год, предыдущая состоялась 4 марта 2026 года.

Служебные собаки Пулкова стали донорами крови

В донорской программе приняли участие немецкие и бельгийские овчарки по кличкам Луна, Енот, Дамур, Жан и Кьяра. Четвероногие сотрудники работают по поиску и несут службу в аэропорту. У каждого есть свой наставник-кинолог. Инициатором акции выступила хозяйка овчарки Луны, кинолог Пулкова Екатерина Белова, которая предложила коллегам присоединиться к донорству. Служебные собаки воздушной гавани Северной столицы сдают кровь для других животных не впервые – донорство для них уже стало доброй традицией.



Картина почти 130 лет находится в экспозиции Русского музея | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

«Девятому валу» продлили жизнь

В Русском музее представили знаменитое полотно Ивана Айвазовского в обновлённом виде. Картина прошла комплексную реставрацию впервые за 130 лет

АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Картина была написана в 1850 году, спустя почти полвека поступила в собрание Русского музея. По словам специалистов, с 1897 года проводились только локальные консервационные и профилактические работы.

Бревно с автографом автора пострадало больше всех

На полотне укрепили грунт и красочный слой по всей поверхности, устранили очаги отслоения. Неоднородное пожелтевшее лаковое покрытие, которое частично было удалено во время реставрационных работ ещё в XIX веке, выровняли. Сделали тонировку на местах потёртостей красочного слоя.

Самыми сложными местами для нас оказались наиболее фактурные участки живописи, где накладывалось много краски, – рассказал Metro заведующий Отделом реставрации станковой масляной живописи Марат Дашкин. – На таких участках краска начала отслаиваться. Это изображение бревна, на котором стоит автограф Айвазовского, и группы тонущих. В финале работ картину покрыли слоем реставрационного лака. Если полотно будет находиться примерно в таких же условиях, как сейчас, то в течение 100 лет ему не понадобится помощь специалистов.

Раме вернули все детали
Параллельно реставраторы

музея работали с исторической рамой. Именно с ней полотно «Девятый вал» было передано в Русский музей в конце XIX века.

Во время Великой Отечественной войны рама оставалась в блокадном Ленинграде, длительное время находилась в неотопляемых помещениях Русского музея – это сказалось на её сохранности.

В 1967 году, в год 150-летия Айвазовского, в Русском музее прошла большая выставка произведений художника. К этому событию утраченную часть резьбы восполнили с помощью лепной мастики и затонировали.

В то время не было резчиков, и чтобы как-то скорректировать разрушенные фрагменты, нашли такой способ, – объясняет заведующий секцией научной ре-

ставрации картинных рам Дмитрий Кичко.

Комплексная реставрация рамы и полотна началась в мае этого года. За несколько месяцев специалисты воссоздали более 100 элементов утраченной резьбы. Некоторые фрагменты были восстановлены по негативам 1807 года, которые хранятся в фотоархиве Русского музея.

Все дорезки мы покрыли специальным грунтом, позолотили, – поясняет художник-реставратор Отдела реставрации золочёной резьбы Виталий Копяков. – Отдельные небольшие участки поверхности тонируют акварельными красками. Места новой позолоты состарили.

Специалисты наглядно показали, как проходило восстановление рамы: на презентацию обновлённого полотна «Девятый вал» художники принесли образцы



Перед тем как сделать утраченный фрагмент в резьбе, мастер лепил его модель из пластилина



Этот фрагмент картины стал самым сложным для реставраторов

4

месяца специалисты Русского музея реставрировали знаменитое полотно «Девятый вал» Ивана Айвазовского и раму к картине

из пластилина.

– Перед тем как восполнить утраченный фрагмент в резьбе, мастер делал его модель в пластилине, – продолжает Дмитрий Кичко. – После этого резчик повторял её в дереве. Учитывали размеры, точки крепления, смотрели, как ложится по форме. Где-то не хватало одного листика, где-то цветочка, где-то фрагмента ветки. Для тонировки использовали творёное и сусальное золото, акварельную краску. Нам хотелось, чтобы рама выглядела как историческая, а не как новодел. Вставки, которые мы сделали, сможет увидеть только профессионал. Посетители ничего не заметят.

Главный экспонат

Зрители увидят обновлённый «Девятый вал» на юбилейной выставке Ивана Айвазовского, она откроется 16 октября в корпусе Бенуа.

– Мне кажется, после реставрации картина «Девятый вал» стала более оптимистичной, – говорит генеральный директор Русского музея Алла Манилова. – По смыслу полотно очень многослойно. И главный смысл, символизм этой работы, как мне кажется, заключается в следующем: даже девятый вал не означает конца – человек всё равно победит стихию.

«Зрители считают «Девятый вал» главным произведением Айвазовского. Мы согласны».

Алла Манилова, генеральный директор Русского музея



По словам Аллы Маниловой, мощным стимулом для проведения реставрации послужила подготовка грандиозной выставки Айвазовского

Учителя верят в школу будущего

В БКЗ «Октябрьский» петербургские педагоги принимали поздравления с Международным днём учителя. Праздничный концерт стал поводом заглянуть в будущее: учителя рассказали Metro, какой видят школу через 10 лет

ТЕКСТ: ЗИНАИДА БЕЛОВА; ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

АННА КОРСАКОВА

учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ №625 Невского района СПб

— Школа будущего... По моему мнению, она будет строиться на двух вещах. Во-первых, это очень развитое наставничество. Причём не такое, знаете, классическое: старший педагог наставляет младшего или опытный — молодого. Нет. Я смотрю на это шире. Вот как есть «перевёрнутый класс», так должно быть и с наставничеством. Ученики тоже должны становиться наставниками. Я очень хочу, чтобы это было сильно развито: когда дети работают в паре с педагогом над каким-то проектом. Потому что человек вообще способен делиться светлым, хорошим, своим положительным опытом. Мы влияем друг на друга, мы же постоянно друг у друга учимся. И важно передавать

это хорошее, эти знания. И новые навыки могут передавать не только педагоги с тридцатилетним стажем. Это могут быть и те, кто только пришёл в школу, но уже в каких-то областях разбирается отлично. И ученики, по своему опыту тоже скажу, когда мы работаем в проектной деятельности, привносят столько нового, интересного! Там есть над чем задуматься, что взять в свою работу.

И второе, конечно, информационные технологии. Мы уже используем цифру очень активно. Но мне бы хотелось, чтобы школа будущего шла в ногу со временем по-настоящему. Чтобы у каждого педагога — у всех, не у большинства, а именно у всех — была возможность быть с ребятами в активной повестке. Чтобы мы вместе узнавали о новых технологиях и тут же, сразу, применяли их на практике.

НАТАЛИЯ ЛАПЫГИНА

учитель математики, гимназия №284 Кировского района СПб

— В первую очередь, это школа, которая будет больше ориентирована на практику. Направлена не просто на передачу знаний, а на то, чтобы дети учились применять их в жизни. И, конечно, это более персонализированное обучение. Не усреднённое, а такое, чтобы



подход был максимально индивидуальным для каждого ребёнка либо в малых группах.

Чтобы весь процесс с первого по одиннадцатый класс был ориентирован на личностное саморазвитие. Плюс, чтобы не было такого жёсткого деления на предметы. Важна междисциплинарность, когда все предметы соединены между собой.

Нужна открытая среда, где ребёнок понимает, как знания из одной области применяются в других науках. И, конечно, возможность с более старшего возраста выбирать свою траекторию обучения. Но не просто по профилям — гуманитарный, технический. А, например, самостоятельно распределять свои учебные часы. Чтобы педагоги и родители были более тесно связаны, более контактно. Я думаю, такой вариант возможен, потому что это уже меняется в определённых школах. Наверное, лет через десять такая связь «школа — семья» будет развита гораздо сильнее.

НАТАЛЬЯ ЗЕНИНА

учитель-логопед, ГБОУ СОШ №432 Колпинского района СПб

— Для меня школа будущего — это в первую очередь дети. Я вижу её как пространство сотрудничества не только между учеником и учителем, но и обязательно с родителями. Чтобы мы все вместе, школа и семья, работали и над обучением, и над воспитанием. Хочется, чтобы в такой школе было комфортно всем: и нам, педагогам,

и детям, и родителям. Безусловно, современные технологии важны, и их необходимо внедрять. Однако они не должны затмевать классические, я бы сказала, советские педагогические традиции. То есть проверенные временем методики, на которых выросли мы сами и которые сегодня используют наши учителя. Именно благодаря этим фундаментальным подходам наше образование считалось одним из лучших в мире.



Губернатор поздравил педагогов



— Наши дети получают в стенах школ не только знания, но и особое отношение к культуре, истории нашего города и нашего Отечества. Именно так формируется петербургский характер — вдумчивый, интеллигентный, открытый новому. Сегодня в системе школьного образования Петербурга трудятся более 35 тыс. учителей. В этом году в их ряды влились более 850 молодых педагогов. Им предстоит большой путь, на них мы возлагаем надежды на продолжение лучших традиций нашей школы. Развитие системы образования — важная часть нашей главной городской программы — десяти приоритетов развития Санкт-Петербурга, — отметил в своём поздравлении Александр Беглов.



Милый, полосатый и очень важный: как еноты объединили зоопарки страны

Начало октября — время, когда осень окончательно вступает в свои права: за окном всё чаще моросит дождь, деревья сбрасывают последние листья, а нам всем хочется немного тепла и уюта. Первая неделя месяца в России и мире традиционно посвящена нашим меньшим братьям: 1 октября отмечается День енота, а 4 октября — Международный день защиты животных. В эти дни принято не только умиляться фотографиям пушистых непосед, но и вспоминать о реальной помощи. Енот — невероятно обворожительный и сообразительный зверь: его цепкие лапки, любопытный нос и характерные «маски» на мордочке будто созданы, чтобы растопить даже самое строгое сердце. И у этого обаятельного создания в России появился большой и надёжный друг.

Когда талисман становится добрым делом

Прошлым летом торговая сеть «Супер Лента» выбрала своим официальным маскотом енота. Логика проста: кто, как не этот обаятельный и неугомонный зверёк, лучше всего отражает характер современного горожанина? Енот не боится трудностей, всегда найдёт выход из сложной ситуации и, конечно, знает цену хорошей еде, а кто из нас не ценит вкусный ужин после насыщенного дня? Но быть талисманом на макетах — этого мало. Компания решила превратить симпатичного персонажа в реальный проект: «Супер Лента» взяла под опеку енотов сразу в семи зоопарках страны. Теперь у хвостатых жителей есть надёжный тыл, а у компании — семь добрых дел, за которыми стоит живой отклик. География этой пушистой заботы впечатляет: от западных границ до Сибири. В список опеки вошли: Ленинградский зоопарк,

Зоопарк — это не только развлечение

Важно понимать: зоопарк — это прежде всего сохранение популяций, научная работа и забота о животных, а не просто развлекательное учреждение. За каждой милой мордочкой стоит ежедневный труд специалистов: правильное питание, ветеринарный контроль, обустройство вольеров, создание комфортной среды. Например, для енотов важно не просто накормить, а ещё и «загрузить» их сообразительные головы: спрятать лакомство в головоломку, предложить новую текстуру для исследования, устроить небольшой квест, ведь эти зверьки терпеть не могут скучать. Партнёрство с такими компаниями, как «Супер Лента», — это не разовая

акция, а регулярная, системная поддержка. Опекунство над животными — формат, который в мировой практике давно доказал свою эффективность. Компании берут на себя расходы на содержание конкретных животных, помогают с кормами, обогащением среды и улучшением условий. Это не громкие слова, а конкретные дела, которые видны не сразу, но ощущаются каждый день: в блестящей шерсти, в уверенной походке, в спокойном взгляде животного, которое знает, что о нём помнят. А ещё такие проекты становятся поводом для городских разговоров. В очередях на кассе, в чатах родителей, в беседах за кофе люди всё чаще обсуждают не только скидки и акции, но и добрые инициативы. И это, пожалуй, один из самых ценных эффектов: когда забота о животных перестаёт быть чужой темой и становится частью общего городского настроения.

Компания с человеческим лицом

«Супер Лента» показывает пример того, как бизнес может быть социально ответственным и проявлять эмпатию не на словах, а на деле. Хочется, чтобы таких компаний с человеческим лицом становилось всё больше. Когда социальная ответственность перестаёт быть точечной историей и превращается в постоянную

практику, многое меняется. Мы начинаем понимать, что забота о животных — это не только задача зоопарков и волонтеров, но и часть культуры ответственного бизнеса. В Международный день защиты животных особенно важно об этом говорить. Енот — милый, полосатый и очень важный — напоминает нам, что доброта может быть системной и у неё могут быть надёжные друзья.

Пусть таких историй будет больше. Пусть забота о братьях наших меньших станет нормой не только по праздникам, но и каждый день. И, возможно, в следующий раз, проходя мимо стенда с енотом в магазине, кто-то улыбнётся не просто из-за забавной картинки, а потому что знает: за этим образом стоит реальная история заботы, которая делает мир чуточку теплее.



Что даёт участие в Молодёжном дне ПМЭФ



| @SPB_FEDOROVA

Подготовка к XXX, юбилейному Петербургскому международному экономическому форуму стартовала. Это значит, что уже закладывается программа и следующего Молодёжного дня ПМЭФ. О том, зачем нужны такие мероприятия и как к ним подготовиться, Metro рассказала Наталья Гросс, эксперт проектов социального развития и гражданских инициатив.

Отличный старт для карьеры

– Весь день для участников проходят открытые диалоги с экспертами, деловые игры, интерактивные сессии и обсуждение реальных экономических вызовов. А ведущие представители крупнейших компаний и лидеры мнений поделятся опытом и помогут молодым людям найти новые точки роста для своих проектов и инициатив, – рассказала в своих социальных сетях председатель Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с обще-

ственными организациями Елена Разумиштина.

– Участие в молодёжном дне ПМЭФ – это не строчка в резюме и не красивая фотография с бейджем, – объясняет Наталья Гросс. – Это конкретная точка роста, которая работает сразу по нескольким направлениям.

Одно из таких направлений – это нетворкинг и горизонтальные связи. Участники знакомятся со сверстниками из других регионов и стран, с представителями крупных компаний, вузов и общественных организаций.

– Такие контакты часто превращаются в стажировки, совместные проекты и карьерные предложения, – говорит Наталья Гросс.

Ещё один важный бонус – это доступ к актуальной повестке из первых уст. Молодые люди узнают, какие тренды определяют развитие страны. Это помогает выстраивать профессиональную траекторию не вслепую, а с пониманием реального запроса экономики. **METRO**



Парадный столовый сервиз из костяного фарфора, выполненный по мотивам Голубой гостиной | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ



Чайный костяной сервиз по мотивам живописного фриз Антонио Виги



Чайная пара с грифонами отражает убранство Ротонды Марининского дворца

Сервиз посвятили хозяйке дворца

Петербургский дизайнер моды и декоративно-прикладного искусства Елена Бадмаева представила свой проект «Марининский дворец: вчера, сегодня, навсегда». Metro узнало подробности



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

В экспозиции – чайный костяной сервиз по мотивам живописного фриз Антонио Виги, который украша-

ет Белый зал дворца, чайные пары, шелковые фуляры с орнаментом фасада.

По мотивам Голубой гостиной

«Главным героем» этого проекта стал парадный столовый сервиз из костяного фарфора, выполненный по мотивам Голубой гостиной.

– Мы восстановили монограмму Марии Николаевны, хозяйки дворца, – комментирует Елена Бадмаева. – Монограмма стала центром композиции. Мне кажется, это очень хороший знак.

Над новой коллекцией дизайнер работала два года. – Сначала была сделана чайная пара и платок, – продолжает дизайнер. – Когда увидели, что пара состоялась, стало ясно, что можно продолжить диалог между этими предметами искусства.

Каждый предмет расска-



«На парадном сервизе мы восстановили монограмму хозяйки дворца – Марии Николаевны».

Елена Бадмаева

нить из невероятного богатства сюжетов те, которые запомнятся и войдут в историю. Не все дворцы имеют свой чайный и столовый сервизы. Если такое убранство есть, значит, во дворце существует жизнь.

Дворцы вдохновляют

Экспозиция – продолжение работы Бадмаевой с наследием петербургских памятников. Ранее дизайнер создавала коллекции к юбилеям Царского Села и Ораниенбаума, а также капсулы по мотивам интерьеров Юсуповского дворца.

– Дворцы в жизнь художника не приходят каждый день, не стоят в очереди, – говорит Елена. – За последнее десятилетие это мой главный проект.



Монограмма хозяйки дворца украшает каждый предмет столового сервиза

ЕИРЦ
Санкт-Петербург

НАДЕЖНО
С ГАРАНТИЕЙ
ДОСТУПНАЯ ЦЕНА

НУЖЕН РЕМОНТ?
квартиры, комнаты, кухни, санузел

ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ
НА БЕСПЛАТНУЮ
КОНСУЛЬТАЦИЮ:

679-22-22

В любом офисе «ЕИРЦ СПб» На сайте eirc.spb.ru

NEVSKY GUIDE
ЭКЛЕКТИКА-ГИД

610-05-40
8-800-333-20-97

ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ ПРИОБРЕСТИ НОВУЮ ПРОФЕССИЮ, ПРИГЛАШАЕМ НА КУРСЫ ЭКСКУРСОВОДОВ! ОТЛИЧНИКАМ ГАРАНТИРУЕТСЯ ТРУДОУСТРОЙСТВО!

ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-333-20-97

07-08.11.26, 02-03.01.27 ПСКОВ-ИЗБОРСКО-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
03-04.01.27 СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина - Сортавала - в-ды Ахвенкоски - Зоопарк - Рускеала), 2 дня
06 - 08.01.27 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
07 - 10.01.27 БЕЛОРУССИЯ (Минск - Мир - Несвиж), 4 дня

АДРЕС: 191014, Г. СПБ, ГРОДНЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7, М. ЧЕРНЫШЕВСКАЯ

ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД»
ОГРН: 1027810289550

предъявителю купона
-5%
на автобусные туры

6+

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ

ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие

СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

ПОД КЛЮЧ

ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА
НИНА ФЕДОРОВНА

Все женщины моего древнего рода на протяжении двух столетий помогают людям выйти из сложнейших жизненных ситуаций. Этот дар унаследовала и я! Из 72 лет своей жизни всю осознанную жизнь я успешно помогаю людям! С помощью моего дара люди обрели счастье и далеко за пределами России.

- Предскажу судьбу по многим факторам
- Сниму порчу любой сложности
- Избавлю от одиночества
- Помогу решить семейные проблемы (любовные)
- Заговорю грызю, испуг (и не только)
- Исправлю ошибки лжи магов и колдунов

НЕВОЗМОЖНОГО ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!

ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату
тел.: +7 (982) 964-15-13

Читай с
metro

Сегодня, в эпоху цифровых развлечений, литературе непросто бороться за своё место под солнцем. Когда каждому из нас, в особенности подросткам и молодёжи, доступны более простые и понятные виды досуга – фильмы, сериалы, игры, короткие ролики в соцсетях и другой контент, книга не всегда становится очевидным выбором. В рамках нашего нового проекта мы хотим хотя бы отчасти исправить эту несправедливость – с вашей помощью, дорогие читатели!

Через нашу газету мы предлагаем делиться впечатлениями о книгах, которые вы читаете в данный момент, прочли недавно или только планируете прочитать. Присылайте ваши рекомендации для других: напишите, что в конкретном произведении (или нескольких – почему нет?!) заинтересовало или удивило, делитесь эмоциями и расскажите, что вас привлекает в современной литературе. Ждём тексты по адресу: gorod@metronews.ru. Увлекательного всем чтения!

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Мне бы подошло имя Соня, хотя сны у меня сладкие, но я Ириска», – хозяйка Виктория.



«Кот Юки», – хозяйка Елена.



«Это наш котёнок Кэси (Кассандра), она очень активная: чуть шевельнёшься – уже нападает. Поэтому спящей её сфотографировать очень сложно, но я всё-таки смогла», – хозяйка Марина.

Театральная
рецензия

ФОТО: ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

На Малой сцене Театра имени Ленсовета показали спектакль по пьесе Валентина Катаева



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

О чём спектакль

Валентин Катаев написал свою комедию «Квадратура круга» в 1927 году, а уже на следующий год состоялась её премьера в Московском Художественном театре. Спектакль имел огромный успех. Сюжет знаком каждому, кто хоть раз пытался совместить несовместимое. Действие разворачивается в Москве 1920-х годов, в эпоху НЭПа, на фоне строительства «светлого будущего» и попыток создать новый, «правильный» советский быт. В центре сюжета двое друзей, Вася и Абрам, которые делят одну крохотную комнату в коммуналке. Не стовариваясь, в один день они женятся и приводят своих избранниц Тоню и Людмилу в это тесное жилище. Но квадратура круга семейной жизни оказывается неразрешимой задачей: социалистический быт, комсомольские лозунги и общая жилплощадь вступают в неразрешимый конфликт с законами любви, ревности и внезапно вспыхнувшей страсти, которая путает все карты.

Впечатления обычного зрителя

Поставить спектакль продолжительностью полтора часа без антракта – это очень честно по отношению к нынешнему зрителю, и создатели постановки идеально попали в нерв времени. Десяносто минут пролетают на одном дыхании. Отсутствие антракта здесь работает как художественный приём, у зрителя просто нет времени выдохнуть, сбегать в буфет и включить голову. Его заставляют чувствовать вместе с героями, у которых от внезапно вспыхнувшей страсти и коммуналной тесноты тоже сбивается дыхание. При этом за лёгкостью постановки скрыт более серьёзный пласт. В пьесе Катаева есть темы острее курьёзов: жилищный кризис,

metro 05

Газета Metro

gazetametro_spb

МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU

16+

Продолжительность: 1 час 30 минут без антракта
Режиссёр-постановщик: Александр Крымов
Хореограф: Римма Саркисян
Художник-постановщик: Дарья Здитовецкая
В ролях: Вася – Иван Санников, Абрам – Максим Сапранов, Тоня – Анна Савченко, Людмила – Татьяна Трудова, Флавия – Галина Журавлёва, Емельян Черноземный – Алексей Торковер

В чём особенность

Режиссёр Александр Крымов пошёл по пути, который сам Катаев, судя по всему, одобрил бы: это весёлая, бодрая комедия положений без радикального вмешательства в текст и без лишнего умничанья. Художница Дарья Здитовецкая выстроила комнату, которая скорее напоминает игрушечный домик, чем документальную реконструкцию эпохи. Её размеры буквально три на три метра. Здесь работают детали: посуда, развешенная под потолком, «подвесной» матрас, белая черта, делящая крошечную комнату надвое. Её перечерчивают, обходят, ступают и каждый раз становится ясно, что никакого «геометрического» решения у жизни не существует. В комедии много ярких сценических номеров. Особенно производят впечатление танец в переполненной комнате и рыцарский турнир на велосипедах, который герои устраивают со всей серьёзностью средневековой битвы.

спешные браки, самоуверенная эпоха, которая «научит и определит рамки». В «Квадратуре круга» эти темы читаются мягко, вторым планом и, возможно, кому-то захочется более жёсткого социально-сатирического прочтения. Но выбранный Крымовым путь имеет полное право на жизнь: зрителям, уставшим от потрясений, возможно, и правда нужнее уверенность, что счастье возможно несмотря ни на что, даже в одной комнате на четверых. В итоге получился ироничный, тёплый, умно сделанный спектакль о том, что чувство невозможно «начертить» по линейке: любовь всегда больше квадрата, в который мы пытаемся её уложить.

metro

16+

Газета Metro [Metro]
Санкт-Петербург
№51 (4962)
Генеральный директор
Наталья Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Евгения Назарова

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».

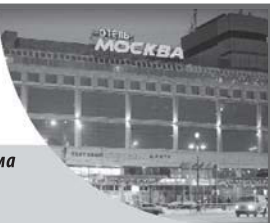
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.

Тел.: (812) 244-43-45, 244-43-43; факс: (812) 783-44-45. E-mail: gorod@metronews.ru; сайт: www.metronews.ru.

Размещение рекламы: (812) 244-4340.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки,
г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № 3452
Время подписания в печать:
по графику – 06.10.2026, 20.00
фактическое – 06.10.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИОбъекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб./см. Любые графики.**+7-950-013-41-62****ОХРАННИКИ**Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84**ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК**ЗП 120 000 руб., 5/2, пн-пт, 08.00 - 16.30, по ТК РФ
Горелово(разв. от м. Московская, Автово), ДМС, спецодежда
НПФ "Спецмаш", т. 89934762429**Отель "Москва"** Требуется:
ЭЛЕКТРИК • САНТЕХНИК
ГРУЗЧИК • ДВОРНИК
ТРАКТОРИСТТрудоустройство по ТК РФ, питание, форма
Рядом с метро пл. А. Невского
274-95-53приглашает
на работу**РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА**
РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
в Адмиралтейском, Василеостровском, Петроградском
и Центральном районах Санкт-Петербурга.

- Зарплата от 80 000 руб. в месяц.
- Выплаты своевременно, 2 раза в месяц.
- График работы пятидневный с 8.00 до 17.00
- Оформление согласно ТК РФ (полный соцпакет).
- Предоставление спецодежды.

+7-921-421-76-19

okcentralnoe@mail.ru

ОХРАННИКИЗарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2.
Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно,
оплачиваемый 100 % отпуск.
Место работы: здание на Искровском пр.
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.**тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04**
звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

История уличного художника из Петербурга

Metro поговорило со стрит-арт-художником Даниилом Вницаем о том, почему он рисует Христа на стенах

**ЕКАТЕРИНА ЛАТКА**
ekaterina.latka@metronews.ru

Если вы когда-нибудь замечали на улицах Северной столицы изображения Иисуса и задавались вопросом, откуда они, то это работа ВНИЦАЯ.

Даниил родился в верующей семье и начал рисовать с пяти лет. В 2006 году он уже активно писал своё имя на улицах города, однако со временем решил прославлять не себя, а Бога. Так классические граффити превратились в христианское уличное искусство.

Образ Христа в длинных белых одеждах, выполненный одной линией, пришёл к Даниилу несколько лет назад. По его словам, когда-то он увидел такое видение, и оно осталось. А позже осознал, что рисунок можно делать буквально в одну линию – это быстро, чётко и не требует долго задерживаться на одном месте.

Особое внимание художник уделяет деталям. Недавно ему попался ролик с католической иконой, где



К закрашиванию своих работ художник относится спокойно | @VNICA1

у Христа из сердца исходит свет, а одна стопа выдвинута вперёд – как шаг навстречу человеку. Даниил понял, что в его собственных работах ноги тоже расположены несимметрично: одна ниже, другая выше. Этот неосознанный шаг навстречу стал для него ещё одним подтверждением смысла работы.

Переломным моментом стал 2022 год, тогда Даниил и начал рисовать Христа на улицах. Перед тем как выйти на стены с новыми работами, художник пошёл в церковь за благословением. Священник, выслушав его, произнёс: «Благословляю, чтобы сердца

человеческие оставались мягкими и чуткими по отношению к Божьему голосу в наших жизнях, чтобы мы были способны внемать».

Эти слова художник запомнил и считает их своей главной целью – сохранять чуткость сердца и не ожесточаться.

Почему улица, а не галерея? Даниил объясняет это просто: на улице больше проходимость, больше людей увидят образ. Галерея – это единичная история. К тому же рисование на стенах – его давняя страсть.

За годы у него сформировался свой канон: Даниил

«Рисую везде, где позволяет совесть».

Даниил Вница, уличный художник

выбирает места заметные, но безобидные, которые не вредят окружающей среде. Специально он их не ищет – они сами его находят.

У художника есть и свой мерц с изображением Христа – так его образ видят ещё больше людей.

Даниил не ограничивается какой-то одной конфессией. Он сотрудничает с разными христианскими направлениями, но подчёркивает, что не хочет говорить о религии, о христианстве или конфессиях. Он хочет говорить о Христе.

Художник признаётся, что его работы по-разному действуют на людей. Кто-то находит в них утешение и поддержку, даже если называет себя атеистом. Он уверен, что совершенно неверующих людей нет, просто у каждого вера выражается по-своему.

О планах на будущее художник говорит так: «На всё воля Божия. Я стараюсь предаваться этой воле и двигаться в этом направлении, чего и всем желаю».

Медицинский холдинг «Вероника» приглашает на работу:

УБОРЩИЦА

- График: 2/2 (с 7.00 до 19.00)
- З/П: 3.420 руб./смена, 51.300 руб. за 15 смен(на руки)

ДВОРНИК

- График: 5/2 (смены по 8 часов с 6.00)
- З/П: 2.505 руб./смена (включая компенсацию проезда), 55.110 руб. за 22 смены (на руки)

Мы предлагаем: официальное оформление, оплачиваемые отпуска и больничные
Адрес: м. Чёрная речка, ул. Савушкина, д. 12.**Тел.: +7(964)379-97-51****СУПЕРМАРКЕТ**
СуперБАБИЛОН

приглашает на работу:

ПРОДАВЦОВ

з/п от 66.000 руб.

ПОВАРОВ

з/п от 75.000 руб.

ГРУЗЧИКОВ

з/п от 60.000руб.

Ул. Тульская, д. 3А,
+7 (921) 369-39-94
Малый пр. ПС, д. 54-56,
+7 (931) 979-96-28**УБОРЩИЦА (К) в офис**ЗП 80 000 р. (+ премии), по ТК РФ
8-921-183-21-48

М Петроградская/Лесная, 5/2 с 7 до 16.00, ДМС

ОХРАННИКИКОЛОМЯГИ, МИТРОФАНЬЕВСКОЕ Ш.
Гибкий график, стабильная ЗП**8-921-868-36-68****ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ**
ТРЕБУЮТСЯ:**ПОВАР** зп от 80000 руб.**ПОМОЩНИК ПОВАРА** зп от 55000 руб.**УБОРЩИЦА** зп от 55000 руб.**МЕД. РАБОТНИК** зп от 80000 руб.

5/2, с 9.00-18.00 м. "Московские ворота", м. "Чёрная речка"

385-00-65, 234-48-60

Граждане РФ

**Дружная команда "Чили Сервис"**

приглашает на работу

**АВТОМЕХАНИКОВ****АГРЕГАТЧИКОВ-МОТОРИСТОВ**Зарплата от **140** тыс. руб.

- ✓ сменный график
- ✓ комфортные условия труда
- ✓ предоставляем форму
- ✓ наш инструмент

Ждем ваших откликов по номеру

+7 921 444 66 07**ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!**Подать свое объявление в газету
вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233**РАБОТА:**

- Уборщица офисных помещений.
- З/п 65000р. 8-911-280-24-14

СРОЧНО!
ТРЕБУЕТСЯ
ВОДИТЕЛЬ ШАЛАНДЫ
С ПОЛУПРИЦЕПОМ
(кат. С, Е)
По Санкт-Петербургу
и Лен.областиГрафик работы: пятидневка.
ЗП: от 150000 р. на руки.
8 996 777 96 15 Юрий,
8 981 006 00 03**РАЗНОЕ:****ПИАНИНО**
продажа и покупка
+7 931 259 80 71
Мельничная ул, 4**УСЛУГИ:**

- Мастер на час! 89006542988

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ
ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА,
АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА
МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41, доб. 233

Гороскоп

♈ Овен
21.03 – 20.04

Хороший день отредактировать конспекты и разложить знания по системе. Скрупулёзность сегодня вознаграждается.

♉ Телец
21.04 – 21.05

Перед дорогой проведите диагностику: проверьте машину, документы, билеты. Скучная, но тщательная подготовка сегодня избавит от неприятных сюрпризов.

♊ Близнецы
22.05 – 21.06

День для архива и редактуры: разберите файлы, удалите лишнее, отшлифуйте важный текст.

♋ Рак
22.06 – 22.07

Критичность сегодня обострена, но её можно превратить в пользу: разберите свои ошибки спокойно, без самобичевания. Честный анализ подарит ясность и новые силы.

♌ Лев
23.07 – 22.08

Желание командовать сегодня сильно, но лидерство через уважение работает лучше. Предложите ясный план, дайте людям выбор, и за вами охотно пойдут.

♍ Дева
23.08 – 22.09

Финансовый порядок в этот день наводится легко. Скорректированный бюджет даст опору на весь месяц.

♎ Весы
23.09 – 22.10

Критичность к близким в этот четверг повышена: не превращайте мелкое замечание в разбор полётов. Похвала за хорошее сработает лучше десятка придинок.

♏ Скорпион
23.10 – 21.11

Генеральная уборка идёт легко: отмойте до блеска то, до чего давно не доходили руки. Чистота вокруг принесёт спокойствие.

♐ Стрелец
22.11 – 21.12

Самое время записаться к врачу, сдать анализы и пройти чекап. А заодно пересмотрите питание: небольшие изменения дадут заметный эффект.

♑ Козерог
22.12 – 20.01

Отшлифуйте образ до безупречности: идеально сидящая вещь и ухоженная деталь скажут о вас больше слов. Тщательность сегодня особенно к лицу.

♒ Водолей
21.01 – 18.02

В компании может захотеться устроить маленький бунт: перечить ради принципа не стоит. Спокойно выскажите несогласие, и вас услышат.

♓ Рыбы
19.02 – 20.03

Скрупулёзная работа над деталями сегодня приносит удовольствие: доведите творческий замысел до финала. Редактура и шлифовка раскроют его с совершенно новой стороны.



ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог

В здании Городской думы показывают «пауков в банке»

Впервые за несколько десятилетий залы на Думской улице открыли для всех желающих. Здесь стартовал арт-проект в рамках фестиваля «Чайковский. Перегрузка». Познакомиться с интерьерами можно до 22 ноября



СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО
money@metronews.ru

Экспозиция «Ускользающая красота и новая жизнь. Ренессанс» (6+) переплетает архивные материалы, библиейские тексты, идеи эпохи Возрождения, поэзию Серебряного века, русский авангард и современное искусство. С одной стороны, это отсылка к классике и архитектуре – зданию, перестроенному в середине XIX века в духе раннего Ренессанса. С другой – мостик в современность. Подобный подход обусловлен тем, что долгое время Думская улица была центром ночной жизни города – печально знаменитым, но тесно связанным с уличной культурой.

Основная идея выставки состоит в том, что культурное наследие, неважно – в материальном или нематериальном формате оно существует, должно жить, – рассказала на открытии куратор Дарья Евсеева. – Без прошлого, как бы банально это ни звучало, нет будущего.

Пустующие залы наполнились жизнью благодаря специально созданным для выставки работам молодых

петербургских художников. Здесь можно увидеть инсталляции и каллиграфию, в том числе православный стрит-арт Ники Клётски. Алиса Бакун-Феоктистова создала серию графических работ по «Книге Екклесиаста», а в парадном Александровском зале представлена «Мона Лиза. Пауки в банке» – интерпретация хрестоматийного полотна Леонардо да Винчи, в работе над которой участвовали 36 художников.

Когда мы увидели пространство, конечно, были в невероятном восторге и долго не могли определиться, сколько же залов мы хотим показать, потому что хотелось показать всё, – продолжила Дарья Евсеева. – Залов в здании гораздо больше, но



«Мона Лиза. Пауки в банке»



На полтора месяца двери исторического здания открыли для широкой публики | **ВСЕ ФОТО: СВЯТОСЛАВ ТАРАСЕНКО**

не все они позволяют комфортно представлять свои работы. Поэтому мы сосредоточились только на части из них.

Здание Городской думы, по словам организаторов выставки, помимо административно-деловой функции с середины XIX века играло роль культурного центра Петербурга. Именно здесь после закрытия Санкт-Петербургского университета И.М. Сеченов, Д.И. Менделеев, Н.Н. Бекетов, Н.И. Костомаров и другие видные учёные выступали на лекциях «Вольного университета» в 1862-м. Тут проходили концерты Русского музыкального общества. Славянский концерт в Александровском зале в 1867-м дал название

знаменитой «могучей кучке». А в 1915 году на благотворительном вечере «Поэты – воинам» читали свои стихи А.А. Блок, А.А. Ахматова, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус. Экспериментальный театр В.Н. Всеволодского-Гернгросса, переросший позже в Этнографический театр Русского музея, в 1920-х также размещался здесь.

Фестиваль «Чайковский. Перегрузка» в 2026 году проводится в Петербурге в десятый раз. Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Антона Лубченко представит семь концертных программ на разных площадках города. Концертная программа откроется 8 октября в Капелле Санкт-Петербурга.

2

19:00

НОЯБРЯ

Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПЛОЩАДЬ СТАЧЕК, Д. 4

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

THEATRE OF ARTS

«СНИТСЯ МНЕ ДЕРЕВНЯ»

ЭКСП-СОЛИСТ

ВИА «САМОШЕВЫ»

ГР. «КАРАКС»

Сергей

Беликов

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

«ВОЛОГДА»

ЭКСП-СОЛИСТ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ Л. БОРТКЕВИЧА

Михаил

Долотов

«ТАМ, ГДЕ КЛЕН ШУМИТ...»

ЭКСП-СОЛИСТ

ВИА «СИНЯЯ ПТИЦА»

Евгений

Войнов

«АЛЕША»

СОЛИСТ ВИА «СЯБРЫ»

АНАТОЛИЙ

ЯРМОЛЕНКО

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

«МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ»

СОЛИСТ

ГР. «ДРАКС»

Анатолий

Алешин

В РАМКАХ ПРОЕКТА

80-х

ЭСТРАДА

Билеты от организатора концерта: paradzvezd80.ru/SPB

6+

ОРГАНИЗАТОР КОНЦЕРТА (ООО «ПАРАД ЗВЕЗД 80-Х», ИНН 4632129503, ОГРН: 1114632001307 КУРСКАЯ ОБЛ., Г. КУРСК, УЛ. КАРЛА МАРКСА, ЗД. 51, ОФИС 316) ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВНОСИТЬ ИЗМЕНЕНИЯ В КОНЦЕРТНУЮ ПРОГРАММУ.

15 лет с Вами!

СЭКОНД

ХЭНД

ВЗРВА!

Пн. 10%

Вт. 20%

Сред. 30%

Четв. 40%

Пятница 50%

«Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6

«Академическая», пр. Науки, д. 24

«Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16

«Международная», ул. Белы Куна, д. 16

«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.

«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7

«Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19

«Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26

«Ладожская», ул. Косыгина, д. 24

«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81

«Звездная», ул. Пулковская, д. 14

«Московская», ул. Типанова, д. 4

«Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23

«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94

«Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»

«Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69

РЕКЛАМА

Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.

IOWA

«Я, Metro и «ВКонтакте»
объединяем людей»

10 октября социальная сеть «ВКонтакте» отметит свой 20-й день рождения. Звёздная пользовательница сети певица IOWA ответила на вопросы анкеты Metro

Любимый цвет?

Вишня, гнилая такая, черешня. Винный ещё.

Любимый кинорежиссёр?

Паоло Соррентино, «Великая красота». Сергей Параджанов, «Цвет граната». И очень нравится Йоргос Лантимос – «Бугония» и «Бедные-несчастные».

Любимая актриса?

Эмма Уотсон.

Любимый писатель?

Одно время читала интервью Бродского и «Полторы комнаты», он поразил меня стойкостью и ранимым сердцем. Ещё очень нравится Чехов, а за Чеховым Довлатов – у них схожее чувство юмора. Люблю читать их рассказы друг за другом.

Любимая книга?

«Нарния» и «История, конца которой нет» Михаэля Энде.

Пять любимых песен из плейлиста?

PJ Harvey – Down By The Water; The Cardigans – Lovefool; David Lang, Trio Mediaeval, Agnès Vesterman, Garth Knox – Just (After the Song of Songs); ROSALIA, Björk, Yves Tumor – Berghain; Jerskin Fendrix – I Just Hope She's Alright; Radiohead – Karma Police.

Ваше хобби?

Рисую, пробую разные медиумы.

Кем хотели стать в детстве?

Всегда хотела стать собой.

Самый странный вопрос, который вам задавали?

Какая вы фея?

Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?

У меня однажды была милая розовая кофточка с крылышками, но в комментариях я услышала о себе, что я ангел тьмы. А мне казалось, что я розовый ангел.

я услышала о себе, что я ангел тьмы. А мне казалось, что я розовый ангел.

Что не прочь изменить в себе?

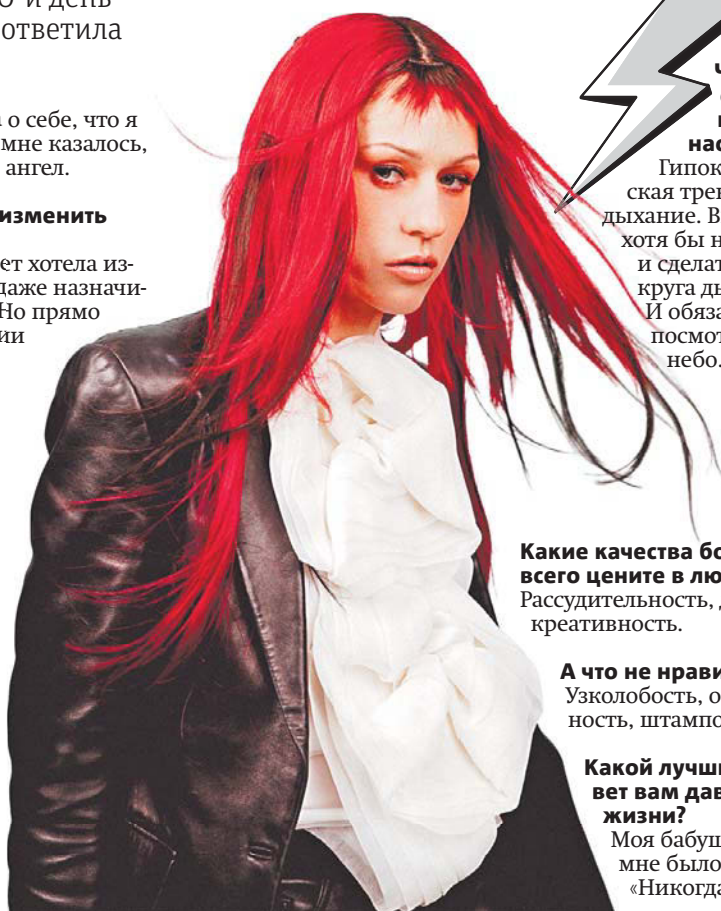
До тридцати лет хотела изменить нос и даже назначила операцию. Но прямо в день операции отказалась.

Чему бы ещё хотели научиться?

Хочу попробовать себя в скульптуре и керамике: уехать поучиться год в художке где-нибудь во Флоренции.

На что чаще всего раздражаетесь в быту?

Наверное, на неразобранные чемоданы.



Какие качества больше всего цените в людях?
Рассудительность, детская креативность.

А что не нравится?
Узколобость, ограниченность, штампованность.

Какой лучший совет вам давали в жизни?

Моя бабушка, когда мне было семь лет: «Никогда не пой

«В соцсетях про-
вожу достаточно
много времени».

**Что быстро под-
нимает
настроение?**

Гипоксическая тренировка, дыхание. Выйти хотя бы на балкон и сделать три круга дыхания. И обязательно посмотреть в небо.

бесплатно.

**В каком году зарегистри-
ровались во «ВКонтакте»?**

В 2009-м. Там большая многолетняя переписка с мужем, мы там в основном общались. И там он меня даже бросил. Один раз в переписке.

**Сколько времени в день
вы проводите в соцсетях?**

Достаточное количество, потому что там моя работа.

**Что объединяет IOWA, га-
зету Metro и «ВКонтакте»?**

Мы объединяем людей, соединяем их по интересам. Мы точно знаем, кто мы.

ЗИНАИДА БЕЛОВА



ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ
НА САЙТЕ

Кроссворд

По горизонтали:

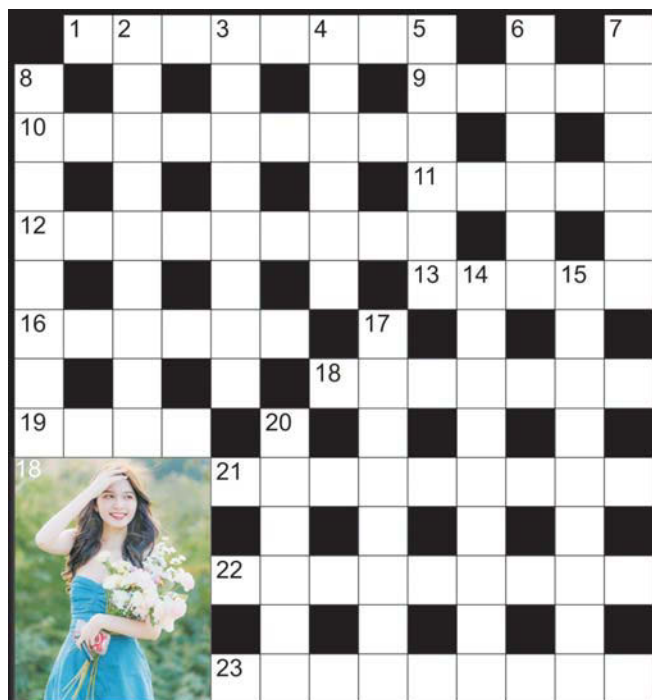
1. Кислые ягоды, которыми приправляют мясо и плов.
9. Казачье воинское звание.
10. Отклонение от нормы на языке учёных.
11. Вечно жалующийся на весь свет тип.
12. Самобичевание за совершенные грехи.
13. Каждая из десяти, способных изобразить бесконечность чисел.
16. Тянувшая конфетка.

**18. Притягательная
сила личности.**

19. Музыка, исполняемая дважды перед любым матчем футбольных сборных.
21. Человек или животное, которому пересаживают орган другого организма.
22. Насильственное вторжение многочисленных гостей, как правило, незваных.
23. Произведение чисел от 1 до N.

По вертикали:

2. Высокое мастерство в искусстве.
3. Металлический слиток.
4. Временный правитель монархического государства.
5. Растение, что «где родилось, там и пригидилось».
6. Порода крупных собак с брылами.
7. Дитя, выдающее повышенную норму слёз за среднестатистический день.



8. Тренировочный бой с целью всесторонней подготовки к соревнованию.
14. Заморский застрельщик.
15. Эмоционально-

- возвышенное мироощущение.
17. Воззвание, декларация.
20. Большие соревнования на спортивных судах.

Ответы

По вертикали: 1. Металлический слиток. 2. Высокое мастерство в искусстве. 3. Металлический слиток. 4. Временный правитель монархического государства. 5. Растение, что «где родилось, там и пригидилось». 6. Порода крупных собак с брылами. 7. Дитя, выдающее повышенную норму слёз за среднестатистический день.

**Свет из прошлого в настоящее:
как бывший оптический институт
стал домом для творцов**

В Санкт-Петербурге, в стенах, где когда-то вершилась история отечественной оптики, открылось арт-пространство «Линза Лаб». Здание, в котором с 1918 года работал Государственный оптический институт имени С.И. Вавилова, хранит память о настоящих прорывах: именно здесь учёные под руководством академика Д.С. Рождественского создали технологию отечественного стекловарения, изобрели лампы дневного света и знаменитую пасту ГОИ. Неспроста основатели выбрали это место – они захотели нести свет, который когда-то дарили их предки.

«Линза Лаб» – это два зала площадью 100 и 50 квадратных метров, оборудованные всем необходимым техническим оснащением. Пространство открыто для театральных постановок и концертной деятельности, в первую очередь для молодых музыкантов, музыкальных групп, исполнителей авторских песен, поэтов, актёров, художников, историков, научных работников, различных творческих объединений и всех, кто хочет самовыразиться и показать себя аудитории, но не имеет возможности выступать на больших площадках или финансовых ресурсов для реализации своего творческого потенциала. Здесь нет стандартного подхода: приходят с идеей, уходят с готовой программой мероприятия. Для основателей главное не деньги, а эмоции. Когда артист, который два года назад собирал десять слушателей, сегодня выступает перед двумя сотнями, это и есть настоящая награда.

Один из создателей проекта Денис Гильфанов, социальный предприниматель. «Служение гуманистическим идеалам – это не пустые слова для меня, – говорит он. – Я давно хотел интегриро-



вать социальную составляющую в творческий проект». В «Линза Лаб» этот принцип нашёл продолжение: пространство становится точкой входа для тех, кому не хватает площадки, чтобы быть услышанным. «Только подход на равных, без сантиментов, даёт человеку уверенность в себе и в своих силах. Без жалости и сожалений», – уверен Денис.

Совместно с танцором направления вертикальных тотем-танцев Петром-Виталием «ВИК» и группой единомышленников он создаёт место, где каждый может себя проявить. «Приходит осознание: я нужен, без меня не справятся. Это коллективный труд, и он делает человека ответственным и само-

стоятельнее», – делится Денис. В следующем году планируется расширение, большее помещение, новый штат.

«Делай, как считаешь нужным, и будь что будет. Работать, не вешать нос, смотреть вперёд. Много читать и созидать», – так Денис формулирует своё кредо. И в этом девизе характер, закалённый непростым временем, и свет, унаследованный от предшественников.

**Васильевский остров
Кадетская линия, д.5, К2Д
+7 (911) 081-12-77
www.linzaofit.ru**



Создано по заказу НО «Фонд развития субъектов МСП в СПб» при поддержке Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга



Месяц выгодных СберИнвестиций



Кешбэки
и розыгрыши призов

на 1 миллиард



18+

Реклама. Рекламодатель: ПАО Сбербанк. Не является индивидуальной инвестиционной рекомендацией. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковской деятельности № 1481 от 11.08.2015. Лицензия на оказание брокерских услуг №045-02894-100000 от 27.11.2000. ОГРН 1027700132195, 117312, г. Москва, ул. Вавилова, д. 19. АО «ЦПЛ», ОГРН 1117746689840, г. Москва. Финансовые инструменты и инвестиционная деятельность сопряжены с рисками. «Выгодный месяц СберИнвестиций на миллиард» не является самостоятельной акцией. Это наименование рекламной кампании, объединяющей отдельные акции ПАО Сбербанк и его партнеров. Указанный «миллиард» – округленная совокупная оценка призовых фондов этих акций. Об организаторах акций, правилах проведения, количестве призов/поощрений, сроках, месте и порядке их получения на https://digital.sber.ru/invest_super_month.



Месяц выгодных СберИнвестиций



18+

Реклама. Рекламодатель: ПАО Сбербанк. Не является индивидуальной инвестиционной рекомендацией. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковской деятельности № 1481 от 11.08.2015. Лицензия на оказание брокерских услуг №045-02894-100000 от 27.11.2000. ОГРН 1027700132195, 117312, г. Москва, ул. Вавилова, д. 19. АО «ЦПЛ», ОГРН 1117746689840, г. Москва. Финансовые инструменты и инвестиционная деятельность сопряжены с рисками. «Выгодный месяц СберИнвестиций на миллиард» не является самостоятельной акцией. Это наименование рекламной кампании, объединяющей отдельные акции ПАО Сбербанк и его партнеров. Указанный «миллиард» – округленная совокупная оценка призовых фондов этих акций. Об организаторах акций, правилах проведения, количестве призов/поощрений, сроках, месте и порядке их получения на https://digital.sber.ru/invest_super_month.