Новый корпус в продаже!
Аэросити
Жилой квартал на юге СПб
от 4.3 млн ₽
с отделкой
М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.
трамвай, школа, садик
у дома
ЖК «АЭРОСИТИ ГРИН». АДРЕС: СПБ, ПОС. ШУШАРЫ, УЛ. ШКОЛЬНАЯ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «АВИОР». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО №78-016-0848-2025 ОТ 22.07.2025. ЦЕНА 4326000₽ ЗА КВАРТИРУ 20,6 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU
lidgroup.ru
424-66-48
ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Четверг, 15 октября 2026 №53 (4964)

Max. +12 °C | Min. +4 °C

№1 В РОССИИ*
metro®
16+
news.ru
metronews.ru metro_online gazetametro_spb



АННА КОВАЛЬЧУК РАССКАЗАЛА О СВОЁМ ПУТИ С. 11



«С КАЖДЫМ РЕБЁНКОМ СТАНОВЛЮСЬ СПОКОЙНЕЕ»

18 октября в России отмечают День отца. Metro расспросило многодетных родителей о секретах большой семьи. Одним из героев стал Дмитрий Волобуев, инженер и отец четверых детей. С. 2

| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ДМИТРИЕМ ВОЛОБУЕВЫМ

Памятник появился из истории большой любви

В Петербурге установили первый памятник воспитателю – в обновлённом сквере. За этим стоит история любви Виктора Бейлина. С. 3



МИТРОПОЛИЧИЙ САД АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА
ПОКРОВСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЯРМАРКА
Работает с 11.00 до 19.30
vk.com/neva.expo
Продукция монастырей и храмов
Мед нового урожая
Продукты пчеловодства
Монастырская аптека
Фермерские продукты
Сухофрукты, Орехи
Сладости, Соленья, Деликатесы
Сувенирная и ремесленная продукция
ПО БЛАГОСЛОВЛЕНИЮ МИТРОПОЛИТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО И ЛАДОЖСКОГО ВАРСОНОФИЯ

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascope за май – октябрь 2025 г.



| GOV.SPB.RU

Хранят память выдающегося отечественного историка

Министр науки и высшего образования Валерий Фальков и губернатор Александр Беглов поприветствовали участников Всероссийской научной конференции, посвящённой 110-летию выдающегося историка ленинградской блокады, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки Российской Федерации Валентина Ковальчука. По завершении церемонии губернатор возложил цветы к мемориальной доске, увековечивающей память об исследователе и патриоте. Она была установлена два с половиной года назад – в день 80-летия полного снятия вражеской блокады. Александр Беглов также возложил цветы к памятной доске с именами сотрудников Ленинградского отделения Института истории АН СССР, погибших в осаждённом городе.

Зарезервировали зону для вестибюля «Фарфоровской»

В Невском районе зарезервировали зону для вестибюля будущей станции метро «Фарфоровская». Изменения в документацию по планировке территории в Невском районе, ограниченной Железнодорожным и Белёвским проспектами, Варфоломеевской улицей и перспективной магистралью одобрили на рабочем совещании губернатора Александра Беглова. Ранее на участке предусматривалось размещение коммерческого объекта со встроенным вестибюлем метро и подземным гаражом. Новые изменения позволят привести документацию в соответствие с актуальными планами развития города.

Одобрили проект бюджета на ближайшие три года

Правительство Санкт-Петербурга во главе с губернатором Александром Бегловым одобрило проект бюджета на 2027 год и на плановый период 2028 и 2029 годов. В следующем году планируется рост доходов в размере 50 млрд рублей. В 2027 году порядка 60% расходов бюджета традиционно планируется направить на социальную сферу, в том числе: образование — 350,1 млрд рублей, что на 19,1 млрд больше, чем в 2026 году; здравоохранение – 237,6 млрд (+5,6 млрд); социальную поддержку граждан – 193,9 млрд (+4,5 млрд).

Желания должны исполняться

18 октября в России отмечается День отца. Накануне праздника Metro поговорило с многодетными папами. Петербуржцы рассказали, как они меняются с появлением младших детей, а также о том, есть ли место романтике, если в семье подрастают трое и больше дочерей и сыновей

ТЕКСТ: АЛЁНА БОБРОВИЧ, ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИИ



ОЛЕГ ЕМЕЛЬЯНЕНКО
Настоятель храма Святого Спиридона Тримифунтского, отец пятерых детей

Вы всегда мечтали о многодетной семье?
– Да, хотя у меня был всего один брат.
С появлением младших детей вы как отец меняетесь? Учитесь ли вы на предыдущих ошибках?
– Конечно. Со старшим ребёнком я был более строгим отцом, мне казалось, что я точно знаю, как надо воспитывать дочь. Потом, с рождением младших дочерей и сына, стал гораздо мягче. Если честно, то всё-таки воспитывала детей в основном мама. Я много лет занимался строительством храма, и дома был не так часто, как хотелось бы.
Какие у вас есть обязанности по дому?
– Я люблю готовить. И если есть время, с удовольствием этим занимаюсь. Дети считают, что я делаю самую вкусную яичницу, часто просят пожарить. Но по большей части даю им пищу духовную. Я служу в храме, дети приходят на службы. В результате, все выросли церковными людьми.
Есть ли место романтике в многодетной семье?
– Конечно. Иногда мы уезжаем куда-нибудь вдвоём на некоторое время. Раньше, пока дети росли, строился храм, получалось реже. Сейчас мы с супругой можем чаще позволить побыть вместе.

ДМИТРИЙ ВОЛОБУЕВ
Инженер, отец четверых детей

Всегда мечтали о многодетной семье?
– Когда друзья спрашивают, как я решился на четверых детей, развожу руками! Это со стороны так кажется: никого не было, и вот сразу стало четверо. В таком случае и мне было бы сложно решиться! А когда один подрастает, то снова хочется маленького понянчить. Так незаметно семья и растёт.
С появлением младших детей меняетесь?
– С каждым ребёнком становлюсь спокойнее. Уже знаю, что ожидать, где подстраховаться, и это помогает. Но пока растут младшие, старшие взрослеют, входят в переходный возраст.
Какие у вас есть обязанности по дому?
– Сейчас у меня обязанность купать и укладывать спать малыша Никона. Заметили, что со мной он гораздо лучше засыпает. Ещё есть обязанность ходить с мальчиками в мини-походы в ближайший парк – они это очень любят и всегда запоминают. Конечно же, на мне техника в доме. Слежу, чтобы всё работало: от лампочки до принтера.
Есть ли место романтике в многодетной семье?
– Ходим в театр или просто гуляем по городу. Всё-таки, для супругов в большой семье это очень важно.





ЕВГЕНИЙ РАСКАТОВ
Настоятель лютеранской церкви Святой Анны, отец троих детей

Всегда мечтали о многодетной семье?
– Как только задумался о родительстве!
С появлением младших детей вы как отец меняетесь?
– Выработал для себя некоторые правила. Не пугать детей бабайкой или милиционером, не давать бесплодных обещаний.
Какие у вас обязанности по дому?
– На мне ответственность за всю семью – как у директора фирмы за своё предприятие. У нас есть традиции: путешествовать всем вместе дважды в год. Скоро поедем в Японию, потом – в ЮАР и Намибию.
Есть ли место романтике в многодетной семье?
– Мы с женой очень рано стали родителями. И так получилось, что дети были постоянно рядом. Сейчас они подросли, и мы с супругой учимся жить друг с другом.

НИКОЛАЙ БУЛКИН
Журналист, отец троих детей

Всегда мечтали о многодетной семье?
– Да, с детства.
С появлением младших детей меняетесь?
– Когда родилась старшая дочь Настя, купал её в марганцовке, укачивал на фитболе по несколько часов. С младшими решили действовать по-другому.
Какие у вас обязанности по дому?
– Обеспечить всем безопасность дома, чтобы вся техника работала. С меня – организация отдыха, иногда помогаю детям в учёбе. Жена Лена, конечно, с детьми проводит больше времени, хотя тоже работает.
Есть ли место романтике в многодетной семье?
– Это обязательно. Детей оставляем с бабушкой, а сами ходим на свидания или в спа-салон.



История любви стала памятником воспитателю

Сквер и первый в городе памятник воспитателю появились на пересечении Загородного проспекта и Верейской улицы. За их созданием стоит удивительная история 86-летнего петербуржца Виктора Зиновьевича Бейлина и его большой любви к супруге



ЕВГЕНИЯ НАЗАРОВА
evgeniya.nazarova@metronews.ru

Обновлённое пространство довольно скромное по площади, но очень уютное. На территории чуть более 1,6 тыс. квадратных метров появились мощёная площадка, дорожки, газоны, урны, скамейки. На открытии присутствовал вице-губернатор Евгений Разумишкин.

Очень скромная профессия

В центре внимания находится трогательная композиция: девушка, рядом с ней маленькая девочка, у их ног книги, рисунки, игрушки и паровозик, бегущий по крошечной железной дороге.

Идея создания этого памятника принадлежит Виктору Бейлину. Его супруга Софья Моисеевна много лет работала воспитателем в детском саду. Вместе они прожили 60 лет. Когда в 2019 году любимой жены не стало, Виктор Зиновьевич решил увековечить память о ней и обо всех, кто посвятил себя воспитанию детей.

«В 2020 году я написал две книги в честь неё. Но всё равно продолжал думать, что можно сделать такое важное, чтобы осталась действительно настоящая память. Я по жизни знаю, что воспитатель – это очень скромная профессия. Люди чаще помнят своего первого учителя», – рассказал Виктор Зиновьевич Metro.

Не упоминал личный мотив

Когда появилась идея с монументом, Виктор Зиновьевич начал писать в различные инстанции.

«Я не просил ничего для себя, я на такое не рассчитывал и нигде даже не упоминал личный мотив. Речь шла только о том, что в таком культурном городе желательно иметь памятник этой профессии – как дань и символ уважения. Этого для меня уже было бы достаточно», – объясняет Виктор Зиновьевич.

Однако обстоятельства сложились так, что благодаря его стараниям появившийся в Петербурге сквер и памятник стали в том числе и историей любви.

Фигура воспитателя

Автор монумента – скульптор Евгений Крылов. Композиция высотой 280 см выполнена из патинированной тёмной бронзы и белого мансуровского гранита.

«В 2025 году, когда уже всё завертелось, меня пригласили на совещание в градостроительный комитет. И тут я услышал, что рядом со мной сидит скульптор Евгений Крылов. И самое удивительное, я же ни в одном письме не ссылался на личный мотив и не упоминал свою супругу. И вдруг мне говорят: «Виктор Зиновьевич, а у вас есть фотографии вашей жены?»

Единственное пожелание, которое высказал Виктор Бейлин: неплохо, если на монументе будут изображены воспитатель и ребёнок.

«Никаких деталей я не озвучивал. Всё это – работа скульптора. По поводу сходства с супругой – я не знаю. Да и зрение не такое хорошее, чтобы рассмотреть. Я даже на эту тему не заикался, это было бы слишком. Хотя моя племянница, которая живёт очень далеко, увидела в интернете новости и написала мне: «Дядя Витя, фигура очень напоминает молодую тётю Софью», – поделился герой публикации.



«Куда б дорога ни вела, а здесь остановись! И взмахом памяти крыла ты в детство оглянись. И вспомни тёплый детский сад, и тех, кто там играл, и воспитательницы взгляд, который согревал», – строки, украшающие памятник, принадлежат Виктору Бейлину. | GOV.SPB.RU, @RAZUMISHKIN

Что-то там на небесах случилось



Ещё одним невероятным совпадением Виктор Зиновьевич называет месторасположение сквера:

«Изначально в 2023 году предложили для памятника глухой угол на задворках города. Я, в свою очередь, нашёл, как мне казалось, более подходящее место на Московском проспекте. И вдруг на каком-то этапе по совпадению выплывает адрес, где памятник сейчас стоит. А я живу рядом, мне идти 2 минуты. И я говорю: «Ну, что-то там на небесах случилось». Конечно, я сразу ухватился за этот вариант».

ПАНСИОНАТ ВОСТОК
САНАТОРНО-КУРОРТНЫЙ КОМПЛЕКС
70 км от Санкт-Петербурга на берегу Финского залива
НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ 2027
ОТКРЫТА ПРОДАЖА
СКИДКА 10%
по акции «Раннее бронирование»*
• ЛЕЧЕНИЕ И ОТДЫХ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ
• БОЛЬШАЯ ЖИВОПИСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ
• ТРЁХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
• 2 БАССЕЙНА
• АНИМАЦИЯ
СПб, пос. Смолячково, Приморское шоссе, 704
www.vostok-6.ru 8 (812) 704-86-54
*При 100% оплате до 01.11.2026, на путёвки от 7 дней в новогодние заезды с 28.12.2026 по 09.01.2027, на номера «стандарт» и «стандарт-эконом». Количество мест ограничено. ОГРН:1027812404398, 197729, СПб, п. Смолячково, Приморское шоссе, 704. ООО «Пансионат «Восток-6»
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные
влагостойкие
ПОД КЛЮЧ
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

ЕИРЦ
Санкт-Петербурга
НАДЁЖНО
С ГАРАНТИЕЙ
ДОСТУПНАЯ ЦЕНА
НУЖЕН РЕМОНТ?
квартиры, комнаты, кухни, санузла
ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА БЕСПЛАТНУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ:
679-22-22
В любом офисе «ЕИРЦ СПб»
На сайте eirc.spb.ru

УЗНАЙ О САХАРНОМ ДИАБЕТЕ ДО ТОГО,



КАК ОН УЗНАЕТ О ТЕБЕ
В ходе диспансеризации диабет стали выявлять в 3 раза чаще – с 12% до 36% случаев.
В России более 5,6 млн человек уже болеют диабетом и ещё столько же не знают о своём диагнозе.
Источники: Минздрав РФ, ФОМС, Росстат, выступления: министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко и главный онколог Минздрава РФ Андрей Каприн
ПРОЙДИТЕ ДИСПАНСЕРИЗАЦИЮ
– предотвратите возможные осложнения и сохраните здоровье на долгие годы.
Диспансеризация – ваш личный навигатор к активной жизни. Пройдите ее сегодня!
ПРОЕКТ РЕАЛИЗОВАН ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОМИТЕТА ПО ПЕЧАТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ТРЕБУЕТСЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.

КОРОТКО

Рак груди можно выявить на ранней стадии

До 19 октября в Петербурге будет проходить Неделя борьбы против рака молочной железы, цель которой – повысить информированность женщин о профилактике и раннем выявлении этого заболевания. 15 и 16 октября с 16.00 до 20.00 на «Территории здоровья» в ТРК «Заневский каскад» все желающие смогут пройти обследование без предварительной записи. 21 и 28 октября с 9.00 до 16.00 обследование можно пройти в онкоцентре имени Н.П. Напалкова. Запись ведётся через личные сообщения в группе онкоцентра во «ВКонтакте». Нужно указать полные Ф.И.О., дату рождения и контактный телефон. Обследования проводят онкологи, маммологи, реабилитологи, химиотерапевты и психологи. В первую очередь приглашаются женщины старше 40 лет, а также те, у кого есть отягощённая наследственность или личный анамнез. **METRO**

Строители ШМСД уже начали возводить рабочий мост через Неву

Стартовало возведение вспомогательного рабочего моста, который обеспечит строительство основной разводной переправы в составе Широтной магистрали скоростного движения

Рабочий мост – временное сооружение, по которому тяжёлая техника сможет подъезжать к месту строительства основных конструкций. Другая функция рабочего моста – защитить место возведения постоянных опор от ледохода. Та же технология применялась подрядчиком на строящемся Большом Смоленском мосту.

Временная дорога

Для строительства вспомогательного моста сначала в дно Невы устанавливают стальные трубы-сваи. Затем на них монтируют стандартные секции пролётного строения. На широких реках такие мосты обычно строят с двух берегов и не соединяют между собой, чтобы оставить свободным судоходный фарватер.

«Рабочий мост – это, по сути, временная дорога в акваторию... Строителям предстоит работать в русле Невы, где глубина достигает 20 метров, а рядом проходит судовой ход», – отметил директор по строительству компании-концессионера «Широтная магистраль Северной столицы» Михаил Фокин.

Самый сложный этап

Возведение основных конструкций моста ШМСД уже началось.

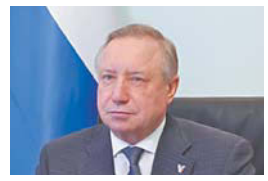
Строительство моста через Неву входит в этап 4.1 возведения ШМСД – самый сложный с технической точки зрения. Строителям предстоит устроить 1170 буронабивных свай, уложить 160 тыс. кубометров бетона и смонтировать 16 тыс. тонн металлоконструкций.

НИНА ПЕТРОВА



Широтная магистраль – стратегический проект для Петербурга и всей России | GOV.SPB.RU

Обеспечит движение



«Магистраль станет частью современного транспортного каркаса страны, свяжет Петербург с трассами Ленинградской области и поможет разгрузить город от транзитного транспорта. Вместе с КАД, Западным скоростным диаметром и будущей КАД-2 ШМСД обеспечит непрерывное скоростное движение», – отметил губернатор Александр Беглов.



Петербургский проект продолжает линию Дня России

Высшей награды и экспертного признания по итогам конкурса «Моя страна – моя Россия» Президентской платформы «Россия – страна возможностей» в номинации «Моя педагогическая инициатива» удостоен петербургский проект «Единство творчества: живая летопись подвигов героев России». Победа и торжественное вручение награды автору Юлии Минаковой, заместителю директора и преподавателю Царскосельской гимназии искусств имени А.А. Ахматовой, стали не просто признанием отдельной инициативы.

«Это знак того, что в обществе ценят деятельный, осмысленный патриотизм. Когда любовь к Родине выражается не в словах, а в системной работе: уроках, выставках, совместных акциях, в передаче памяти от наставников к ученикам», – рассказала Metro Юлия Минакова.

День России – это праздник не только одного дня

Проект объединил все образовательные учреждения – от детских садов до вузов, всех участников – от малышей двух лет до представителей старшего поколения, все регионы – в едином порыве сохранения памяти о героях.

«Особое звучание эта победа обретает в Год единства народов России и Год петербургской культуры. Символично, что проект, объединивший всю страну, родился именно в Петербурге – городе, где культура и история неразрывны, где память о героях живёт в сердцах людей», – продолжает Юлия Минакова.

Об этом Петербург говорил особенно ясно в День России – 12 июня 2026 года. Город масштабно отметил праздник: в Таврическом саду прошли торжества и культурные мероприятия в рамках всероссийской программы «Мы – граждане России!».

Через искусство и культуру формировали главное – гражданственность и уважение к традиционным ценностям. Концерты творческих коллективов, выставки, мастер-классы объединили жителей и гостей города всех возрастов. Для молодёжи это останется в памяти на всю жизнь – гордость и уважение к своей стране они пронесут через годы и десятилетия и расскажут своим детям.

«Петербург всегда был городом дела, здесь ценят знания, труд, честность и умение помогать. Именно такие качества нужны России сегодня. А настоящий патриотизм – это поступки», – подчеркнул Александр Беглов. **НИНА ПЕТРОВА**



Праздничное мероприятие в Таврическом саду, посвящённое Дню России | GOV.SPB.RU

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233
КУПЛЮ:
• Книги.Зингер.Значки.920-3877

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

На правах рекламы (16+).

«Впереди – новые горизонты, новые проекты и новые победы»

10 октября телеканал «Санкт-Петербург» отметил очередной день рождения – 16-й по счёту. Это событие совпало с выходом программы «Новости» в финал самого престижного профессионального телевизионного конкурса страны – «ТЭФИ-Регион». Присоединяемся к поздравлениям в адрес коллег с этими событиями и рассказываем о важной и нужной для горожан работе

Дорогие коллеги, друзья и уважаемые читатели! 10 октября телеканал «Санкт-Петербург» отметил свой 16-й день рождения.

16 лет – это не просто цифра. Это 16 лет неустанного труда, стремления к совершенству и преданности нашему городу и его жителям. Когда мы начинали, перед нами стояли амбициозные задачи – создать телеканал, который будет отражать всю многогранность и богатство культурной столицы России. И сегодня, оглядываясь назад, я с гордостью могу сказать, что нам это удалось. Наш телеканал стал неотъемлемой частью жизни петербуржцев, предоставляя им качественный и разнообразный контент, который интересен и важен для каждого из нас.

За эти 16 лет мы прошли большой путь: от первых шагов до признания на федеральном и международном уровнях. Мы гордимся нашими программами, нашими журналистами и нашими зрителями. Каждый день мы стараемся быть лучше, оперативнее и актуальнее, чтобы вы, дорогие зрители, всегда имели доступ к самой важной и интересной информации.

Наш телеканал – это команда профессионалов, объединённых общей целью и любовью к Санкт-Петербургу. Мы не просто рассказываем о событиях, мы создаём историю вместе с вами. И я уверена, что впереди нас ждут новые достижения и победы.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех наших сотрудников за их труд, преданность и профессионализм. Спасибо нашим зрителям за поддержку и доверие. Пусть наш телеканал продолжает расти и развиваться, оставаясь верным своим принципам и традициям. Впереди – новые горизонты, новые проекты и новые победы.

ЕКАТЕРИНА ХОДАРИНОВА

генеральный директор, главный редактор телеканала «Санкт-Петербург»

«16 лет – это не просто цифра. Это 16 лет неустанного труда, стремления к совершенству и преданности нашему городу и его жителям».



«Человеческие истории особенно вдохновляют»

Информационная программа «Новости» является одним из ключевых проектов телеканала «Санкт-Петербург» и занимает важное место в ежедневном вещании. Её главная задача – оперативно, достоверно и объективно информировать жителей города о наиболее значимых событиях в Петербурге, Ленобласти, России и мире

Именно программа «Новости» вышла в финал юбилейного XXV Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – в номинации «Ежедневная информационная программа для городов-миллионников». В этом году на конкурс поступило более 600 работ от телекомпаний со всей страны, и жюри высоко оценило работу редакции телеканала «Санкт-Петербург». Имена победителей станут известны 19 ноября на торжественной церемонии награждения, которая пройдёт в Ярославле.

Программа «Новости» в своей ежедневной работе не делает ставку на сенсационность. В её основе лежат проверенные факты, профессиональная журналистика и ответственное отношение к информации.

В течение дня программа выходит в эфир несколько раз, что позволяет зрителям всегда оставаться в курсе последних событий. В будни информационные выпуски транслируются утром, днём и вечером – в 8.00, 9.00, 9.55, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 и 22.00 («Итоги дня»). Такая периодичность обеспечивает оперативное обновление новостной повестки и позволяет максимально быстро рассказывать о важных событиях.

>30

оригинальных программ ежедневно выходит на телеканале «Санкт-Петербург»

ВИКТОРИЯ РАЙСКАЯ

заместитель генерального директора по информационному вещанию телеканала «Санкт-Петербург»



Самое интересное в нашей работе – это люди. Вне новостной повестки, которую мы на профессиональном сленге называем «событийкой», мы уделяем большое внимание человеческим историям, которые вдохновляют. Ни одна книга, ни один сценарий не отличаются таким разнообразием сюжетов, которыми порой нас удивляет жизнь. В этом тоже прелесть репортёрской профессии – найти уникальный случай и рассказать о нём телезрителям. К примеру, мы снимаем сюжет о блокадном дневнике, и нам удаётся установить автора, разыскать его семью, родственников, узнать, где он жил и чем занимался.

Каждый раз это целая история. Она может быть связана с войной, а может быть вполне современной, будничной, когда в человеке нет вроде бы ничего героического, а он совершает поступок. Мы много рассказываем о победах наших школьников и студентов на различных соревнованиях. Когда ребята получают медали по всему миру, это повод для гордости для всего города!

Для меня новостная редакция – абсолютно понятная и родная. Ведь я прошла длинный путь. Была репортёром «в полях», специальным корреспондентом, шеф-редактором, ведущей аналитической программы, занималась продюсерской работой. Поэтому примерила на себя все роли в этом сложном редакционном механизме. Если возникает какая-то проблема, запрос или безумная творческая идея, я чётко понимаю, как её реализовать. Никогда не отказываюсь от творческих авантюр. В этом смысле надеюсь, что я не руководитель-дракон, а человек, который способен оценить оригинальную идею и воплотить её, что тоже очень важно для зрителя.

В нашей творческой команде мы все на ты: обсуждаем, спорим, решаем вместе. И всё в очень сжатые сроки. Поэтому это скорее не руководство, а поддержка, не директивы в традиционном производственном понимании. Редакция – особый организм, трепещущее сердце, с которым нужно всегда быть очень деликатным, готовым к нестандартным решениям.

И в этом смысле управление журналистским коллективом очень сильно отличается от управления другими командами.

Телеканал «Санкт-Петербург»

- 16 лет в эфире, круглосуточное вещание, 45% контента собственного производства и более 30 оригинальных программ ежедневно.
- Основной телеканал о жизни города, истории, культуре, политике и людях.
- Миссия телеканала в том, чтобы не просто сообщать новости, а вести живой и непрерывный диалог с петербуржцами, отражая уникальный ритм, проблемы, достижения и надежды мегаполиса.
- Оригинальность идей, социально-значимый контекст и уровень исполнения продукции телеканала не раз отмечались и награждались призами и премиями в различных престижных специализированных конкурсах – «ТЭФИ-Регион», Премия Правительства Санкт-Петербурга, «Золотое перо», «Золотой луч», «Золотая вершина».

Помогают проснуться, вдохн

Сетка вещания на телеканале «Санкт-Петербург» – десятки различных программ. Рассказываем о некоторых из них устами создателей



Команда редакции тематических программ и специальных проектов | **ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» | 16+**

«УТРО В ПЕТЕРБУРГЕ»

утренняя информационно-познавательная программа

«Утро в Петербурге» – один из первых и флагманских проектов дирекции тематических программ и специальных проектов. Программа создавалась в 2012 году, когда телеканал решил напомнить всем о традициях Ленинградского телевидения – с искренним интересом к событиям и людям, с интеллигентной и внимательной интонацией. Первоначально программа называлась «Хорошее утро», но впоследствии мы пришли к тому, что именно Петербург определяет и наше утро, и наше настроение, и наши планы на день и на всю жизнь. Поэтому скорректировали название так, чтобы исключительность роли города и задаваемых им обстоятельств не оставляли у зрителя сомнений в том, что он увидит.

Программа выходит каждый день с понедельника по пятницу, и это звучит достаточно рутинно, буднично. Однако творческий процесс в нашем «Утре» является постоянным вызовом. Это несколько часов – не минут, а именно часов – прямого эфира, а значит, несколько часов непрерывного напряжения, которое исследователи сравнивают с нагрузкой авиадиспетчеров. Каждая программа формируется не только с учётом актуальных фактов, но и эмоций, заданных временем; зависит от настроения, витающего в воздухе в данный момент, – оно должно быть созвучно и городу, и каждому, кто в нём живёт или просто любит его.

Сегодня «Утро в Петербурге» – уже добрая традиция, не обременительная, но необходимая, как встречи с дорогими нам людьми.



ОЛЬГА РАЗИНА
заместитель генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» по производству тематических программ и специальных проектов

«ПУЛЬС ГОРОДА»

информационно-аналитическая программа

«В конце апреля 2026 года программе «Пульс города» исполнилось 14 лет. Это огромный срок. Практически каждую неделю мы начинаем наш диалог со зрителем. Мы как-то подсчитали общее количество выпусков программ за время существования нашего проекта – получилось почти 700 выпусков. А так как каждый из нас в день эфира полностью посвящает всё время только выпуску, то получается, что те из нас, кто работает над проектом с момента его появления, ровно два года своей жизни отдали только эфиру «Пульса». И ни минутой меньше. Ведь на телевидении всё измеряется хронометражем. Для нашей команды «Пульс» – это не просто проект и работа. Это часть жизни! Только так можно делать яркий, интересный, глубокий и эмоциональный эфир.

Санкт-Петербург как способ понимания этого мира – вот наш принцип! Как говорил Конфуций, чтобы понять устройство Вселенной, не обязательно познавать её всю от края до края, достаточно увидеть, как устроена капля росы. А остальное уже само по себе станет ясным и понятным. Так и для нас: наш город – это капля росы, через которую мы смотрим на мир. Такой вот у нас художественно-философский подход. Но при этом мы очень конкретны и практичны в диалоге со зрителем. Мы чётко знаем, что нашему зрителю нужны не абстрактные рассуждения, а конкретные ответы на конкретные вопросы. Россия. XXI век. Санкт-Петербург сегодня. Что это за город и как в нём жить? События и их последствия. Явления и их причины. Люди, их слова и поступки. Поэтому, осознав феномен Санкт-Петербурга, чуть более понятным становится и ответ на главный вопрос: а что такое этот мир, в котором мы живём? Наша страна! Наш город! Мы сами – как часть великого народа!

Вот так мы пытаемся выстраивать наш диалог со зрителем. И делаем это уже 14 лет. И очень надеемся, что этот диалог получается интересным. Ведь программа продолжает выходить, а значит, пульс города бьётся. И спасибо тем, кто позволяет нам говорить каждую пятницу в 10 часов вечера в прямом эфире телеканала «Санкт-Петербург», обращаясь к нашим любимым зрителям: «Это ваше право видеть и знать, чем живёт великий город. Наш долг – дать вам его!»



Юрий Зинчук, заместитель генерального директора телеканала «Санкт-Петербург» по общественно-политическому вещанию, ведущий программы «Пульс города»

«СПБ.ДОК»

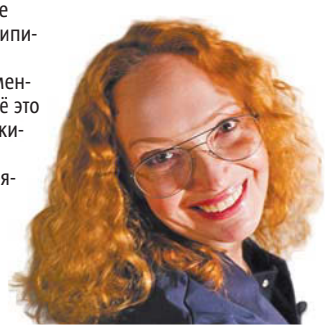
цикл, объединяющий документальные фильмы собственного производства

Каждый фильм цикла – это отдельная история, и обычно запоминается не «проект» в целом, а какой-то конкретный момент съёмок: неожиданное признание героя, деталь, которую не планировали снимать, но которая стала ключевой. Именно такие непредсказуемые моменты и делают документалистику живой.

Главный приём, характерный для «ДОК.СПб», – узнаваемая интонация, наша петербургская. Плюс акцент на городе как герое: Петербург в кадре не просто декорация, а полноправный участник каждой истории. Бывает, когда история героя или события выходит за пределы региона – архивы, места событий, свидетели могут находиться в других городах. Но основной фокус всё же сосредоточен на петербургском материале – это принципиальная позиция цикла.

В работе мы используем архивную хронику, современные возможностями 3D-графики, конечно, музыку... Всё это неотъемлемые части любого фильма, которые поддерживают эмоциональный ритм.

Наш зритель – человек, которому любопытны настоящие истории и факты о любимом городе.



ОЛЬГА РУДАКОВА
один из кураторов проекта, заместитель главного редактора телеканала «Санкт-Петербург»

«СПБ.ДОК»

- В кадре – люди и традиции из самых разных уголков России, так или иначе связанных с городом на Неве. При этом Петербург остаётся смысловым и творческим центром проекта – точкой отсчёта.
- В палитре тем – широкий спектр сюжетов, исторические страницы, порой малоизвестные, например, эвакуация в годы войны, где судьбы людей и регионов тесно переплетаются с петербургской историей. Это и культурное и природное наследие: старинные ремёсла, уникальные архитектурные объекты, заповедники и традиции, редко попадающие в широкую медиаповестку.

На правах рекламы (16+)

новляют, решают проблемы

«ЗОВ» («ЗОНА ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»)

реальная помощь людям

Темы подбрасывает жизнь. Обратите внимание на объявления на своей парадной: там очень часто реклама мошенников, которую не сразу отличишь от честной. Например, ремонт бытовой техники, компьютеров. Только позвоните – к вам придёт мастер и выставит счёт, который в два, а то и в три раза превышает стоимость вашего холодильника.

Или такая история: в вашем доме будет проводиться срочная поверка счётчиков. Объявление выглядит очень официально. Только одно смущает – угроза штрафа, если не обратитесь по указанному номеру. На самом деле это мошенники. И не какие-то два хитреца, а большие, серьёзные организации злодеев-аферистов: с колл-центрами, наёмными сотрудниками, коучами, которые готовят кандидатов и учат, как им заставить человека отдать огромные деньги ни за что.

Одна из наших программ была посвящена мастерам-электрикам, которых мы вызывали вот по таким объявлениям. Один, например, выдавал фонарик за специальное устройство поиска скрытой в стене электропроводки.

Темы вокруг нас. Каждому звонили и приглашали пройти обследование по полису ОМС? Бесплатно. Где вы видели хорошего врача, который вас примет без очереди и бесплатно? Чудес не бывает. В таких заведениях вас в лучшем случае не покалечат. Но абсолютно точно вы там оставите тысяч двести, а то и полмиллиона. Я всегда делаю опрос пациентов – суммы примерно такие. Многим предлагают взять кредит. Лечить будут какой-нибудь дистиллированной водой и витаминками копеечными.

ЕЛЕНА БОЛДЫШЕВА
ведущая



Самый частый запрос от телезрителей – это борьба с мошенниками в том или ином виде. Это может быть ремонт техники, жилищно-коммунальные услуги, строительство домов или медицина. Последняя тема наиболее актуальна, на мой взгляд. Потому что, приглашая петербуржцев на бесплатное обследование, частные медицинские компании могут навязывать огромный перечень дополнительных ненужных услуг. Кстати, участникам программы «Зона особого внимания» не раз удавалось расторгнуть договоры и вернуть деньги, потраченные на ненужное лечение. Такое случается достаточно часто и не только в программах о медицинских центрах.

«Самый частый запрос от телезрителей – это борьба с мошенниками в том или ином виде».

ПОЛИНА ГРАНЬ
ведущая



Программа «Такой футбол»: экс-футболист «Зенита» Алексей Игонин в роли эксперта, комментатор и ведущий Геннадий Орлов, гость – спикер Законодательного собрания Александр Бельский и главный редактор спортивных новостей на телеканале «Санкт-Петербург» Иван Лосев

НОВОСТИ СПОРТА, ПРОГРАММА «ТАКОЙ ФУТБОЛ»

Новости – это информация. И от того, как её подаёшь, зависит общее восприятие. Нам в спортивной редакции повезло друг с другом. Несмотря на то что кому-то такая работа может показаться рутиной, для каждого из наших сотрудников это шанс проявить себя и попробовать что-то новое.

Работа в новостях за годы претерпела серьёзные изменения. Это не хорошо и не плохо – просто данность. Есть те, кто обходится со словом сухо и строго, но мы считаем, что чем проще и доступнее ты общаешься со зрителем, тем интереснее и ближе ты для него становишься. Это не значит, что мы в эфирах позволяем себе какие-то вольности или не отвечаем за свои слова. Телеканал «Санкт-Петербург» дорожит каждым зрителем и изо дня в день на протяжении 16 лет в своих эфирах доказывает, что достоин быть вместе с великим городом. В нашем коллективе равнодушных нет, а для работы в телевизионной журналистике это самое главное.

Рассказывать о петербургском спорте – наша первоочередная задача. С учётом цифровой эпохи, в которой мы живём, согласитесь, не так сложно найти информацию по этой теме. Поэтому из эфира в эфир, из года в год мы показываем и рассказываем, что Санкт-Петербург по праву имеет статус одной из спортивных столиц страны. Мы чтим историю легендарных спортсменов и одновременно уделяем достаточно времени подрастающему поколению, будущим чемпионам, поддерживаем школьный и дворовый спорт.

Вот пример: это сейчас все знают всемирно известных чемпиона мира по плаванию Кирилла Пригоду и чемпиона мира по боксу Дмитрия Бивола, а в далёком 2012 году, когда наша редакция начинала свою работу, мы были одними из первых, если не первыми, кто рассказывал об успехах этих спортсменов на обычных городских турнирах. В этом наша цель: изо дня в день информировать уважаемого телезрителя о том, как богата и кем богата спортивная жизнь Санкт-Петербурга.

ИВАН ЛОСЕВ
главный редактор спортивных новостей

АНИМАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

«Петербургский калейдоскоп», «Азбука петербуржца» и «Непарадный Санкт-Петербург в разрезе 3.0», «Сказки России.РФ»

Телеканал «Санкт-Петербург» еженедельно выпускает телепрограммы в нестандартном анимационном формате. Благодаря поддержке города и губернатора мы уже много лет можем языком анимации рассказывать горожанам об интересных событиях в жизни Северной столицы, увлекательных фактах из истории.

Регулярные анимационные проекты, на мой взгляд, – это особый и наиболее интересный вид анимационного искусства, который позволяет получать обратную связь от зрителей, быть всегда актуальным не только для детей, но и для многих взрослых.

Когда создавались персонажи для регулярных программ телеканала «Санкт-Петербург», в первую очередь хотелось сохранить традиции классической советской анимации, которые так дороги и знакомы зрителям. Все основные полюбившиеся герои наших анимационных проектов создаются и анимируются вручную. Это касается и детских рисунков, которые мы оживляем. Разумеется, используются и современные технологии – в частности, возможности нейросетей. Но мы стараемся соблюсти баланс, в котором приоритет отдаётся ручной анимации и образам, нарисованным от руки.

Мой личный опыт работы в анимации насчитывает уже более 35 лет. Созданы сотни серий для анимационных сериалов, десятки музыкальных анимационных клипов и более тысячи анимационных рекламных роликов. Но именно работа над созданием анимационного контента на телеканале «Санкт-Петербург» является главной творческой задачей в моей карьере – самой интересной и вдохновляющей.



ДЕНИС КУЗЬМИН
режиссёр анимационного кино, художник-аниматор

На правах рекламы (16+)

новляют, решают проблемы

«ЗОВ» («ЗОНА ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»)

реальная помощь людям

Темы подбрасывает жизнь. Обратите внимание на объявления на своей парадной: там очень часто реклама мошенников, которую не сразу отличишь от честной. Например, ремонт бытовой техники, компьютеров. Только позвоните – к вам придёт мастер и выставит счёт, который в два, а то и в три раза превышает стоимость вашего холодильника.

Или такая история: в вашем доме будет проводиться срочная поверка счётчиков. Объявление выглядит очень официально. Только одно смущает – угроза штрафа, если не обратитесь по указанному номеру. На самом деле это мошенники. И не какие-то два хитреца, а большие, серьёзные организации злодеев-аферистов: с колл-центрами, наёмными сотрудниками, коучами, которые готовят кандидатов и учат, как им заставить человека отдать огромные деньги ни за что.

Одна из наших программ была посвящена мастерам-электрикам, которых мы вызывали вот по таким объявлениям. Один, например, выдавал фонарик за специальное устройство поиска скрытой в стене электропроводки.

Темы вокруг нас. Каждому звонили и приглашали пройти обследование по полису ОМС? Бесплатно. Где вы видели хорошего врача, который вас примет без очереди и бесплатно? Чудес не бывает. В таких заведениях вас в лучшем случае не покалечат. Но абсолютно точно вы там оставите тысяч двести, а то и полмиллиона. Я всегда делаю опрос пациентов – суммы примерно такие. Многим предлагают взять кредит. Лечить будут какой-нибудь дистиллированной водой и витаминками копеечными.

ЕЛЕНА БОЛДЫШЕВА
ведущая



Самый частый запрос от телезрителей – это борьба с мошенниками в том или ином виде. Это может быть ремонт техники, жилищно-коммунальные услуги, строительство домов или медицина. Последняя тема наиболее актуальна, на мой взгляд. Потому что, приглашая петербуржцев на бесплатное обследование, частные медицинские компании могут навязывать огромный перечень дополнительных ненужных услуг. Кстати, участникам программы «Зона особого внимания» не раз удавалось расторгнуть договоры и вернуть деньги, потраченные на ненужное лечение. Такое случается достаточно часто и не только в программах о медицинских центрах.

«Самый частый запрос от телезрителей – это борьба с мошенниками в том или ином виде».

ПОЛИНА ГРАНЬ
ведущая



Программа «Такой футбол»: экс-футболист «Зенита» Алексей Игонин в роли эксперта, комментатор и ведущий Геннадий Орлов, гость – спикер Законодательного собрания Александр Бельский и главный редактор спортивных новостей на телеканале «Санкт-Петербург» Иван Лосев

НОВОСТИ СПОРТА, ПРОГРАММА «ТАКОЙ ФУТБОЛ»

Новости – это информация. И от того, как её подаёшь, зависит общее восприятие. Нам в спортивной редакции повезло друг с другом. Несмотря на то что кому-то такая работа может показаться рутиной, для каждого из наших сотрудников это шанс проявить себя и попробовать что-то новое.

Работа в новостях за годы претерпела серьёзные изменения. Это не хорошо и не плохо – просто данность. Есть те, кто обходится со словом сухо и строго, но мы считаем, что чем проще и доступнее ты общаешься со зрителем, тем интереснее и ближе ты для него становишься. Это не значит, что мы в эфирах позволяем себе какие-то вольности или не отвечаем за свои слова. Телеканал «Санкт-Петербург» дорожит каждым зрителем и изо дня в день на протяжении 16 лет в своих эфирах доказывает, что достоин быть вместе с великим городом. В нашем коллективе равнодушных нет, а для работы в телевизионной журналистике это самое главное.

Рассказывать о петербургском спорте – наша первоочередная задача. С учётом цифровой эпохи, в которой мы живём, согласитесь, не так сложно найти информацию по этой теме. Поэтому из эфира в эфир, из года в год мы показываем и рассказываем, что Санкт-Петербург по праву имеет статус одной из спортивных столиц страны. Мы чтим историю легендарных спортсменов и одновременно уделяем достаточно времени подрастающему поколению, будущим чемпионам, поддерживаем школьный и дворовый спорт.

Вот пример: это сейчас все знают всемирно известных чемпиона мира по плаванию Кирилла Пригоду и чемпиона мира по боксу Дмитрия Бивола, а в далёком 2012 году, когда наша редакция начинала свою работу, мы были одними из первых, если не первыми, кто рассказывал об успехах этих спортсменов на обычных городских турнирах. В этом наша цель: изо дня в день информировать уважаемого телезрителя о том, как богата и кем богата спортивная жизнь Санкт-Петербурга.

ИВАН ЛОСЕВ
главный редактор спортивных новостей

АНИМАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ

«Петербургский калейдоскоп», «Азбука петербуржца» и «Непарадный Санкт-Петербург в разрезе 3.0», «Сказки России.РФ»

Телеканал «Санкт-Петербург» еженедельно выпускает телепрограммы в нестандартном анимационном формате. Благодаря поддержке города и губернатора мы уже много лет можем языком анимации рассказывать горожанам об интересных событиях в жизни Северной столицы, увлекательных фактах из истории.

Регулярные анимационные проекты, на мой взгляд, – это особый и наиболее интересный вид анимационного искусства, который позволяет получать обратную связь от зрителей, быть всегда актуальным не только для детей, но и для многих взрослых.

Когда создавались персонажи для регулярных программ телеканала «Санкт-Петербург», в первую очередь хотелось сохранить традиции классической советской анимации, которые так дороги и знакомы зрителям. Все основные полюбившиеся герои наших анимационных проектов создаются и анимируются вручную. Это касается и детских рисунков, которые мы оживляем. Разумеется, используются и современные технологии – в частности, возможности нейросетей. Но мы стараемся соблюсти баланс, в котором приоритет отдаётся ручной анимации и образам, нарисованным от руки.

Мой личный опыт работы в анимации насчитывает уже более 35 лет. Созданы сотни серий для анимационных сериалов, десятки музыкальных анимационных клипов и более тысячи анимационных рекламных роликов. Но именно работа над созданием анимационного контента на телеканале «Санкт-Петербург» является главной творческой задачей в моей карьере – самой интересной и вдохновляющей.



ДЕНИС КУЗЬМИН
режиссёр анимационного кино, художник-аниматор

На правах рекламы (16+)

Настроение и техника: двух одинаковых эфиров не бывает

Один из фирменных форматов телеканала «Санкт-Петербург» – прямые трансляции крупных городских мероприятий. Для большинства зрителей это просто красивая картинка и удачные планы. Но за всем этим стоит труд десятков специалистов и новейшие технологии. Рассказываем о непростой внутренней кухне прямых эфиров





На правах рекламы (16+).

1. Ядвига Закржевская за пультом. 2. Главный оператор телеканала Анатолий Ларионов на Дворцовой площади | **ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

Прямая трансляция – особенный формат, который соотносится ещё с классическим фильмом братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» (1896 год), а также с «королём жанров» – репортажем, рассказывает Metro Ольга Разина, заместитель генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов телеканала «Санкт-Петербург».

– Трансляция интересна тем, что позволяет зрителям стать свидетелями происходящего в прямом эфире, максимально объёмно увидеть событие, оценить его величину, красоту, атмосферу. Но также этот формат предполагает и готовность ко всем непредвиденным ситуациям, и способность мгновенно и слаженно реагировать на них. Наглядный пример – это сюрпризы погоды. К примеру, в июле мы традиционно показываем спектакли фестиваля «Опера – всем» и неизменно вместе с организаторами следим за прогнозом.

В таких условиях слаженность в работе команды – основной залог успеха, продолжает Ольга Разина.

– Были случаи, когда оркестру приходилось останавливаться, чтобы не испортить под дождём инструменты. И тогда в эфир под проливной дождь выходили наши ведущие, которые занимали эти паузы. А потом, когда дождь стихал, наша сплочённая и высокопрофессиональная бригада продолжала в эфире трансляцию, – говорит собеседница Metro.

Настроение на эфир!

Наша работа прекрасна тем, что ни одна трансляция не может повторить другую, делится впечатлениями Ядвига Закржевская, главный режиссёр прямых трансляций телеканала «Санкт-Петербург».

– Мы приходим на разные точки, у нас всегда разные декорации, номера, артисты, погода, – отмечает Ядвига Закржевская. – Отсюда и разная расстановка камер. Даже если это один и тот же танец, снять его одинаково дважды невозможно. Мы работаем вживую, и всё зависит в том числе от нашего настроения. Если настроение лирическое, то и номер мы показываем в соответствующем ключе. Если весёлое, то трансляция может оказаться более динамичной.

Проводить прямые трансляции на телеканале помогают не только профессионализм и слаженная работа большой команды, но и современная техника.

– Несколько лет назад телеканал «Санкт-Петербург» сделал невероятное, – говорит главный режиссёр трансляций. – Была заказана передвижная телевизионная станция «Нева», аналогов которой в России нет. ПТС нельзя купить, каждая собирается под заказ, исходя из требований. У нас это 17-камерная ПТС, которая позволяет проводить уникальные трансляции любого уровня и любой сложности, в том числе парады, большие концерты и шоу.

Множество неизвестных

Подготовка прямой трансляции – сложно выстроенный механизм со множеством неизвестных, рассказывает Анатолий Ларионов, главный оператор телеканала.

– Отталкиваемся мы от сценария, – говорит эксперт. – Это массовое зрелище, которое готовит режиссёрско-постановочная бригада. Она продумывает, как всё будет происходить и в каком виде подаваться зрителю. Одно дело – книжная ярмарка или концерт, совсем другое – парад Победы.

Во время крупных мероприятий – к примеру, концертов на Дворцовой площади – бригада находится в тесном контакте с организаторами и продумывает каждую мелочь.

– Сцена может располагаться в разных локациях – например, у Эрмитажа или Главного штаба. Конфигурация сцены может быть совершенно различной, – отмечает Анатолий Ларионов. – От этого зависит, какое количество техники используем. Если на сцене один певец, то можно обойтись малым количеством камер. Если симфонический оркестр, то всё иначе: он потребует от трёх до пяти камер внутри оркестра. Потом мы рассматриваем ситуацию со светом: в какое время суток снимаем, есть ли солнце, какое дополнительное световое оборудование используется. После этого планируем непосредственно саму съёмку, устанавливаем башни под камеры, подиум под «телегу» или кран.

Во время крупных трансляций телеканал «Санкт-Петербург» может задействовать, по словам главного оператора, до 30 камер.

– Ещё один важный момент заключается в том, что съёмка – это не только сама сцена, – подытоживает Анатолий Ларионов. – Если концерт происходит на Дворцовой площади, то мы должны это подчеркнуть, показать, что мы находимся в центре нашего прекрасного города.



ПТС «Нева» на Исаакиевской площади

Театральная рецензия

Режиссёр поставил комедию Чехова на сцене петербургского ТЮЗа

Продолжительность: 3,5 часа с одним антрактом
Режиссёр-постановщик: Павел Сафонов
Сценография: заслуженный художник России Максим Обрезков
В ролях: заслуженная артистка России Анна Дюкова, Богдан Коршунов, народный артист России Валерий Дьяченко, Ирина Волкова, Анна Лебедь (Кочеткова), Кузьма Стомаченко, Кирилл Таскин, Алиса Золоткова, Александр Иванов, Никита Остриков

| ФОТО: TYUZ-SPB.RU

16+



О чём спектакль

«Чайка» больше ста лет не сходит с театральных подмостков всего мира. Испытание комедией, которая на самом деле является трагедией даже по формальному признаку, прошли многие великие режиссёры и театры. Павел Сафонов вошёл в эту реку дважды с перерывом почти в четверть века и сделал это для того, чтобы прочитать чеховскую пьесу по-новому. Сюжет «Чайки» прост – летом в усадьбе Петра Сорина (народный артист России Валерий Дьяченко) томятся в ожидании начала столичного сезона его сестра, знаменитая актриса Ирина Аркадина, её сын, начинающий драматург Константин Треплев, и любовник – популярный беллетрист Тригорин. Треплев одержим идеей сказать новое слово в искусстве и ставит на даче свою авангардистскую пьесу о мировой душе. На главную и единственную роль приглашает соседку Нину Заречную, в которую страстно влюблён. В течение трёх с половиной часов разыгрывается типично чеховская драма, замешанная на противостоянии старого и нового, любви и равнодушной похоти, славы и тщеславия. Перечислять можно долго – Чехов мастер анализа человеческих душ. Конец у «Чайки» трагический. Треплев, как известно, решает закончить свою жизнь, не вынеся любовных и творческих страданий. Классический сюжет и явная противоречивость жанров, заложенная в пьесу самим её создателем, оставляет большой простор для интерпретаций. Именно поэтому режиссёры так любят ставить «Чайку», а Павел Сафонов сделал это даже два раза.

В чём особенность

Сцена ТЮЗа уникальна. По признанию режиссёра, именно полукруглая форма сцены и зал-амфитеатр вдохновили его на создание спектакля. Заслуженный художник России Максим Обрезков превратил сцену в сверкающее озеро. Создатели спектакля максимально использовали необычное пространство: в течение всей постановки герои находятся перед зрителями как на ладони, и это идеально совпадает с режиссёрской трактовкой Павла Сафонова. Его «Чайка» 2026 года – пьеса не по-чеховски громкая, энергичная. Актёры произносят знакомый всем текст с постоянным надрывом, много двигаются по сцене. Это держит зрителя в постоянном тонусе. На режиссёрский замысел работает буквально всё – и огромные движущиеся буквы «чайка» над сценой, и чучело-тушка убитой Треплевым птицы, и даже яркие парики и туфли, которые постоянно меняет эгоистичная звезда Аркадина (в исполнении заслуженной артистки России Анны Дюковой).

Впечатления обычного зрителя

Если кто-то думал, что Чехов и американские горки несовместимы, то премьера в ТЮЗе доказывает: это не совсем так. С первых и до последних минут зрители находятся в напряжении. «Чайка» в прочтении Павла Сафонова – это Чехов на максималках. Герои не разговаривают, а кричат, не ходят, а бегают и даже валяются по блестящему полу-озеру в минуты особого душевного смятения. Страсти в буквальном смысле рвутся в клочья, и это странным образом сочетается с оригинальным текстом, не изменённым, но дополненным стихотворением Пушкина «Храни меня, мой талисман» и самой последней сценой, которой не было в оригинальной пьесе, но благодаря которой послание режиссёра становится очевидным для зрителей. «Это история про обретение и необходимость свободы, – говорит о спектакле сам Павел Сафонов. – О том, что без неё любое творчество – рутина, в которой душа любого художника погибает, как чайка. Герои, как и мы, жили и надеялись обрести смысл, пытаясь понять, что же действительно важно. Быть может, именно мысль о единой мировой душе и была той самой главной, но она растворилась, запуталась в бесконечной суете слов, ревности, обидах, погоне за карьерой и в горечи потерь. А ведь она – эта мировая душа – возможно, и правда существует! Вот об этом мы и хотим напомнить в нашей «Чайке».

Жаль, что нельзя сравнить эволюцию сафоновской «Чайки» с 2002 года, но зрители, которые видели оба спектакля, остались очень довольны новой версией пьесы. **АННА СИРОТА**

Газета Metro gazetametro_spb

МНЕНИЯ

WWW.METRONEWS.RU



Читай с metro

Сегодня, в эпоху цифровых развлечений, литературе непросто бороться за своё место под солнцем. Когда каждому из нас, в особенности подросткам и молодёжи, доступны более простые и понятные виды досуга – фильмы, сериалы, игры, короткие ролики в соцсетях и другой контент, книга не всегда становится очевидным выбором. В рамках нашего нового проекта мы хотим хотя бы отчасти исправить эту несправедливость – с вашей помощью, дорогие читатели!

Непутёвый самурай

Самураи эпохи Токугава (1603–1867), да и вообще все японские самураи, часто представляются нам образцом верности и послушания. Но так ли было на самом деле?

В книге «Откровения старика Мусуи: автобиография непутёвого самурая» Кацу Кокити (1802–1850) одновременно описывает строгость законов и морали и множество антигероев – прожигателей жизни, воров, пьяниц. И в первую очередь, конечно, себя. Его откровенный и лишённый назидательности рассказ особенно интересен для понимания японского менталитета. Автор призывает потомков не следовать его непутёвому образу жизни, но вместо морализаторства описывает нелитературным, простонародным языком свои приключения, входя во вкус, иногда не соблюдая причинно-следственную связь. И порой кажется, что старик Мусуи не прочь повторить и забывает раскаяться.

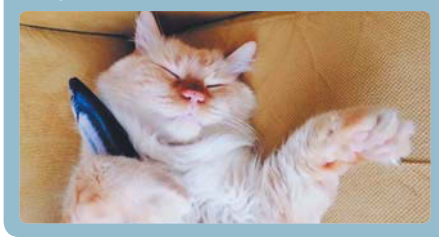
Погружению в контекст и менталитет мы обязаны переводчику и автору вступительной статьи японисту А.Н. Мещерякову. Для всех интересующихся историей и культурой Востока.
МАРИЯ МАКЛАКОВА



Через нашу газету мы предлагаем делиться впечатлениями о книгах, которые вы читаете в данный момент, прочли недавно или только планируете прочитать. Присылайте ваши рекомендации для других: напишите, что в конкретном произведении (или нескольких – почему нет?!) заинтересовало или удивило, делитесь эмоциями и расскажите, что вас привлекает в современной литературе. Ждём тексты по адресу: gorod@metronews.ru. Увлекательного всем чтения!

«БЕЗ ЗАДНИХ ЛАП»

ДРУЗЬЯ, конкурс «Без задних лап» продолжается! Присылайте фото ваших спящих питомцев на почту konkurs@metronews.ru и следите за ними в нашем телеграм-канале! Каждый день мы выкладываем фото самого милого спящего усатого-полосатого! Переходите по ссылке и смотрите, вдруг ваш питомец уже стал котиком дня!



«Котик Станислав обожает плавать и кушать рыбку, но ещё больше он любит сладко поспать», – хозяйка Кристина.

«СОГАЗ-Мед»: ваш главный защитник в системе ОМС

ОЛЕСЯ ЯГОДИНА
директор Санкт-Петербургского филиала страховой компании «СОГАЗ-Мед»



Вопросы защиты прав застрахованных – одни из самых чувствительных в системе ОМС: от своевременной помощи до разбора спорных ситуаций. В онлайн-эфире Metro директор Санкт-Петербургского филиала «СОГАЗ-Мед» Олеся Ягодина расскажет, как компания выстраивает работу по защите интересов пациентов и какие инструменты доступны каждому застрахованному. Присоединяйтесь к просмотру 20 октября в 14.00 в соцсети «ВК» (12+).

metro
16+
Газета Метро [Metro]
Санкт-Петербург
№53 (4964)
Генеральный директор
Наталия Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: **(812) 244-43-45, 244-43-43;** факс: **(812) 783-44-45.** E-mail: **gorod@metronews.ru;** сайт: **www.metronews.ru.**
Размещение рекламы: (812) 244-4340.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № **3547**
Время подписания в печать:
по графику – 13.10.2026, 20.00
фактическое – 13.10.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИК
ЗП 120 000 руб., 5/2, пн-пт, 08.00 -16.30, по ТК РФ
Горелово(разв. от м. Московская, Автово), ДМС, спецодежда
НПФ "Спецмаш", т. 89934762429

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ
разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ОХРАННИКИ
Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

ОХРАННИКИ
Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

Садово-Парковое Предприятие ЦЕНТРАЛЬНОЕ приглашает на работу
РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО ХОЗЯЙСТВА
РАБОЧИХ ЗЕЛЁНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА
в Адмиралтейском, Василеостровском, Петроградском и Центральном районах Санкт-Петербурга.
- Зарплата **от 80 000 руб.** в месяц.
- Выплаты своевременно, 2 раза в месяц.
- График работы пятидневный с 8.00 до 17.00
- Оформление согласно ТК РФ (полный соцпакет).
- Предоставление спецодежды.

+7-921-421-76-19
okcentralnoe@mail.ru

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:
ПОВАР зп от 80000 руб.
ПОМОЩНИК ПОВАРА зп от 55000 руб.
УБОРЩИЦА зп от 55000 руб.
МЕД. РАБОТНИК зп от 80000 руб.
5/2, с 9.00-18.00 м. "Московские ворота", м. "Черная речка"
385-00-65, 234-48-60
Граждане РФ

Что интересного происходит в Петербурге

«МУЗЫКА ПРИ СВЕЧАХ. ВЕЛИЧАЙШАЯ КЛАССИКА»
16 октября (0+)
Концерты цикла «Музыка при свечах» проходят в Петрикирхе – самом большом лютеранском храме в России. Слушателей ждут шедевры композиторов-классиков, уникальные голоса солистов оперных театров Петербурга, виртуозное исполнение от ведущих музыкантов Санкт-Петербурга и атмосфера.

MINUALA
16 октября (16+)
В этот холодный вечер группа «с суровых берегов Онего» Minuala представляет свой самый холодный и глубокий EP – «Остров» – в клубе «Сердце». Гостей ждут шквалы тяжёлых риффов и откровенная лирика, исследующая самые тёмные глубины человеческой души. Всё, что мы тщательно скрываем: грехи, пороки, разрушительные страсти.

THE STARKILLERS
16 октября (16+)
Старки в Петербурге с большим осенним концертом в клубе «Рассвет». Все ваши любимые хиты и самые новые треки. Российская метал-группа образована Денисом Рублевским, Денисом Кимом и Артёмом Черенковым в Хабаровске в июне 2015 года.

ВАРВАРА ВИЗБОР
16–17 октября (6+)
Варвара Визбор – московская певица и музыкант. Вместе со своим коллективом Варвара создаёт неповторимый узор из авторской песни, джаза, рока и электронной музыки. На концерте в «Джаз-клубе Игоря Бутмана» прозвучат избранные композиции из четырёх студийных альбомов и, конечно же, не обойдётся без всеми любимых песен, написанных дедушкой и бабушкой Варвары – Юрием Визбором и Адой Якушевой.

«ГРАЙ»
17 октября (16+)
«Грай» в клубе Factory 3 представит новый релиз и презентует его в рамках большого тура. Группа посетит 14 городов и впервые


«Конёк-Горбунок» | ФОТО АЛЕКСАНДРА НЕФФА | 2024 | МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

исполнит со сцены композиции с альбома, где музыка пропитана запахом сырой земли и горьких трав. Где голоса медленно затягивают в омут – туда, где стирается граница между сном и явью.

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»
17 октября (6+)
В рамках Большого Детского фестиваля московский Рэп-театр представляет семейную рэп-сказку «Снежная королева» по мотивам Ганса Кристиана Андерсена. Зрителей ждут дерзкие рэп-треки, созданные с максимальным уважением к оригинальной сказке, качающие биты, молодые талантливые артисты, яркие костюмы, зажигательные танцы и неожиданные шоу-стопперы. На сцене Театра Академии танца Бориса Эйфмана.

«КОНЁК-ГОРБУНОК»
18 октября (6+)
На исторической сцене Мариинского театра публику ждёт красочный балет Родиона Щедрина. Волшебная сказка Петра Ершова о приключениях неунывающего Ивана-дурака привлекает читателей разных поколений добрым юмором и озорной сатирой. А яркий и фантазийный балет Родиона Щедрина, буквально пропитанный народным духом, давно стал классикой театрального репертуара.

«ЖИВАЯ ВОДА»
с 20 октября (16+)
«Живая вода: народные традиции пивоварения» – выставочный проект 2026 года в Российском этнографическом музее, посвящённый этнокультурной истории напитков брожения в России. Он объединяет более ста подлинных предметов из фондов Российского этнографического музея, исторические реконструкции и иммерсивные цифровые технологии.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ВОСТОКА DAIRA
22 октября – 8 ноября (16+)
Фестиваль предлагает посмотреть на Восток как на многомерное пространство, объединяющее сакральное и повседневное, культурное и социальное, художественное и научное. Тема юбилейного сезона – «Пространство включённости». В программе – концерты, лекции, перформансы.

«ТАНЦЫ МИНУС»
24 октября (16+)
Легендарная группа возвращается с большим осенним концертом. На сцене клуба А2 прозвучат хиты, без которых невозможно представить ни одну тусовку нулевых, ни одну рок-подборку из начала 2000-х: «Половинка», «Город», «Цветут цветы», «Иду» – всё то, что хочется слушать снова и снова. Добавим к этому свежие треки из альбомов «С5етель» и «Круги», узнаваемый тембр Вячеслава Петкуна и по-настоящему живую атмосферу.

МАРК ТИШМАН
27 октября (6+)
Известный российский певец, поэт и композитор Марк Тишман впервые представит музыкальный моноспектакль «Лица. Эффект отсутствия» на сцене К3 «Колизей». В спектакле собраны истории самых разных людей: известных и неизвестных, тех, кто живёт сегодня рядом с нами и тех, кто, покинув нас, оставил память о себе. Каждая из них звучит из уст главного героя как собственное переживание, как вопрос самому себе, как разговор с неким коллективным разумом.

«ПОВЕЛИТЕЛИ ВОЛШЕБСТВА»
31 октября, 1 ноября (6+)
ДС «Юбилейный» превратится в мир волшебства и магии: братья Сафроновы покажут новое шоу. Это масштабная постановка, в центре – авторские трюки и впечатляющие сценические решения, эксклюзивно разработанные братьями Сафроновыми. Все номера исполняются вживую с эффектом полного погружения.


«Музыка при свечах»
| ФОТО МАРИИ МИТРОФАНОВОЙ

В отдельный батальон по охране дипломатических представительств и консульств иностранныхгосударств ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области требуются:
ИНСПЕКТОР
Должностные обязанности: охрана общественного порядка и обеспечение общественной безопасности на территории, прилегающей к дипломатическим представительствам и консульствам иностранных государств в СПб
Требования: соответствие положениям ст. 17 Федерального закона от 30.11.2011 № 342-ФЗ.
Образование: среднее профессиональное, высшее образование.
Заработная плата: 80000 – 100000 руб.
ПОЛИЦЕЙСКИЙ-ВОДИТЕЛЬ
Должностные обязанности: выполнение обязанностей полицейского-водителя (сотрудника ОВД России), заполнение служебной документации, авто-патрулирование.
Требования: соответствие ст. 17 Федерального закона от 30.11.2011 № 342-ФЗ.
Образование: среднее полное, среднее профессиональное образование.
Водительское удостоверение: категория В.
Заработная плата: 60000 – 75000 руб.
+7(929) 106-64-63, +7(999)534-53-48, +7(911)977-37-35

УБОРЩИЦА (К) в офис
ЗП 80 000 р. (+ премии), по ТК РФ
8-921-183-21-48
Ⓜ Петроградская/Лесная, 5/2 с 7 до 16.00, ДМС

ОХРАННИКИ
Зарплата от 50 000 р., стабильные выплаты. График суточный 1/2. Оформление по ТК РФ, соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100 % отпуск. Место работы: здание на Искровском пр. Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.
тел. 312-57-00, +7(931) 231-65-04
звонить по рабочим дням с 9.15 до 17.30

BABYLON SUPER СУПЕРМАРКЕТ СуперБАБИЛОН
приглашает на работу:
ПРОДАВЦОВ з/п от 66.000 руб.
ПОВАРОВ з/п от 75.000 руб.
ГРУЗЧИКОВ з/п от 60.000руб.
Ул. Тульская , д. 3А , +7 (921) 369-39-94
Малый пр. ПС, д. 54-56, +7 (931) 979-96-28

Фанерный завод
приглашает на работу:
РАБОЧИХ фанерного производства з/п от 45000р.
ЭЛЕКТРОМОНТЕР по ремонту и обслуживанию электрооборудования з/п от 52000 руб.
БУХГАЛТЕР з/п от 67000 руб.
СВАРЩИК з/п от 60000 руб.
ВОЗРАСТ НЕ ОГРАНИЧЕН
- Официальное трудоустройство
- Выплаты 3 раза в месяц
- Спецодежда, социальный пакет и горячее питание

8 (812) 712-02-06
Метро «Обводный канал» 10 мин.

УДОБНО И ОПЕРАТИВНО ПОДКЛЮЧИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ К ВАШЕМУ БИЗНЕСУ
METROB2B.RU

«Эта история не про возраст»

Анна Ковальчук

Театр имени Ленсовета готовится к премьере. 24 и 25 октября на сцене пройдёт новый спектакль режиссёра Марии Романовой «Театр» (16+) по произведению Сомерсета Моэма. Главную героиню – Джулию Ламберт – сыграет народная артистка России Анна Ковальчук. Актриса ответила на вопросы Metro



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Для вас о чём этот спектакль?
О пути, который я прошла в своём родном театре им. Ленсовета, о закулисной жизни. Хочется рассказать зрителю, что значит для меня театр, как я понимаю его, как его люблю.

Мне кажется, главная метафора романа состоит в шекспировской фразе: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры». Эта метафора сохранится?
Как раз сейчас учу последний монолог Джулии. Эта фраза оттуда, и она останется. Но главным образом попытаюсь донести до зрителя мысль, что есть мир – театральный, а есть мир – большой. Они абсолютно разные. Люди, которые живут в театре, не приспособлены выйти в большой мир. В мире артистов свой микроклимат. Здесь они женятся, здесь растут их дети, актёры стареют, умирают, провожают друг друга. Я хочу, чтобы зрители, которые посмотрят спектакль, поняли, как они нам дороги и что именно ради них мы работаем. Но они всё-таки находится за границей нашего мира.

Вашей героине Джулии Ламберт 46 лет. В то время она считалась зрелой женщиной, которая боится старости. В наше время какое отношение к взрослым актрисам?
Мы все знаем известные фильмы по этому роману. И там тема возраста сильно фонила для героини. Мы же за основу истории взяли мир театра. Работа в нём предполагает не то чтобы «нестарение», а скорее «невзросление». Каждый артист культивирует в себе внутреннего маленького ребёнка. Если это получается, то он и на сцене хорошо играет. Мне кажется, сегодня тема возраста в театре вторична. Посмотрите на Алису Бруновну Фрейндлих: какая разница, сколько ей лет? Относительно недавно у неё был моноспектакль «Оскар и Розовая дама», где она играла маленького мальчика. И никаких вопросов у зрителя не возникало. Я сейчас играю Агафью Тихоновну, невесту на выданье, и Татьяну Ларину. Это как будто бы странно, но при этом никто ни разу не задавался вопросом: почему это делает Ковальчук? Потому что это не про возраст, а про внутренний мир. И в спектакле «Театр» – та же история. И я, и режиссёр Мария Романова убеждены: у души нет возраста. Глупо привязываться к телесным историям, мы делаем спектакль про что-то более глобальное.

В кино вы снимаетесь столько же, сколько выходите на театральную сцену. 26 лет играете следователя Марию Сергеевну в сериале «Тайны следствия». Не устали от этой роли?
Нет, конечно. Мы же не устаём жить в одном городе. Я не устала, потому что у нас меняется состав творцов: приходят новые режиссёры со свежими идеями. Но самое главное – наш костяк: Саша Новиков, Игорь Николаев, Андрей Шарков, моя дочь Злата. Мы плотно снимаем три месяца в году, а всё остальное время отдыхаем друг от друга. Потом снова с радостью встречаемся. Мне кажется, феномен этой истории в том, что герои сериала идут по жизни с нами бок о бок. Мария Сергеевна вместе со мной взрослеет. Если бы это был исторический персонаж, то в какой-то момент он бы закончил своё существование. А тут всё, что со мной происходит за год, я воплощаю на съёмках.

25 лет назад ваша старшая дочь Злата родилась буквально на съёмочной площадке. Видеокадры с её рождения вошли в сериал. Сегодня вы повторили бы этот опыт?
Я хотела бы ещё родить. Если Бог даст, буду счастлива. И, конечно, не пущу никакого оператора! Постараюсь сделать так, чтобы об этом никто из посторонних не узнал.

Вы много снимаетесь в историческом кино...
Всегда интересно благодаря работе погружаться не только в литературу, но и в историю. Скоро выйдет сериал «Новороссия. Потёмкин», в котором я играю Екатерину Великую. Очень хочу поделиться со зрителями этой работой. Там невероятные исторические платья. И вообще сыграть Екатерину – большое счастье.

Вы пишете сказки, музыку, стихи. Откуда черпаете вдохновение?
Мне всё время хочется выразить свои чувства через разные инструменты. Был момент, я писала сказки. Сейчас – песни. Очень люблю выступать с концертами. Стихи начала писать ещё в детстве, когда училась в школе. Узнала, как погиб Пушкин, сильно расстроилась и сочинила стихотворение. С тех пор пишу, но поэтом себя не считаю.

Знаю, что вы дружите с благотворительной организацией «Созидатели», дежурите в больницах как волонтёр. Как вы подружились?
Когда-то я оказалась в больнице с маленькой Златой. И увидела малыша – он лежал за железными прутьями кроватки совсем один. Оказалось, что этого маленького пациента привезли из детдома. Прошли годы, мои дети выросли. Мне хотелось поделиться с кем-то своей материнской наполненностью. Как только подумала об этом, меня познакомили с сотрудниками «Созидателей». У них есть проект «Вместо мамы», и мы, «созимамочки» сопровождаем малышей, оставшихся без попечения родителей, в больницах. Я иногда дежурю по ночам. Очень рада, что у меня есть такая возможность. Правда, мои родные дети удивляются. Я говорю, что они уже большие, а мне хочется понянчиться с малышами. Не потому что я такая классная. Я выхожу из больницы благодарной за свою жизнь, за то, что у меня есть мама и папа, дочь Злата и сын Добрыня. К сожалению, из-за плотного графика не часто удаётся дежурить. Иногда я даю благотворительные концерты. Собранные средства идут на оплату нянь, которые дежурят рядом с этими детьми. Им очень нужна наша помощь.



ФОТО ЮЛИИ СМЕЛКИНОЙ, ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕАТРОМ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

«Я хочу, чтобы зрители, которые увидят спектакль, поняли, как они нам дороги и что именно ради них мы работаем».
Анна Ковальчук

ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА
НИНА ФЕДОРОВНА
Все женщины моего древнего рода на протяжении двух столетий помогают людям выйти из сложнейших жизненных ситуаций. Этот дар унаследовала и я! Из 72 лет своей жизни всю осознанную жизнь я успешно помогаю людям! С помощью моего дара люди обрели счастье и далеко за пределами России.
• Предскажу судьбу по многим факторам
• Сниму порчу любой сложности
• Избавлю от одиночества
• Помогу решить семейные проблемы (любовные)
• Заговорю грыжу, испуг (и не только)
• Исправлю ошибки лжи магов и колдунов
НЕВОЗМОЖНОГО ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!
ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату
тел.: +7 (982) 964-15-13

15 лет с Вами!
СЭКОНД ХЭНД ВДВА!
Пн. 10% Вт. 20% Сред. 30% Четв. 40% Пятница 50%
«Приморская», Наличная ул., д. 44 к.1 ТЦ «Асгард», 2 эт.
«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 129 к 6
«Академическая», пр. Науки, д. 24
«Площадь Ленина», Пискаревский проспект, д. 16
«Международная», ул. Белы Куна, д. 16
«Ломоносовская», ул. Бабушкина, д. 38, корпус 2, 2-й эт.
«Улица Дыбенко», ул. Дыбенко, д. 23, корпус 7
«Девяткино», ул. Вокзальная, д. 19
«Купчино», ул. Малая Балканская, д. 26
«Ладожская», ул. Косыгина, д. 24
«Гражданский проспект», пр. Просвещения, д. 81
«Звездная», ул. Пулковская, д. 14
«Московская», ул. Типанова, д. 4
«Проспект Просвещения», пр. Просвещения, д. 23
«Ленинский проспект», Ленинский пр., д. 94
«Нарвская», Промышленная ул, д. 6, 2-й этаж, ЦФТ «Нарвский»
«Проспект Ветеранов», Проспект Ветеранов, д.69
Подробности акций уточняйте у продавцов-консультантов.
РЕКЛАМА

NEVSKY GUIDE ЭКЛЕКТИКА-ГИД
610-05-40
8-800-333-20-97
ВСЕМ, КТО ХОЧЕТ ПРИОБРЕСТИ НОВУЮ ПРОФЕССИЮ, ПРИГЛАШАЕМ НА КУРСЫ ЭКСКУРСОВОДОВ! ОТЛИЧНИКАМ ГАРАНТИРУЕТСЯ ТРУДОУСТРОЙСТВО!
ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-333-20-97
07-08.11.26, 02-03.01.27 ПСКОВ-ИЗБОРСК-ПЕЧОРЫ - ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ, 2 дня
03-04.01.27 СКАЗОЧНАЯ КАРЕЛИЯ (Гора Филина - Сортавала - в-ды Ахвенкоски - Зоопарк - Рускеала), 2 дня
06 - 08.01.27 НОВГОРОД - ВАЛДАЙ - СТАРАЯ РУССА, 3 дня
07 - 10.01.27 БЕЛОРУССИЯ (Минск - Мир - Несвиж), 4 дня
АДРЕС: 191014, Г. СПБ, ГРОДНЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7, М. ЧЕРНЫШЕВСКАЯ
ЭКЛЕКТИКА-ГИД
ООО «ЭКЛЕКТИКА ГИД».
ОГРН: 1027810289550.
предъявителю купона
-5%
на автобусные туры
6+

Гороскоп

Овен
21.03 – 20.04

Открываются денежные возможности: смело предлагайте свои услуги новым людям. Расширение круга клиентов сегодня окупится с лихвой.

Телец
21.04 – 21.05

Партнёрство Тельцов под счастливой звездой: хорошее время договориться о важном и укрепить союз. Откровенный разговор принесёт больше, чем вы ожидаете.

Близнецы
22.05 – 21.06

Дом в этот день рад гостям: позовите друзей или родных, вечер выйдет душевным. Только следите за угощениями – переесть сегодня проще простого.

Рак
22.06 – 22.07

Аппетит разыгрывается не на шутку, зато и настроение отличное. Лёгкая прогулка после ужина сохранит бодрость, а хорошая компания добавит радости.

Лев
23.07 – 22.08

Жажда приключений вам к лицу: яркий, свободный образ притягивает интересных и полезных людей. Будьте открыты – знакомство может стать полезным.

Дева
23.08 – 22.09

В кругу друзей возможны полезные знакомства: не стесняйтесь рассказать о своих делах. Новый человек может привести новых клиентов или идеи.

Весы
23.09 – 22.10

Вдохновение сегодня щедрое: смело показывайте свою работу широкой аудитории, не прячьте талант. Похвала и новые возможности не заставят себя ждать.

Скорпион
23.10 – 21.11

Это отличный день начать новый курс или записаться на обучение: знания дадут фору. На учёбе возможны знакомства, которые пригодятся позже.

Стрелец
22.11 – 21.12

Луна в вашем знаке зовёт в дорогу: даже короткая поездка подарит приключение или встречу. Будьте открыты новому, сегодня мир отвечает взаимностью.

Козерог
22.12 – 20.01

Юридические вопросы и договоры решаются удачно: самое время оформить важное. Только читайте условия внимательно, шанс любит подготовленных и собранных.

Водолей
21.01 – 18.02

Оптимизм возвращается: позвольте себе мечтать о большом и далёком. Планы на будущее рисуются легко, запишите самые смелые из них.

Рыбы
19.02 – 20.03

Рабочие контакты Рыб расширяются: не упускайте предложений о сотрудничестве. Но обещайте только то, что точно потянете, без лишнего энтузиазма.

ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог



Реклама. ООО «Модерн». ИНН 7813644149 Лицензия Л033-00114-77/00738888 от 18 октября 2023г., СМИ Эл № ФС77-48384 от 27 января 2012 г. СМИ ЭЛ№ФС77-45878 от 19.07.2011г. 12+

ЭТО ИНТЕРЕСНО! *ЛУЧШИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕЛИТЕЛЬ РОССИИ

Награждена архиерейской грамотой г. Москва, г. Санкт-Петербург

ЯСНОВИДЯЩАЯ

ЗАГАРИЯ НАДЕЖДА ИВАНОВНА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ продлевает прием в г. Санкт-Петербург



Надежда Загария по милости Божией получила от Господа особый дар сверхчувствительного (сверхчувственного) восприятия. О чем свидетельствуют многочисленные письма и благодарности верующих и священнослужителей.

На протяжении ряда лет святая церковь успешно с ней сотрудничает. С доверием и уважением относятся к ее дарованным от Господа способностям. Церковь благословила Надежду на благо нуждающихся в вере. За самоотверженный труд и за деятельное служение людям Надежда Ивановна Загария награждена благословенной архиерейской грамотой и имеет церковное благословение на свою деятельнось.

Тысяча предсказаний за 35 лет ее работы сбылись с удивительной точностью.

Надежда Ивановна предостерегает от беды, определяет и снимает порчу (чародейство), выявляет материнское и родовое проклятие, венец безбрачия, как у мужчин, так и у женщин. Снимает привороты у мужчин (при контакте или по фото). Налаживает добрые отношения в семье, ставит мощную защиту.

НАДЕЖДА объясняет: очень часто люди применяют черную магию, обращаясь к бабушкам и экстрасенсам, по наведению порчи, приворотов, не зная того, что это большой грех! Черные маги не могут нести добро, так как они пользуются заклинаниями, а не молитвами, отсюда вывод - им сопутствуют силы сатаны, а их обряды приносят в будущем неудачу, беду или горе.

НАДЕЖДА ИВАНОВНА советует: если все же это случилось, не оттягивайте время с раскаянием в совершенном грехе и снятием этого негатива.

Если вы обнаружили подозрительные предметы в своем доме или на пороге, обращайтесь к специалистам, имеющим опыт.

ЗАЩИТА ставится при помощи молитвенного щита, мощной энергии, специальных обрядов.

Если Вы желаете изменить свою жизнь или жизнь своих детей к лучшему, обращайтесь к православному целителю Надежде Ивановне, она предскажет будущее, проверит на порчу, сглаз, проклятие или приворот (можно по фото), ответ беду, поставит мощную защиту от врагов!

Духовно-православный целитель Загария Надежда Ивановна НЕ ВЫПОЛНЯЕТ УСЛУГ черной магии. Не привораживает, не наводит порчу. В России - единицы НАСТОЯЩИХ духовных целителей, одна из них - Загария Надежда Ивановна, имеющая грамоты, сертификаты о подтверждении дара ясновидения и прозорливости. Только такие целители как Надежда Ивановна, могут правильно снять негатив, дать нужный совет и скорректировать Вашу судьбу, детей, внуков в лучшую сторону.

ЕСЛИ БОЛИТ ДУША!

Интервью от лучшего* заслуженного духовно-православного целителя и ясновидящей НАДЕЖДЫ ЗАГАРИЯ.

У каждого человека есть душа,и она естественно связана с интуицией. Но многие не прислушиваются к своей душе, когда поступают тревожные сигналы, то есть в голову лезут плохие мысли о себе, ребенке, родственнике или знакомом. Снятся плохие сны и потом все уведенное во сне материализуется в жизни. Эта болезнь или несчастный случай забирают наших родных и близких нам людей. А ведь человек мог бы предупредить, отвести беду, и не случилось бы горя. Но из-за своих сомнений не стал советовать, например, не идти в этот день на море, лететь самолетом, ехать на машине и т.д. Если у Вас болит душа о ком-то из родных, то не оттягивайте время, что бы не случилось беды, горя. Приходите на прием, и я помогу разобраться в Ваших переживаниях. Возможно мы спасем кому то жизнь, здоровье, семью.

Возвращают к жизни вновь Целители, которые от Бога, Надежда, Вера и Любовь!

Предварительная запись через секретарей:
Стоимость консультации – 500 руб.
8-962-707-93-74, 8-911-707-62-92

Скорректируйте свою судьбу к лучшему! center-fenomen.ru

*По направлению комплементарная медицина (за 2001 — 2010гг), по данным Международной профессиональной медицинской ассоциации специалистов комплементарной и народной медицины, психологов и целителей

КАЛАШНИКОВ ЛОМО®

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ



РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ НА ПРОИЗВОДСТВО

- ТОКАРЕЙ
- ОПТИКОВ
- НАЛАДЧИКОВ СТАНКОВ С ПУ
- СЛЕСАРЕЙ МСР
- МОНТАЖНИКОВ РЭАиП
- И ДРУГИЕ РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА до 200 000 руб.

ТРЕБУЮТСЯ УБОРЩИЦЫ(КИ)
заработная плата 70 000 руб.

ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЖИЛЬЯ ДЛЯ ИНОГОРОДНИХ
КОМПЕНСАЦИЯ ПИТАНИЯ
ТРУДОУСТРОЙСТВО БЕЗ ОПЫТА РАБОТЫ
РАСШИРЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАКЕТ

292-58-75 | +7 (921)794-27-46