Новый корпус в продаже!
Аэросити
Жилой квартал на юге СПб
от 4.3 млн ₽
с отделкой
М «Звёздная» / «Купчино», 12 мин.
трамвай, школа, садик
у дома
ЖК «АЭРОСИТИ ГРИН». АДРЕС: СПБ, ПОС. ШУШАРЫ, УЛ. ШКОЛЬНАЯ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «АВИОР». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО №78-016-0848-2025 ОТ 22.07.2025. ЦЕНА 4326000₽ ЗА КВАРТИРУ 20,6 М². ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ LIDGROUP.RU
lidgroup.ru
424-66-48
ЛИДЕР ГРУПП
Группа компаний

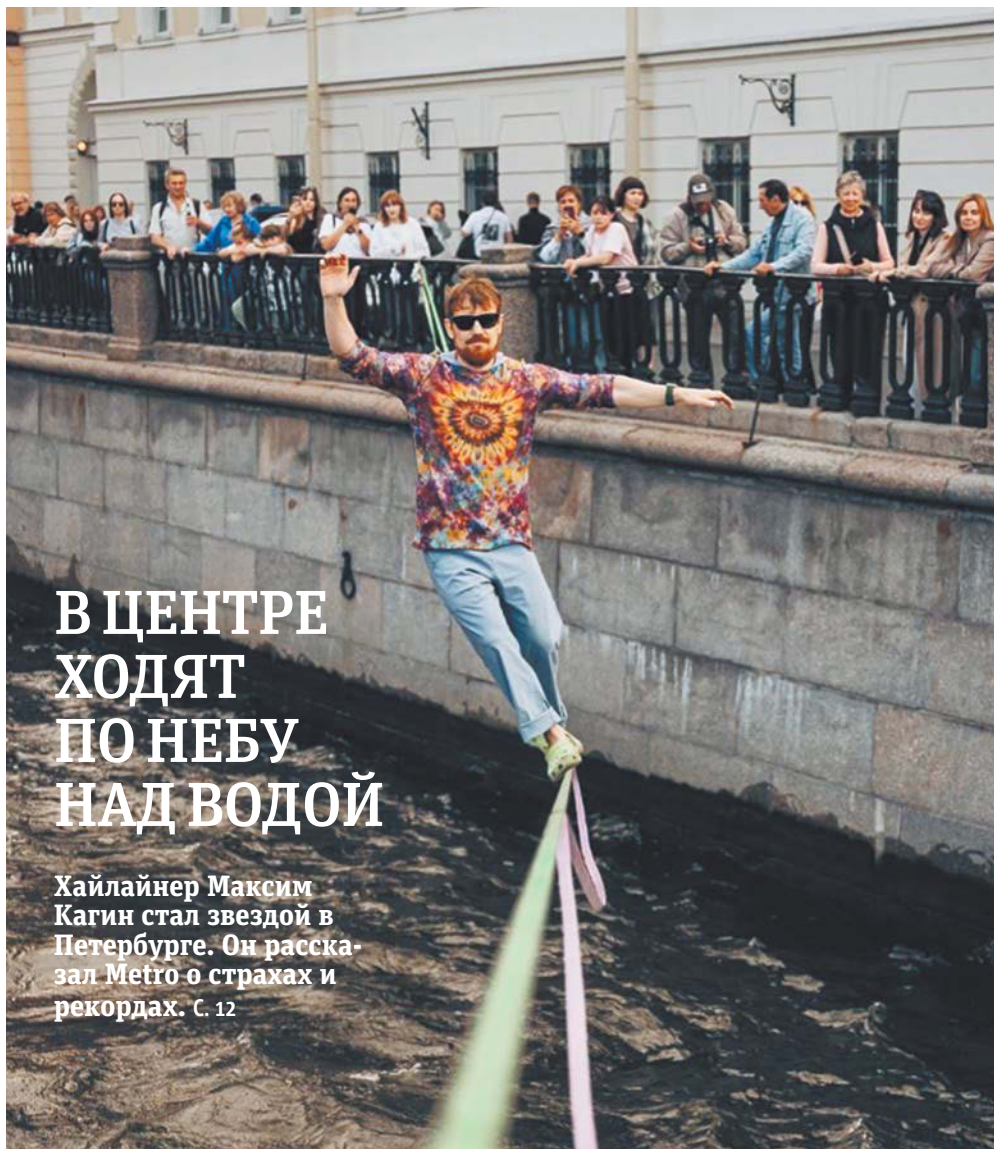
ГАЗЕТА METRO САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Вторник, 10 ноября 2026 №56 (4967)

Max. +6˚C | Min. +1˚C

№1 В РОССИИ*
metro®
news.ru
16+
metronews.ru metro_online gazetametro_spb



ЛЮБОВЬ УСПЕНСКАЯ НЕ ЛЮБИТ ЖАДНОСТЬ И ЛЕСТЬ С. 12



Матерям всех народов поставили памятник

Инициатором проекта, который реализовали в петербургской школе №191, стала блокадница Ирина Зимнева. С. 2

В ЦЕНТРЕ ХОДЯТ ПО НЕБУ НАД ВОДОЙ

Хайлайнер Максим Кагин стал звездой в Петербурге. Он рассказал Metro о страхах и рекордах. С. 12

| ЮЛИЯ ШРАММ | ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

ЕИРЦ
Санкт-Петербурга
Оплачивайте онлайн в Личном кабинете или приложении. Быстро и удобно!
Срок оплаты Единого платежного документа – до 15 ноября
Спасибо, что оплачиваете вовремя, вместе мы делаем город лучше!
0+
Личный кабинет ikus.pesc.ru
Мобильное приложение «ЕИРЦ СПб/ПСК»

*Metro – лидер по аудитории одного номера – 498,2 тыс. чел. среди печатных газет Петербурга, по результатам исследования NRS компании Mediascope за май – октябрь 2025 г.



Олег Белозёров, Александр Беглов и Михаил Пиотровский | GOV.SPB.RU

Открыли выставку к 175-летию железных дорог

В Эрмитаже начала работу экспозиция «Дороге быть!» (0+). В ней представлены предметы из коллекции музея, связанные с историей первых железных дорог страны – Царскосельской и Николаевской. С приветственным словом к гостям обратились губернатор Северной столицы Александр Беглов, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и генеральный директор ОАО «Российские железные дороги» Олег Белозёров. Александр Беглов подчеркнул, что Россия стоит на пороге новой эпохи железнодорожного сообщения: по поручению Президента Владимира Путина строится высокоскоростная магистраль Петербург – Москва, стратегический проект для страны и ключевая стройка для города.

Обновили освещение в Александровском парке

В Петроградском районе завершилось обновление наружного освещения Александровского парка. Вместо 245 устаревших фонарей здесь установлено 397 декоративных чугунных опор, на которых размещены современные светодиодные светильники. Впервые зажглись 27 фонарей на ранее не освещённой территории между Каменноостровским и Кронверкским проспектами и улицей Куйбышева. Светильники оснастили молочным матовым стеклом для равномерного рассеивания света и создания уютной, приглушенной атмосферы на прогулочных дорожках и в зонах отдыха.

Главную ёлку в Северной столице зажгут 20 декабря

В Петербург последовательно развивает зимний туризм и делает ставку на событийность, чтобы это был полноценный сезон и для гостей города, и для петербуржцев. Об этом рассказал Александр Беглов. «Уже приступили к новогоднему украшению города и планируем закончить эту работу к 10 декабря. Самым ярким и ожидаемым событием нашей зимней программы станет намеченное на 20 декабря зажжение главной ёлки города на Дворцовой площади с участием особого гостя – Всероссийского Деда Мороза из Великого Устюга», – отметил губернатор.

Матерям всех народов поставили памятник

В петербургской школе №191 открыли памятник «Всем матерям, сохранившим жизнь детям блокадного Ленинграда». Metro рассказывает подробности



Памятник в школе №191 Красногвардейского района. Автор скульптуры – Ашот Казарян | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Скульптурная композиция стала новым прочтением памятника «Матери-черкешенке», установленного в 2010 году в ауле Бесленей в Карачаево-Черкесии. Памятник посвящён событиям августа 1942 года, когда жители аула спасли 32 ребёнка из эшелона с воспитанниками ленинградских детдомов. Черкесы приютили детей и уберегли их от нацистского преследования, дав им новые имена.

Подвиг жителей аула Бесленей

Инициатором этого проекта стала блокадница Ирина Алексеевна Зимнева.

– Меня тоже вывозили из Ленинграда эшелоном, – рассказала Ирина Алексеевна Metro. – Летом 1941 года ленинградских детей отправили в эвакуацию, мне было два года и 10 месяцев. На станции Лычково (сейчас – Демянский район Новгородской области. – Прим. ред.) началась бомбёжка. Я оказалась под обломками. На следующий день меня нашёл местный мальчик. Выжила, меня вернули домой.

Спустя годы Ирина Алексеевна решила проследить судьбу детей из четырёх эшелонов, отправленных из Ленинграда в первые годы войны. Так узнала о поезде с детьми, который разбомбили под Армавиром.

– Весной 1942-го по Дороге жизни вывезли детский дом с Малой Охты, дальше их должны были переправить по железной дороге на Кавказ, – продолжает Ирина Алексеевна. – Под Армавиром началась бомбёжка. Большинство детей погибло, выживших погрузили на телеги и повезли в сторону Абхазии. У аула Бесленей обоз остановился на привал. Дети были обессилены. И тогда старейшины приняли решение оставить 32 осиротевших маленьких ленинградцев у себя. Среди детей были русские, евреи, белорусы. Всех распределили по семьям, вписали в сельскую книгу как уроженцев аула. На следующий день в Бесленей вошли немцы. Они знали про обоз, но не нашли ни одного ребёнка. Никто их не выдал. Если бы нашли, казнили бы всех: детей, их приёмных родителей и соседей, которые молчали. Белобрысых мальчиков и девочек обрили, головы испачкали сажей. Ленинградцев предупредили, чтобы не разговаривали по-русски. Фашисты подлога не заметили.

Все 32 ребёнка выжили. После окончания Великой Отечественной войны кто-то вернулся в Ленинград, несколько человек остались в ауле.

– В 2010 году в Бесленее появился мемориал матерям-черкешенкам, принявшим и воспитавшим ленинградских детей, – говорит Ирина Алексеевна. – Аналог такого памятника нужен был и нашему городу. Мы решили посвятить его не только черкешенкам, но и матерям других народов. Ведь в годы войны все они спасали детей из блокадного Ленинграда. И я счастлива, что такая скульптура появилась в школе, где я когда-то училась, а потом преподавала.



Фатима Охтова (Катя Иванова) с односельчанами (крайняя справа)

«Теперь ты не одна»

В 1942-м году черкесы дали свои фамилии спасённым детям, некоторым поменяли имена. Так Витя Воронин стал Рамазаном Адзиновым, мальчик Марик – Муссой Агаржаноковым, Катя Иванова — Фатимой Охтовой.

На открытие памятника в школу №191 приехал родственник Кати-Фатимы – 35-летний Шамиль Охтов.

– Бабушка Катя умерла в конце 1990-х, я её помню: светленькая такая, голубоглазая и очень добрая, – вспоминает Шамиль. – Из рассказов бабушки знаю, что в самом начале войны её дом, где Катя жила вместе с мамой и братом, разбомбили фашисты. Семья переселилась в другое место. От голода умерла мама. Так они с братом оказались в детдоме.

В 1942-м у супружеской пары из аула Бесленей Абдурахмана и Шаши Охтовых был один сын – Мухаммад.

– Катя была самой слабой в обозе, никто не хотел её брать, – продолжает Шамиль. – Тогда мой прадед Абдурахман бережно взял её на руки и сказал: «Родная моя, мы все люди, все одной крови. Теперь ты не одна, ты наша дочь». Катиного брата взяла русская семья из соседнего села. Знаю, что в детстве они общались, потом он уехал.

В ауле маленькую голубоглазую девочку кто-то звал Фатимой, но многие – Катей.

– Она окончила школу, вышла замуж, родила шестерых детей, – продолжает Шамиль. – Я внук Мухаммада, но бабушку Катю всегда считал своей близкой родственницей. Часто приходил к нашей Кате-Фатиме в гости, она угощала меня и других внуков очень вкусными пирогами. Поскольку наша русская бабушка выросла в ауле, то даже говорила с черкесским акцентом. Её любила не только наша семья, к ней все хорошо относились. Сейчас у меня самого семья, дети. Я работаю в местной школе заместителем директора. И всем рассказываю о нашей дружной многонациональной семье.

«В Бесленее стоит памятник матерям-черкешенкам. Нашу скульптуру мы посвятили матерям всех национальностей».

Ирина Зимнева, блокадница





Шамиль Охтов у памятника в школе №191

От больниц до школ: как распределят трёхлетний бюджет Петербурга

Основной упор в расходной части будет сделан на социальную сферу и инфраструктуру


НИНА ПЕТРОВА
gorod@metronews.ru

Александр Беглов представил Законодательному собранию проект бюджета Санкт-Петербурга на 2027–2029 годы. Наиболее значительные средства планируется направить на развитие транспортной системы, а также на образование, здравоохранение и социальную поддержку петербуржцев.


Александр Беглов представил Законодательному собранию проект бюджета Санкт-Петербурга на 2027–2029 годы | GOV.SPB.RU

Всё лучшее – детям

«Детский бюджет» – самая крупная часть затрат Петербурга, он составляет 28% всех расходов города.

– Инвестиции в детство – ещё один ключевой приоритет Петербурга, – отметил Александр Беглов.

Губернатор напомнил, что начиная с 2019 года город получил 150 новых школ по петербургскому стандарту и 270 современных детских садов. Петербург вкладывает в будущее, в детей, создавая необходимую инфраструктуру. В 2027 году город получит 82 новых объекта образования. 98 млрд рублей в трёхлетнем бюджете Петербурга предусмотрено на поддержку семей с детьми в рамках нацпроекта «Семья».

Экологическое благополучие

Проект бюджета Петербурга позволит увеличить протяжённость экологических маршрутов с 31 до 200 километров.

– Мы продолжаем заботиться об экологическом благополучии Петербурга и его граждан, – рассказал глава города. Он подчеркнул, что Петербург ведёт активную работу по ликвидации и пресечению несанкционированных свалок. Поддержание чистоты водных объектов Александр Беглов назвал важной частью экологического благополучия. На это в бюджете также запланированы деньги.

Здравоохранение

В городе продолжают развивать инфраструктуру здравоохранения. Будут построены или реконструированы 15 объектов, включая поликлиники, диагностические центры, новые корпуса стационаров. Среди них – Клиническая больница Святителя Луки, станция переливания крови, два диагностических центра, здание для Городского клинического онкологического диспансера на юге города, здание для Городской больницы №40 и другие объекты.

Ещё 9 объектов здравоохранения будут приобретены у застройщиков, 23 объекта планируется получить на безвозмездной основе.

Наука и экономика

Предусмотрены в проекте средства на развитие промышленных зон, поддержку малого и среднего бизнеса. Петербург первым в стране вводит новую меру поддержки молодых исследователей совместно с Российским научным фондом. Город развивает технологические долины.

Подготовлена поправка

Александр Беглов направил в Законодательное собрание поправку ко второму чтению проекта закона о корректировке бюджета Петербурга на 2026 год.

Доходы города увеличиваются на 7,6 млрд рублей, из них за счёт собственных доходов – на 5,3 млрд рублей и безвозмездных поступлений – на 2,2 млрд рублей, в их числе дополнительные средства из федерального бюджета в размере 1,4 млрд рублей. Расходы увеличиваются на 6,4 млрд рублей. С учётом поправки плановый объём доходов бюджета Петербурга на 2026 год составит 1 трлн 479,2 млрд рублей, расходов – 1 трлн 586,8 млрд рублей.






На выставке представлено 13 скульптурных композиций, выполненных из разных материалов


«Умирающий Пушкин» скульптора Исаака Иткинда | ВСЕ ФОТО: АЛЁНА БОБРОВИЧ

У каждого художника свой Пушкин

В Музее-усадьбе Державина открылась выставка «Бегство форм: неизвестный модернизм из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина» (12+). Metro рассказывает подробности



АЛЁНА БОБРОВИЧ
alena.bobrovich@metronews.ru

Экспозиция объединила более 150 произведений живописи, графики и скульптуры русских художников первой трети XX века. Многие представлены публике впервые. На выставке можно увидеть работы Натана Альтмана, Бориса Григорьева, Варвары Бубновой, Михаила Врубеля, Василия Масютина, Кузьмы Петрова-Водкина и других мастеров.

«Умирающий Пушкин» победил на конкурсе

В экспозиции представлено 13 скульптурных композиций, выполненных из разных материалов. Пушкина ваяли из дерева, гипса, глины, бронзы и мрамора. Большая часть работ была выполнена во второй половине 1930-х годов – к Всесоюзной Пушкинской выставке, приуроченной к 100-летию со дня смерти поэта.

С некоторыми произведениями связаны трагические истории.

– Мы показываем работу скульптора Исаака Иткинда, – рассказывает куратор выставки Михаил Курганов. – Автор изобразил умирающего Пушкина. Скульптура выполнена из гипса, покрыта воском. Очень хрупкая, хранится у нас в фондах в особых климатических условиях. Эта скульптурная композиция победила на Ленинградской областной выставке, которая проходила в Эрмитаже в 1937 году. В том же году скульптора Иткинда обвинили в шпионаже и сослали сначала в Сибирь, потом в Казахстан.

Похожая судьба ждала и других художников и скульпторов.


Портрет А.С. Пушкина. Художник Василий Шухаев

– Василий Шухаев написал портрет голубоглазого Пушкина к Всесоюзной Пушкинской выставке, но посетители его не увидели, – продолжает Михаил Курганов. – Накануне события Шухаев был обвинён в шпионаже, восемь лет провёл на Колыме. Портрет голубоглазого Пушкина отправили в фонды Государственного музея Пушкина в Москве. Затем эта работа переехала в наш город в Пушкинский Дом, позже оказалась в фондах нашего музея. Василий Шухаев узнал, где находится его работа, только в конце 1960-х, после чего официально подарил её нам.

Александр Сергеевич вдохновляет

К творчеству Александра Сергеевича Пушкина и к образу самого поэта обращались многие художники и скульпторы.

Константин Коровин иллюстрировал роман в стихах «Евгений Онегин». На выставке представлена работа мастера «Онегин в постели».

Артур Фонвизин вдохновлялся поэмой «Руслан и Людмила». Его кота учёного также можно увидеть в экспозиции. Михаил Врубель писал картины по мотивам «Сказки о царе Салтане». Леонид Фейнберг иллюстрировал пушкинские стихи «Муза» и «От меня вечор Леила...». Кузьма Петров-Водкин не только читал Пушкина, но и писал его портреты. На выставке представлен карандашный набросок поэта.

Тактильную модель картины можно потрогать

13 ноября отмечается Международный день слепых. В преддверии этого события Всероссийский музей А.С. Пушкина представит инклюзивный проект.

В Музее-усадьбе Г.Р. Державина появится первая тактильная модель экспоната – портрет поэта и государственного деятеля, первого министра юстиции России Гавриила Романовича Державина.

Экспонат подарила музею Мастерская тактильных макетов Ольги и Михаила Шу. В течение двух месяцев специалисты мастерской трудились над созданием тактильной модели работы художника Елены Беловой-Романовой – живописной копии с исторического оригинала Сальваторе Тончи 1801 года. Скульпторы вручную воссоздали рельеф и объёмы портрета, художник расписал модель в цвете, чтобы она была информативна также и для слабовидящих посетителей. Стойка для тактильной модели оборудована монофоном с аудиозаписью тифлокомментария. Ощутить, из какого зверя сшита шуба Державина, поможет фрагмент меха.


Портрет Державина и тактильная модель | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ









Телль вернулся на сцену

Каждую пятницу в 00.10 (повтор – суббота в 11.30 и понедельник в 11.35) на телеканале «Санкт-Петербург» выходит передача «Культурная эволюция», рассказывающая о самом актуальном в мире искусства Северной столицы



| ФОТО МИХАИЛА ВИЛЬЧУКА | ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ЛЕВ ДОДИН: НАДЕЖДА ЖИВА, ПОКА МЫ ЗАДАЁМ ВОПРОСЫ



СПЕКТАКЛЬ «ТЕАТР»: СЛУШАЕМ, КАК ПОЁТ АННА КОВАЛЬЧУК



КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ: РУССКИЙ ПАРИЖАНИН – В ЭРМИТАЖЕ



На правах рекламы.

Минимализм не подходит для творений Россини

В Мариинском театре состоялась премьера оперы «Вильгельм Телль» Джоаккино Россини (12+). Нынешняя постановка – на французском языке и с первоначальным клавиром композитора в основе. Для исполнения основных партий театр подготовил сразу по 6 исполнителей, и этот опыт называют абсолютно уникальной историей

1307 год. Площадь перед домом Вильгельма Телля в швейцарской деревушке. Крестьяне готовятся к празднику. Лишь знаменитый стрелок не весел. Все его мысли о судьбах родины, угнетаемой австрийцами. Пять веков спустя премьера оперы итальянца Россини на французском языке с либретто на основе произведения немецкого автора приведёт в восторг критиков и в ужас цензуру. Ведь постановка в парижском театре Ле Пелетье совпала с очень неспокойными для Франции временами. Страна была на пороге очередной революции. Неспокойно было и в мире в целом. Так что сюжет о борьбе за свободу в XIV веке приобрёл актуальный политический оттенок.

Ни одна опера Россини не подвергалась таким частым и грубым искажениям. Из неё было устранено всё, что могло хоть сколько-нибудь напомнить о борьбе за свободу и независимость. Достаточно сказать, что в подлинном виде и под своим названием «Вильгельм Телль» в нашей стране опера была впервые исполнена только в 1932 году. Но по правилам того времени исполнена на русском. Так что нынешняя премьера Мариинского на французском и с первоначальным клавиром Россини в основе, для исполнения основных партий в которой театр подготовил сразу по 6 исполнителей, – абсолютно уникальная история.

– Мы привлекли к работе над образами, характерами большое количество молодых певцов, – рассказывает Валерий Гергиев, художественный руководитель – директор Мариинского театра, генеральный директор Большого театра, народный артист России. – Это тоже наши, если можно говорить, инвестиции в будущее, потому что петь в операх Россини могут даже студенты. Громовых таких персонажей немного. Но сегодня это большая французская опера с танцами, огромными хоровыми сценами, с ансамблями, протяжённая, она считается шедевром Россини. Так что для нас это особый день. Я рассчитываю на долгую прописку этого спектакля в стенах театра.

И для таких слов маэстро есть все основания. Ведь режиссёром этой постановки стал знаменитый во всём мире Джанкарло дель Монако. Предыдущая монументальная работа итальянца с российским паспортом – «Аида» – уже получила «Золотую маску». «Вильгельм Телль» не менее, а может, даже более масштабен. Пять часов сценического действия. В нём задействованы сотни артистов: хоры, массовка, балет. Поставить спектакль такого масштаба могут себе позволить всего несколько театров во всём мире.

– Какое-то время назад, наверное, год назад, может быть, чуть больше, мы обсуждали с маэстро Гергиевым возможность постановки этой оперы на сцене Мариинского театра. Честно сказать, я волновался, – делится воспоминаниями Джанкарло дель Монако, режиссёр-постановщик. – Мне было немножко страшно, потому что к этой опере нужно подходить очень, очень серьёзно. Очень глубоко, осмысливая то, что происходит. И главное, нужно сделать её такой, чтобы вот эта интенсивность, это напряжение, этот интерес зрителей ни в коем случае не терялись ни на одну секунду.



| ФОТО: 1. МИХАИЛ ВИЛЬЧУК, 2–3. НАТАША РАЗИНА (2026), ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

«К этой опере нужно подходить очень серьёзно, осмысливая то, что происходит. И главное, чтобы вот эта интенсивность, это напряжение, этот интерес зрителей ни в коем случае не терялись ни на одну секунду».

Джанкарло дель Монако,
режиссёр-постановщик

Под стать масштабу постановки и декорации. Даже передвигать их – непростая задача. Огромные, в 10 метров высотой деревья. Внутри – конструкция из алюминия и железа, а снаружи имитация коры. Вот так на сцене появляется сама природа.

– Минимализм не подходит для произведения Россини. Поэтому природа и всё, что мы отображаем на сцене, должно быть сделано согласно замыслам автора, – комментирует Антонио Ромеро, художник по декорациям. – Нужно иметь в виду, что истоки швейцарского народа находятся в природе, поэтому прежде всего было необходимо отобразить природу Швейцарии. У нас при этом есть вертикальные деревья – как символ этой природы. И деревья поваленные – как символ угнетения швейцарского народа.

Опера Россини – настоящий вызов и для солистов. Партия Арнольда, которому необходимо сделать мучительный выбор между любовью к австрийской принцессе Матильде и долгом перед родиной, – одна из самых сложных во всём мировом репертуаре для теноров.

Под стать ему и баритон исполнителя титульной партии – Вильгельма Телля. Ведь именно Россини утвердил баритон как отдельный тип голоса, задав и его сценический архетип. Это не герой-одиночка, как считалось обычно, это человек из народа. А потому и партия Вильгельма Телля – сплошь ансамблевое пение во всевозможных вариантах.

Внутри Телля – боль, страх, надежда и безмерная любовь к семье. В его образе соединилось немало психологических оттенков. Одна из самых драматичных сцен: австрийский тиран велит Вильгельму выстрелом стрелы сбить яблоко с головы собственного сына. Этот эпизод становится одним из толчков к восстанию швейцарцев.





Ищем подвески королевы и слушаем Анну Ковальчук

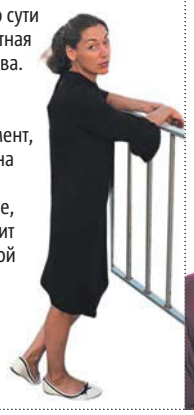
На правах рекламы.

Авторы, которые работают над созданием передачи «Культурная эволюция» на телеканале «Санкт-Петербург», каждый месяц рассказывают Metro о том, как организовать свой досуг в Северной столице. Самые интересные выставки и проекты – в рекомендациях экспертов и ведущих программы

ДАРЬЯ ПАТРИНА
о мировой премьере оперы «Монна Ванна» (16+) в театре «Санктъ-Петербургъ Опера» (ближайший показ – 14 ноября)

Открывала вечер мировой премьеры музыкальная предыстория «Монны Ванны» – были исполнены сцены из «Алеко» и «Франчески да Римини». В творчестве Сергея Рахманинова всего три законченных оперы. И все три – одноактные. По высокой концентрации эмоций и напряжения они перекликаются с пушкинскими «Маленькими трагедиями». Рахманинов и сам называл их «маленькими операми». Но если первая, «Алеко», написанная ещё юным 19-летним композитором к окончанию Московской консерватории, принесла автору известность и благосклонность публики, то две другие, созданные через 13 лет – «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», премьера которых состоялась в один вечер, – были встречены непониманием и даже неприятием.

Так возникает замысел «Монны Ванны» по пьесе Мориса Метерлинка. Рахманинов задумал большую трёхактную оперу и довольно быстро написал первый акт. Впрочем, так его и не оркестровал. Впервые в концертном исполнении первый акт «Монны Ванны» прозвучал в Нью-Йорке в 1984 году. Мы же становимся свидетелями мировой премьеры сценической версии. Первый акт неоконченной оперы и написан, и поставлен как отдельное самостоятельное произведение, по сути четвёртая одноактная опера Рахманинова. Драматическая кульминация постановки – момент, когда Монна Ванна озвучивает своё решение. Решение, от которого зависит судьба осаждённой Пизы.



ПАВЕЛ БОГДАНОВ
о спектакле «Театр» (16+) в Театре им. Ленсовета



| ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

Яркие премьеры, огни софитов, громкие овации. Всё в этом спектакле остаётся за кадром. В центре внимания как раз закулисная жизнь, когда грим смыт, костюм снят и есть лишь ты наедине с собой в небольшой гримёрке. Жизнь актёра – вечное публичное одиночество. Сколько их, невидимых миру слёз, пролито, когда занавес закрывается. Каждому большому артисту есть что сказать на эту тему.

Худрук Театра им. Ленсовета Лариса Луппиан в последнее время редко выходит на сцену. Но роль Долли де Фриз, давней почитательницы таланта Джулии Ламберт, захотела сыграть сама. Уж слишком это яркий персонаж. Но даже Долли, годами зная Джулию, вряд ли её понимает в полной мере. Джулии за 45. И хотя о возрасте женщины говорить не принято, а выглядит она так, что по-прежнему способна играть роли молоденьких инженю, внутри неё почти мистический страх потерять власть над публикой и твёрдое осознание, что этого произойти не должно. Вот так в нужное время рядом оказывается он, Томас Феннел, молодой начинающий юрист с маленькой квартиркой на окраине Лондона. Их роман будет ярким, но скоротечным.



К тексту Сомерсета Моэма автор инсценировки Ярослава Пулинович и режиссёр Мария Романова отнеслись очень бережно, сохранив и ключевые перипетии сюжета, и все основные монологи. Но всё же добавив героиню Анны Алексахиной Сюзанну Тэбу – наставницу Джулии в детстве. С ней Джулия ведёт мысленные беседы на протяжении всего спектакля.

Песню «Падаю в бездну» сама захотела исполнить Анна Ковальчук и сама перевела её на французский – и это одна из ключевых смысловых точек спектакля. Это падение – оно одновременно и страшное, и прекрасное. Как вся жизнь артиста, где от печали до радости расстояние всего в несколько секунд, отделяющих тишину в зале от нескончаемых оваций.



| ТЕАТР ИМ. В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

ВИКТОР ВЫСОЦКИЙ
о спектакле «Три мушкетёра, или Подвески королевы» (16+)

Почти с самого начала зрителя опутывают интригой, бросают в пучину непривычного: вроде бы и знакомые сюжеты, но как будто бы у Дюма их нет. Все герои вроде бы на месте, но двигаются и говорят, точно как в кукольном театре.



Наиболее настойчиво объединить Вахтангова со Станиславским, так сказать, обвенчать маску с психологией, Роман Габриа будет пытаться во втором действии. А пока же зрителю придётся привыкнуть к тому, что даже такие высокопоставленные персоны, как король, королева и кардинал, становятся участниками этой режиссёрской игры.

Объединение Анны Австрийской с Коломбиной в одном образе – акт почти алхимический, хотя бы потому, что Коломбина в распределении ролей театра масок – ловкая служанка, устраивающая любовные похождения госпожи. Но такова ли задача в спектакле у королевы Евгении Игумновой? Похожая ситуация и с Людовиком Тринадцатым, явно с Арлекином не договорившимся о том, кто из них важней.

Режиссёр увлёкся историей с похищенными подвесками, герцогом Бэкингемом, посвятил им много собственного текста и времени в спектакле, отчего его почти не осталось для титульных персонажей – собственно мушкетёров. Д`Артаньяну, правда, повезло несколько больше других. Перед премьерой его привели знакомиться с папочкой, который напутствовал мушкетёра голосом Михаила Боярского.

Прочим же мушкетёрам пришлось играть совсем уж кукольные роли. Зато их место в спектакле с непрозрачной мотивировкой, но с большими полномочиями занял специально придуманный шут Фике.

Спектакль запоминается актёрской пластикой, замечательными историческими костюмами, почти полным отсутствием предметного наполнения – господствуют пантомима и работа с воображаемыми предметами. Запоминается он также и неуютным осадком от неорганичности упомянутой в самом начале попытки модуляции из площадного жанра в психологическую драму отношений Людовика Тринадцатого и его жены, до которых нам по большому счёту нет никакого дела. Впрочем, спектакль, по признанию самих участников, ещё будет додумываться и дорабатываться.



«Бретонский пейзаж. Сен-Люнер» | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ТАТЬЯНА ПАВЛЫЧЕВА
о выставке «Русский парижанин Константин Кузнецов» (6+) в Государственном Эрмитаже (до 14 марта)

На своей первой серьёзной работе Константин Кузнецов изобразил самого себя. Автопортрет, 1897. Картина написана всего через год после того, как он решил полностью изменить свою судьбу и пойти туда, куда влечёт душа, – к искусству. Художник родился в Нижнем Новгороде в состоятельном купеческом семействе. Сопровождал грузы по Волге, занимался торговым делом. Казалось, всё было для него предопределено. Но в символичные 33 года он переехал во Францию, начал учиться живописи и преуспел так, что встал в один ряд с успешными современниками – Матиссом, Боннаром, Дени и Кандинским.

На решение Кузнецова влиться в число «русских парижан» (так называли художников, которые совершенствовали свои навыки в мировой столице искусства) повлияла Французская художественная выставка 1896 года. Она проходила в Москве и Петербурге.

На выставке 1896 года Кузнецов увидел знаменитый «Стог сена в Живерни» Моне. Более десяти лет спустя он написал и свой, но уже в самобытной стилистике, которая выработалась за годы учёбы у строгого Фернана Кормона.

Уже через 6 лет после начала обучения живописи, с 1902-го, Кузнецов начал ежегодно представлять свои работы на главных выставочных площадках Парижа: в Национальном салоне, Осеннем салоне и Салоне независимых. Его работы приобретало французское правительство – например, картину «Рыбаки в Конкарно».

Когда началась война, большую часть своего капитала живописец передал в помощь русской армии. В 1920-е средств у него оставалось так мало, что работать приходилось на старых холстах. В 1936-м Кузнецова не стало: его наследие, от первых ярких до последних мрачных работ, преимущественно хранилось у потомков. На долгое время художник был забыт. Пока его не открыли заново.

Сейчас в Фонде Константина Кузнецова более 400 работ художника. Две картины из тех, что представлены на выставке в Главном штабе, переданы в коллекцию Государственного Эрмитажа.



На правах рекламы.

ЛЕВ ДОДИН

«ПОКА МЫ ЗАДАЁМ ВОПРОСЫ, ЖИВА НАДЕЖДА»

В МДТ – Театре Европы состоялась премьера легендарного спектакля «Повелитель мух» (12+) с новым актёрским составом – участниками «Молодой студии Льва Додина». Первую версию постановки представили ещё в середине 80-х. Тогда на сцену выходили Пётр Семак, Игорь Скляр и Григорий Дитятковский. В редакции 2009 года были задействованы будущие звёзды театра Олег Рязанцев и Данила Козловский. О новой версии Лев Абрамович рассказал Вячеславу Резакову



Лев Додин | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Через час начинается ваш спектакль «Повелитель мух». Почему некоторые хорошие постановки живут год-два, а другие – несколько десятков лет?

Ответ будет нескромным. Спектакль живёт, когда он, во-первых, сам остаётся живым. Живым, актуальным, современным – прежде всего по смыслу. Скажем, великий роман «Повелитель мух» Голдинга актуален всегда. Во-вторых, артисты должны быть по-прежнему увлечены этим высказыванием. Если для них оно продолжает иметь не просто смысл, но смысл сердечный, огненный. Если они способны в связи с этим находиться в живых взаимоотношениях. В зале всё это ощущается. Мёртвый спектакль мы видим с ходу. Другое дело, что мы привыкли к мёртвым спектаклям. То, что их подавляющее количество, нормально. Живой спектакль – это большое исключение, как и удачная постановка в целом. Просто мы иногда мёртвые принимаем за живые.

40 лет – внушительный срок даже по меркам человеческой жизни. Биологи говорят, что в нас все атомы меняются за семь лет, а здесь спектакль. Разве за такое время не изменилось всё? Вы, люди, обстановка. Я уже не говорю, что у вас несколько поколений актёров его играют, а спектакль всё равно получается… Всё тот же.

Нет, спектакль не тот же. Совсем не тот же. Снова повторюсь: это великая проза. Когда Голдинг только написал свой роман, 21 издательство отказалось его печатать. И только 22-е напечатало в количестве 3 тыс. экземпляров. Издатель проклинал себя за то, что он на это решился. Потом автор стал классиком, лауреатом Нобелевской премии. Так вот, смыслы большой литературы всегда живы, только они по-новому резонируют. И спектакль, опять повторюсь, если он живой, развивается со временем. Актёры не меняются на новых, а меняются сами. Спектакль продолжает развиваться с одними и теми же артистами.

Это уже третья редакция постановки. В 1986 году мы сыграли премьеру. А прочитал я роман, кстати, в 1969 году в журнале «Вокруг света». И вот тогда же, прочитав, сразу решил, что я, недавно окончивший институт, рано или поздно буду его ставить. Страсть к этой книге прошла через долгие годы жизни. Потому что страшная природа человека – это очень больная тема. Голдинг говорил в своей нобелевской речи, что литература должна объяснять, раскрывать сущность человека. И надо не бояться показать человеку, какое он страшное животное, рассказать, что люди могут делать друг с другом. Это очень печальная и трагическая мысль. Но, как тот же Голдинг говорил, «обязанность, долг искусства – задавать вопросы». Пока мы задаём вопросы, жива надежда.

Изменения, которые сейчас происходят с этим спектаклем, связаны в первую очередь с новыми, молодыми актёрами. Зачем вообще вот это обновление на молодёжь? Мы все знаем спектакли, в которых актрисы играют Ларису Огудалову или Нину Заречную по 20 лет. И ничего! У нас одни и те же артисты играли 30 лет спектакль «Братья и сёстры».

Но ещё раз: тут двоякий интерес. Нужно, чтобы через этот смысл прошла новая молодая компания и приобрела опыт. А с другой стороны, сам смысл становится острее, больнее. Это отчаяние от того, что о нём говорят совсем молодые – с той страстью, которая свойственна совсем молодым. Молодые, может быть, меньше могут, менее точно формулируют, но острее чувствуют.

> *«Нужно, чтобы через этот смысл прошла новая молодая компания и приобрела опыт. Молодые, может быть, меньше могут, менее точно формулируют, но острее чувствуют».*
>
> Лев Додин,
> художественный руководитель
> МДТ – Театра Европы

Вы сказали, что молодёжь вносит какую-то особую энергию. Вы молодых актёров по каким-то особым критериям судите? Не так, как универсальных?

Хороший вопрос. Нет, конечно, талантливый артист, даже самый юный, должен встраиваться в одну и ту же шкалу ценностей. Но другое дело, что у молодых артистов, если они осмысленно воспитаны, всегда более свежая природа чувств и более свежее проживание этих чувств, если говорить такими слишком умными терминами. Способ существования на сцене у хорошего молодого артиста несколько другой, чем во взрослом возрасте. И когда-то к зрелости, к старости он снова станет таким же свежим, как и в юности. Человек дважды бывает очень талантлив. Это в самом начале, когда чувство его абсолютной свежести, природа открыта. И в самом финале, когда он это делает художественными возможностями.

Наконец, вопрос об актуальности. Вы сами говорили: за те годы, которые существует ваш спектакль, не раз всплывала вся эта история о том, что как только спадает верхняя плёнка цивилизации, то люди очень охотно опускаются в зверства. И мы видели много такого на самом деле: и в Югославии, и в Сирии, и даже сейчас в Париже. Когда мы видим это в нашей жизни прямо сейчас, зачем об этом рассказывать притчи?

Когда мы смотрим что-то из обыденной жизни, мы далеко не всегда способны анализировать эту обыденную жизнь. Ой, какое безобразие! Что там они творят? Ой, эти хулиганы! И нам не приходит в голову, что эти хулиганы – часть нас самих и что мы в определённых условиях можем вести себя точно так же. И когда мы не сочувствуем жертвам таких историй, мы не сочувствуем на самом деле себе.

Искусство заставляет сострадать. В телевизоре, к сожалению, мы сострадаем очень мало или практически не сострадаем. Понимаете? Уплетаем борщ и смотрим про труп.

В театре это невозможно. В театре, а в хорошем театре тем более, торжествует сострадание. И когда я сострадаю героям, я всегда сострадаю себе, потому что в хорошем театре я смотрю спектакль о себе, я обнаруживаю в себе те же самые чувства, те же самые страхи и перестаю чувствовать себя таким одиноким и в своём добре, и в своём зле.

Театральная рецензия

«Виллисы»



| ФОТО: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Ф.И. ШАЛЯПИНА 6+

Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр имени Ф.И. Шаляпина представляет премьеру первой оперы Джакомо Пуччини «Виллисы» на сцене Эрмитажного театра

Продолжительность: 1 час 30 минут
Режиссёр-постановщик: Кристина Ларина
Художник-постановщик: Юлия Гольцова
Балетмейстер: Константин Чувашев
Музыкальный руководитель: Фабио Мастранджело



МАРИЯ МАКЛАКОВА
gorod@metronews.ru

О чём спектакль

В основе оперы Джакомо Пуччини лежит старинное предание о виллисах – мстительных духах девушек, умерших до свадьбы из-за предательства своих женихов. Главные герои, Анна и Роберто, искренне влюблены друг в друга, но их хрупкое счастье рушится, не выдержав испытания человеческой слабостью. Роберто нарушает клятву верности, и трагическая разлука навсегда обрывает земную жизнь Анны. Однако смерть становится не финалом, а лишь началом: обманутая девушка превращается в призрачную хранительницу ночного леса.

В чём особенность

Режиссёр-постановщик Кристина Ларина полностью отказалась от бытового реализма и перенесла действие в мистическое вневременное пространство. Спектакль делает упор не на сказочную подоплёку, а на глубокий психологизм человеческого выбора и ответственности за него. Главными визуальными доминантами и смысловыми символами оперы стали гигантская Луна – безмолвный судья и олицетворение неумолимого рока, а также плакучая ива, выступающая как символ памяти, жизни и скорби, – с её помощью формируется художественный язык. Художник-постановщик и художник по костюмам Юлия Гольцова создаёт визуальный мир спектакля, вдохновлённый эстетикой прерафаэлитов.

Светлый деревенский праздник с украшенными лодками, цветами и атмосферой весеннего обновления постепенно преображается: идиллия сменяется тайной и мраком, а гармонию разрушают танцующие виллисы из древней легенды.

Впечатления обычного зрителя

В новой постановке характеры героев раскрываются с неожиданной стороны. Любовь Анны здесь лишена романтического флёра – пугающая, болезненно-фанатичная. Сам Роберто выглядит растерянным простаком. Роль отца в спектакле стала значительней – Гульельмо превращается в жестокого судью. Когда виллисы материализуются на сцене, их танец заставляет всех зрителей замереть. Эта сложнейшая пластика превращается в гипнотический манифест чувств и неизбежного возмездия. Драму любви и предательства понимаешь даже без обращения к субтитрам, хотя опера исполняется на итальянском языке. Особую атмосферу опере придаёт Эрмитажный театр. На этой камерной сцене действие разворачивается словно на ладони.

Отдельный плюс: почти часовой хронометраж и отсутствие антракта – постановка смотрится на одном дыхании, не позволяя разрушить хрупкую иллюзию.



«Двое с большой дороги»
| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ТЕАТРПЛЮС»

Что интересного происходит в Петербурге

«КОРСАР»
12 ноября (6+)
Дыхание Востока, опасные сражения, пираты, похищения, коварные предательства и торжество истинной любви – «Корсар» одинаково увлекает и искушённых знатоков, и зрителей, только открывающих для себя волшебный мир балета. В Мариинском театре «Корсар» идёт в постановке Петра Гусева (1987) на основе композиции Мариуса Петипа.

VAGAN'S BAND
13 ноября (12+)
Vagan's Band – кавер-группа, исполняющая песни российских и зарубежных исполнителей. Во главе бэнда Vagan – независимый артист, фронтмен, исполнитель популярных хитов и собственных песен! В программе вечера в клубе «Космонавт» – популярные хиты Агутина, «Зверей», Sting и других культовых исполнителей, а также авторские песни, полюбившиеся широкой аудитории.

«РЕНЕ МАГРИТТ. ВЕРОЛОМСТВО ОБРАЗОВ»
с 13 ноября (6+)
Арт-центр в культурном квартале «Брусницын» приглашает зрителей погрузиться в мир иллюзий бельгийского художника-сюрреалиста Рене Магритта. На выставке будет представлено 48 уникальных цветных литографий мастера, на протяжении нескольких лет собиравшихся из частных европейских коллекций. Пленительные картины-ребусы Рене Магритта побуждают нас к размышлению о парадоксальном устройстве мироздания, о природе зримого и незримого.

ADELE. ДЖАЗОВЫЙ TRIBUTE
14 ноября (6+)
Под сводами величественной церкви Яани Кирик при свечах зрители услышат музыку британской певицы, навсегда вошедшей в мировую культуру! В частности, Rolling in the Deep, Skyfall, Someone Like You в исполнении актрисы Александринского театра Любови Штрак.

«СУПЕРДИСКОТЕКА 90-Х»
14 ноября (12+)
Главный ретромегадэнс страны возвращается с новой постановкой «Это фантастика». В Ледовом дворце выступят более 20 культовых артистов, а также секретный гость. Среди участников – Татьяна Буланова, Алёна Апина, Оксана Ковалевская (Kraski), Алексей Романоф (экс A'Mega), группа «На-На», золотой состав «Стрелок», «Нэнси», Лада Дэнс, «Рок-Острова», «Русский Размер», «Божья Коровка».

«МОСКВИНА. ЛЁД И СУДЬБА»
14–15 ноября (0+)
В юбилейном шоу, посвящённом 85-летию выдающегося тренера по фигурному катанию, почётного гражданина Петербурга Тамары Москвиной, выступят звёзды спорта: Тамара Москвина, Алексей Мишин, Татьяна Навка, Анастасия Мишина, Александр Галлямов, Пётр Гуменник, Виктория Синицина, Никита Кацалапов, Елена Бережная. Зрителей СК «Юбилейный» ждёт яркая программа, объединяющая лучшие страницы истории отечественного фигурного катания, знаковые постановки разных лет и новые номера, подготовленные специально к юбилею.

«ДВОЕ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ»
15 ноября (16+)
Он – артист театра и кино Гела Месхи («Сын отца народов», «ЮЗЗ»). Она – народная артистка России Анна Якунина («Склифосовский», «Всем по 50», «Тайна чёрной руки», «Невеста комдива» и др.). Иногда судьба знакомит людей совсем не романтично. Например, ночью, в чужой квартире, когда один держит другого на прицеле. Именно так встречаются Он и Она. Мелодрама на сцене ДК им. Ленсовета.

«ЖЕНЩИНА И МОЗГ»
18–19 ноября (18+)
В свои 37 лет Зина ведёт авторскую колонку в известном глянцевом журнале, её заметки в блоге очень популярны. Однако её Мозг – респектабельный мужчина в возрасте – требует, чтобы Зина прекратила порхать и взялась за великое – за роман. Будет ли способен Мозг влиять на Зину, когда в её жизни появится обворожительный Коля, узнаем на показах спектакля «Женщина и мозг» на Второй сцене БДТ.

ЕИРЦ Санкт-Петербурга
РЕМОНТ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ
БЮДЖЕТНО, НАДЁЖНО, С ГАРАНТИЕЙ
Крупная бытовая техника • Кофемашины • Прачечное оборудование
Оставьте заявку на бесплатную консультацию
679-22-22
В любом офисе «ЕИРЦ СПб» или на сайте eirc.spb.ru

Антрэ Студия
НАТЯЖНЫХ ПОТОЛКОВ
11 м² - 7150 руб.
15 м² - 9750 руб.
20 м² - 12900 руб.
2-й и 3-й потолок В ПОДАРОК
Информация об организаторе акции, правилах проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке их получения по т.
ФОТОПЕЧАТЬ
тканевые потолки
337-16-88
www.potolki-antre.ru

ЗА ОДИН РАБОЧИЙ ДЕНЬ
ВАННАЯ КОМНАТА
из панелей ПВХ
ламинированные, ударопрочные влагостойкие
ПОД КЛЮЧ
СТЕНЫ + ПОТОЛОК + ОСВЕЩЕНИЕ
Все виды отделочных работ
электрика, сантехника, обои, полы, реставрация ванн
СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!
716-18-42 8-911-957-26-18

metro
16+
Газета Метро [Metro]
Санкт-Петербург
№56 (4967)
Генеральный директор
Наталия Брагинская

• Главный редактор
Сирота А. Л.
• Арт-директор
Константин Лебедин
• Руководитель отдела рекламы
Вера Гриднева
• Редактор номера
Святослав Тарасенко

Ежедневное рекламное издание. Регистрационное свидетельство ПИ №ФС2-7868 от 19 декабря 2005 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.
Учредитель и издатель: АО «Издательский дом «Три короны».
Адрес учредителя, издателя и редакции: 198096, Санкт-Петербург, Автовская ул., д. 2.
Тел.: **(812) 244-43-45, 244-43-43;** факс: **(812) 783-44-45.** E-mail: **gorod@metronews.ru;** сайт: **www.metronews.ru.**
Размещение рекламы: (812) 244-4340.
Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Материалы с пометкой «специальный проект» являются коммерческими. Редакция не несёт ответственности за материалы информационных агентств, а также за содержание, стиль, точность и грамотность рекламных объявлений. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Газета отпечатана
ООО «Типография «КП - Москва»
Адрес: 141407, Московская обл, г.о. Химки, г. Химки, Нагорное шоссе, стр.2, к.9.
Заказ № **3781**
Время подписания в печать:
по графику – 06.11.2026, 20.00
фактическое – 06.11.2026, 20.00
Установочный тираж: 150 000
Распространяется бесплатно

ОХРАННИКИ
Различные графики.
Разные районы города Санкт-Петербурга
8-921-849-19-84

СТОРОЖ НА ШЛАГБАУМ
график: сутки/трое. От 4 600 руб за смену.
8 (921) 921-75-93 с 11.00 до 17.00

ОХРАННИКИ
Объекты в Центральном и Московском р-нах Санкт-Петербурга
Подходит пенсионерам. ЗП от 2000 до 4200 руб/см. Любые графики.
+7-950-013-41-62

ПРОДАВЕЦ ЛОТЕРЕЙНЫХ БИЛЕТОВ
разные р-ны города, график сменный 3/3, 4/4
обучаем, з/п на руки от 35000 р.
8-812-385-47-22

ДЕТСКОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ
ТРЕБУЮТСЯ:
ПОВАР зп от 80000 руб.
ПОМОЩНИК ПОВАРА зп от 55000 руб.
УБОРЩИЦА зп от 55000 руб.
МЕД. РАБОТНИК зп от 80000 руб.
5/2, с 9.00-18.00 м. "Московские ворота", м. "Черная речка"
385-00-65, 234-48-60
Граждане РФ

Дарил кружки и прослыл сумасшедшим русским

Учёный из Института прикладной математики РАН Данил Иванов рассказал Metro, как увлёкся керамикой и превратил хобби в способ познакомиться с космонавтами

В институте старший научный сотрудник Данил Иванов специализируется на алгоритмах управления движением спутников. Восемь лет назад он увлёкся керамикой с подачи супруги Татьяны. Первым делом «слепил» CubeSat – маленький спутник. Получилось не очень, но Данил не расстроился и продолжил совершенствовать технику. А потом придумал дарить результаты своей работы коллегам по институту.

– Весь отдел снабдил кружками с полученными ими формулами и изображениями космических систем. Когда коллеги «закончились», я стал брать с собой кружки на конференции и международные мероприятия и прослыл тем самым сумасшедшим русским, – иронизирует керамист.

Пару лет назад Данилу написал космонавт Николай Чуб и попросил сделать кружки всему отряду космонавтов МКС. Керамист сначала подумал, что это розыгрыш, но всё оказалось серьёзно. Он слепил именные кружки с изображением корабля «Союз». Конечно, такой посудой пользоваться на МКС нельзя, но отряд с удовольствием делает это на Земле.

– Моя кружка стала любимой у главы Центра подготовки космонавтов и рекордсмена по длительности космического полёта Олега Кононенко, – гордится Данил.

В условиях невесомости космонавты пьют из пластиковых пакетов или сосудов специальной формы, которая позволяет жидкости переливаться в рот благодаря силам поверхностного натяжения. Данил вдохновился этой историей и сделал такую кружку из керамики.

Ещё один интересный экземпляр он слепил для Анны Кикиной.

– Я подарил ей кружку с изображением модуля МКС «Наука», где у неё была каюта. Ей очень понравилось, – делится Данил с Metro. – До этого я ещё дарил кружку Сергею Крикалёву. Это тот самый знаменитый космонавт, который улетел из СССР, а приземлился в России. У него кружка с космонавтиком, «плавающим» в космосе. Он явно из неё пьёт, потому что, когда я дарил кружку Анне, он стоял рядом и оценил, что стенки получились тоньше, чем у его кружки. С тех пор я стараюсь его «поймать» и подарить новую кружку, но пока не удаётся. **МАРИЯ БЕЛЕНЬКАЯ**



Герой России, лётчик-космонавт РФ, командир отряда космонавтов Олег Кононенко с кружкой, изготовленной Данилом и Татьяной Ивановыми | **АНДРЕЙ ШЕЛЕПИН, ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ КОСМОНАВТОВ**



ОХРАННИКИ (ОТЕЛЬ)
КОЛОМЯГИ, р-н м. «Удельная»
Гибкий график, стабильная ЗП
8-921-868-36-68

ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!
Подать свое объявление в газету вы можете по тел.: 244-43-41 доб. 233

КУПЛЮ:
• Книги.Зингер.Значки.920-3877
• Куплю посуду СССР 9213412775

РАЗМЕСТИТЬ ОБЪЯВЛЕНИЕ ОБ УТЕРЕ ДИПЛОМА, АТТЕСТАТА, ПАСПОРТА МОЖНО В ЭТОЙ РУБРИКЕ:
(812) 244-43-41, доб. 233

ОХРАННИКИ
Зарплата от 60 000 р., стабильные выплаты.
График работы пятидневка.Оформление по ТК РФ,
соцпакет, спецодежда бесплатно, оплачиваемый 100 % отпуск.
Место работы: ул. Малая Морская, у м. «Адмиралтейская»
Оказываем методическую помощь в оформлении лицензии.
тел. +7(931) 231-65-04, 312-57-00
звонить с 9.15 до 17.00

Приглашаются на работу
ОХРАННИКИ ВЕДОМСТВЕННОЙ ОХРАНЫ
Требования:
• Граждане РФ;
• Регистрация СПб или ЛО;
• Отсутствие судимости
Условия:
• Официальное трудоустройство;
• Лицензия не требуется;
• Мед. комиссия и форма за счет работодателя;
• **График работы:** 1/3 сутки через трое
• **Заработная плата:** от **5000** руб./сутки
Телефоны: +7-911-010-83-25

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГАДАНИЯ
ПОТОМСТВЕННАЯ ПРОВИДИЦА НИНА ФЕДОРОВНА
Все женщины моего древнего рода на протяжении двух столетий помогают людям выйти из сложнейших жизненных ситуаций. Этот дар унаследовала и я! Из 72 прожитых лет всю осознанную жизнь я успешно помогаю людям! С помощью моего дара люди обрели счастье и далеко за пределами России.
• Предскажу судьбу по многим факторам
• Сниму порчу любой сложности
• Избавлю от одиночества
• Помогу решить семейные проблемы (любовные)
• Заговорю испуг (и не только)
• Перечислять можно долго, но есть ли в этом смысл? Просто знайте, что
НЕВОЗМОЖНОГО ДЛЯ МЕНЯ МАЛО!
ПЕРВЫЙ ПРИЕМ БЕСПЛАТНЫЙ Благодарность по результату
тел.: +7 (982) 964-15-13

Государственному бюджетному предприятию в столовую в центре города **СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ**:
• **ПОВАР-УНИВЕРСАЛ**
з/п **от 85 000 руб.** на руки, график 5/2, по 8 часов.
• **БУФЕТЧИК-ПРОДАВЕЦ**
кафе в медицинском учреждении, з/п **от 80 000 руб.** на руки.
Оформление по ТК РФ, льготное служебное питание, ежегодная индексация з/п, часть ежегодного оплачиваемого отпуска в летнее время года.
Обращаться по телефонам:
+7 905 216-1158, +7 921 916-9792



РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ metro
244-43-43
reklama@metronews.ru

УДОБНО И ОПЕРАТИВНО ПОДКЛЮЧИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ К ВАШЕМУ БИЗНЕСУ
METROB2B.RU

Александра I хотели показать человечным

В рамках 5-го фестиваля креативных индустрий «Друзья Петербурга» представили ленту «Александр I» (6+). В широкий прокат она выйдет 26 ноября



ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
gorod@metronews.ru

Художественно-документальный фильм пополняет исторический цикл «Русь», рассказывающий о значимых фигурах и событиях, оказавших влияние на формирование современной России. Проект реализован «Газпром-Медиа Холдингом» по заказу и при содействии «Газпрома». Картину зрителям представили художественный руководитель Андрей Кравчук, режиссёр-постановщик Морад Абдель-Фаттах и исполнитель главной роли Сергей Горошко.



В художественно-документальной картине Сергей Горошко перевоплотился в императора | ВСЕ ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ 1-2-3 PRODUCTION



В сцене встречи Александра с Наполеоном на реке Неман были проведены натурные съёмки

Сюжет сфокусирован на судьбе Александра I, которого с ранних лет готовили к управлению государством. Став императором, он планирует ввести конституцию и отменить крепостное право, однако этим замыслам мешает конфликт с наполеоновской Францией. Зрители увидят эволюцию героя – от идей переустройства страны до событий Отечественной войны 1812 года.

– Это уже пятый, юбилейный фестиваль «Друзья Петербурга». На первом фестивале мы представили «Петра I», потом показали фильм об императрицах, и сейчас следующая картина у нас уже в работе. Мы планируем показать её тоже в рамках «Друзей Петербурга»», – отметил Андрей Кравчук.

Исполнитель главной роли Сергей Горошко поделился впечатлениями от работы над сложным образом императора. Актёр отметил, что трудился «с колоссальным удовольствием», но признался, что задача далась нелегко:

> *«Александр был удивительно чуткий и при этом тонкий человек».*
>
> Сергей Горошко, актёр

– Было трудно сыграть человека такого масштаба. Мы подходили к образу с точки зрения того, что Александр был абсолютно крепким императором, но за рамками своей славы оставался человеком непонятым.

Отвечая на вопрос о том, каким он увидел своего героя, Сергей Горошко подчеркнул:

– На удивление, человечным. Александр был удивительно чуткий и при этом тонкий человек. Несмотря на то, какие испытания на него легли, он выдержал их.

Особое внимание в картине уделено балансу между документалистикой и художественным замыслом.

– Мы сопоставляем мозаику исторического факта и экранизируем погружение с точки зрения того, как было бы, – объяснил Морад Абдель-Фаттах свой подход к материалу.

Гороскоп

Овен
21.03 – 20.04
Вечером бумаги лучше не трогать: внимание рассеивается. Всё важное оформите до обеда, а черновики поправите потом.

Телец
21.04 – 21.05
Мрачные мысли чаще рождаются от усталости, чем от реальных проблем. Не делайте выводов о жизни.

Близнецы
22.05 – 21.06
Дипломатия сегодня работает лучше напора: мягко предложите коллегам свой вариант, и они сами решат, что это их идея.

Рак
22.06 – 22.07
Мягкая просьба в этот день приносит больше денег, чем жёсткое требование: обсудите скидку, рассрочку или гонорар.

Лев
23.07 – 22.08
Венера смягчает углы: если между вами и близкими пробежала кошка, сделайте первый шаг. Немного юмора и объятие решат больше, чем разбор, кто виноват.

Дева
23.08 – 22.09
Вечером дома планы могут сорваться: гости передумают, доставка задержится, ребёнок заупрямится. Не злитесь, держите про запас простой ужин.

Весы
23.09 – 22.10
Вирусы цепляются легко, а старые болячки напоминают о себе: одевайтесь теплее и избегайте толпы. Если нездоровится, отмените лишнее и сразу лечитесь.

Скорпион
23.10 – 21.11
Настроение серое, поэтому лечите его внешним видом: любимый шарф, аккуратная укладка, капля духов. Отражение в зеркале заметно согреет день.

Стрелец
22.11 – 21.12
Вечером захочется сбежать от всех дел: друзья зовут, а планы трещат. Выбирайтесь, но предупредите тех, кто на вас рассчитывает, и обойдётся без обид.

Козерог
22.12 – 20.01
Там, где напор буксует, выручит творчество: слепите, сочините, сфотографируйте что-нибудь. Получится неожиданно живо, особенно если не думать о результате.

Водолей
21.01 – 18.02
Короткие подходы дадут Водолеям больше, чем долгое сиденье: двадцать минут текста, десять – отдыха. Внимание скачет, зато свежие мысли приходят неожиданно и кстати.

Рыбы
19.02 – 20.03
В вечерней дороге возможны отмена, пересадка, внезапный звонок. Держите билеты в телефоне и запасной вариант, тогда всё решится легко.

ЛИЛИЯ ЛЮБИМОВА,
астролог

«НЕМЕЦКАЯ ОБУВЬ»: стиль, продуманный до мелочей

Ищете обувь, в которой будет комфортно даже в непростых петербургских условиях? Сеть салонов «НЕМЕЦКАЯ ОБУВЬ» вот уже более 15 лет помогает жителям города делать осознанный выбор, и остаётся верна своей главной миссии: дарить комфорт, надёжность и безупречный стиль.

Мы тщательно отбираем коллекции европейских производителей. Немецкие бренды давно стали синонимом качества, и не случайно: при создании моделей учитывают и особенности строения «русской стопы», и наш переменчивый климат. Натуральные материалы, дышащие и согревающие стельки, водонепроницаемые мембраны и нескользящие подошвы – всё это делает обувь по-настоящему практичной. Инновационные технологии в нашей обуви: анатомически выверенные колодки, разные варианты полноты, дышащие и сменные стельки, снижающие ударную нагрузку, – это не просто слова, а продуманные решения для вашего комфорта.

В наших салонах представлен самый большой в России выбор обуви брендов «Ara» и «Caprice»:

Ara – воплощение немецкого качества: премиальные материалы, безупречный крой и ортопедически точная колодка. Каждая пара – продуманное сочетание элегантности и заботы о здоровье ног. Мы являемся крупнейшим поставщиком этого бренда в России, поэтому вы можете быть уверены в оригинальности каждой модели.

Caprice – выбор тех, кто ценит динамику и современный стиль. Это лёгкость, технологичность и спортивный шик, который органично вписывается в активный ритм жизни. В наших салонах вы найдёте всё: от сдержанной классики до ультрамодных новинок.

Почему стоит посетить «НЕМЕЦКУЮ ОБУВЬ»?

- **Удобное расположение.** Наши салоны есть в разных районах города, рядом с метро.
- **Профессиональная помощь.** Наши консультанты помогут подобрать идеальную пару.
- **Выгода для постоянных клиентов.** Специальная дисконтная программа для постоянных покупателей.
- **Новинки и эксклюзивные коллекции в каждом сезоне.**

Немецкая обувь – это осознанный выбор для ценителей подлинного качества и безупречного стиля.

Оцените настоящий комфорт в салонах «НЕМЕЦКАЯ ОБУВЬ».

ООО «САВВА»,199155, г. Санкт-Петербург, ул. Уральская д.17, корп. 3, литер Е, пом.3-Н, ОГРН 1077847431364











Любовь Успенская

«Я с детства хотела стать певицей»

24 ноября в БКЗ «Октябрьский» пройдёт концерт одной из самых востребованных и любимых артисток в России. Любовь Успенская ответила на вопросы анкеты Metro



ЗИНАИДА БЕЛОВА
zinaida.belova@metronews.ru

Анкета Metro



«Боюсь не успеть все задуманное сделать в своей жизни».

Любимый цвет?
Зелёный.

Любимое блюдо в вашем исполнении?
Рыба в помидорном соусе.

Любимый фильм?
«Сатанинское танго».

Любимый кинорежиссёр?
Вуди Аллен.

Любимый актёр?
Стив Маклин.

Любимая актриса?
Мэрил Стрип. И конечно, это Раневская.

Любимый писатель?
Борис Пастернак и Пушкин.

Какую книгу сейчас читаете?
Сейчас я читаю книгу Маргариты Симоньян.

Пять любимых песен из плейлиста?
Бруно Марс, Alcione, Леди Гага. И мне нравятся Rosalia и Любовь Успенская.

Ваше хобби?
Смотреть политические программы.

Кем хотели стать в детстве?
С детства хотела стать певицей. Я пела с пяти лет. И я ей стала. Мечты стать электриком, парикмахером или дворником у меня не было.

В какие секции и кружки ходили в детстве?
Занималась спортивной гимнастикой и в хоре.

Какой ваш секретный талант, о котором мало кто знает?
Рисовать картины.

Самый странный вопрос, который вам задавали?
«Скажите, а где вы жили?» Я говорю: «В Калифорнии». – «Это в Монте-Карло?»

Самое неожиданное, что читали о себе в СМИ?
Всё, что пишут, неожиданное. Такое могут написать – я даже не ожидаю, что такое со мной было.

Ваше самое незабываемое выступление?
Я пела на дне рождения, это было 30-летие одного человека. Потом его расстреляли на моих глазах.

Что самое необычное дарили вам поклонники?
Автомобили «Мерседес», бриллианты.

Если бы ваша жизнь была песней, как бы она называлась и в каком жанре?
Наверное, лирика, городской романс. Песня бы называлась «Мама, ради бога, я ни капли не пьяна».

На что потратили первый заработок?
На цветы для бабушки.

Чему бы вы ещё хотели научиться?
Пользоваться компьютером.

Что бы вы не против были изменить в себе?
Я многих терплю, жалею, а потом это всё мне боком выходит.

На что чаще всего раздражаетесь в быту?
На глупость и на вранье.

Что быстро поднимает вам настроение?
Хороший анекдот.

Качества, которые вы больше всего цените в людях?
Талант, щедрость, доброта.

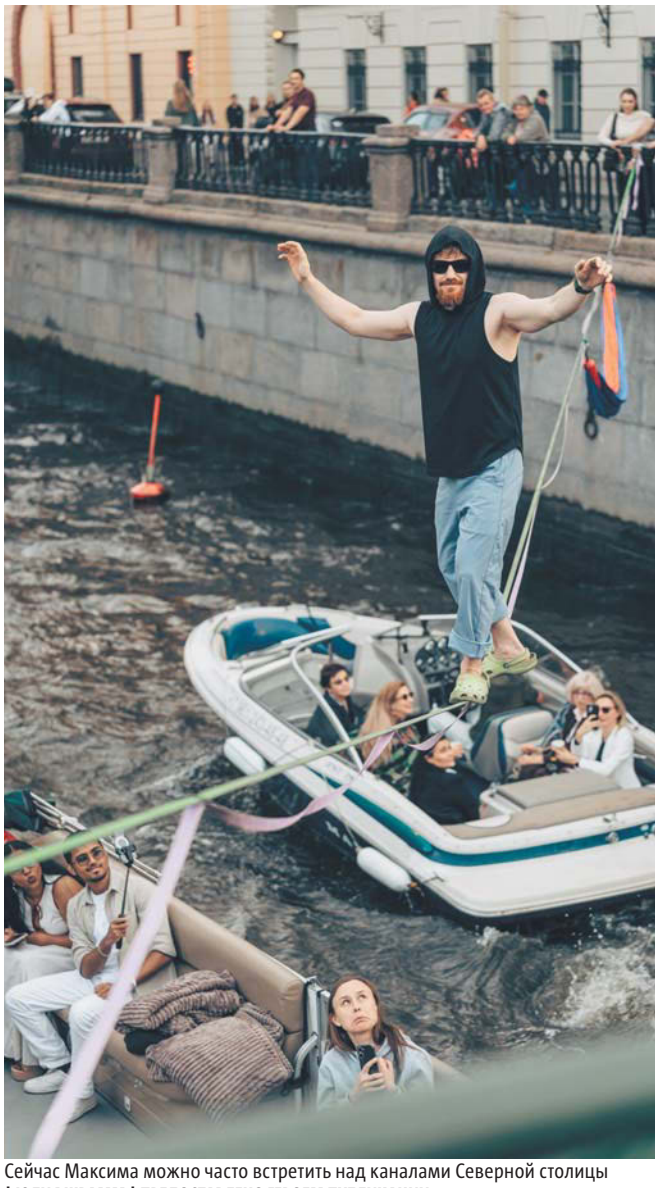
А какие не любите?
Жадность, ложь и лесть.

Какой лучший совет вам давали в жизни?
Перестать быть слишком доброй для всех, потому что не все это понимают и ценят.

За что любите Петербург?
За красоту. Мне очень нравятся люди, которые там живут. Они особенные. Сразу чувствуешь, что ты говоришь с петербуржцем.

Три составляющие удачного дня?
Чтобы утром никто не позвонил, не испортил настроение. Чтобы было хорошее самочувствие и чтобы голос звучал.

Что бы вы хотели сказать тем, кто сейчас это читает?
Ребята, не воспринимайте серьёзно всё, что я говорю. Воспринимайте это с юмором и иронией.



Сейчас Максима можно часто встретить над каналами Северной столицы
| ЮЛИЯ ШРАММ | ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЕРОЕМ ПУБЛИКАЦИИ

В Петербурге принято ходить над водой по небу

Возможно, вы видели человека, который ходит по тонкой стропе над каналами Петербурга? Это хайлайнер Максим Кагин. Metro поговорило с ним о страхе, рекордах и ходьбе на высоте



ЕКАТЕРИНА ЛАТКА
ekaterina.latka@metronews.ru

В сентябре 2019 года имя Максима Кагина попало в Книгу рекордов Гиннесса. Вместе с командой он прошёл по стропе, натянутой между башнями «ОКО» и Neva Towers в Москва-Сити. Высота – 350 метров, длина – 217 метров. Одно неверное движение – и падение. Но для уроженца Екатеринбурга, а ныне жителя Петербурга это не трюк ради славы, а образ жизни и способ познания себя. Сейчас его можно часто встретить над каналами Северной столицы.

«Я упал в крапиву, а потом решил доказать, что смогу»

История Максима началась в детстве, причём с неудачи.

– Было поваленное дерево, внизу росла крапива, высота – метра полтора. Два моих друга прошли по шатающейся ветке и спрыгнули, а я не смог – упал в крапиву. Они ушли домой, а я остался. Пытался пройти дальше, падал лицом и спиной, потратил несколько часов, пока не добился своего, – вспоминает спортсмен.

Это упрямство и тяга к балансу на шатающейся основе привели его сначала в скалолазание, роупджампинг (прыжки с высоты) и промышленный альпинизм. А потом случился хайлайн – вид хождения по слабо натянутой стропе (ленте), закреплённой на большой высоте.

– Первый раз попробовал со скалолазом: он натянул стропу, и мне понравилось. Потом мы купили стропу в команду и начали тренироваться. А на «Майском экстриме» я увидел, как человек идёт по стропе над плотиной, и сразу побежал туда. Так я попал в этот спорт, – рассказывает Максим.

«Канат – это скучно»

Максим признаётся: обычный цирковой канат его совсем не впечатлил.

– Однажды меня приглашали в цирк, я попробовал ходить по канату – показалось скучно. Канат неподвижен, это отдалённо напоминает ходьбу по забору. А стропа движется, и этот подвижный баланс – он особенный. Под тобой опора не статична – вот что зацепило, – объясняет он.

Страх: не бороться, а действовать параллельно

Хайлайн – это не только физика, но и психология. Максим делит страх на два типа: инстинктивный (когда ты на страховке) и обоснованный (когда реально можешь разбиться).



– Я стараюсь страх не подавлять, а действовать с ним параллельно. Как будто он существует рядом, но я отделяюсь от него. Это что-то вроде медитации – не подчинение, а единение и преодоление, – говорит экстремал.

Самое страшное для него – хождение на высоте без страховки.

– Для меня это смесь ощущений – чувства свободы, ответственность и контроль. Адреналин вовсе не цель, как можно подумать. Хайлайн – это про медитацию, а хайлайн без страховки – высшая точка этой медитации, и познать её можно только в этот момент, – отмечает Кагин.

Со страховкой Максим выступает на официальных проектах, однако над водой и иногда в своих личных хождениях он от неё отказывается. Как подчёркивает спортсмен, он шёл к этому много лет и повторять подобное не стоит.

Полная версия на сайте